

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা

স্মৃতি

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
১। জৈনদর্শনে ভাদ্বাদ (২) ...	শ্রীযুক্ত হরিশোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ	১
২। জ্ঞানানিগের অরনাংশ ...	ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এন্স সি	১১
৩। হুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি ...	শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ লাহার এম্ এ, বি এন্স	৩৩
৪। উক্ত প্রবন্ধের পাঠ সম্বন্ধে মন্তব্য ...	শ্রীযুক্ত অনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্	৪৩
৫। বাঙ্গালী প্রাচীন পুথির বিবরণ ...		২৭—১২৮

বিশেষ দ্রষ্টব্য

— সদন্তগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা যথাসময়ে কার্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

ব্যোমকেশ-জীবন-চরিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একনিষ্ঠ সেবক কৰ্মবীর ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের একখানি বিস্তৃত জীবন-চরিত লিখিবার জন্য ব্যোমকেশ-স্মৃতি-সমিতি ও পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতি আমার উপর ভার দিয়াছেন।

স্বর্গীয় মুস্তকী মহাশয় বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রসার ও প্রচারের জন্য নানাতাবে ব্যাপৃত থাকিলেও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গঠন, পরিপুষ্টি ও ত্রীভুজ-সাধনে জীবনদান করিয়া গিয়াছেন। পরিষদের সেবার তিনি যেভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া গিয়াছেন, তাহার দৃষ্টান্ত আমাদের দেশে নাই বলিলেই হয়। সাহিত্য-পরিষদের দ্বারা সাহিত্য-সম্মিলনের গঠনে ও ইহার পুষ্টিসাধন-কল্পেও তিনি অসাধারণ পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। কারণ, তিনি জানিতেন, বাঙ্গালীর এই দুই অমুঠানের সফলতার উপর বাঙ্গালীর ভবিষ্যৎ উন্নতি নির্ভর করিতেছে—বাঙ্গালা একটি প্রধান জাতি বলিয়া জগতের সম্মুখে আত্মপ্রতিষ্ঠা-লাভে স্পর্ধা করিতে পারিবে। সেই মহাপ্রাণ ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের জীবন-চরিত বাঙ্গালা-সাহিত্যের হিতকামী ব্যক্তিমাঝেরই আলোচনার যোগ্য। বিশেষতঃ তাঁহার জীবনের সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ইতিহাস ঊতপ্রোতভাবে সংশ্লিষ্ট। পরিষৎকে ছাড়িয়া দিলে ব্যোমকেশের জীবন-কথা বলা যেমন চলে না, তেমনি ব্যোমকেশকে বাদ দিয়া পরিষদের ইতিহাসের কোন অধ্যায়ই সম্পূর্ণ হইবে না। সেই নিরতিমানী, সদাপ্রবুদ্ব, অক্লান্তকর্মী ব্যোমকেশের জীবন-কথা অনেকেই কিছু না কিছু অবগত আছেন।

স্বর্গীয় মুস্তকী মহাশয় স্বনামে ও বেনামে বহু প্রবন্ধ ও গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাঁহার অনেক অপ্রকাশিত রচনাও হয় ত অনেক বহু-বাহুবলের কাছে আছে। সেগুলির সন্ধান প্রদান করিলে বিশেষ উপকৃত হইবে।

বঙ্গের নানা স্থানে তিনি শাখা-পরিষৎ-প্রতিষ্ঠা-উপলক্ষে, সাহিত্য-সম্মিলন আয়োজিত এবং সাহিত্যিক তথ্যাদি সংগ্রহ-সম্পর্কে অনেকের সহিত পত্র ব্যবহার করিয়াছেন। সেই সকল পত্র কিংবা তাঁহার বিষয়ে কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা জীবনচরিত-লেখকের পক্ষে বিশেষ মূল্যবান হইবে। এই জন্য আমি পরিষদের সদস্যগণের নিকট ও সাধারণের নিকট অমুরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা অমুগ্রহপূর্বক উক্ত তথ্যাদি এবং তাঁহার স্বহস্ত-লিখিত পত্রাদি নিম্ন-স্বাক্ষরকারীর নিকট পাঠাইয়া দিবেন। আশা করি, তাঁহারা এই অবশ্য-কর্তব্য কর্ম সম্পাদনে আমাকে সাহায্য করিয়া অমুগৃহীত করিবেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির,

- ২৪০১, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

ক্রীশলীশচন্দ্র পণ্ডিত
সহকারী সম্পাদক,

ব্যোমকেশ-স্মৃতি-সমিতি।

বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে বহুদিন হইতে বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ-সংগ্রহের কার্য চলিতেছে। সম্প্রতি, পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার কর্তৃত্বে নানা সাময়িক পত্র ও পুস্তকাদিতে প্রকাশিত বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা সংগ্রহ ও সঙ্কলন করা হইতেছে। কার্য বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারে ও বিজ্ঞান-শাখার সভ্যগণের নিকট উক্ত শ্রেণীর পুস্তকাদি বাহা এ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, সে সমস্ত হইতেই সঙ্কলন-কার্য চলিতেছে। এ পর্যন্ত অনেক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। সমস্ত গ্রন্থ পরিষদের গ্রন্থাগারে আছে কি না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। এই জন্য, এতদ্বারা পরিষদের সদস্য ও সহায় দেশবাসীর নিকট বিজ্ঞান-শাখার পক্ষ হইতে এই অনুরোধ জানাইতেছি যে, তাঁহাদের নিকট যদি কোন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ থাকে, তবে পরিভাষা-সংগ্রহ কার্যের সৌকর্য্যার্থে পরিষদকে তাহা দান করিলে কিংবা কিছু দিনের জন্য ধার দিলে, পরিষদ তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ থাকিবেন। বলা বাহুল্য, তাঁহাদের প্রদত্ত পুস্তক সময়ে ব্যবহৃত হইবে ও কার্যান্তে ফেরত দেওয়া হইবে। এতদ্ব্যতীত, ‘বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা’ প্রকাশিত হইলে গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে গ্রন্থদাতার এবং বাঁহারা গ্রন্থ ধার দিবেন, তাঁহাদের নাম কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লিখিত হইবে।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার আহ্বানকারী।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহুপুরাতন সিদ্ধিপীঠ এবং বলযোগপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা, সিদ্ধেশ্বরী,—মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, জগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—

শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

জিনবাণী

জৈন-ধর্মের বিবিধ তথ্য-পূর্ণ নবীন মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক—শ্রীপান্নালাল বাকুলীওয়াল,

সহকারী সম্পাদক—শ্রীকরিসত্য তট্টাচার্য এম্ এ, বি. এল্ এবং শ্রীহরেন্দ্রনাথ শ্রাবক ।

‘জিনবাণী’ বঙ্গবিহার অহিংসা ধর্ম-পরিষদের মাসিক মুদ্রণপত্র । বিগত বৈশাখ মাস হইতে নিয়মিতরূপে প্রীতি স্বাক্ষরাদি মাসের শেষ সপ্তাহে প্রকাশিত হইতেছে । ইহাতে প্রতিমাসে জৈন-দর্শন, জৈন-পুস্তক, জৈন ইতিহাস, জৈন-সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ে বহু গবেষণা-পূর্ণ ও সারগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

জৈন-ধর্মের বিবিধ তথ্য সম্বন্ধে একরূপ অনভিজ্ঞ বাঙ্গালী জনসাধারণের মধ্যে সেই সকল তথ্য প্রচার করিবার জন্যই অহিংসা-পরিষদের প্রবন্ধে এই সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইতেছে ।

প্রাচ্য ও পশ্চাত্য পণ্ডিতগণ জৈন-ধর্মকে অতি প্রাচীন বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন—বৌদ্ধ-ধর্মেরও পূর্বে যে ইহা আবির্ভূত হইয়াছিল, সে বিষয়ে আজ পণ্ডিত সমাজে মতভেদ পরিলক্ষিত হয় না । কিন্তু দুঃখের বিষয়, ভারতীয় জনসাধারণ ত দূরের কথা, ভারতীয় অনেক পণ্ডিতও এই অতি প্রাচীন ধর্মের সম্বন্ধে বিশেষ কোনও ধোঁজ রাখেন না । অথচ বৌদ্ধ-ধর্মের মত ইহা আরম্ভবর্ষ হইতে লুপ্তপ্রায় সবে—আজ পর্য্যন্ত লক্ষ লক্ষ ভারতবাসী জৈনধর্ম অবলম্বন করিয়া রহিয়াছেন । দর্শন, পুস্তক, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ে জৈনদিগের সংস্কৃত ও প্রাকৃত গ্রন্থসমূহ ভারতের পৌরবস্তুরূপ হইয়া আজ পর্য্যন্ত সাধারণের অগোচরে জৈন ভাণ্ডারসমূহে সমস্ত রক্ষিত হইতেছে । দুঃখের বিষয়, ভারতীয় পণ্ডিতগণের দৃষ্টি এদিকে আকৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না ।

বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধ-সাহিত্যের আলোচনার ফলে ভারতেতিহাসের অনেক অন্ধকারাচ্ছন্ন অংশ আলোকিত হইয়াছে । জৈনধর্ম ও উহার বিপুল সাহিত্য সেইরূপভাবে আলোচিত হইলে ভারতের রাজনৈতিক এবং ধর্মবিষয়ক ইতিহাসের অনেক অজ্ঞাতপূর্ব বিষয় আবিষ্কৃত হইয়া পড়িবে তাহাতে সন্দেহ নাই । এই উদ্দেশ্যেই এই পত্রিকা প্রকাশিত করা হইতেছে । স্তবরাং সাম্প্রদায়িক বলিয়া ইহাকে উপেক্ষা করিবার কোনও হেতু নাই ।

আমরা আশা করি, জ্ঞানপিপাসু বঙ্গবাসিমাঝেই এই পত্রিকার গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হইবেন । সাধারণের সুবিধার জন্য এই অনভিজ্ঞ (ডিমাই ৮ কক্ষী ৬৪ পৃষ্ঠা) পত্রিকার প্রতি খণ্ডের ৫ ন্যায়মাত্র মূল্য ১০ চারি অঙ্ক এবং সড়ক বার্ষিক মূল্য ৩০ ডিন টাকা নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

উপহার !

উপহার ! !

‘জিনবাণী’ প্রথম দুইশত গ্রাহককে ‘পুরুষার্থ-সিদ্ধাপার’ নামক অহিংসাবিষয়ক জৈনদিগের গ্রামাণিক গ্রন্থ বঙ্গাবলি সহ আগামী ৮ শ্রামা পূজার সময় বিনামূল্যে উপহার দেওয়া হইবে । উপহার লাভে বঞ্চিত না হইতে হইলে সদর টাকা মণি অর্ডার করিয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হউন ।

শ্রীমাধনলাল স্যামালস্কার

সম্পাদক, বঙ্গবিহার অহিংসা-ধর্ম-পরিষৎ, ১৭—১৯ শ্রামবাজার স্ট্রীট, রোড, কলিকাতা ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

জৈন-দর্শনে স্ভাদ্ভবাদ

(২)

এক্ষণে এই সপ্তভঙ্গী নয় কিরূপ, তাহা আরও একটু বিশদভাবে বুঝিবার চেষ্টা করা বাউক। সপ্ত-ভঙ্গের প্রথম ভঙ্গটী এইরূপ,—“স্ভাৎ কথঞ্চিৎ স্বভব্য-ক্ষেত্র-কাল-ভাব-রূপেণ অস্ত্যেব সৰ্ব্বং কুস্তাদি।” আমরা কেবলমাত্র “কুস্তঃ অস্তি”—এইভাবে বাক্য প্রয়োগ করিতে পারি না। কারণ, তাহা হইলে ‘কুস্তঃ অস্তি’—এই বাক্যে যে অস্তিত্বের আভাস আছে, সে অস্তিত্বকে একান্তভাবে ধরিতে হয়, স্বভব্যং অস্তিত্ব শব্দের সৰ্ব্বাপেক্ষা ব্যাপক অর্থ গৃহীত হয় বলিয়া, ‘অস্তি’ এই শব্দের দ্বারা ‘মুক্তিকা অস্তি’, ‘বৃক্ষঃ অস্তি’, ‘ব্রহ্ম অস্তি’—এইরূপ বাক্যও সত্য বলিয়া গৃহীত হওয়া উচিত হইয়া পড়ে। আরও এক কথা, উহা দ্বারা যে কোন উপাদানে প্রস্তুত কুস্ত, যে কোন কালে, যে কোন দেশে বিদ্যমান কুস্ত, এবং যে কোন রূপ বা বর্ণবিশিষ্ট কুস্তের অস্তিত্বের কল্পনা সম্ভব হইয়া পড়ে।

কিন্তু বাস্তবিক-পক্ষে কুস্তটী স্বীয় উপাদান-স্বভব্য মুক্তিকা অবচ্ছেদে বিদ্যমান আছে, অল প্রভৃতি রূপে নহে, এইরূপে স্বীয় ক্ষেত্রে অর্থাৎ দেশ অবচ্ছেদে বিদ্যমান পরক্ষেত্রে নহে, কুস্তটী পাটলিপুত্র নামক দেশবিশেষে আছে, কাত্যকুজ নহে। এইরূপে স্বীয় কাল অপেক্ষায় বিদ্যমান, কিন্তু পরকীয় কাল অপেক্ষায় নহে, কুস্তটী পীতকালে বিদ্যমান, কিন্তু বসন্তে নহে। এবং উহা রক্তবর্ণের, কিন্তু পীতবর্ণের নহে। কিন্তু যদি কেবলমাত্র ঐকান্তিক অস্তিত্বের কথা বলা হয়, তাহা হইলে এ সকল বাস্তবিকের অভাবে বস্তুর প্রতিনিয়ত স্বার্থ-স্বরূপের (Identity) অভাব হইয়া পড়ে। তাহা হইলেই দেখা বাইতেছে, প্রথম প্রকার বচন-ভঙ্গের দ্বারা কুস্তটী কোন বিশেষ দেশ, কাল, উপাদান এবং রূপের অপেক্ষায় অস্তিত্ববান্ এবং আমরা বলিয়া থাকি—“স্ভাৎ কুস্তঃ অস্তি”, বা আরও সংক্ষেপে ‘স্ভাদ্ভতি’। আবার যেহেতু এই কুস্তের অস্তিত্বের অসীকার কেবল অস্ত্যন্ত বাবতীয় বস্তু ও তাহাদের ধর্মের নাস্তিত্বের (Non-being) অসীকারের উপর নির্ভর করিতেছে, স্বভব্যং কেবল ‘স্ভাদ্ভতি’ ইহাই বলা চলে না, ‘স্ভান্নাস্তি’, ইহাও বলিতে হয়। তবে এই ‘স্ভাদ্ভতি’ ও ‘স্ভান্নাস্তি’ এই দুয়ের মধ্যে ভ্রাতা বা বক্তার উদ্দেশ্য অনুসারে প্রাধান্য দিতে হয়। কখন বা তিনি অস্তিত্বের নিকটাই বলিতে চান, তখন ঐ নিকটাই প্রাধান্য লাভ করে; আর নাস্তিত্ববাদটী গোপন বা অপ্রধান হইয়া থাকে। কিন্তু অস্তিত্বের সঙ্গে নাস্তিত্ব ওতপ্রোতভাবে সংশ্লিষ্ট; একটী অস্তি

যাতিরকে থাকে না।^১ অতএব সপ্তভঙ্গী-নয়ের প্রথমটি হইল, ‘স্বাদান্তি’; দ্বিতীয়টি ‘স্মারান্তি’। প্রথমটি বিধি-কল্পনা-প্রসূত; দ্বিতীয়টি নিষেধ-কল্পনা-প্রসূত।

সপ্তভঙ্গী-নয়ের তৃতীয় ভঙ্গ অতি সুগম। কেবলমাত্র বিধি ও নিষেধের ক্রমিক কল্পনা হইতে উৎপন্ন। উহা এই প্রকার ‘স্বাদান্তি স্মারান্তি চ’। চতুর্থ ভঙ্গটি এইরূপে উদ্ভূত হয়। অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব ধর্ম যদি যুগপৎ প্রাধাত্ত-সহকারে একই বস্তুতে আরোপিত হয়, তাহা হইলে বস্তুর স্বরূপ অনির্বাচ্য হইয়া উঠে। ইহারই নাম অবক্তব্য নয়। প্রথম তিনটি নয় হইতে ইহার পার্থক্য এই যে, প্রথম দুইটিতে একবার বিধির প্রাধাত্ত ও আর একবার নিষেধের প্রাধাত্ত। পূর্বেই বলিয়াছি যে, কোন বস্তুর অস্তিত্ব অঙ্গীকারের সঙ্গে সঙ্গেই তদন্তর সমুদায় বস্তু এবং তদন্তর অন্ত্র যাবতীয় ধর্মের নাস্তিত্বের অঙ্গীকার অমুসৃত্য রহিয়াছে। তবে যখন আমরা কোন বস্তুতে অস্তিত্বের আরোপ করি, তখন উহাতে বিধির প্রাধাত্ত; আবার যখন নাস্তিত্বের আরোপ করি, তখন উহাতে নিষেধের প্রাধাত্ত। এই দুই স্থলেই বিধি ও নিষেধের প্রাধাত্ত ও অপ্ৰাধাত্ত অমুসারে বাক্য-বিস্তার করা হইয়া থাকে মাত্র; ক্রম বা যৌগপদ্যের প্রশংসা নাই। কিন্তু তৃতীয় নয়ে বিধি-নিষেধ, উভয়েরই প্রাধাত্ত থাকিলেও, ক্রমিক আরোপবশতঃ উহা চতুর্থ ভঙ্গ হইতে বিভিন্ন। চতুর্থ নয়ে বিধি এবং নিষেধ, উভয়ই প্রধান এবং উভয়ই সমকালে একই বস্তুতে আরোপিত হয়। একই কালে একই বস্তু ‘অস্তি’ও বটে ‘নাস্তি’ও বটে, সুতরাং মানব বীর অগম্য এবং এজন্ত অবক্তব্য, কিন্তু গতাস্তর নাই। কারণ, বস্তুর স্বরূপই হইল—ঐরূপ বিরুদ্ধ ধর্মকে আশ্রয় দেওয়া। মানব-চিন্তাশক্তি এইখানে স্বীয় অক্ষমতা স্বীকার করিতে বাধ্য।

উপরি-উক্ত ভঙ্গ চারিটি পরস্পর মিলিত করিলে আরও তিনটি ভঙ্গের সৃষ্টি হয়। সুতরাং পঞ্চম ভঙ্গটির প্রকার হইবে এইরূপ—‘স্বাদান্তি চ অবক্তব্যাক’! বস্তুর অস্তিত্ব আছে, আবার অবক্তব্যও বটে। ষষ্ঠ ভঙ্গটি হইবে,—‘স্মারান্তি অবক্তব্যাক’। অর্থাৎ বস্তুর অস্তিত্ব নাইও বটে, আবার অবক্তব্যও বটে। এবং সর্বশেষে সপ্তম ভঙ্গে আমরা পাই,—‘স্বাদান্তি চ স্মারান্তি চ স্বাদবক্তব্যাক’। বস্তুর অস্তিত্ব আছে—নাইও বটে; আবার অবক্তব্যও বটে। উপরি-উক্ত সপ্ত প্রকার বচন-বিস্তারের সমুদায়ের নাম সপ্তভঙ্গী নয়।

একশ্রেণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, বস্তুর ধর্ম যখন অনন্ত, তখন বিধানপূরঃসর হউক বা নিষেধ-পূরঃসরই হউক, বচনভঙ্গও কেন অনন্ত হউক না, কেবল সপ্তপ্রকারই বা কেন হইবে? এ প্রশ্ন জৈনাচার্য্যগণ নিজেই উত্থাপিত করিয়া, নিজেই সমাধান করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন,

১। “তদ্ব্যবস্থানোহস্তিত্বং নাস্তিত্বেনাবিনাভূতং নাস্তিত্বং চ তেম ইতি। বিবক্ষ্যাম্যশাঙ্ক অনয়োঃ প্রধানোপসর্জনভাবঃ।”

—স্বাদবক্তব্যাক, পৃঃ ১৭৮

“The affirmation of any assertion and the denial of its contradictory are logical equivalents, which it is allowable and indispensable to make use of as mutually convertible”—Mill’s *Examination of Hamilton’s Philosophy*—pp. 471—472.

২। ক্রমতে বিধিনিষেধকল্পনা তৃতীয়।

যে, বস্তুর ধর্ম অনন্ত, ইহা সত্য। কিন্তু যে কোন এক ধর্ম অবলম্বন করিয়া বিধি-নিষিদ্ধপূর্বক বচন-বিজ্ঞাস করিতে গেলে দেখা যাইবে যে, ঐরূপ সপ্তপ্রকার বচন-ভঙ্গেরই সম্ভাবনা; কারণ, উক্ত অবলম্বিত বস্তু-ধর্ম-বিষয়ক জিজ্ঞাসার প্রভৃতি সপ্ত প্রকারের অধিক হইবার উপায় নাই। উহা সপ্তপ্রকারেই নিয়ন্ত্রিত। তাঁহারা বলেন যে, যেমন অস্তিত্ব এবং নাস্তিত্বের সাহায্যে সপ্তধা বচন-বিজ্ঞাস সম্ভব দেখান গেল, ঐরূপ সামান্ত ও বিশেষ, নিত্য ও অনিত্য প্রভৃতির সাহায্যেও সপ্তপ্রকারেই বচন নির্দেশ হইবে। যথা শ্রাং সামান্তং, শ্রাধিশেষঃ, শ্রাদ্ধভঙ্গং, শ্রাদ্ধবক্তব্যং, শ্রাং সামান্তাবক্তব্যং, শ্রাধিশেষাবক্তব্যং, শ্রাং সামান্তবিশেষাবক্তব্যম্। এতদ্ব্যতীত বিধি নিষেধের প্রয়োগ অব্যাহত আছে। ‘বস্তু শ্রাং সামান্তং’—এই বাক্যে সামান্তের বিধান করা হইতেছে এবং শ্রাধিশেষঃ—এই বাক্যেও নিষেধ নিহিত আছে। কারণ, বিশেষ ব্যাবৃতিপরিমাণ, এবং ব্যাবৃতি অর্থে পার্থক্য বা পৃথক্করণ বুঝায়। যখন কোন বস্তু অল্প বস্তু হইতে ব্যাবৃত্ত, একথা বলা হয়, তখন আমরা বুঝি যে, প্রথম বস্তুটী দ্বিতীয় বস্তুটির সহিত সমান নহে। সুতরাং বিশেষেও নিষেধ অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। এইরূপে নিত্যানিত্য প্রভৃতি ধর্মসম্বন্ধেও বিধি-নিষেধ-সহকারে সপ্তভঙ্গের উদ্ভব হইয়া থাকে। সুতরাং আমরা দেখিলাম যে, জৈনাচার্য্যগণের মতে বস্তুর ধর্ম অনন্ত হইলেও, বচনভঙ্গ সপ্তধা নিয়মিত। সাতের বেশী হয় না। কিন্তু সাতের কম নামিতে পারা যায় কিনা, সে কথা জৈনাচার্য্যগণ উত্থাপন করিবার আবশ্যকতা মনে করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। সে কথা আমরা পরে আলোচনা করিব। যাহা হউক, জৈনগণ বিবেচনা করেন যে, এই সপ্তপ্রকার বচনভঙ্গই বস্তু-সম্বন্ধে খাটে। কেন না, ইহাদের যে কোন একটি বচনভঙ্গ মাত্র পাক্ষিক, অথবা আপেক্ষিক সত্যের প্রকাশক, সুতরাং উহা প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয় না। তাঁহারা বিবেচনা করেন যে, শ্রায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, বেদান্ত, মীমাংসা ও বৌদ্ধ আচার্য্যগণ প্রত্যেকেই এইরূপ এক একটি নয়ের আশ্রয় গ্রহণ করতঃ মাত্র ঋণসত্যে উপনীত হইয়াছেন। বস্তুস্বরূপ-পরিচায়ক অথবা সত্যের সন্ধান করিয়া উঠিতে পারেন নাই। সেই কারণে ঐরূপ পাক্ষিক বা ঋণসত্যের পরিচায়ক বচন-বিজ্ঞাসের তাঁহারা নাম দিয়াছেন “বিকলাদেশ”, “নয় সপ্তভঙ্গী” অথবা নরাতাস। পক্ষান্তরে সমুদিত ভঙ্গসপ্তক বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ-প্রকাশে সমর্থ, সুতরাং অথবা সত্যের পরিচায়ক। একজ্ঞ উহার নাম “সকলাদেশ” অথবা “প্রমাণ-সপ্তভঙ্গী”।

উপরে শ্রাদ্ধবাদের এক প্রকার পরিচয় দেওয়া গেল। এক্ষণে আমরা উহা হইতে শ্রাদ্ধবাদ-সম্বন্ধে কয়েকটি তথ্য সংগ্রহ করিতে পারি। সে কয়েকটি তথ্য এই,—প্রথমতঃ যদি প্রতীতিগত জ্ঞানে অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ না থাকে, তবে বাস্তবিক বস্তু অনন্ত এবং পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মের আধার। এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। দ্বিতীয়তঃ সত্তা (বিধি), অসত্তা (নিষেধ) এবং অবক্তব্য অথবা অনির্বাচ্য এই কোটিজনে বস্তু-সম্বন্ধে সর্বপ্রকার বাক্য-বিজ্ঞাসই

১। বিকলাদেশতাবা হি নয়সপ্তভঙ্গী বস্তুংমাত্রপ্ররূপকত্বাৎ।

সকলাদেশতাবা হি প্রমাণসপ্তভঙ্গী বথাবৎ বস্তুপ্ররূপকত্বাৎ।”

(judgment) সীমাবদ্ধ। তৃতীয়তঃ কোন এক প্রকার বাক্য-বিজ্ঞানই একান্ত সত্য হয় না, আপেক্ষিক সত্যের সূচনা করে মাত্র। তাহা হইলে শ্রাদ্ধবাদের বাস্তবস্তুর স্বরূপ হইতেছে এইরূপ। বস্তুর জাত্বনিরপেক্ষ স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আছে (Realism), কিন্তু বস্তু-সম্বন্ধে সর্বপ্রকার জ্ঞানই বস্তুর এক একটা দিক্ (aspects) অথবা এক এক রকম ধর্মের বা বিকাশের (manifestations) গ্রহণ করিতে সমর্থ, সুতরাং পাক্ষিক সত্যের আভাস দেয় মাত্র, এবং এই অক্ষুরন্ত বিকাশের পশ্চাতে যে স্বরূপ-শক্তি আছে, তাহার অস্তিত্ব উক্ত অনন্ত বিকাশের নিদান-স্বরূপ অবশ্য স্বীকার্য। তবে কি ইহা Herbert Spencer-এর Transfigured Realism-এর সহিত সমপর্যায়-ভুক্ত। একটু চিন্তা করিলে দেখা যায় যে, Spencer-এর চিন্তাপ্রণালী ও শ্রাদ্ধবাদ ঠিক একই মত। স্পেন্সরের মতেও বস্তুজগৎ জ্ঞান-জগৎ হইতে স্বতন্ত্র এবং আমাদের জ্ঞান কেবল উহার ভিন্ন ভিন্ন বিকাশেই সীমাবদ্ধ, সুতরাং উহা আপেক্ষিক সত্য প্রদান করে বটে। কিন্তু ঐ সকল ভিন্ন ভিন্ন বিকাশের অন্তর্নিহিত যে শক্তি আছে, তাহা এক ও অনন্ত (Absolute and Infinite) —মাহার বলে আপেক্ষিক (relative) সত্যগুলির উদ্ভব বা অস্তিত্ব সম্ভাবিত হয়। পক্ষান্তরে শ্রাদ্ধবাদে বস্তুর বহুত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। সুতরাং শ্রাদ্ধবাদ ও স্পেন্সরের Transfigured Realism উভয়ই বস্তুতত্ত্ববাদী হইলেও স্পেন্সর একত্বের পক্ষপাতী (Monistic), পক্ষান্তরে শ্রাদ্ধবাদ বহুত্বের পক্ষপাতী (Pluralistic Realism)। এতদ্ভিন্ন স্পেন্সর আমাদের জ্ঞেয় জগতের (world of experience) ভিত্তিস্বরূপ যে এক স্বরূপশক্তির (Power) স্বীকার করিয়াছেন, তাহা কিন্তু তাঁহার মতে অজ্ঞেয় (unknown and unknowable); পক্ষান্তরে শ্রাদ্ধবাদে বস্তুস্বরূপ-সম্বন্ধে জ্ঞান অস্বীকৃত হয় নাই।

আর এক কথা, শ্রাদ্ধবাদে আমরা পাইলাম যে, সকল প্রকার জ্ঞানই আপেক্ষিক (relative truths), কিন্তু এই আপেক্ষিক ভাবটাই আবার নিজেই আপেক্ষিক। কোন প্রকার জ্ঞান আপেক্ষিক সত্য বলিলে ইহাই বুঝায় যে, উহার আপেক্ষিকতা অল্প কোন জ্ঞানের উপর নির্ভর করে বা উহাকে অপেক্ষা করে। সুতরাং এই প্রকার চিন্তাপ্রণালীর বশবর্তী হইয়া আমরা অবশেষে এক অনপেক্ষ অখণ্ড সত্যের কল্পনা করিতে বাধ্য হই, যাহাতে এই অসংখ্য আপেক্ষিক সত্যের সমাধান হয়। কিন্তু জৈনগণ তাঁহাদের অনেকান্তবাদ বা শ্রাদ্ধবাদে এরূপ অবশ্য-উৎপাদনীয় অনপেক্ষ বা একান্ত সত্যের (Absolute truth) স্বরূপ-নির্ণায়ক কোন প্রশ্ন স্পষ্টভাবে উত্থাপিত করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। তাঁহারা কেবল এইটুকু মাত্র আভাস দিয়াছেন যে, সপ্তভঙ্গী নয়ের সমুদিত প্রয়োগেই প্রামাণ্য; আর তন্মিত্ত যাবতীয় বাক্য-বিজ্ঞান প্রামাণ্যভাস—অর্থাৎ পাক্ষিক সত্য। অবশ্য জৈনগণ এক প্রকার জ্ঞানের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা তাঁহাদের ‘কেবল জ্ঞান’। এই জ্ঞানে সাধারণের অধিকার নাই। বাঁহার সমস্ত কর্মের মূল ধোত হইয়া গিয়াছে—এক কথায় যিনি ‘জিন’ হইয়াছেন, তাঁহারই এই বিশুদ্ধ জ্ঞান (Pure Intelligence) যাহা আত্মার

১। Cf. Bradley's "Coherence view of Truth". "But though transcending these modes of experience, it includes them all fully".—*Essays on Truth and Reality*, pp. 343-44.

স্বাভাবিক সম্পত্তি, ফিরিয়া আসিয়াছে। এই ‘কেবল জ্ঞান’ বা বিশুদ্ধ জ্ঞানের স্বভাব এই যে, ইহার নিকটে দেশ বা কালকৃত ব্যবধান দূর হইয়া গিয়া বস্তুর স্বরূপজ্ঞান উদ্ভাসিত হয় ও একান্ত এবং অখণ্ড সত্য স্বয়ং প্রকাশ লাভ করে। (Intellectual Intuition ইহা অনেকটা Schelling-এর মত) কিন্তু এই ‘কেবল জ্ঞান’ এক মুখ্যজ্ঞান ধরিয়া লইয়া বস্তুরূপ-নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইলে, জৈনগণের অনেকান্ত-বাদরূপ সিদ্ধান্তের হানি হয়।

এক্ষণে আমরা দেখিতে চেষ্টা করিব, (১) জৈনদিগের চিন্তাধারার সহিত ভারতীয় অজ্ঞাত দর্শনের কিরূপ সম্বন্ধ; (২) সত্য, অসত্য এবং অবস্তব্য বা অনির্ব্যাহ্য, এই কোটিদ্বয় অবলম্বনে সপ্ত প্রকার বচনভেদের বাস্তবিক অবকাশ আছে কিনা; এবং (৩) সর্বশেষে শ্রাদ্ধবাদের সহিত আধুনিক পাশ্চাত্য তর্ক-শাস্ত্রের কোন সাদৃশ্য আছে কিনা।

আমরা ইতিপূর্বেই বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছি যে, দর্শনশাস্ত্রের মতবাদগুলি প্রায়শঃ পূর্ববর্তী এবং সমকালীন অজ্ঞাত মতবাদের সংঘর্ষেই সমুৎপন্ন হয়। এক্ষণে দেখিতে চেষ্টা করা যাউক যে, জৈনদিগের শ্রাদ্ধবাদ যখন প্রথমে জগতে ঘোষিত হয়, তখন ঐ প্রকার চিন্তার ধারা ভারতীয় অজ্ঞাত দর্শনে স্থান পাইয়াছিল কিনা। যে সময় ভারতে শ্রাদ্ধবাদের ঘোষণা আরম্ভ হয়, সেই সময়ে ভারতে আরও দুইটি প্রধান চিন্তার ধারা প্রবাহিত ছিল। একটি বৌদ্ধ ও অপরটি ঔপনিষদিক জৈনদিগের ধর্ম ও দার্শনিক গ্রন্থ আলোচনায় দেখা যায়, তদ্রবাহ-রচিত “সুত্রকৃত্ত-নিযুক্তি” নামক গ্রন্থে শ্রাদ্ধবাদের সর্বপ্রথম উল্লেখ আছে। এই তদ্রবাহর জীবনকাল-সম্বন্ধে যে মতভেদ আছে, তাহার আলোচনায় আমাদের কোন প্রয়োজন নাই^১। তবে মোটামুটি এই পর্য্যন্ত বলিতে পারা যায়, তিনি যে সময়ে তাঁহার মতবাদ প্রচার করেন, সে সময় বৌদ্ধগণের ধর্ম ও দার্শনিক মত অনেক-পরিমাণে সংগঠিত হইয়াছিল^২, এবং বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য প্রভৃতি প্রাচীনতম উপনিষদগুলি রচিত হইয়াছিল^৩ এবং উহাদের চিন্তার ধারা এবং মতবাদগুলি সম-সাময়িক দার্শনিক-জগতের উপর কতক-পরিমাণে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। আমাদের ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তদ্রবাহ সর্বপ্রথম শ্রাদ্ধবাদের প্রচার করিলেও পরবর্তী জৈনাচার্যগণ উৎসর্গ পদ্ধতি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। জৈনাচার্য উমাস্বাতি বাচকমুখ্য “তত্ত্বার্থাধিগমসূত্র” নামক জৈন-দর্শনের একখানি অমূল্য গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার প্রায় পাঁচশত বর্ষ পরে সমস্ত তদ্রবাহ গ্রন্থের যে টীকা প্রণয়ন করেন, তাহার মুখবন্ধের নাম “আপ্ত-মীমাংসা”। এই আপ্ত-মীমাংসার শ্রাদ্ধবাদের পূর্ণ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, এবং সমস্ত ভেদের জীবনকাল আত্মমানিক ধর্মীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভ।

১। পরলোকগত মহাশয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ৩সতীশচন্দ্র বিদ্যাহুযণের মতে তদ্রবাহর কাল খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী। শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ ঝোপাল ভাণ্ডারকরের মতে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী।

২। প্রায় সমুদায় ত্রিপিটক বৌদ্ধ-গ্রন্থ খ্রীষ্টপূর্ব ২৪১ বৎসরের পূর্বেই সম্বলিত হইয়া গিয়াছিল।—দার্শনিকের ভারতীয় ধর্মের ইতিহাস ত্রুটব্য।

৩। প্রাচীন উপনিষদগুলির সময় ৭০০—৬০০ খৃঃ পূঃ (ঐ)।

অতঃপর পরবর্তী কালে মালিকা নন্দী-রচিত “পরীক্ষামুখসূত্র” (আনুমানিক ৮০০ খৃষ্টাব্দ), প্রভাতকান্ত কবি-রচিত পরীক্ষামুখসূত্রের টীকা “প্রমোদকমল-মার্গত” নামক গ্রন্থ (আনুমানিক ৮২৫ খৃষ্টাব্দ) হরিতভঙ্গ-রচিত “বড়মর্শনসমুচ্চয়” (১১৬৮ খৃষ্টাব্দ), মল্লিবেশ কৃত “সাদ্বাদমঞ্জরী” (১২১৪ শকাব্দ ১২২২ খৃষ্টাব্দ) প্রভৃতি গ্রন্থে সাদ্বাদদের পরিণামের কথা ছাড়িয়া দিলেও, খৃষ্টীয় প্রথম হইতে ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে সাদ্বাদদের চিন্তা-প্রণালীর উপর বৌদ্ধ ও ঔপনিষদিক প্রভাব স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়।

এক্ষণে দেখা যাউক, সাদ্বাদদের উপর বৌদ্ধ অনির্বাচ্যবাদের প্রভাব কিরূপে সম্ভাবিত হইয়াছিল। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি, সাদ্বাদদের হস্তে ক্রৌড়নক হইল তিনটি,—সত্তা, অসত্তা ও অবজ্ঞা, অথবা সামান্য, বিশেষ ও অবজ্ঞা; অথবা নিত্য, অনিত্য ও অবজ্ঞা, অর্থাৎ দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মের ক্রমিক উল্লেখ ও তাহাদের যুগপৎ প্রোধাতবশতঃ বস্তুর অনির্বাচ্যতা। বৌদ্ধ ত্রিপিটকের মধ্যে অভিধম্ম-পিটকের সূত্র ও বিনয়-পিটকের সহিত প্রতীপাদ্য-বিষয়ে সামান্য থাকিলেও উহাদের অপেক্ষায় অভিধম্ম-পিটক অধিক-পরিমাণে যুক্তি-তর্কের সাহায্য গ্রহণ করে। আবার সেই অভিধম্ম-পিটকের মধ্যে “কথাবত্তু” নামক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তথায় বিরুদ্ধ-মতাবাদিগণের খণ্ডনপ্রসঙ্গে দ্বিকোটিক তর্কের উত্থাপন করিয়া দেখান হইয়াছে যে, তাঁহাদের মতবাদগুলি পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবের আধার, সুতরাং অশ্রদ্ধের। ইহার কিছু পরে বৌদ্ধাচার্য্য নাগার্জুনই (৪০১ খৃষ্টাব্দ) প্রকৃত-প্রস্তাবে তাঁহার শূন্যবাদ স্থাপন প্রসঙ্গে অস্তি, নাস্তি এবং অবজ্ঞারূপ দ্বিকোটিক যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। তিনি প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, কোন বস্তুরই কোন নিজস্ব ‘স্বভাব’ বা সত্তা নাই। তাপকে অগ্নির স্বভাব বলা যায় না। কারণ, তাপ এবং অগ্নি উভয়েই অস্তি অনেক কারণের উপর নির্ভর করে। যাহা অস্ত্রের উপর নির্ভর করে না, কেবল তাহাই কোন বস্তুর স্বভাব হইবার যোগ্য। তাপ অস্ত্রের উপর নির্ভর করে, সুতরাং তাপ অগ্নির স্বভাব হইতে পারে না; এবং জগতে এমন কোন বস্তু নাই, যাহা অস্ত্রের উপর নির্ভর করে না, সুতরাং সর্ববস্তুই নিঃস্বভাব। ইহাই প্রতীয়-সমুৎপাদ বা শূন্যবাদের নিগূঢ় অর্থ। ফলতঃ যেমন আমরা কোন বস্তু-সম্বন্ধে “ইহার স্বভাব এই”—একরূপ বিধিপূর্বক বাক্য প্রয়োগ করিতে পারি না, সেইরূপ “ইহার স্বভাব একরূপ নহে”—একরূপ নিষেধ-বাক্যও প্রয়োগ করিতে পারি না। সুতরাং বস্তু-স্বরূপ অনির্বাচ্য হইয়া দাঁড়াইতেছে।

১। মল্লিবেশ তাঁহার পুস্তকের রচনা-কাল পুস্তকের শেষে স্বয়ং দিয়া দিয়াছেন,—

“শ্রীমল্লিবেশহরিতরকারি তৎপদপদনদিনমণিভিঃ।

বৃত্তিরিঙ্গমসুরবিসিতশকাং দীপমহসি শবো।” (মহুরবি—১২১৪)

২। কথাবত্তুর টীকাকার এই কয়েকটি বিরুদ্ধমতবাদীর উল্লেখ করেন যথা,—মহাসজ্জিকাঃ, লোকান্তরবাদিনঃ, ককুলিকাঃ, প্রজ্ঞাপ্তবাদিনঃ, একব্যবহারিকাঃ এবং সর্বাভিবাদিনঃ। ইহাদের মধ্যে মহাসজ্জিকাবাদে জৈন-দশমুখ আচার্য্য কুংর-শরীর-ব্যাগিষের স্তায় চিন্তের সর্বশরীর ব্যাগিষের উল্লেখ আছে। শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের “বৌদ্ধধর্ম-পার্বক প্রবন্ধাবলী দ্রষ্টব্য।—(নারায়ণ, ১৩২২, প্রাবণ)।

দৃষ্টমান জগতে বস্তুনিচয় এক ক্ষণে উৎপন্ন হইতেছে, আবার পরক্ষণেই ধ্বংসলাভ করিতেছে। এইরূপ উৎপাদ ও ধ্বংস ব্যতিরেকে তাহাদের কোন নিজস্ব স্থাব নাই। এ জগৎটাই এরূপ নিঃস্থাব, উৎপাদ ও বিনাশের প্রবাহ মাত্র। ইহারই অপর নাম “প্রপঞ্চ-প্রবৃত্তি”। এই প্রপঞ্চ প্রবৃত্তির নাশেই নির্বাণ; এবং নির্বাণ ও শূন্য একই। নির্বাণের স্বরূপ হইতেছে এট যে, উহা ভাবরূপও নহে, আবার অভাবরূপও নহে। নির্বাণ ভাবরূপ হইলে, উহা কতকগুলি কারণ-সামগ্রী হইতে “সংস্কৃত” বা উৎপন্ন এবং যাহা উৎপন্ন, তাহা ধ্বংসশীল। আবার উহা অভাবস্বরূপও হইতে পারে না। কারণ, যখন শূন্যবাদে কোনরূপ ভাবপদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করা চলে না, তখন অভাব-পদার্থের অস্তিত্ব স্বতঃই নিরাকৃত হয়। সুতরাং দেখা গেল, নির্বাণ ভাবস্বরূপও নহে; অভাব-স্বরূপও নহে। পরিশেষে মাধ্যমিকেরা নির্বাণ বা শূন্যকে “চতুর্কোটি বিনির্মুক্ত” বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। অর্থাৎ উহা ‘অস্তি’ও নহে, ‘নাস্তি’ও নহে, তদুভয়ও নহে, অদুভয়ও নহে। উহা অনির্বাচ্য বা জৈনের ভাষায় বলিতে গেলে, উহা অবক্তব্য। এইরূপে অস্তি, নাস্তি ও অবক্তব্য লইয়া বৌদ্ধ বিচারপ্রণালী জৈনের শ্রাদ্ধবাদকে অমুপ্রাণিত করে নাই, এ কথা সাহস করিয়া বলা চলে না।

শ্রাদ্ধবাদ ও বেদান্তের অনির্বাচ্যবাদ। অদ্বৈতবাদে মায়ী ও মায়ীপ্রসূত এই জগৎ-প্রপঞ্চের স্বরূপ-নির্ণয়প্রসঙ্গেও ঠিক এই সত্তা, অসত্তা ও অবক্তব্যরূপ ত্রিকোটিক চিন্তা-প্রণালীর প্রয়োগ করা হইয়াছে। মায়ী বা অবিন্যাস স্বরূপ কি না—উহা সং। কারণ, যাবৎ ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি না হয়, তাবৎ উহার অস্তিত্ব আছেই ত এবং উহা জগৎ-প্রপঞ্চের প্রসবিত্রী বটেই ত। আবার ব্রহ্মজ্ঞান সমুৎপন্ন হইলেই উহার তিরোভাব, সঙ্গে সঙ্গে জগৎ-সংসারেরও তিরোভাব হয়, সুতরাং মায়ী সংও বটে, অসংও বটে। পরন্তু উহা ‘সদসত্ত্ব্যামনির্বাচ্য’। এইরূপে এই অনির্বাচনীয় মায়ী হইতে প্রসূত বলিয়া জগৎ-সংসারের যাবতীয় বস্তুই বিরুদ্ধ ধর্মের আধার এবং অনির্বাচ্য।

এই মায়ার স্বরূপ এবং অনির্বাচ্যবাদ বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য প্রভৃতি অতি প্রাচীন উপনিষদে ঠিক এইরূপে প্রচারিত নাই সত্য এবং এমন কি, মায়ী শব্দটা খেতাস্তর উপনিষদের পূর্বে আর কোন উপনিষদে উক্ত অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই, ইহাও সত্য, তথাপি বৃহদারণ্যকের ঐশ্বর্যী-বাক্য-সংবাদ ও ছান্দোগ্যের ষষ্ঠ অধ্যায়ে মায়ীবাদের এবং সঙ্গে সঙ্গে জগন্নিখাদ্যের প্রতিষ্ঠাকল্পে যে চিন্তাপ্রণালী আরম্ভ হইয়া, পরে ভগবান্ বাদরায়ণ ও শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক অমুসৃত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয়ই অন্ততঃ পরোক্ষভাবে জৈনাচার্য্যগণের চিন্তার ধারার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, এ কথা বলা বোধ হয় অসঙ্গত হয় না।

পক্ষান্তরে ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মসূত্রের তর্কপাদে “নৈকশ্রমসম্ভবাৎ” এই সূত্রের ভাষা শ্রাদ্ধবাদানুসারে একই বস্তুতে যুগপৎ সত্তা ও অসত্তাদিরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ অসম্ভব বলিয়া শ্রাদ্ধবাদের খণ্ডনের চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার নিজের স্বীকৃত অদ্বৈতবাদ যদি বজায় রাখিতে হয়, তাহা হইলে অনির্বাচ্য মায়ার

সাহায্যে জগৎ-প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব সপ্রমাণ করিতে হয়। জগতের বস্তুজাত দ্বারা প্রসূত বলিয়া তাহারও সৎ ও বটে, অসৎ ও বটে, একজ্ঞ অনির্বাচ্য। সুতরাং বাস্তবিকপক্ষে তিনিও ত বস্তুতে সদসদ্বাদিক্রম বিরুদ্ধ ধর্মের অধ্যাস করিয়াছেন। শুধু ইহাই নহে, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সমগ্র তর্ক-শাস্ত্রে জ্ঞায়, বৈশেষিক, বৌদ্ধ প্রভৃতি মতবাদ খণ্ডনপ্রসঙ্গে যে যুক্তিপ্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন, তাহারও জৈনচার্য্যগণের চিন্তার দ্বারা অনেকটা অমূরূপ। তাঁহার পরে শ্রীহর্ষ তাঁহার “খণ্ডনখণ্ড-খান্দ্যো” অনির্বাচ্যবাদ-সাহায্যে প্রদর্শন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, এ জগতে কোন বস্তুই অস্তি বা নাস্তি—এইরূপ লক্ষণে লক্ষিত করা যায় না। উহা সৎ ও নহে, অসৎ ও নহে, আবার উহা সৎ ও বটে, অসৎ ও বটে; উহা সদসদ্বাদরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের আশ্রয়; উহা অনির্বাচ্য বা অবক্তব্য। একজ্ঞ শ্রীহর্ষের খণ্ডনের অপর নাম “অনির্বাচনীয়তাসর্বস্ব”। নৈমায়িকট শ্রীহর্ষের শরব্য। কারণ, নৈমায়িকই লক্ষণ-সাহায্যে বস্তুর অস্তিত্ব সিদ্ধি করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীহর্ষও নৈমায়িকের বস্তু লক্ষণ উক্ত প্রকার ত্রিকোটিক যুক্তি-সাহায্যে একে একে তাহার সমস্ত খণ্ডন করিয়া দেখাইয়াছেন যে, যখন লক্ষণ টিকিল না, তখন জগৎ-প্রপঞ্চের অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব নির্বাচন করা যায় না। এক কথায় উহা অনির্বাচ্য।

পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে আমরা ইহা সংগ্রহ করিতে পারি যে, খুব সম্ভব প্রাচীন বৌদ্ধ ও ঔপনিষদিক ত্রিকোটিক বিচারপদ্ধতি দ্বারা পরোক্ষভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া জৈনগণ শ্রাদ্ধাদির অবতারণা করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ অনির্বাচ্য বা শূন্যবাদ ও বৈদান্তিক অনির্বাচ্যবাদের সহিত শ্রাদ্ধবাদের প্রভেদ এই যে, বৌদ্ধ ও বৈদান্তিক—উভয়েই বস্তুকে এক হিসাবে বাধিত করিয়াছেন, শ্রাদ্ধবাদ বস্তুস্বরূপ সাধিত করিয়াছে। বৌদ্ধমতে বাহ্য জগৎ শূন্য, বেদান্তমতে ব্রহ্মের পারমাণবিক সত্তার অপেক্ষায় ব্যাবহারিক জগৎ বাধিত এবং ব্যাবহারিক বাহ্যজগতের মধ্যেও এক উচ্চতরের সত্তার অপেক্ষায় নিম্নতরের সত্য বাধিত। শ্রাদ্ধবাদ দেখাইয়াছে যে, বস্তু সত্তা ও অসত্তা, নিত্যতা ও অনিত্যতা, প্রভৃতি বিরুদ্ধ ধর্মের আধার হইতে পারে। ঐরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশেই বস্তুর বস্তুত্ব সিদ্ধি। বিরোধি-ধর্মাদ্যাস বস্তুর বাধিতত্ব বা শূন্যতা আপাদন করা দূরে থাকুক, বস্তুর বাস্তবতাই সম্পাদন করে। কারণ, প্রতীতি ও তত্বপরি প্রতিষ্ঠিত অহুমান আমাদেরকে জ্ঞাপন করে যে, কেবল নিত্যত্ব ও অনিত্যত্ব, সামান্য ও বিশেষ, দ্রব্য ও পর্মাণ—এই উত্তমাত্মক বস্তুই আমাদের প্রয়োজন-সিদ্ধির সহায়। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এ সমুদায় বিষয়, পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং বৈদান্তিক অনির্বাচ্যবাদে জগৎ-প্রপঞ্চের বাধ ও বৌদ্ধ অনির্বাচ্য বা শূন্যবাদে জগৎ-প্রপঞ্চের নাশ, পরন্তু জৈনের শ্রাদ্ধবাদে জগতের প্রতিষ্ঠা।

আর এক কথা। আমরা পূর্বে শ্রাদ্ধবাদের সপ্ত প্রকার বচন-ভঙ্গের আলোচনা-কালে দেখিয়াছিলাম যে, জৈনাচার্য্যগণের মতে বস্তুর ধর্ম অনন্ত হইলেও, বচনবিশ্বাস সপ্ত প্রকার মাত্রই হইবে; কারণ, তাঁহার বলেন যে, বচনভঙ্গ জিজ্ঞাসার প্রযুক্তির উপর নির্ভর করে এবং তাঁহাদের প্রদর্শিত সপ্ত প্রকার জিজ্ঞাসার পর আর সন্দেহের বা জিজ্ঞাসার অবসর থাকে না। সেইখানেই বচনের বিশ্রান্তি হয়। সুতরাং শ্রাদ্ধান্তি, শ্রাদ্ধান্তি, শ্রাদ্ধান্তি চ শ্রাদ্ধান্তি চ, শ্রাদ্ধবক্তব্যঞ্চ, শ্রাদ্ধান্তি চ

শ্রাদ্ধবক্তব্যক, শ্রাদ্ধান্তি চ শ্রাদ্ধবক্তব্যক, শ্রাদ্ধান্তি চ শ্রাদ্ধান্তি চ, শ্রাদ্ধবক্তব্যক, এই সপ্ত-প্রকারই তাঁহাদের মতে আবশ্যকীয় বচনভঙ্গ। উহার কমও নহে, বেশী নহে। কিন্তু আমার মনে হয় যে, বস্তুরূপ-সম্বন্ধে জৈনগণের মতবাদ সত্যের অদূরবর্তী হইলেও, তাঁহাদিগের অঙ্গীকৃত বচনভঙ্গের সপ্তপ্রকার সম্বন্ধে সন্দেহ উদ্ভিত হইবার যথেষ্ট কারণ আছে। বস্তু অনন্ত ধর্মের আধার, সুতরাং এক ধর্ম অপেক্ষার ইহার অস্তিত্ব স্বীকৃত হইলে, সঙ্গে সঙ্গে ধর্মাস্তরের অপেক্ষার ইহাতে নাস্তিত্ব আরোপ করিতে হয়। পরে ঐ অস্তিত্ব এবং নাস্তিত্বের ক্রমিক আরোপ করিলে ‘শ্রাদ্ধান্তি চ শ্রাদ্ধান্তি চ’ এইরূপ বিধি-নিষেধাত্মক বাক্যের প্রয়োগ বেশ বুঝা যায়। এবং অবশেষে সেই একই বস্তুতে যুগপৎ অস্তিত্ব এবং নাস্তিত্ব কল্পিত হইলে, বাস্তবিকই বস্তুরূপ অবজ্ঞা হয়, এপর্যন্তও বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু ইহার পর পঞ্চম হইতে সপ্তম পর্যন্ত অবশিষ্ট তিনটির ভঙ্গের প্রয়োগের অবকাশ আছে বলিয়া অন্ততঃ আমার মনে হয় না। কারণ, চতুর্থ ভঙ্গে বাহ্যকে অবজ্ঞা বলিয়া আপন দীপ্তির অক্ষমতা মানিয়া লইলাম, আবার তাহার সম্বন্ধে বচনবিত্তাস ক্রমণে সম্ভব হইতে পারে, তাহা বুঝা যায় না। সুতরাং আমার এরূপ ধারণা যে, চতুর্থ ভঙ্গেই বস্তুরূপের চিন্তার ও বাক্যের বিশ্রান্তি হওয়া উচিত। অথচ উহাতে জৈনগণের প্রতিষ্ঠিত বস্তুরূপ-সম্বন্ধে সিদ্ধান্তের হানিও হয় না। অবশ্য ইহাই আমার ব্যক্তিগত ধারণা।

ইহার পর আরও একটি বিষয়ের আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিতে ইচ্ছা করি। তাহা শ্রাদ্ধবাদ ও আধুনিক পাশ্চাত্য তর্কশাস্ত্রের শাসনের সম্বন্ধে। শ্রাদ্ধবাদের বিস্তারিত আলোচনায় বোধ হয়, ইহাই সংগ্রহ করিতে পারা যায় যে, বাস্তব-জগতে বস্তুর স্বরূপ এক প্রকার প্রাহেলিকাময়। কারণ, কোন বস্তুকেই একান্তভাবে আছেও বলিতে পারি না, আবার নাইও বলিতে পারি না। নিত্যও বলিতে পারি না, আবার অনিত্যও বলিতে পারি না। একও বলিতে পারি না, আবার বহুও বলিতে পারি না। বস্তু তাহার নিজ স্বরূপের দ্বারা প্রতিনিয়তও বটে, আবার প্রতিনিয়ত নয়ও বটে। সেইজন্য জৈন আমাদেরকে সাবধান করিয়া দিয়া দিয়া বলিয়াছেন, বস্তুকে কোন এক বিশেষণে বিশেষিত করিতে হইবে না। করিতে গেলেই ভ্রমে পতিত হইবে। আমার মনে হয়, ইহার দ্বারা ব্যাবহারিক জীবনে প্রবন্ধের উপদেশ আর নাই। পারমাণবিক সত্য থাকিতে পারে এবং তাহার সম্বন্ধে কোন এক প্রকার একান্ত-সত্য-প্রকাশক বাক্য-প্রয়োগ করা সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু যতক্ষণ ব্যাবহারিক জগতে আমাদের অবস্থান করিতে হইবে, যতক্ষণ প্রতীতির সাহায্যে বাহ্য বস্তু লইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে হইবে, ততক্ষণ আমার বোধ হয়, শ্রাদ্ধবাদ-প্রদর্শিত বস্তুরূপ আমাদের ব্যাবহারিক জীবনযাত্রায় বাস্তবিক সহায়তা করে। বস্তু বিরুদ্ধ-ধর্মের আধার হইতে পারে এবং অবজ্ঞাও হইতে পারে। কিন্তু উহাই প্রকৃত বস্তুর স্বভাব এবং প্রকৃত বস্তু লইয়াই আমাদের কারবার করিতে হয়; কতকগুলি কল্পিত আশ্রয় ভাবের সহিত নহে।

এহলে আরও একটি কথাই উত্থাপন বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। আরিষ্টটলের তর্কশাস্ত্রে (Logic) Law of Identity, Contradiction এবং Excluded Middle নামে

তিনটি নিয়ম আছে। সেই তিনটি নিয়মের কার্য হইতেছে, ভাব-রাজ্যের সামঞ্জস্য নিরূপিত করা। Law of Identity অনুসারে আমরা বলিতে বাধ্য যে, যে বস্তুটিকে একবার যে প্রকার বলিয়া ধরিয়া লইব, কখনই তাহার ব্যতিক্রম হইবার উপায় নাই। যেমন A is A, ঘট ঘটই। A is B, এ কথা বলা চলে না, বা ঘটটা নূতন বা ঘটটা পুরাতন, এরূপ বাক্য প্রয়োগ করা চলে না। Law of Contradiction বলে যে, একটা যাত্র বস্তুতে দুইটা পরস্পর বিরুদ্ধ বর্ণন করনা করা যায় না। A cannot be both B and not—B. ঘটটা মৃত-সংস্থানবিশেষও বটে, আবার মৃতসংস্থানবিশেষ নয়ও বটে, একথা বলা যায় না। এইরূপে Law of Excluded middleএ বলা হয় যে বস্তু কোন দিকোটিবিনিশ্চুক্ত, এ কথা বলা চলে না। হয় বল, ঘট অস্তি, না হয় বল, ঘটটা নাস্তি; উহা ‘অস্তি’ ও ‘নাস্তি’—এই দুই ভিন্ন অপর কিছু, এ কথা বলা চলে না। আজকালকার পাশ্চাত্য প্রাগ্‌ম্যাটিক্ তর্ক-শাস্ত্রবিদগণ বলিতে চান যে, ঐ সমস্ত নিয়ম পরিণাম বা পরিবর্তনহীন আন্তর-জগতে খাটিতে পারে, কিন্তু বাস্তব-জগতে খাটে না। সেই জন্ত Dr. Schiller তাহার Formal Logic নামক গ্রন্থে প্রাচীন আরিস্টটলের মতবাদ-খণ্ডন-প্রসঙ্গে প্রথমেই প্রশ্ন তুলিয়াছেন, “Are they laws of thought or of things?” বাস্তব-জগতের বস্তু লইয়াই আমাদের কার্যবার করিতে হয়। সুতরাং আমাদের চিন্তার নিয়মাবলী এমন হওয়া উচিত যে, উহারা সেই বাস্তব-জগতের বস্তু-সমূহের প্রকৃতি-নির্ণয়ে সমর্থ হয়। আজ আমরা এতক্ষণ স্বাধ-বাদ আলোচনা-প্রসঙ্গে বস্তুর প্রকৃতি-সম্বন্ধে যে তথ্য সংগ্রহ করিলাম, ঠিক এই প্রকার বস্তুর প্রকৃতি-সম্বন্ধে ধারণা লইয়াই Schiller-প্রমুখ আধুনিক পাশ্চাত্য তর্কশাস্ত্রবিদগণ চিরন্তন বস্তুনিরপেক্ষ তর্কশাস্ত্রের (Formal Logic) সংস্কারসাধনে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন। তাঁহারা দেখাইতে চেষ্টা করিতেছেন যে, আরিস্টটল-কথিত একান্ত-স্বরূপতা (rigid identity) জীবজগতে থাকিতে পারে, প্রকৃতিসিদ্ধ বস্তুজগতে এরূপ একান্তস্বরূপতার অস্তিত্ব নাই। প্রতি বস্তুই নিত্যও বটে, পরিণম্যমানও বটে, উহার স্বরূপতা বজায় রাখিয়াও অমূল্য ভেদকে আশ্রয় দিয়া থাকে। উহাতে Identityও আছে, আবার differenceও আছে। জৈনের ভাবের বলিতে গেলে, উহা উৎপাদ, ধ্রোবা ও ব্যয়যুক্ত। উহা ‘অস্তি’ও বটে, ‘নাস্তি’ও বটে, আবার অবরূপও বটে। সুতরাং উপরি-কথিত একান্তবাদী Law of Identity, Contradiction এবং Excluded Middle নিয়মত্রয়ের অবকাশ বস্তুজগতে নাই।

শ্রীহরিমোহন ভট্টাচার্য্য

আমাদিগের অয়নাংশ *

আমাদিগের অর্থাৎ হিন্দুদিগের অয়নাংশ লইয়া যে গোলযোগ ঘটিয়া আছে, তাহার মীমাংসার কিছু সম্ভাবনা দেখা যাইতেছে না। কয়েকবার ভারতের নানাস্থানে যে জ্যোতির্বিদগণের সভা আহৃত হইয়াছিল, তাহাতে সমবেত সভ্যগণ কেবল বাগবিতণ্ডা করিয়াই ক্লান্ত হইয়াছিলেন। পঞ্জিকা-কারগণ স্বেচ্ছামত অয়নাংশ স্থির করিয়া নিজ নিজ পঞ্জিকায় লিপিবদ্ধ করিয়া আসিতেছেন। অধিকাংশ পঞ্জিকাতেই সূর্য্যসিদ্ধান্তমতানুযায়ী সিদ্ধান্ত-রহস্য-মতে অয়নাংশ গণিত হইয়া আসিতেছে। বিগত সিদ্ধান্ত-পঞ্জিকায় সূর্য্য মহামহোপাধ্যায় বাপুদেব শাস্ত্রীর মতানুসারে অয়নাংশ গ্রহণ করা কতদূর যুক্তিপূর্ণ, তাহার উল্লেখ করিবার আবশ্যকতা দেখি না। আমার প্রবন্ধে বন্ধু শ্রীমান্ সাতকড়ি সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের প্রণীত “বঙ্গ পঞ্জিকা-সংস্কার” নামক পুস্তকে ইহার সবিশেষ আলোচনা আছে।

ছই বৎসর পূর্বে আমার পরমবন্ধু শ্রীমান্ ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত Journal of the Department of Letters নামক সাময়িক পত্রিকার পঞ্চম খণ্ডে হিন্দুগণিত ও জ্যোতিষ-বিষয়ক কয়েকটা প্রবন্ধ একত্রে প্রকাশ করেন। প্রথম প্রবন্ধটিতে তিনি হিন্দুদিগের অয়নাংশ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সাহায্যে তাহার মূলতত্ত্বের বথার্থতা প্রমাণ করিয়াছেন। তাঁহার সিদ্ধান্তটি বিশেষ যুক্তিপূর্ণ মনে হওয়ায়, তাহা সাধারণ ও শ্রেষ্ঠতমগুণীকৃত নিকট উপস্থাপিত করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। বলিয়া রাখি যে, ইহা তাঁহার প্রবন্ধের অনুবাদ নহে; অয়নাংশের মূলতত্ত্বটি হিন্দু ও পাশ্চাত্য জ্যোতিষের পক্ষ হইতে এভাবে আলোচনা করা হইয়াছে, যাহাতে সকলেই বিষয়টি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। আর এক কথা, জ্যোতিঃশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য-প্রকাশের উদ্দেশ্যে এ প্রবন্ধ লিখিত হয় নাই। কারণ, সে কথা আমার পক্ষে আদৌ খাটে না। এই প্রবন্ধ-পাঠে যদি সকলে অয়নাংশের মূলতত্ত্বটি যুক্তিপূর্ণ বলিয়া মনে করেন, তাহা হইলে বাহাতে ইহা কন্মক্ষেত্রে গৃহীত হয়, ইহাই আমার উদ্দেশ্য।

উল্লেখ করিয়া রাখি যে আমাদের মধ্যে অনেকেই কোন সিদ্ধান্তের পক্ষে বা বিপক্ষে যুক্তিপূর্ণ প্রমাণ উপস্থাপিত করিতে না পারিয়া বৃথা বাদ-বিসংবাদ করিয়া থাকেন; তাঁহারা কোন বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্তি হইয়া মতান্তর হইতে মনান্তরে উপনীত হন ও বৃথা গালাগালি করিয়াই ক্লান্ত হন—ফলে কিছুই হয় না। কিন্তু বিজ্ঞানশাস্ত্রে এরূপ হওয়া অতীব হৃৎপথের বিষয়। বিজ্ঞান-শাস্ত্রে কোন বিষয় এইরূপ আলোচনা ও তর্ক-বিতর্ক ভিন্ন পরিমার্জিত হইতে পারে না, ইহাতে আমরা আনন্দ না পাইয়া রাগান্বিত হইব কেন? এই বিষয় বুদ্ধিবৃত্তির ফলে আমাদের উন্নতি হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমশঃ অবনতি ঘটিতেছে।

প্রবন্ধটি পাঁচ ভাগে-বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথমঃ, প্রাচীন সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষ-গ্রহে অয়নাংশ-সম্বন্ধে যাঁহা পাওয়া যায়, সেগুলি লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। সৌমসিদ্ধান্ত, ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত, সূর্য্য-সিদ্ধান্ত, বুদ্ধবসিষ্ঠ-সিদ্ধান্ত, বসিষ্ঠ-সিদ্ধান্ত, মহাসিদ্ধান্ত, ও সিদ্ধান্ত-শিরোমণিতে অয়নাংশ-সম্বন্ধে যাঁহা লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মূল, সরল অনুবাদ-ও একটি করিয়া উদ্ধৃতি প্রদত্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয়ঃ, অয়নাংশ-নিরূপণের মূলতত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে।

তৃতীয়তঃ, পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সাহায্যে অয়নাংশের মূলতত্ত্বের স্বার্থতা প্রমাণ করা হইয়াছে। সাধারণের উপলব্ধির জন্য পাশ্চাত্য জ্যোতিষের যে যে অংশ না জ্ঞাত থাকিলে উপস্থাপিত বিষয়টি স্বদয়কমে অনুবিধা হইবে, ওৎসম্বন্ধে প্রথমে কিছু লিখিত হইয়াছে।

চতুর্থতঃ, সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষ-গ্রহে অয়নাংশ-নিরূপণের যে প্রক্রিয়াগুলি বিবৃত আছে, তাহাদের মূলতত্ত্ব পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

পঞ্চমতঃ, বিশুদ্ধরূপে অয়নাংশ-নিরূপণের উপায়-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে।

১। আমরা বেদাঙ্গ জ্যোতিষ এবং পিতামহ-সিদ্ধান্তে অয়নাংশের কোন উল্লেখ পাই নাই। ব্রহ্মস্ফুট-সিদ্ধান্তেও এ সম্বন্ধে কোন কথা দেখা যায় না। গ্রহণাবাদি আধুনিক গ্রন্থ অনাবশ্যক-বোধে আলোচিত হইল না।

(ক) সৌমসিদ্ধান্ত। আমরা সৌম-সিদ্ধান্তে সংক্ষেপে অয়নাংশ-নিরূপণের প্রক্রিয়ার উল্লেখ দেখিতে পাই। স্পষ্টাধিকারে ৩১ ও ৩২ শ্লোক উদ্ধৃত হইল,—

যুগে চ যট্শতৈকত্রে ভচক্রং প্রাক্ চ লঘতে ।

তদংশো ভূদিনৈস্তৈস্তো দ্বাগণোহয়নখেচরঃ ।

তচ্ছ্রুচক্রদোলিগ্ণা দ্বিশত্যাগ্ণায়নাংশকাঃ ।

সংস্কার্যা জ্জকমেবাদৌ কেন্দ্রে স্বর্ণং গ্রহে কিল ॥

একযুগে (মহাযুগে) ভচক্র ছয়শত বার পূর্বদিকে লম্বিত হয়। এই সংখ্যা ভূদিন (অর্থাৎ সৃষ্টির আদি হইতে গত দিন-সংখ্যা) দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে দ্বাগণ (অর্থাৎ এক যুগের দিন-সংখ্যা) দ্বারা ভাগ করিলে, অয়ন-খেচর (অয়নগতি) নির্ণীত হইবে।

ভূদিনের অয়নগতির শুদ্ধচক্রকে (অর্থাৎ ভূজ্যাক্ষকে) ৬০০ ছয় শত দ্বারা বিভক্ত করিয়া ২০০ ছইশত দ্বারা গুণ করিলে, অষ্টাষ্ট ভূদিনের অয়নাংশ পাওয়া যাইবে।

অয়নগ্রহ তুলাদি ছয় রাশিতে হইলে অয়নাংশ গ্রহে যোগ এবং মেবাদি ছয় রাশিতে থাকিলে বিরোগ করিয়া সংস্কার করিতে হইবে।

প্রথম প্রক্রিয়াটি একটি ত্রৈমাসিক মাত্র—দ্বাগণ : ভূদিন :: ৬০০ : অষ্টাষ্ট ভূদিনের অয়নগতি। (ক)

দ্বিতীয় প্রক্রিয়াটি (ক) এর ভূজ্যাক্ষ নিরূপণ করা।

তৃতীয় প্রক্রিয়াটি ও একটি জৈরানিক—

৬০০ : অন্নগতির ভূজ্য : : ২০০ : অন্ননাংশ। এই অন্ননাংশ তুলাদি ছয় রাশিতে অবস্থিত হইলে, ইহা গ্রহে যুক্ত হইবে এবং যেখানি ছয় রাশিতে থাকিলে বিযুক্ত হইবে।

উদাহরণ। ১৮৪৪ শকাব্দের ১লা বৈশাখের অন্ননাংশ নিরূপণ।

সৃষ্টির আদি হইতে অষ্টাষ্ট বর্ষ পর্যন্ত গতবর্ষ-সংখ্যা—

সৃষ্টির আদি হইতে কলিযুগের আদি পর্যন্ত ১৯৬২২২০০০০

শকাব্দের আদি পর্যন্ত গত কলিবর্ষ ... ৩১৭৯

শকবর্ষ ... ১৮৪৪
মোট ১৯৬২২২৫০২৩

অতএব অন্নগতি

$$= \frac{৬০০ \times ১৯৬২২২৫০২৩ \times \text{বর্ষের দিন-সংখ্যা}}{৪৩২০০০০ \times \text{বর্ষের দিন-সংখ্যা}}$$

= ২৭৩৬০০।২৫১ অংশ ৯ কলা।

ইহার চক্র (বৃহৎ) = ২৫১ অংশ ৯ কলা।

ইহার ভূজ্য (বিয়মপাদে অবস্থিত বলিয়া)

= ২৫১ অংশ ৯ কলা — ১৮০ অংশ

= ৭১ অংশ ৯ কলা।

সুতরাং অন্ননাংশ

$$= \frac{৭১৯ \times ২০০}{৬০০}$$

= ৭১৯ × ৩ (৩৩)

= ২৩ অংশ ৪৩ কলা।

(খ) ব্রহ্মসিদ্ধান্ত। এই গ্রন্থ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত-সিদ্ধান্ত হইতে ভিন্ন। ব্রহ্মসিদ্ধান্তে আমরা অন্ননাংশের বিহৃত বিবরণ দেখিতে পাই, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, ব্রহ্মসিদ্ধান্তের গ্রন্থকার অন্ননাংশ-বিষয়ে বিশেষ আকৃষ্ট ছিলেন এবং তাহা বিশেষরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন।

বিত্তীয় অধ্যায়ে ১৮৪—১৯৩ শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—

কর্যাদিস্থা যুগান্তস্থাঃ সৃষ্টৈরুদগবাণ্ডযুধাঃ।

প্রত্যক্ষং বাস্তি যাম্যোদগগমনে বিহিতেহপি যৎ।

তত্তৎ পশ্চান্নবক্রান্তিপ্রসঙ্গাদিত্তদৃগ্গলবাঃ।

ততোহন্তথাহৎ প্রত্যক্ষং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদ ব্রহ্মসিদ্ধি হি।

তত্তৎ পশ্চান্নবক্রান্তিপ্রসঙ্গেহপি নিজাম্পদাৎ।

পশ্চিমাংশক্রমপ্রাপ্তে প্রাক্ চক্রং চলিতং হিতং।

যাবৎ সৃষ্টাদিনির্দিষ্টস্থানং তাবৎ প্রত্যস্তি তে।

আদ্যোহু চক্রতাং তেবামন্তরং শাস্তদাম্পদাৎ।

ভক্তংপ্রাগংশকক্রান্তিপ্রাপ্তেঃ স্বাং প্রাগ্লবস্যা চ।

প্রাক্ চক্রং চলিতং চেতি নারদৈবোপর্য্যতে।

প্রাগংশক্রমমপ্রাপ্তে প্রাক্ চক্রং চলিতং ভবেৎ।

প্রাক্পশ্চাচ্চলনাংশোনাঃ স্বর্ণং স্যাদ্ভাস্করাদিসু ॥

ক্রান্তিকৌলাংশলয়ানাং লঘনং দ্যুগতং ঘয়োঃ।

ক্ষুটার্থময়নার্থং চ প্রত্যহং হৃদয়াস্তয়োঃ ॥

যদ্বিনে বস্য কক্ষা চ তত্র তেষাম্ প্রবৃতিতঃ।

ঐত্যোতদেকং চলনং প্রাক্ যুগেতানি চ ষট্শতম্ ॥

যুক্ত্যাহয়নগ্রহস্তস্মিন্ভুগাদৌ প্রাক্চলং ভবেৎ।

তচ্ছূদ্রচক্রে বিষুক্ত্যা মেবাদৌ প্রাক্ চলং ভবেৎ ॥

অয়নাংশস্তদুজ্জাংশাক্রিয়াঃ সন্তোদশোদধৃতাঃ।

প্রাক্প্রত্যাক্চলনং চক্রসৈবোতি মনুতে তু বঃ ॥

সৃষ্টির আদি হইতে পরবর্তী কালে কর্কটের আদিত্যে এবং মকরের অন্তে স্থিত বাহা দক্ষিণ ও উত্তর দিকে প্রতি বৎসর নিয়মিতরূপে গমনাগমন করিতেছে, সেই সচলক্রান্তি পশ্চাদিকে ২৭ সাতাইশ অংশ চলিত হয়, তবে তাহাতে এই অর্থ যে, ইহা প্রতিবৎসর কিঞ্চিৎ করিয়া চলিত হয়। এইরূপে পশ্চিমদিকে চলিত ক্রান্তি নিজ স্থান হইতে ক্রমশঃ পশ্চিমাংশ প্রাপ্ত হইলে, ভচক্র পূর্বদিকে চলিত হইতে থাকে এবং সৃষ্টাদি স্থানে যাবৎ উপস্থিত না হয়, তাবৎ চলিতে থাকে। সচল ক্রান্তিপাতের নিজ স্থান হইতে আদিস্থানের অন্তর অয়নাংশ। নিজ পূর্বগতি এবং পূর্বাংশ-স্থিত ক্রান্তি পাইবার জন্ত ভচক্র পূর্বদিকে চলিত হয়—নারদও ইহা সমর্থন করিয়াছেন। ক্রমশঃ পূর্বাংশ অপ্রাপ্তে (অর্থাৎ যতদিন পূর্বাংশ প্রাপ্ত না হয়) চক্র পূর্বদিকে চলিত হয়। (ভচক্রের) এই পূর্ব ও পশ্চিমে চলনের জন্ত অয়নাংশ সূর্য্যাদিতে যুক্ত এবং বিযুক্ত হয়। ক্রান্তিছায়া ও লঙ্ঘের দিনগত লঘন (পরিমাণ) এবং প্রত্যহ উদয়ান্তের স্পষ্টার্থ অয়নের জন্ত (হইয়া থাকে)।

যে কক্ষায় ছিল, সেই কক্ষায় ক্রান্তিপাতের পুনরাগমনে এক অয়নচলন হয়। এক যুগে তাহা পূর্বদিকে ৬০০ বার। অয়নগ্রহের তুলাদিতে পূর্বদিকে গতি হইলে, অয়নাংশ যোগ করিতে হয়। মেবাদিতে শুদ্ধচক্রে পূর্বদিক্গমনে বিয়োগ করিতে হয়।

অয়নগ্রহের ভূজাংশকে তিন গুণ করিয়া দশ ভাগ করিলে অয়নাংশ হইবে।

এইরূপে পূর্ব ও পশ্চিমদিকে রাশিচক্রের গতি জানিতে হইবে।

দেখা যাইতেছে যে, ব্রহ্মসিদ্ধান্তকারের মতেও অয়নগ্রহ এক যুগে (মহাযুগে) ছয়শত বার পূর্বদিকে চলিত হয়। তিনিও অয়নগ্রহের ভূজাংশ গ্রহণ করিতে নির্দেশ করিয়াছেন। তৎপরে যে প্রক্রিয়াটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা সৌমসিদ্ধান্ত হইতে ভিন্ন, তবে ইহাও একটা তৈরীশিক—

১০ (২০) : অন্নগ্রহের ভূজ্যা :: ৩ (২১) : অর্জীষ্ট অন্ননাংশ ।

উদাহরণ । ১৮৪৪ শকাব্দের ১লা বৈশাখের অন্ননাংশ ।

সৃষ্টির আরম্ভ হইতে গতবর্ষ ১৯৬৯২১৫০২৩ । এক মহাযুগে অন্নগ্রহের ৬০০ বার চগনের
হিসাবে অর্জীষ্ট বর্ষ-সংখ্যায় অন্নগ্রহের চলন ২৭৩১০১২৫১ অংশ ৯ কলা ।

ইহার চক্রাংশ (বৃত্তাংশ) ২৫১ অংশ ৯ কলা ।

ইহার ভূজ্যা = ২৫১ অংশ ৯ কলা — ১৮০ অংশ

= ৭১ অংশ ৯ কলা

সুতরাং অন্ননাংশ

$$= ৭১.৯ \times \frac{৩}{১০} \frac{(২১)}{(২০)}$$

= ২১ অংশ ২০ কলা ৪২ বিকলা ।

(গ) সূর্য্যসিদ্ধান্ত । এই গ্রন্থে অন্ননাংশের মূলতত্ত্ব ব্রহ্মসিদ্ধান্তের অনুযায়ী ;
অন্ননাংশের বিবরণ কিন্তু সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে । সূর্য্যসিদ্ধান্তখানি অত্যাশ্চর্য্য সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষ-
গ্রন্থগুলি অপেক্ষা অধিকতর সম্পূর্ণ ও প্রচলিত । ইহার অনেক টীকাও লিখিত হইয়াছে ।
অন্ননাংশবিবরণ যে স্থলে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, তাহার পূর্ব্ব-পশ্চাৎ শ্লোকগুলি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া
মহামহোপাধ্যায় বাপুদেব শাস্ত্রী অন্ননাংশের শ্লোকগুলি প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বিবেচনা করেন । প্রক্ষিপ্ত
হইলেও অন্ননাংশের মূলতত্ত্বের যে কোন গোলযোগ নাই, তাহা অত্যাশ্চর্য্য সিদ্ধান্ত-গ্রন্থের আলোচনায়
স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় ।

ত্রিপ্রশ্নাধিকারে ৯—১১ শ্লোকে অন্ননাংশের কথা উল্লিখিত আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

ত্রিশং কৃতো যুগে ভানাং চক্রং প্রাক্ পরিশব্বতে ।

তদগুণাদভূদিনৈর্ভক্তাদ্ হ্যাগণাদ্যদ্বাপ্যতে ॥

তদোদ্রিয়া দশাষ্টাংশা বিজ্ঞেয়া অন্ননাভিধাঃ ॥

তৎসংস্কৃতাদ্ গ্রহাং ক্রান্তিচ্ছায়া চরদলাদিকম্ ॥

ক্ষুটং দৃকতুল্যতাং গচ্ছেদয়নে বিমুণ্ডবদয়ে ।

প্রাক্ চক্রং চলিতং হীনে ছায়াকীং করণাগতে ॥

অন্তরাংশবধাবৃত্তা পশ্চাচ্ছেষৈস্তথামিকে ॥

এক মহাযুগে ভচক্র ২০ × ২০ বা ৬০০ বার পূর্ব্বদিকে লম্বিত হইতে থাকে (ভাষ্করাচার্য্য
৩০০ বার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু সূর্য্যসিদ্ধান্তের টীকাকারগণ ৬০০ বার বলিয়া স্বীকার
করিয়াছেন) ।

অহর্গণকে ৬০০ দিয়া গুণ করিয়া যুগের দিন-সংখ্যা দিয়া ভাগ করিলে বাহা হইবে, তাহার
ভূজ্যাংশকে ৩ দিয়া গুণ করিয়া ১০ দিয়া ভাগ দিলে বাহা হইল, তাহাই অন্ননাংশ

অন্ননাংশ সংস্কৃত গ্রহ হইতে ক্রান্তিচ্ছায়া চরদলাদি সাধিত হইবে ।

অরুণে (অর্থাৎ উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ সংযোগে) এবং বিষুববরে দৃক্‌ভুল্যতা দ্বারা ইহা প্রত্যক্ষ হইবে ।

ছায়া হইতে প্রাপ্ত রবি (রবিফুট) হইতে গণিতাগত রবি হীন হইলে চক্র পূর্বগামী হয় । ছায়া সাধিত রবি হইতে গণিতাগত রবি অধিক হইলে উত্তরের অন্তরাংশ পরিমাণে তচক্র পশ্চিমগামী হয় ।

সূর্যাসিকান্তের অরুণাংশের মূলতত্ত্ব ব্রহ্মসিকান্তানুযায়ী । প্রথম ও তৃতীয় প্রক্রিয়াটী জৈরাসিক ।

উদাহরণ । ১৮৪৪ শকাব্দের ১লা বৈশাখের অরুণাংশ ।

স্বট্যাঙ্গি গতবর্ষ ১৯৬৯২২৫০২৩ অভীষ্টবর্ষের অহর্গণে তচক্রের পরিভ্রমণ ।

$$\frac{\text{অহর্গণ} \times ৬০০}{\text{যুগের দিন-সংখ্যা}}$$

$$= ২৭৩৬০।২৫১ অংশ ৯ কলা ।$$

ইহার ভুলভা ৭১ অংশ ৯ কলা ।

সুতরাং অরুণাংশ

$$= ৭১।৯ \times \frac{৩}{১০}$$

$$= ২১ অংশ ২০ কলা ৪২ বিকলা ।$$

(খ) **স্বাক্ষরসিষ্টসিদ্ধান্ত** । এই সিদ্ধান্তের প্রস্তুতকার মূলতত্ত্ব বজায় রাখিয়া একটি অপেক্ষাকৃত সহজ প্রক্রিয়ার অরুণাংশ নিরূপণের পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়াছেন ।

মধ্যমাধিকারে ৩৬—৩৮ শ্লোকে অরুণাংশ বর্ণিত আছে ।

অষ্টাদশ শত ১৮০০ শিষ্টেইহে

ত২৭ বিনিময়ে বিভাজিতে বিষমে ।

ভুক্ত যুগে গম্যে ঋণগজচক্র ১৮০০

চলাংশকা স্বর্গাঃ ॥

ছায়াগণিতাগতমোর্ভানোবিবরণ চলাংশকান্তে বা ।

ছায়ার্কাদগণিতাকৌ হীনঃ পূর্বোহস্তা পশ্চাৎ ॥

ঋচরাশ্চলন্তি তস্মাৎ পূর্বে যুক্তাশ্চ পশ্চিমে হীনাঃ ।

তস্মাদপমচ্ছায়া চরদলনাভাদিকং সাধ্যং ॥

১৮০০ বৎসরের অবশিষ্ট বর্ষকে (অর্থাৎ অভীষ্ট বর্ষ-সংখ্যাকে ১৮০০ দ্বারা ভাগ দিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাকে,) ২৭ দিয়া গুণ করিয়া ১৮০০ দ্বারা ভাগ করিলে অরুণাংশ হইবে ।

অরুণাংশ অযুগ্মপাদে থাকিলে যুক্ত ও যুগ্মপাদস্থ হইলে বিযুক্ত হইবে ।

ছায়াসূর্য ও গণিতসূর্যের প্রভেদ অরুণাংশ (নামে অভিহিত) ; ছায়ার্ক গণিতার্ক হইতে হীন হইলে অরুণাংশ পূর্বে এবং অস্ত্রাং হইলে পশ্চিমে অবস্থিত হয় ।

সূর্য্যাদি গ্রহের পূর্বে থাকিলে অন্ননাংশ যুক্ত এবং পশ্চিমে থাকিলে অন্ননাংশ বিযুক্ত হইবে।
ইহা হইতে অপমজ্জারা চন্দ্রদলনাড্যাদি সংস্কার করিতে হয়।

বৃক্কবসিষ্টসিদ্ধান্তের মূলতত্ত্ব ব্রহ্মসিদ্ধান্তমতানুযায়ী। প্রক্রিয়াটি একটি ত্রৈরাশিক।

এক যুগে অর্থাৎ ৪৩২০০০০ বৎসরে ৩৮৮ ৬০০ বার লিখিত হয়, সুতরাং $\frac{৪৩২০০০০}{৩০০}$ বা ১২০০ বৎসরে ইহা একবার লিখিত হয়। এই সময়ে অর্থাৎ ৭২০০ বৎসরে অন্ননাংশ পূর্ব-পশ্চিমে ২৭ × ৪ বা ১০৮ অংশ গমনাগমন করে।

সুতরাং অন্ননাংশের ২৭ অংশ গমনে $\frac{৭২০০}{৪}$ বা ১৮০০ বৎসর লাগে।

ক্রান্তি-বিন্দু নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ২৭ অংশ পর্য্যন্ত পূর্ব-পশ্চিমে পরিভ্রমণ করে বলিয়া গ্রহকার অতীষ্ট বর্ষ-সংখ্যাকে ১৮০০ দিয়া ভাগ দিতে বলিয়াছেন। ভাগফল যত হইবে, ততবার ক্রান্তি-পাতবিন্দু ও নিরয়ণবিন্দুর মিলন হইবে, সুতরাং ভাগশেষ বাহা থাকিবে, সেই বর্ষ-সংখ্যায় ক্রান্তি-বিন্দু নিরয়ণ-বিন্দু হইতে অপসৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

এক্ষণে ত্রৈরাশিক দ্বারা ঐ বর্ষ-সংখ্যার অন্ননাংশ নির্ণীত হইবে।

১৮০০ : অবশিষ্ট বর্ষসংখ্যা :: ২৭ : অতীষ্ট বর্ষের অন্ননাংশ।

উদাহরণ। ১৮৪৪ শকাব্দে ১লা বৈশাখের অন্ননাংশ।

$$\text{সূর্য্যাদি গতবর্ষ } ১৯৬৯২২৫০২৩ = \frac{১৯৬৯২২৫০২৩}{১৮০০} = ১০৯৪০২ \text{ ভাগশেষ } ১৪২৩$$

$$\text{সুতরাং অতীষ্ট বর্ষের অন্ননাংশ} = \frac{১৪২৩ \times ২৭}{১৮০০} = ২১ \text{ অংশ } ২০ \text{ কলা } ৪২ \text{ বিকলা।}$$

(ঙ) **বসিষ্টসিদ্ধান্ত**। এই গ্রন্থে কেবল অন্ননাংশ-নিরূপণের সঙ্কেত দেওয়া আছে।
বিতীয় অধ্যায়ে (ক্ষুণ্ণগত্যাধিকারে) ৫৫ম শ্লোকে অন্ননাংশ-নিরূপণের উপায় লিখিত আছে,—

অন্নাঃ স্বর্গদ্ব্যগ্নৈ ৭২০০ ভাজ্যান্তদোদ্রিগ্না দশোদ্ধতাঃ।

অন্ননাংশা গ্রহে যুক্তা...

সূর্য্যাদি গতবর্ষ ৭২০০ দ্বারা বিভক্ত করিয়া তাহার অংশাদির ভূজ্যতা তিন গুণ করিয়া ১০ দিয়া ভাগ করিলে অন্ননাংশ হইবে। ইহা গ্রহে যুক্ত হইবে।

উদাহরণ। ১৮৪৪ শকাব্দে ১লা বৈশাখের অন্ননাংশ সূর্য্যাদি গতবর্ষ ১৯৬৯২২৫০২৩

$$\frac{১৯৬৯২২৫০২৩}{৭২০০} = \frac{১৯৬৯২২৫০২৩ \times ৬০০}{৪৩২০০০} = ২৫১ \text{ অংশ } ৯ \text{ কলা}$$

• ইহার ভূজ্যতা = ২৫১৯ - ১৮০ = ৭১ অংশ ৯ কলা।

$$\text{সুতরাং অন্ননাংশ} = ৭১৯ \times \frac{৩}{১০} \frac{(২৭)}{(৯০)} = ২১ \text{ অংশ } ২০ \text{ কলা } ৪২ \text{ বিকলা।}$$

ইহাতে দেখা যাইতেছে যে, ইহার মূলতত্ত্ব ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বা সূর্য্যসিদ্ধান্তমতানুযায়ী।

== ଅସ୍ମନାମ (ସୂକ୍ତ) ।

এ স্থলে মহাসিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে দুইটি বক্তব্য আছে। প্রথমতঃ, সপ্তবি-ভাগের এক করে যে সংখ্যা উল্লিখিত আছে, তাহাতে ভ্রম-প্রমাদ দৃষ্ট হয়, লিপি-প্রমাদবশতঃ ইহা বড়িরাছে বলিয়া মনে হয়। সংখ্যাটি ৬টি অঙ্কবিশিষ্ট হইবে এবং সম্ভবতঃ ইহা ১৫২৯৯৮ হইবে। এ বিষয়ে আমরা পরে আলোচনা করিব।

দ্বিতীয়তঃ, মহাসিদ্ধান্তের টীকায় মহামহোপাধ্যায় সুধাকর দ্বিবেদী অন্নগ্রহ-সম্বন্ধে ভ্রমে পতিত হইরাছেন। তৎপ্রকাশিত মহাসিদ্ধান্তের বিষয় বর্ণনার ৪ পৃষ্ঠা এবং contents এর ৩ পৃষ্ঠায় তিনি অন্নগ্রহ হইতে বাৎসরিক অন্ননাংশ ১৭৩'৪৪৭৭ বিকলা স্থির করিতে চাহেন। তিনি লিখিয়াছেন—

এককল্পে অন্নগ্রহের ভাগ-সংখ্যা ৫৭৮১৫২×১২২৬০০০ বিকলা (অর্থাৎ ৩৬০ অংশের বিকলা-সংখ্যা); এবং এক কল্পের সৌর-বর্ষসংখ্যা দিয়া ঐ রাশিকে বিভক্ত করিলে এক সৌর বর্ষে অন্নগ্রহ চলন

$$= \frac{৫৭৮১৫২ \times ১২২৬০০০}{৪৩২০০০০০০০} \text{ বা } ১৭৩'৪৪৭৭ \text{ বিকলা।}$$

ইহাকে তিনি এক সৌরবর্ষের অন্ননাংশ বলিয়া স্বীকার করিতে চান। কিন্তু আর্ঘ্যভট্টের মতে অন্ন-গ্রহের ৩৬০ অংশ-ভ্রমে অন্ননাংশের গমনাগমন ২৪×৪=৯৬ অংশ মাত্র হইবে। সুতরাং বার্ষিক অন্ননাংশ=

$$\frac{১৭৩'৪৪৭৭ \times ৯৬}{৩৬০} = ৪৬'২৫২৭ \text{ বিকলা}$$

আমরা পরে ইহার যথার্থতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব।

(হ) সিদ্ধান্তশিরোমণি। ভাস্করাচার্যের সিদ্ধান্তশিরোমণির গোলাধারে ১৭ এবং ১৮ শ্লোকে অন্ননাংশ সম্বন্ধে ইহা লিখিত আছে—

বিষুবক্রান্তিবলয়োঃ সম্পাতঃ ক্রান্তিপাতঃ ত্রাৎ ।

তদন্তগণাঃ সৌরোক্তা ব্যক্তা অযুতজ্ঞয়ং কল্পে ॥

অন্নচলনং যদুক্তং মুঞ্জালান্দৈ স এবায়ং ।

তৎপক্ষে ভগণাঃ কল্পে গোহর্দ্বর্তুনন্দগোচস্ত্রাঃ ॥

বিষুবরেখা ও ক্রান্তি-বৃত্তের সম্পাতে ক্রান্তিপাত হয়। সূর্য্যাসিদ্ধান্তমতে ক্রান্তিপাতের ভগণ বিপরীত-গতিতে এক কল্পে তিন অযুত। মুঞ্জাল প্রভৃতি জ্যোতিষিগণ তাহাকে অন্নচলন বলিয়াছেন। তাঁহাদের মতে এককল্পে ক্রান্তিপাত-ভগণ ১২২৬৬২।

*পণ্ডিত শ্রীরাধাবল্লভ শ্বতি-ব্যাকরণ-জ্যোতিষী মহাশয়ের সকলিত সিদ্ধান্ত-শিরোমণির গোলা-ধারের ১৪৭ পৃষ্ঠায় মুঞ্জালের অভিমত উদ্ধৃত হইরাছে।

উত্তরতো বাম্যদিশং বাম্যাস্তত্তদুসৌম্যদিগ্ভাগং ।

পরিলয়তাং গগনসদাং চলনং কিঞ্চিদুত্তবেদপমে ॥

(চ) মহাসিদ্ধান্ত। আৰ্য্যভট্টের রচিত মহাসিদ্ধান্তে আমরা দুইটি পৃথকপৃথক উল্লেখ দেখিতে পাই। প্রথমতঃ মধ্যমধিকারের ১১ শ্লোকে সপ্তর্ষি-ভগণের উল্লেখ আছে। ইহাতে লিখিত আছে,—

সপ্তর্ষীপাং কুণিধুধিধুধিকা।

এককালে সপ্তর্ষিগণের ভগণ ১৫৯৯৯৮। দ্বিতীয়তঃ এই শ্লোকে ও তৎপরবর্তী শ্লোকে অন্নগ্রহের ভগণ দেওয়া আছে,—

.....মসিহটমুধাঃ।

অন্নগ্রহস্ত

অন্নগ্রহের ভগণ এক কালে ৫৭৮১৫৯।

আৰ্য্যভট্ট দুইটি ভগণই এক কালের জন্য স্থির করিয়াছেন।

পুনশ্চ স্পর্শধিকারের ১৩ শ্লোকে অন্ননাংশ বর্ণিত হইয়াছে—

অন্নগ্রহদোঃ ক্রান্তিজ্যা চাপং কেন্দ্রবন্ধনন ত্রাং।

অন্নলবাস্তং সংস্কৃতখেটাদায়নচর্য্যকপলানি।

অন্নগ্রহের (অর্থাৎ পূর্বোল্লিখিত অন্নগ্রহ-ভগণের) ভূজ্যা হইতে ক্রান্তিজ্যা নির্ণয় করিয়া তাহার চাপকে যেখাদি ৬ রাশিতে যুক্ত এবং তুলাদি ৬ রাশিতে বিযুক্ত হইবে। ইহাই অন্নলব অর্থাৎ অন্ননাংশ। তৎসংস্কৃত খেট (গ্রহ) হইতে অন্ন (দৃকৃকর্ষাদি) ও চর্য্যকপল নির্ণীত হয়।

উদাহরণ। ১৮৪৪ শকাব্দের ১লা বৈশাখের অন্ননাংশ। সৃষ্টাদি গতবর্ষ ১৯৬৯২২৫০২০।

এককালে অন্নগ্রহ-ভগণ ৫৭৮১৫৯

এক কালের বর্ষ-সংখ্যা ৪৩২০০০০০০০

সুতরাং ৫৩২০০০০০০০ : ১৯৬৯২২৫০২০ :: ৫৭৮১৫৯ : অভীষ্ট বর্ষ-সংখ্যায় অন্নগ্রহ ভগণাদি

$$\text{অভীষ্ট বর্ষসংখ্যায় অন্নগ্রহ ভগনাদি} = \frac{১৯৬৯২২৫০২০ \times ৫৭৮১৫৯}{৪৩২০০০০০০০০}$$

$$= \frac{১১৩৮২২৮৮১৩৭২৬৫৭}{৪৩২০০০০০০০০}$$

$$= ২৭০৬৪১।৬৩ অংশ ২৬ কলা ৫১৮ বিকলা$$

বৃত্তের প্রথম পাশে থাকায় ৬৩ অংশ ২৬ কলা ৫১৮ বিকলা ইহাই ভূজ্যা।

$$৬৩ অংশ ২৬ কলা ৫১৮ বিকলা = ৩৮০৬৭।৬ কলা$$

$$৩৮০৬৭।৬ কলার চাপ = ৩০৭৫।৪৬$$

$$\text{পরমক্রান্তিজ্যার চাপ} = ১৩৯৭$$

$$\text{অন্নগ্রহের ক্রান্তিজ্যার চাপ} = \frac{(৩০৭৫।৪৬) \times ১৩৯৭}{৩৪০৮}$$

$$= ১২২০।৫৯৮ চাপ$$

$$\text{ইহার ধ্রু} = ২২ অংশ ১ কলা ১২।৪৮ বিকলা$$

$$= \text{অন্ননাংশ (যুক্ত)}।$$

এ স্থলে মহাসিকান্ত-সম্বন্ধে দুইটি বক্তব্য আছে। প্রথমতঃ, সপ্তবি-ভগণের এক করে বে সংখ্যা উল্লিখিত আছে, তাহাতে ভ্রম-প্রমাদ দৃষ্ট হয়, লিপি-প্রমাদবশতঃ ইহা বটরাছে বলিয়া মনে হয়। সংখ্যাটি ৬টি অঙ্কবিশিষ্ট হইবে এবং সম্ভবতঃ ইহা ১৯৯৯৮ হইবে। এ বিক্রে আমরা পরে আলোচনা করিব।

দ্বিতীয়তঃ, মহাসিকান্তের টীকার মহামহোপাধ্যায় স্বধাকর দ্বিবেদী অন্নগ্রহ-সম্বন্ধে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। তৎপ্রকাশিত মহাসিকান্তের বিষয় বর্ণনার ৪ পৃষ্ঠা এবং contents এর ৩ পৃষ্ঠায় তিনি অন্নগ্রহ হইতে বাৎসরিক অন্ননাংশ ১৭৩'৪৪৭৭ বিকলা স্থির করিতে চাহেন। তিনি লিখিয়াছেন—

এককল্পে অন্নগ্রহের ভগণ-সংখ্যা ৫৭৮১৫২ × ১২৯৬০০০ বিকলা (অর্থাৎ ৩৬০ অংশের বিকলা-সংখ্যা); এবং এক কল্পের সৌর-বর্ষসংখ্যা দিয়া ঐ রাশিকে বিভক্ত করিলে এক সৌর বর্ষে অন্নগ্রহ চলন

$$= \frac{৫৭৮১৫২ \times ১২৯৬০০০}{৪৩২০০০০০০০} \text{ বা } ১৭৩'৪৪৭৭ \text{ বিকলা।}$$

ইহাকে তিনি এক সৌরবর্ষের অন্ননাংশ বলিয়া স্বীকার করিতে চান। কিন্তু আর্ঘ্যভট্টের মতে অন্নগ্রহের ৩৬০ অংশ-ভ্রমে অন্ননাংশের গমনাগমন $২৪ \times ৪ = ৯৬$ অংশ মাত্র হইবে। সুতরাং বার্ষিক অন্ননাংশ =

$$\frac{১৭৩'৪৪৭৭ \times ৯৬}{৩৬০} = ৪৬'২৫২৭ \text{ বিকলা}$$

আমরা পরে ইহার যথার্থতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব।

(ছ) **সিকান্তশিরোমণি**। ভাস্করাচার্যের সিকান্তশিরোমণির গোলাধ্যায়ে ১৭ এবং ১৮ শ্লোকে অন্ননাংশ সম্বন্ধে ইহা লিখিত আছে—

বিষুবৎক্রান্তিবলয়োঃ সম্পাতঃ ক্রান্তিপাতঃ ত্রাৎ ।

তদ্ব্তগণাঃ সৌরোক্তা ব্যস্তা অযুতত্রয়ং করে ।

অন্নচলনং বহুতং মুজ্জালাদৈ স এবায়ং ।

তৎপক্ষে ভগণাঃ করে গোহর্জু নন্দগোচস্ত্রাঃ ।

বিষুবরেখা ও ক্রান্তি-বৃত্তের সম্পাতে ক্রান্তিপাত হয়। স্বর্ঘাসিকান্তমতে ক্রান্তিপাতের ভগণ বিপরীত-গতিতে এক করে তিন অযুত। মুজ্জাল প্রভৃতি জ্যোতিষিগণ তাহাকে অন্নচলন বলিয়াছেন। তাঁহাদের মতে এককল্পে ক্রান্তিপাত-ভগণ ১৯৯৬৬৯।

*পণ্ডিত ত্রিরাধাবল্লভ স্মৃতি-ব্যাকরণ-জ্যোতিষীর্ষ মহাশয়ের সকলিত সিকান্ত-শিরোমণির গোলা-ধ্যায়ের ১৪৭ পৃষ্ঠায় মুজ্জালের অভিমত উদ্ধৃত হইয়াছে।

উত্তরতো বামাদিশং বাম্যাক্তান্তদ্বয়সৌম্যদিগত্যাগং ।

পরিণততাং গগনসদাং চলনং কিঞ্চিদ্র কবেদপমে ॥

বিষুবদশক্রম-মণ্ডল-সম্পাতে প্রাচ্যমেষাদিঃ ।

পশ্চাত্তুলাদিরনরোরপক্রমাসম্ভবঃ প্রোক্তঃ ॥

রাশিভরাস্তরেহমাৎ কর্কাদিরমুক্ৰমাস্থ গাদিশ্চ ।

তত্র চ পরমাক্রান্তি জিন-ভাগ-মিতার্থ তত্রৈব ॥

নির্দিষ্টোহয়নক্ষত্রচলনং তত্রৈব সম্ভবতি ।

তদন্তগণাঃ কয়ে জ্যোতির্গণ-রস-গোহৃৎ-চন্দ্র-মিতাঃ ॥

উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণ হইতে উত্তরে গগনে বিদ্যমান ক্রান্তি চলিতে চলিতে কিঞ্চিৎ সরিয়া বাইতেছে। বিষুবদ্রুত ও ক্রান্তিদ্রুতের সম্পাতের পূর্বদিকে মেঘাদি এবং পশ্চিমদিকে তুলাদি রাশি ক্রান্তিদ্রুতে অবস্থিত। ক্রান্তিপাত হইতে তিন রাশি অন্তরে যথাক্রমে কর্কটাদি ও মকরাদিতে পরমক্রান্তি অবস্থিত। তাহাই অয়নক্ষত্র বলিয়া নির্দিষ্ট এবং সেই স্থান হইতে অয়ন-চলনের আরম্ভ। এককরে তাহার ভগণ ১৯৯৬৬৯। এসম্বন্ধে আমরা আবার আলোচনা করিব।

২। এক্ষণে উল্লিখিত সিদ্ধান্তগ্রন্থগুলিতে অয়নাংশ-নিরূপণের মূলতত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক।

(ক) প্রথমতঃ, সৌমসিদ্ধান্ত, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত, সূর্য্যসিদ্ধান্ত, বৃদ্ধবসিষ্ঠসিদ্ধান্ত এবং বসিষ্ঠসিদ্ধান্তের মূলতত্ত্ব একপ্রকার। আমরা দেখিতে পাই যে, (১) অয়নগ্রহ (বা তরু) এক মহাযুগে ৩০০ বার পূর্বদিকে চালিত (ঘূর্ণিত হয়), (২) তৎসঙ্গে ক্রান্তিপাতবিন্দু নিরয়ণবিন্দু হইতে কয়েক অংশ (৩০ বা ২৭) সরিয়া গিয়া আবার নিরয়ণবিন্দুতে আগমন করতঃ অপর দিকে ঐ কয়েক অংশ (৩০ বা ২৭) পর্য্যন্ত সরিয়া গিয়া আবার পশ্চাৎপদ হইয়া নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলিত হয়। এসম্বন্ধে আবার দুইমত দেখা যায়—(১) সৌমসিদ্ধান্তের এবং (২) অশ্বাশ্ব সিদ্ধান্ত-গ্রন্থগুলির মত। (১) সৌমসিদ্ধান্ত-মতে ক্রান্তিপাত-বিন্দু নিরয়ণ-বিন্দুর উত্তরদিকে ৩০ অংশ পর্য্যন্ত চালিত হয় এবং অয়নগ্রহের একবার পূর্ণপরিবর্তনে (৩৬০ অংশ) ক্রান্তিপাতবিন্দু মোট ৩০×৪ বা ১২০ অংশ গমনাগমন করে।

ধরা যাউক, নিরয়ণ-বিন্দু হইতে অয়নগ্রহ ও ক্রান্তিপাতবিন্দু চালিত হইল। অয়নগ্রহ যখন ৯০ অংশে (অর্থাৎ প্রথম পাদের শেষে) উপস্থিত হইল, তখন ক্রান্তিপাতবিন্দু নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ৩০ অংশ সরিয়া আসিয়াছে। অয়নগ্রহ চলিতে চলিতে ১৮০ অংশে উপস্থিত হইলে, ক্রান্তিপাতবিন্দু পশ্চাৎপদ হইয়া নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলিত হইল। অয়নগ্রহ যখন ২৭০ অংশে আসিয়া পড়িল, ক্রান্তিপাতবিন্দু তখন নিরয়ণ-বিন্দুর অপরদিকে চালিত হইয়া তাহা হইতে ৩০-অংশ দূরে উপস্থিত হইল। অবশেষে যখন অয়নগ্রহ ৩৬০ অংশে অর্থাৎ আদ্য-স্থানে আসিয়া নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলিত হইল; ক্রান্তিপাতবিন্দুও পশ্চাদ্গতিতে উহাদের সহিত একত্র হইল।

সুতরাং কোন নির্দিষ্ট-সংখ্যক বর্ষের অয়নাংশ নির্ণয় করিতে হইলে নিম্নলিখিত প্রণালীতে উহা সাধিত হয়। (১) অভীষ্ট-বর্ষে অয়নগ্রহের ঘূর্ণন-সংখ্যা নির্ণয় করিতে হইবে। অয়নগ্রহের পূর্ণপরিবর্তনে অয়নাংশ শূন্য হয় বলিয়া পূর্ণপরিবর্তনের পর যে অংশকলাদি অবশিষ্ট থাকে

তাহা হইতেই অয়নাংশ নির্ণীত হয়। এক মহাবুগে অয়নগ্রহ চলন ৬০০ বার হয়, সুতরাং ত্রৈমাসিক দ্বারা অকীট-বর্ষসংখ্যায় অয়নগ্রহ চলন নির্ণীত হয়। (২) অবশিষ্ট অংশকলাদির ভুল-সংস্কার করিতে হইবে। এক্ষণে ইহার আবশ্যকতা দেখা যাউক। অয়নগ্রহ যখন ৯০ অংশে আসিল, ক্রান্তিপাত-বিন্দু ৩০ অংশে আসিয়া পৌঁছিল। প্রথম পাদে অবস্থিতির দরুন নিরায়ণ-বিন্দু হইতে উভয়ের দূরত্ব নির্দিষ্ট হয়, সুতরাং অয়নগ্রহ যতদূর অগ্রসর হইয়াছে, তাহাই তাহার ভুলজ্যা, এস্থলে অয়নগ্রহের দূরত্ব নির্ণয় করা সহজসাধ্য। অয়নগ্রহ যখন ৯০ অংশ হইতে দ্বিতীয়পাদে গমন করিবে, তখন তাহার সঙ্গে ক্রান্তিবিন্দু পশ্চাৎপদ হইয়া নিরায়ণ-বিন্দুর দিকে অপসৃত হইতে থাকিবে, এক্ষণে নিরায়ণ-বিন্দু হইতে অয়নগ্রহের দূরত্ব (অয়নাংশসম্বন্ধে) লইতে হইলে ১৮০ অংশ হইতে তাহার স্থানের দূরত্ব পশ্চাদ্গণনার তাহার ভুলজ্যা গ্রহণ করিতে হইবে, এইরূপে তৃতীয়পাদে প্রথমের মত এবং চতুর্থপাদে দ্বিতীয়ের মত ভুলজ্যা নির্ণীত হইবে। (৩) অয়নগ্রহের অবশিষ্ট অংশাদির ভুলজ্যা হইতে ত্রৈমাসিক দ্বারা অয়নাংশ নিশীত হইবে। কারণ, আমরা দেখিয়াছি যে, অয়নগ্রহের ৯০ অংশ গতিতে অয়নাংশের ৩০ অংশ গতি হয়।

৯০ : ৩০ :: অয়নগ্রহের অংশাদির ভুলজ্যা : অয়নাংশ।

(২) ব্রহ্মসিদ্ধান্ত, সূর্য্যসিদ্ধান্ত, বসিষ্ঠসিদ্ধান্ত ও বৃদ্ধবসিষ্ঠ-সিদ্ধান্তের মত এক প্রকার। তাহাদের মত সৌমসিদ্ধান্তমতানুযায়ী, তবে এই প্রভেদ যে, তাহাদের মতে অয়নগ্রহের ৯০ অংশ চালনে ক্রান্তিপাত-বিন্দু ২৭ অংশ চালিত হয়। আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মতে ইহা মোটামুটি ২৬ অংশ ৩০ কলা।

(খ) দ্বিতীয়তঃ, আর্য্যভট্টের মত উল্লিখিত সিদ্ধান্তজ্যোতিষগ্রন্থগুলির মত হইতে করেক বিষয়ে ভিন্ন। (১) আমরা মহাসিদ্ধান্তে সপ্তর্ষি-ভগণের উল্লেখ দেখি। সপ্তর্ষি-নক্ষত্রগুলোর অবতারায় চতুর্দিকে একবার পূর্ণ পরিবর্তনকে সপ্তর্ষি-ভগণ কহে, এক কল্পে তাহা ১৫৯৯৯৮ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং আর্য্যভট্টের মতে ২৭০০ বৎসরে এক সপ্তর্ষি-ভগণ হয় ইহাই আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মতে Precessional period; আধুনিক মতে ইহা ২৫৮৬৮ বৎসর। ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, লিপিরামদবশতঃ ২৭০০০ বৎসর ২৭০০ বৎসরে পরিণত হইয়াছে ২৭০০০ বৎসর হিসাবে ইহার বাৎসরিক গতি ৪৮ বিকলা হয়। সম্ভবতঃ ১৫৯৯৯৮ স্থলে ১৫৯৯৯৮ হইবে। (২) আর্য্যভট্টের মতে অয়নাংশ-নিরূপণ এক্ষণে আলোচনা করা যাউক। প্রথমতঃ, তাহার মতে অয়নগ্রহ ভগণ এককল্পে ৫৭৮১৫৯, অত্যাশ্চর্য্য সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষ-গ্রন্থাপেক্ষা হীনতর। দ্বিতীয়তঃ, তিনি ক্রান্তি-পাত-বিন্দুর নিরায়ণ-বিন্দুর উভয় দিকে গমনাগমন না ধরিয়া পরমক্রান্তি-বিন্দুর (Solstitial Point) নিরায়ণ-বিন্দুর উভয় পার্শ্বে গমনাগমন হইতে অয়নাংশ নিরূপণ করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ, তাহার মতে অয়নগ্রহের ক্রান্তিজ্যাই অয়নাংশ বলিয়া পরিগণিত হইবে। চতুর্থতঃ, অয়নগ্রহের পূর্ণ বর্গনে পরমক্রান্তি-বিন্দু নিরায়ণ-বিন্দু হইতে ২৪ অংশ করিয়া উভয় দিকে গমনাগমন করে। যদিও তিনি তাহা স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করেন নাই, তথাপি তাহা সহজেই নির্ণীত হয়। অয়নগ্রহ যেমন সরিতে থাকে,

পরমক্রান্তি-বিন্দু ও নিরয়ণ-বিন্দু হইতে সরিতে থাকে। অয়নগ্রহ বখন ৯০ অংশে আসিয়া পড়ে, তখন ইহার ক্রান্তিভা ২৪ অংশ, সূত্রাং ইহাই অয়নাংশ। অয়নগ্রহ দ্বিতীয় পাদে উপস্থিত হইলে, অয়নগ্রহের ভূজভা ক্রমশঃ কমিতে থাকিবে বলিয়া তাহার ক্রান্তিভাও কমিতে থাকিবে এবং পরমক্রান্তি আবার নিরয়ণ-বিন্দুর দিকে ধাবিত হইবে। অয়নগ্রহ ১৮০ অংশে থাকিলে, পরমক্রান্তি নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলিত হইবে। অয়নগ্রহ তৃতীয় পাদে উপনীত হইলে, প্রথম পাদেই হার পরমক্রান্তি নিরয়ণ-বিন্দু হইতে সরিতে থাকিবে (তবে অপর দিকে) এবং অয়নগ্রহ ২৭০ অংশে আসিলে পরমক্রান্তি নিরয়ণ-বিন্দু হইতে আবার ২৪ অংশ দূরে আসিয়া পড়িবে। অয়নগ্রহ চতুর্থ পাদে আসিলে পরমক্রান্তি-বিন্দু পশ্চাৎপদ হইয়া নিরয়ণ-বিন্দুর দিকে ধাবিত হইবে, এবং অবশেষে অয়নগ্রহ ও পরমক্রান্তি-বিন্দু নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলিত হইবে। আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষ-মতে ইহা ২৪ অংশ ৩০ কলা। পঞ্চমতঃ, অয়নগ্রহের ক্রান্তিভার পরিমিত অয়নাংশ নির্ধারিত হয় বলিয়া দেখা যাইতেছে যে, অয়নগ্রহের চলনের হার (rate) একরূপ হইলেও, অয়নাংশের গতির হার সমরূপ হইবে না। যেমন অয়নগ্রহ প্রতি বৎসর সমহারে চালিত হইতে থাকে, অয়নাংশের গতি কিন্তু প্রতি বৎসর বিভিন্ন হইতে থাকিবে। পর পর কয়েক বৎসরের অয়নাংশ নির্ণয় করিলেই, তাহা প্রতীয়মান হইবে।

(গ) তৃতীয়তঃ, মুজাল ও ভাস্করের অয়নাংশ একেবারে অস্তিত্ব গ্রহকারের অয়নাংশ হইতে ভিন্ন। মুজালের মতে এককরে ক্রান্তিপাত-ভগণ ১৯৯৬৬৯ অর্থাৎ এক ক্রান্তিপাত-ভগণে ২১৬৩৬ বৎসর লাগে এবং এক বৎসরে তাহার গতি ৫৯.৯ বিকলা। ইহা কিন্তু অয়নগ্রহ নহে—পাশ্চাত্য জ্যোতিষের precessional period নহে, তাহা আর্ঘ্যভটের মতে ২৭০০০ বৎসর। পাশ্চাত্য মতে precessional period (অয়নাংশ) ২৫৮০০ বৎসর এবং বৎসরে তাহার গতি ৫০.২ বিকলা ৭ পাশ্চাত্য জ্যোতিষগণের মতে ইহার হার ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। নিউকোম সাহেবের মতে বাৎসরিক হার

$$= ৫০.২৫৮ \text{ বিকলা} + ০.০০০ ২২২ \text{ (গ্রীষ্টাব্দ—১২০০ গ্রীষ্টাব্দ) }।$$

সূত্রাং ভাস্করের সময় ও তাহার পূর্বে ইহার বাৎসরিক গতি ৫০.২ বিকলা অপেক্ষাও কম ছিল, ২৭০০০ বৎসর হিসাবে তাহার গতি ৪৮ বিকলা হয়, সূত্রাং মুজালের ক্রান্তিপাত-ভগণ precessional period বলিয়া গ্রহণ করিবার বিশেষ বাধা আছে। আমরা পরে দেখিব যে, ক্রান্তিপাত-বিন্দু যেমন পশ্চিম দিকে চালিত হইতেছে, তৎদলে মন্দোচ্চ (aphelion) পূর্বদিকে চালিত হইতেছে এবং ইহার বাৎসরিক গতি গড়ে ১:৮ বিকলা। হুই গতি যোগ করিলে ৬২ বিকলা হয়, সূত্রাং ক্রান্তিপাত-বিন্দু হইতে ধরিলে মন্দোচ্চের গতি অথবা মন্দোচ্চ হইতে ধরিলে ক্রান্তিপাত-বিন্দুর বার্ষিক গতি মোটামুটি ১কলা হইবে এবং ইহাই মুজালের ক্রান্তিপাত-ভগণের বার্ষিক গতি বলিয়া মনে হয়। পাশ্চাত্য মতে ক্রান্তিপাত-ভগণ মোটামুটি ২০৯৮৬ বৎসর। সূত্রাং দেখা গেল যে, মুজালের ক্রান্তিপাত-ভগণ পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মন্দোচ্চ বিন্দু হইতে ক্রান্তিপাত-বিন্দুর স্পর্শিত্রে সম্পূর্ণ ভ্রমণ (অর্থাৎ মন্দোচ্চ-বিন্দু হইতে অপসৃত হইয়া তাহার সহিত পুনর্মিলন)।

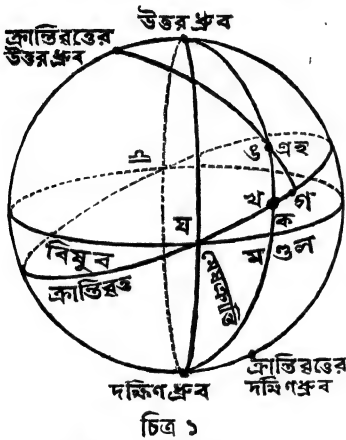
৩। এক্ষণে আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সাহায্যে আমাদের অরনাংখের সুলভত্ব উদ্ঘাটন করা যাউক। অবিস্তৃত বোধে অরনাংখ-সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষ-সম্বন্ধে কিছু সাধারণ জ্ঞাতব্য বিষয় সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

কৃকপক্ষে কোন মেঘশূন্য রজনীতে তারকাগুলি পর্যবেক্ষণ করিলে, আমরা দেখিতে পাই যে, তারকাগুলি একত্রে পরস্পরের সম্বন্ধে স্থান পরিবর্তন না করিয়া আকাশমার্গে পরিভ্রমণ করিতেছে তন্মধ্যে কতকগুলি পূর্বদিকে উদিত হইয়া পশ্চিমে অস্ত যাইতেছে, আবার কতকগুলি ঋকবিন্দু (North Pole) চারিদিকে বৃত্তাকারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; তাহারা প্রকৃতপক্ষে অন্তর্গত না হইলেও, দিবসে সূর্যের আলোকে অদৃশ্য থাকে। এই তারকাপুঞ্জের সম্পূর্ণ ঘূর্ণনে (অর্থাৎ একস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া আবার সেই স্থানে আসিতে) প্রায় একদিন ও এক রাত্রি অভিযাহিত হয়। যে সময়ে কোন একটা তারকার সম্পূর্ণ ঘূর্ণন সাধিত হয়, সেই সময় নাক্ষত্র-দিন নামে অভিহিত। আমাদের ষটিকাংশে নির্ণীত সময় হিসাবে এক নাক্ষত্র-দিনের পরিমাণ ২৩ ঘণ্টা ৫৬ মিনিট ৪ সেকেন্ড। গোলাকার পৃথিবীর নিজ অক্ষদণ্ডের চতুর্দিকে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে ঘূর্ণনের ক্রম আমরা পৃথিবীর উপর হইতে আকাশমার্গে তারকাগুলিকে পূর্ব হইতে পশ্চিমে ঘুরিতে দেখি, বাস্তবিক তাহারা আমাদের সম্পর্কে নিশ্চল। পৃথিবীর কাল্পনিক অক্ষদণ্ড (axis of rotation) উভয়দিকে বর্দ্ধিত করিয়া দিলে, যে দুই স্থলে তাহা আকাশ-মার্গ ভেদ করিবে, তাহা উত্তর ও দক্ষিণ ঋকবিন্দু। আমরা পৃথিবীর উত্তর গোলাকে বাস করি, এজন্য কেবল উত্তর ঋকবিন্দু দেখিতে পাই; যাহারা দক্ষিণ গোলাকে বাস করেন, তাহারা দক্ষিণ ঋকবিন্দু দেখিতে পান; আর যাহারা বিষুবরেখার উপর বাস করেন, তাহারা দুইটা ঋকবিন্দু ক্রান্তি রেখার দেখিবেন। আমরা উত্তর ঋকের চারিদিকে তারকাগুলি ঘুরিতে দেখি।

পৃথিবীর তলদেশস্থ যে কোন স্থান হইতে আকাশ গোলাকের জ্ঞান দেখায় এবং পৃথিবীর ঐ স্থানটা তাহার কেন্দ্রস্বরূপ মনে করা যায়। এইরূপে আমরা পৃথিবীর চতুর্দিকস্থ আকাশ একটা বৃহৎ গোলকরূপে মনে করিতে পারি এবং পৃথিবীকে তাহার কেন্দ্রস্থ বলিতে পারি। এই আকাশ-গোলকে আমরা উত্তর ও দক্ষিণ ঋক (পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণ মেরুর সমরেখার) স্থির করি এবং ঐ উভয় ঋকের সমদূরে আকাশমার্গে একটা বৃত্ত অঙ্কিত করা হয়, যাহার নাম বিষুবঅঙ্কল (Equinoctial or Celestial Equator)। পৃথিবীর বিষুবদ্রুত্তের সমতল আকাশমার্গে বর্দ্ধিত করিলে, তাহা বিষুবঅঙ্কলের সহিত মিলিত হইবে। আবার দুই ঋকের মধ্য দিয়া আকাশ-মার্গে উত্তর-দক্ষিণে বিদ্রুত বহু বৃত্ত কল্পনা করা হয়, তাহাদের নাম ষটিকা-বৃত্ত (Hour circle)। আমরা আকাশগোলকে ঐরূপ ২৪ বৃত্ত কল্পনা করি; প্রত্যেকে এক এক ঘণ্টা অন্তরে থাকে। পৃথিবীর তলদেশস্থ কোন স্থানের যাম্যোত্তর বৃত্তের (meridian) সমতল আকাশমার্গে বর্দ্ধিত করিয়া দিলে, তাহা যে স্থলে মিলিত হইবে, তাহাও বৃত্তাকার; এই বৃত্তের নাম আন্তরীক্ষ যাম্যোত্তর বৃত্ত (Celestial meridian)। কোন স্থানের শীর্ষদেশে যদি ষটিকা-বৃত্ত থাকে, তাহা তখন আন্তরীক্ষ যাম্যোত্তর বৃত্তের সহিত মিলিত হইয়া যায়।

একসঙ্গে সূর্য্য-সম্বন্ধে কিছু জানা আবশ্যক। আমরা দেখি, সূর্য্য প্রতিদিন তারকাবলীর সহ পূর্বে উদিত হইয়া পশ্চিমে অস্ত যাইতেছে, আবার পরদিন প্রাতে উদিত হইতেছে। কিন্তু সূর্য্যের ও নক্ষত্রগণের গতির মধ্যে কিছু প্রভেদ আছে। আমরা যদি সন্ধ্যার পর এমন করেকটা তারকা দেখিয়া রাখি, তাহারা সূর্য্য অস্ত যাইবার কিছুক্ষণ পরে অস্ত যায় এবং যদি সেগুলিকে প্রতিদিন লক্ষ্য করিয়া যাই, আমরা দেখিব যে, তাহারা ক্রমশঃ আরও শীঘ্র অস্ত যাইতেছে এবং অবশেষে সূর্য্যাস্তের পূর্বেই অস্ত যাইতেছে এবং সন্ধ্যার সময় অদৃশ্য হইয়া যায়। কিছুকাল পর দেখিব যে, সেগুলি প্রাতঃকালে সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই উদিত হইতেছে এবং নিশ্চয় সূর্য্যাস্তের সহ পূর্বেই অস্ত যাইতেছে। এইরূপে ৩৬৫ দিবস গত হইলে, আমরা আবার সন্ধ্যার পর ঠিক সেই সময়ে ঐ তারকাগুলি দেখিতে পাইব। ইহাতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, যদিও সূর্য্য ও তারকাগুলি প্রতিদিন উদিত ও অস্তমিত হইতেছে, তারকাগুলি প্রথমতঃ সূর্য্যের সহিত উদিত ও অস্তমিত হইয়া ক্রমশঃ অগ্রে উদিত ও অস্তমিত হইতে হইতে বৎসরান্তে (৩৬৫ দিনে) আবার একসঙ্গে উদিত ও অস্তমিত হয়। তারকাগুলি অগ্রগামী হয় এবং সূর্য্য পশ্চাৎপদ হইয়া পড়ে। সুতরাং আমরা সূর্য্যের বিবিধ গতি বলিতে পারি—(১) তারকাদিগের সহিত পূর্ব-পশ্চিমে গতি (ঘূর্ণন) এবং (২) ক্রমশঃ পশ্চাৎপদ হওয়ার, পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে আকাশমার্গ বেঠন করিয়া পুনরায় সেই তারকাপুঞ্জের সহিত মিলনের জ্ঞাত গতি। সূর্য্যের তারকাদিগের সহিত পূর্ব-পশ্চিমে একদিনের গতি গড়ে ২৪ ঘণ্টায় সাধিত হয় অর্থাৎ নক্ষত্রদের তুলনায় সূর্য্যের গতিতে ৪ মিনিট সময় বেশী লাগে—অর্থাৎ সূর্য্য প্রতিদিন ৪ মিনিট করিয়া পিছাইয়া পড়িতেছে। পৃথিবীর নিজ অক্ষদণ্ডের চতুর্দিকে বর্তনবশতঃ আমরা তারকাপুঞ্জের স্রায় সূর্য্যের পূর্বপশ্চিমে দৈনিক গতি দেখিতে পাই; বাস্তবিক পৃথিবী ও অত্যাশ্রয় গ্রহ-সম্পর্কে সূর্য্য নিশ্চল। সূর্য্যের বিত্তীয় গতির পথ অর্থাৎ সূর্য্য আকাশমার্গে যে বৃত্তাকার পথ অবলম্বন করিয়া বৎসরে একবার পশ্চাদ্গতিতে ঘুরিয়া আসিতেছে, সে কক্ষার নাম ক্রান্তিবৃত্ত (ecliptic)। ক্রান্তিবৃত্তের উত্তর পার্শ্বে প্রায় ৮ অংশ-পরিমিত স্থানের তারকাপুঞ্জ লইয়া আমাদের রাশিচক্র। ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষুবন্যুগল সমান্তরাল নহে এবং উভয়ে দুই বিপরীত স্থানে ছেদিত হয়। এই মিলনস্থান-দ্বয়কে ক্রান্তিপাত (Equinoctial points) কহে। যে ক্রান্তিপাত হইতে সূর্য্য বিষুব-ন্যুগলের দক্ষিণ হইতে উত্তরদিকে গমন করে, তাহা মেঘক্রান্তি (First point of Aries) এবং বাহা হইতে বিষুবন্যুগলের উত্তর হইতে দক্ষিণে গমন করে, তাহার নাম তুলাক্রান্তি (First point of Libra)। এই দুই ক্রান্তিপাতের ব্যবধানে বিষুবন্যুগল ও ক্রান্তিবৃত্তের যে স্থানদ্বয় পরস্পর হইতে সর্বাঙ্গপেক্ষা দূরে থাকে, তাহা পরমক্রান্তি নামে অভিহিত (Solstitial points)। আমরা উত্তর গোলাকে থাকিয়া যদি প্রতিদিন সূর্য্যের উদয় ও অস্ত-স্থান পর্য্যবেক্ষণ করিতে থাকি, দেখিতে পাইব যে, ২১এ মার্চের পর (৭।৮ই চৈত্রের পর) সূর্য্য মেঘক্রান্তিপাত হইতে প্রতিদিন উদিত হইবার সময় উত্তরদিকে উর্দ্ধে সরিয়া যাইতেছে এবং তিন মাসকাল এইরূপে সরিতে সরিতে পরমক্রান্তিস্থানে উপনীত হয়। সূর্য্য আবার দক্ষিণদিকে সরিয়া আসিয়া তিনমাসে তুলাক্রান্তির

উপর আসিয়া পড়ে এবং আরও দক্ষিণে নামিতে থাকিয়া, তিন মাসে অপর পরমক্রান্তি-স্থানে উপনীত হয় এবং পুনরায় উর্দ্ধে উত্থিত হইয়া বাকি তিন মাসে মেঘক্রান্তিপাতে আসিয়া পড়ে। সূর্য্যের চারিদিকে পৃথিবীর নিজ কক্ষায় ভ্রমণের জন্ত আমরা সূর্য্যকে পরিভ্রমণ করিতে দেখি। পৃথিবী নিজ অক্ষদণ্ডের চারিদিকে ঘুরিতে ঘুরিতে নিজ কক্ষ দিয়া যেমন পূর্ব্ব হইতে পশ্চিমে অগ্রসর হইতে থাকে, সূর্য্যকে আমরা বিপরীত দিকে আকাশমার্গে তারকামণ্ডলের মধ্য দিয়া পশ্চাৎপদ হইতে দেখি। পুনশ্চ পৃথিবীর বিষুবদ্রুত এবং তাহার কক্ষের সমতল পরস্পরকে ছেদ করে বলিয়া, ক্রান্তিপাতের সৃষ্টি হইয়াছে এবং সূর্য্যকে বিষুবমণ্ডলের একবার উত্তরে ও একবার দক্ষিণে বাইতে দেখি।



অনুসরণ করি (চিত্র ১)। প্রথমতঃ, আমরা বিষুবমণ্ডলের উপর তাহা নির্দেশ করিতে পারি। আমরা যদি ঐ জ্যোতিষ্কের উপর দিয়া এমন একটি বৃত্তাংশ (ধনু) কল্পনা করি, বাহা ধ্রুবদ্বয়ের উপর দিয়াও গমন করিয়া বিষুবমণ্ডলকে ছেদ করে, তাহা হইলে, ঐ ধনু দ্বারা জ্যোতিষ্কের স্থান নির্দেশ করিতে পারি। মেঘক্রান্তি হইতে বিষুবমণ্ডলে ঐ ছেদস্থান পর্য্যন্ত যে ধনু থাকে, তাহাকে সরলোপান (Right ascension) বলে, (যেমন চিত্রে ঘক) আর ঐ ধনুর যে খণ্ড জ্যোতিষ্কটি ও বিষুবমণ্ডলের সহিত ছেদের মধ্যবর্তী হয়, তাহা ঐ

জ্যোতিষ্কের ক্রান্তি বা declination নামে অভিহিত (যেমন ঙক)। আমরা right-ascension এবং declination-এর দ্বারা কোন জ্যোতিষ্কের স্থান-নির্দেশ করিতে পারি। দ্বিতীয়তঃ, ক্রান্তিবৃত্তের উপর আমরা কোন জ্যোতিষ্কের স্থান নির্দেশ করিতে পারি। আমরা বিষুবমণ্ডলের ঋষের জ্ঞান ক্রান্তিবৃত্তের দুইটি ধ্রুববিন্দু কল্পনা করিতে পারি এবং right ascension-এর মত ক্রান্তিবৃত্তের ধনুকে Longitude (ক্ষ ট, যেমন ঘগ) ও declination-এর মত ধনুর খণ্ডকে latitude (যেমন ঙগ) বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। এই দুইটির দ্বারা আমরা জ্যোতিষ্কের স্থান নির্দেশ করিতে পারি।

আমরা ইতিপূর্বে নাক্ষত্রিক দিনের কথা উল্লেখ করিয়াছি। এই সময়ে কোন একটা নক্ষত্র কোন স্থানের বায়োসত্তর বৃত্তের উপর হইতে চলিতে আরম্ভ করিয়া আবার তাহার উপর আসিয়া পড়ে। যে সময়ে মেঘক্রান্তি বায়োসত্তর বৃত্তের উপর আসিয়া পড়ে, সেই সময় হইতে নাক্ষত্রিক দিনের আরম্ভ ধরা হয়। আমাদের সৌরমণ্ডলের (অর্থাৎ মধ্যস্থ সূর্য্য ও তাহার গ্রহ-উপগ্রহ দ্বারা সৌরমণ্ডল) চতুর্দিকে বহু দূরে তারকাগুলি বিক্ষিপ্ত, সুতরাং আমরা সহজেই বুঝিতে পারিব যে, পৃথিবীর নিজ অক্ষদণ্ডে ঘূর্ণনের জন্ত ইহার তলদেশে প্রত্যেক স্থানই দিব্যরাজে (এক-

দিনে) একবার চতুর্দিকে ঘুরিয়া আসিতেছে ; তজ্জন্ত ক্রান্তিপাত এক বার বায়োস্ক্রের বৃত্তের উপর দিয়া গমন করে। এক নাক্ত্রিক দিন আবার সৌর দিন অপেক্ষা কম। যে সময়ে মেঘক্রান্তি বায়োস্ক্রের বৃত্তের উপর আসিয়া পড়ে, তখন এক নাক্ত্রিক দিনের শেষ এবং দ্বিতীয় নাক্ত্রিক দিনের আরম্ভ হয় বলিয়া বড়ী নাক্ত্রিক দিন-পরিমাপার্থ চালিত হইলে, তাহা ঐ সময়ে শূন্য ঘণ্টা মিনিটাদি প্রদর্শন করিবে। এইরূপ ঘটিকায়ত্র নাক্ত্রিক সময় নিরূপণের জন্ত ব্যবহৃত হইবে। কারণ, নাক্ত্রিক দিন আবার নাক্ত্রিক ঘণ্টা-মিনিটাদিতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

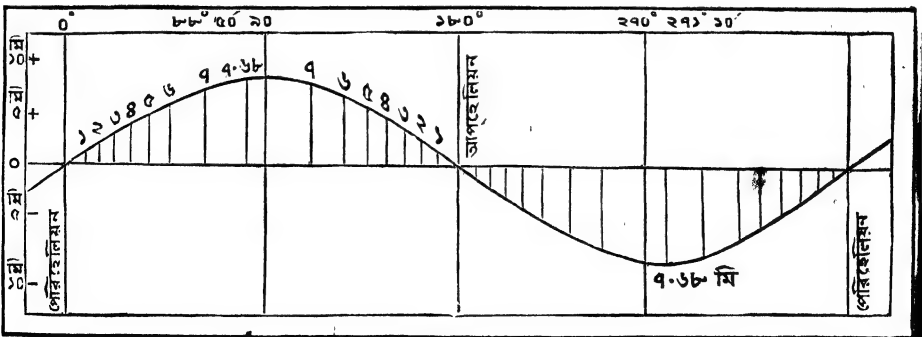
এক্ষণে সৌর দিন (solar day) কাহাকে বলে, দেখা যাউক। সূর্য্য স্থানীয় বায়োস্ক্রের বৃত্ত অতিক্রম করিয়া পুনরায় তাহার উপর আসিতে যে সময় লাগে, তাহাই একটা সৌর দিন। এক বৎসরে ৩৬৫.২৪১৪ অথবা ৩৬৫ $\frac{১}{৪}$ সৌর দিন। সূর্য্যের ক্রান্তিবৃত্ত ধরিয়া আকাশমার্গে একবার ঘুরিয়া আসিতে যে সময় লাগে, তাহাই সৌর-বৎসর। সূর্য্যঘড়ি (Sundial) দ্বারা সৌরদিনের সময় নিরূপিত হয়। সৌর-দিনগুলি সব সমান নহে ; তাহার কারণ, ক্রান্তিবৃত্তে সূর্য্যের গতি সম্ভাব্য নহে, অর্থাৎ পৃথিবীর নিজাক্ষে দৈনিক গতি সম্ভাবে সাধিত হয় না। সৌরদিনগুলি সব অসমান হওয়ায়, সাধারণ ঘটিকা-যন্ত্রের দ্বারা তাহাদের প্রকৃত সময় নিরূপণ করা অসম্ভব। সৌরদিনগুলির পরিমাণ অসমান হওয়ায় ঐ সকল দিনের ঘণ্টা-মিনিটাদিও সব অসমান জানিতে হইবে। এ কারণ জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতগণ একটা মধ্যসূর্য্য বা গণিতসূর্য্য কর্ত্তন করিয়াছেন। প্রকৃত বা প্রত্যক্ষ সূর্য্যের একবার ক্রান্তিবৃত্তে ঘুরিয়া আসিতে যে সময় লাগে (অর্থাৎ এক সৌরবর্ষ), সেই সময়ে এই কাল্পনিক সূর্য্যকে বিষুবন্যুপলে একবার ঘুরিয়া আসিতে স্থির করা হয়। এই সময়কে সৌরদিন-সংখ্যা-হিসাবে বিস্তৃত করিয়া এক এক ভাগকে মধ্য-সৌরদিন বলিয়া স্থির করা হয়, সুতরাং মধ্য-সৌরদিনগুলি পরিমাণে সমান বুঝিতে হইবে এবং তজ্জন্ত সাধারণ ঘটিকায়ন্ত্রের সাহায্যে মধ্য-সৌরদিনের সময় নিরূপিত হইয়া থাকে।

এক্ষণে দেখা গেল যে, মধ্য-সৌরদিনগুলি সব সমান, কিন্তু প্রকৃত সৌরদিনগুলি সেরূপ নহে ; তাহাদের কতকগুলি পরিমাণে বৃহত্তর, কতকগুলি ক্ষুদ্রতর। আবার কতকগুলি মধ্য-সৌরদিন অপেক্ষা বৃহত্তর, কতকগুলি সমান, আর কতকগুলি ক্ষুদ্রতর ; তবে প্রভেদ বেশী নয়। মধ্য-সৌরদিনের কোন নির্দিষ্ট সময় ও প্রকৃত সৌরদিনের কোন নির্দিষ্ট সময় (যেমন মধ্য-সৌরদিনের ১২ ঘটিকা ও প্রকৃত সৌরদিনের ১২ ঘটিকা), এই উভয়ের অন্তর্বর্তী সময় (মধ্য-সৌরদিনের সময় হইতে হিসাবে) Equation of time বা সমকালপ্রভেদ নামে অভিহিত। সচরাচর আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষ ও পঞ্জিকায় মধ্যাহ্ন সময় লওয়া হয়। গণিত-সূর্য্যের মধ্যাহ্নকাল হইতে প্রত্যক্ষ সূর্য্যের মধ্যাহ্নকালের অন্তর্বর্তী মধ্যাহ্নে সমকাল-প্রভেদ। যখন মধ্যসূর্য্য অগ্রগামী হয়, অর্থাৎ মধ্য-সৌরদিনের মধ্যাহ্ন প্রকৃত সৌরদিনের মধ্যাহ্নের পূর্ববর্তী হয়, তখন সমকালপ্রভেদ যুক্ত হইবে ; আর যদি মধ্য-সৌরদিনের মধ্যাহ্ন পশ্চাতে থাকে, তাহা হইলে সমকালপ্রভেদ বিযুক্ত হইবে। বৎসরের মধ্যে চারিবার মধ্যসূর্য্য ও প্রত্যক্ষ-সূর্য্য একস্থানে থাকে বলিয়া সমকালপ্রভেদ কিছুই থাকে না ; ৩১ ঠা

বৈশাখ, ১২রা আষাঢ়, ১৩১৭ই ভাদ্র ও ১০১১ই পৌষ—এই চারিদিনে এইরূপ ঘটনা থাকে। পাশ্চাত্য নাবিক-পঞ্জিকায় প্রতিদিনের সমকালপ্রভেদ হিসাব করিয়া লিপিবদ্ধ থাকায়, তাহা হইতে উভয় দিনেরই সময় হিসাব করিয়া লওয়া যায়।

এক্ষণে গণিত বা মধ্য এবং প্রত্যক্ষ সৌরদিনের প্রভেদের (অর্থাৎ সমকাল-প্রভেদের) কারণ দেখা যাউক। প্রথমতঃ ঐ প্রভেদের মূলতত্ত্ব আলোচনা করা যাউক। ইহার কারণ দুইটি। (১) পৃথিবীর কক্ষ ঠিক বৃত্তাকার নহে—তাহা বৃত্তাভাস (elliptical)। বৃত্তে একটা কেন্দ্র থাকে, কিন্তু বৃত্তাভাসে দুইটা foci বা উপকেন্দ্র থাকে। বৃত্তাভাসের এক উপকেন্দ্রে বা focusএ সূর্য্য অবস্থিত। কক্ষের যে স্থান সূর্য্যের সর্বাপেক্ষা নিকটস্থ, তাহা পেরিহেলিয়ন (perihelion) নামে অভিহিত এবং যে স্থান সর্বাপেক্ষা দূরস্থ, তাহা আপহেলিয়ন (aphelion) বা মনোচ্চ নামে অভিহিত। যে রেখা পেরিহেলিয়ন হইতে আপহেলিয়ন পর্য্যন্ত বিস্তৃত, তাহাকে line of the apsides বা উচ্চরেখা কহে। (২) ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষুবন্যুগল সমান্তরাল না হইয়া কিছু ত্রিযাক্ভাবে থাকায়, পরস্পরে দুই বিপরীত স্থানে ছেদিত হইয়া ক্রান্তিপাতের সূচনা করিয়াছে। আমরা পৃথিবীর উপর বাস করিয়া তাহার বায়োমন্ডলের রেখাগুলির (যাহারা বিষুবদ্বৃত্তের সমকোণে মেরুদ্বন্দ্ব-মধ্যে অর্ধবৃত্তাকারে বিস্তৃত) পরস্পরের দূরত্ব হইতে সময় নিরূপণ করিতে পারি এবং তৎকাল মধ্যসূর্য্যকে বিষুবদ্বৃত্তের উপর কল্পনা করিতে বাধ্য হই। এই মধ্যসূর্য্যের সহিত তুলনায় ক্রান্তিবৃত্তে চালিত প্রত্যক্ষ-সূর্য্যের স্থান ক্রান্তিবৃত্ত হইতে বিষুবন্যুগলে যথার্থ গ্রহণ করিয়া থাকি। ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষুবন্যুগল সমান্তরাল নয় বলিয়া প্রত্যক্ষসূর্য্য ক্রান্তিবৃত্তে যদি সমগতিতে ভ্রমণ করিত, তাহা হইলেও, বিষুবন্যুগলে তাহার গতি সমভাবে হইতে পারে না, তাহার উপর আবার প্রত্যক্ষসূর্য্য নিজ কক্ষীয় বিষমগতিতে ভ্রমণ করে। এই ক্রান্তিবৃত্ত মধ্যসূর্য্য ও প্রত্যক্ষসূর্য্য গতির প্রভেদ লক্ষিত হয়।

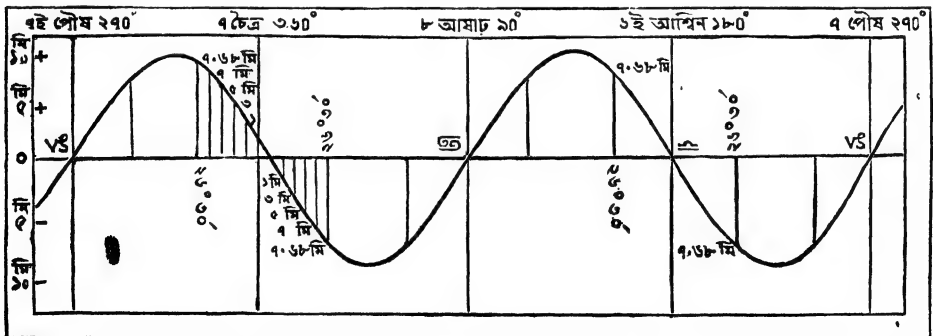
পৃথিবীর কক্ষের আকৃতির বৃত্তাভাসবশতঃ যে সমকালপ্রভেদ ঘটয়া থাকে, তদ্বিষয়ে এক্ষণে আলোচনা করা যাউক (চিত্র ২)। ভৌতিক নিয়মাধীনে পৃথিবী যখন পেরিহেলিয়নের নিকট



চিত্র ২

আসিয়া পড়ে, তখন তাহার গতি সর্বাঙ্গপেক্ষা বেগশালিনী হয় এবং তৎক্ষণাত্ প্রত্যক্ষসূর্য্য যে হারে ক্রান্তিবৃত্তে পশ্চিম হইতে পূর্বে (অর্থাৎ পৃথিবী পূর্বে হইতে পশ্চিমে) গমন করিতেছে, তাহা মধ্য-সূর্য্যের গতির হার অপেক্ষা অধিকতর। নিজ অক্ষদণ্ডের চারিদিকে পৃথিবীর পশ্চিম হইতে পূর্বে ঘূর্ণনবশতঃ প্রকৃত সৌরদিনগুলি মধ্য-সৌরদিন অপেক্ষা দীর্ঘতর। পেরিহেলিয়নে প্রকৃত সৌর-দিনের কোন নির্দিষ্ট সময় কালনিক মধ্য সৌরদিনের ঐ নির্দিষ্ট সময় একসঙ্গে থাকে বলিয়া, এই সময় সমকালপ্রভেদ শূন্য হয়। কিন্তু পেরিহেলিয়নের পর যত দিন গত হয়, প্রত্যক্ষ-সৌরদিন-গুলি ক্রমশঃ দীর্ঘতর হইতে থাকে বলিয়া, তাহাদের কোন নির্দিষ্ট সময় কালনিক মধ্য-সৌরদিন-গুলি ঐ নির্দিষ্ট সময়ের পশ্চাতে সরিয়া যায় এবং সমকালপ্রভেদ এখন যুক্ত হয়। তিন মাসের শেষে সমকাল প্রভেদ + ৭৩ মিনিট হয়, কিন্তু তাহার পর আবার প্রত্যক্ষ-সৌরদিনগুলি ধর্ম্মতর হইতে থাকে এবং তৎক্ষণাত্ সমকালপ্রভেদও কম হইতে থাকে। তিন মাসের শেষে (অর্থাৎ পেরিহেলিয়ন হইতে ছয় মাসের শেষে) আবার ঐ দ্বিবিধ দিনগুলির পরিমাণ সমান হওয়ায়, সমকাল-প্রভেদও শূন্য হইয়া পড়ে; এই সময় পৃথিবী মন্দোচ্চে বা আপহেলিয়নে অবস্থিতি করে। পৃথিবী যেমন আপহেলিয়ন হইতে আবার কক্ষের অপরদিক্ দিয়া যাত্রা করে, তখন প্রত্যক্ষ দিন-গুলি কালনিক মধ্য-দিনগুলির অগ্রগামী হওয়ায়, তাহাদের কোন নির্দিষ্ট সময় মধ্য-সৌরদিনের সময়ের অগ্রে অবস্থিতি করিতে থাকে; তৎক্ষণাত্ সমকাল-প্রভেদ হীন হইতে থাকে। ক্রমশঃ তিন মাসের শেষে সমকালপ্রভেদ ৭৩ মিনিট পর্য্যন্ত হইয়া আবার অবশিষ্ট তিন মাসে কম হইতে হইতে পেরিহেলিয়নএ তাহা শূন্য হইয়া পড়ে। সুতরাং দেখা গেল যে, পেরিহেলিয়ন এবং আপহেলিয়ন—এই দুই স্থানে সমকালপ্রভেদ শূন্য এবং দুইএর মধ্যস্থানে সর্বাধিক প্রভেদ ৭৩ মিনিট যুক্ত বা বিযুক্ত হইয়া থাকে।

এক্ষণে ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষুবায়ুগুলের পরস্পর ত্রিযুগ্মভাবে অবস্থানবশতঃ সমকালপ্রভেদের বিষয় আলোচনা করা যাউক। ১ম ও ৩য় চিত্র দ্বারা বিষয়টা স্পষ্টীকৃত হইবে। মেঘক্রান্তি হইতে



চিত্র ৩

প্রত্যক্ষ ও কালনিক মধ্যসূর্য্যের গতি ধরা হউক। প্রত্যক্ষসূর্য্য ক্রান্তিবৃত্তে ও কালনিক মধ্যসূর্য্য বিষুবায়ুতে গমন করিতেছে। দুই ক্রান্তিপাতস্থানে ও দুই পরমক্রান্তি-স্থানে সমকালপ্রভেদ

সমান হইবে। কারণ, এই চারি স্থানে তাহাদের সরলোৎথান (right ascension) সমান হইয়া থাকে। অল্প স্থানে উভয়ের সরলোৎথান সমান হয় না। মেঘক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রকৃত-সৌরদিনগুলি কাল্পনিক মধ্যসৌরদিনের অগ্রগামী হওয়ায়, সমকালপ্রভেদ বিযুক্ত হইবে এবং দেড়মাসে প্রভেদ সর্বাধিক হইয়া (—১০ মিনিট) অবশিষ্ট দেড়মাসে আবার শূন্য হইয়া যায়। তৎপরে দেড়মাসে সমকালপ্রভেদ +১০ মিনিট হইয়া আবার কমিতে থাকিয়া শূন্য হইয়া পড়ে, এক্ষণে সূর্য্যদয় তুলাক্রান্তিতে উপস্থিত হয়। এইরূপে পুনর্ব্বার সমকালপ্রভেদ প্রথমে —১০ মিনিট এবং শূন্য হইয়া আবার + ১০ মিনিট হইবার পর সূর্য্যদয় মেঘক্রান্তিতে উপস্থিত হয়।

আমরা দ্বিবিধ কারণবশতঃ সমকালপ্রভেদ বিভিন্নভাবে আলোচনা করিয়াম। কিন্তু আমরা বাহ্য প্রকৃতপক্ষে দেখিতে পাই, তাহা এই দুই প্রকার সমকালভেদের মিলন-ফল।

পৃথিবীর কক্ষের বৃত্তাভাসবশতঃ প্রকৃত-সৌরদিন ও মধ্যসৌরদিনের কোন নির্দিষ্ট সময়ের প্রভেদ (অর্থাৎ সমকাল) প্রভেদ ৭১ মিনিটের অধিক হয় না—

মধ্যসৌরসময়—প্রকৃত সৌরসময় = + ৭১ মিনিট।

প্রকৃত সৌর সময়—মধ্য সৌর সময় = — ৭১ মিনিট।

ক্রান্তিবৃত্তের তিৰ্য্যগ-ভাবে স্থিতির কারণ সমকালপ্রভেদ ১০ মিনিট পর্য্যন্ত হইতে পারে—

মধ্য সৌরসময়—প্রকৃত সৌরসময় = + ১০ মিনিট।

প্রকৃত সৌরসময়—মধ্য সৌর সময় = — ১০ মিনিট।

এক্ষণে দেখা যাউক, দুই কারণবশতঃ সমকালপ্রভেদ একত্র করিলে, কোন কোন সময়ে তাহা শূন্য হইবে। প্রথমতঃ যদি উভয় কারণেই এক সময়ে সমকালপ্রভেদ শূন্য হয়, তাহা হইলে সমকাল ভেদের মিলনফল শূন্য হইবে। দ্বিতীয়তঃ, যদি প্রথম কারণবশতঃ সমকাল-প্রভেদ + ৭১ মিনিট হয় এবং দ্বিতীয় কারণবশতঃ — ৭১ মিনিট হয়, তাহা হইলে একত্রিত সমকালপ্রভেদ শূন্য হইবে। বিষুবন্যতলের মেঘক্রান্তির নিকটস্থ যে স্থানে সমকালপ্রভেদ শূন্য হয়, তাহাই প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ নিরয়ণ-বিন্দু বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। * শূন্য সমকালপ্রভেদ বৎসরে চারিবার ঘটিয়া থাকে—দুই ক্রান্তিপাত-বিন্দু ও দুই পরমক্রান্তির নিকটে। আমরা পরে দেখিব যে, ক্রান্তিবিন্দুয় নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ২৬ অংশ ৩০ কলা পর্য্যন্ত দুই দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিগণ তাহা ৩০ অংশ বা ২৭ অংশ বলিয়া ধরিয়া গিয়াছেন। অপর নিরয়ণ-বিন্দুয় পরমক্রান্তির দুই পার্শ্বে ২৪ অংশ ৩০ কলা পর্য্যন্ত বিক্ষিপ্ত হইতে পারে। আর্ষ্যভট্ট তাহা ২৪ অংশ ধরিয়া গিয়াছেন।

* সাধারণতঃ আমরা “নিরয়ণ-বিন্দু” রেবতী নক্ষত্রে স্থিত বলিয়া বনে করি। সূর্য্যসিদ্ধান্তে “পৌকাশ্তে-ভগ্নঃ সূতঃ” এই পদের অর্থ “পৌকাশ্ত রেবতীবোপভারায় অস্তে নিকটে প্রবেশে” রজনাতের চাঁকায় পাওয়া যায় বলিয়া এই ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে আমরা সূর্য্যসিদ্ধান্তের স্রোতের অর্থ “সূর্য্যের নিকটে” করিলে বুঝিতে পারিব, ইহা পৃথিবীর কক্ষের ‘পেরিহেলিয়ান ও অ্যপহেলিয়ান-স্থানে অবস্থিত এবং বৎসরপূর্ণা আরম্ভ হইয়াছিল, সে সময়ে তাহা রেবতী নক্ষত্রের সঙ্গে মিলিত ছিল। (পরিশিষ্ট দেখুন)।

আমরা এক্ষণে নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ক্রান্তিপাতব্ধের উত্তর দিকে ২৬ অংশ ৩০ কলা পর্যন্ত বিক্ষেপের কারণ নিদর্শন করিতে চেষ্টা করিব। আমরা দেখিয়াছি যে, পৃথিবীর কক্ষের বৃত্তাভাস-বশতঃ এবং বিষুবদ্বীপের সহিত ক্রান্তিবৃত্তের বক্রভাবে স্থিতির দক্ষণ সমকালপ্রভেদ ঘটিয়া থাকে। যদি পৃথিবীর কক্ষ (অর্থাৎ ক্রান্তিবৃত্ত) এবং ক্রান্তিপাতব্ধ চিরকাল নিশ্চল হইয়া একস্থানে অবস্থিতি করিত, তাহা হইলে সমকালপ্রভেদ এক সময়ে একপ্রকার হইত—ক্রমশঃ পরিবর্তন হইত না। কিন্তু দুই কারণে বৎসরের পর বৎসর সমকালপ্রভেদের সময় পরিবর্তন হইতেছে এবং তজ্জন্ত ক্রান্তিপাতবিন্দু ও নিরয়ণ-বিন্দু—এই উত্তরের পরস্পরের দূরত্বেরও পরিবর্তন ঘটিতেছে। প্রথমতঃ পৃথিবীর বৃত্তাভাসকক্ষ অতি ধীরে ধীরে ঘূর্ণিত হইতেছে, ইহাকে আমরা পেরিহেলিয়নের গতি বলি। সুতরাং পেরিহেলিয়ন ও আপ্‌হেলিয়ন একস্থানে নির্দিষ্ট না থাকায়, সমকালপ্রভেদের সময়ও ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতেছে। দ্বিতীয়তঃ, বিষুবদ্বীপের বিপরীত-ঘূর্ণনে ক্রান্তিপাতব্ধ কক্ষ-বর্তনের বিপরীত দিকে অপসরিত হইতেছে এবং তজ্জন্তও সমকালপ্রভেদের সময় পরিবর্তিত হইতেছে। মোট সমকাল প্রভেদের সময় এই দুই পরিবর্তনের জন্ত প্রতি বৎসর অতি অল্পপরিমাণে পরিবর্তিত হইতেছে।

উপরোক্ত দুইটা পরিবর্তনের উপর আরও দুইটা পরিবর্তন লক্ষিত হয়, তদ্বারাও সমকাল-প্রভেদের এত অল্পপরিমাণ বিভিন্নতা লক্ষিত হয় যে, তাহা গণ্য না করিলে বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। প্রথমতঃ বৃত্তাভাস কক্ষের আকার অতি ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইতেছে, কিন্তু ইহা এত অল্প যে, বহুবৎসর পর্যন্ত তজ্জন্ত গণনার কিছু ক্ষতি হয় না। তবে সোমসিদ্ধান্তে যে অয়নাংশের গতি ৩০ অংশ, পরে ব্রহ্মসিদ্ধান্তাদিতে ২৭ অংশ এবং আধুনিক হিসাবে ২৬ অংশ ৩০ কলা—এই যে পার্থক্য হিন্দুগণের স্থূল গণনার উপর সমুদায় নির্ভর না করিয়া, অন্ততঃ কিছুও কক্ষের আকৃতির পরিবর্তনের উপর নির্ভর করিয়াছে বলিয়া মনে হয়। দ্বিতীয়তঃ ক্রান্তিবৃত্ত এবং বিষুবদ্বীপের সম্পাতে যে কোণ হয় (যাহাকে আমরা পরমক্রান্তি বলি) তাহা অতি ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইতেছে। ইহা উপস্থিত বৎসরে প্রায় অর্ধ বিকলা করিয়া কমিয়া আসিতেছে। ইহা দ্বারাও সমকালপ্রভেদের বিশেষ পরিবর্তন ঘটে না।

পেরিহেলিয়ন ও ক্রান্তিপাতবিন্দুর বিপরীত দিকে ঘূর্ণনের জন্ত ক্রান্তিবিন্দু ও নিরয়ণ-বিন্দুর মধ্যে দূরত্ব ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতে থাকে। অনুমান ৪০০০ খৃষ্টপূর্বের আপ্‌হেলিয়ন ও মেঘ-ক্রান্তি নিরয়ণবিন্দুর সহিত একস্থানে অবস্থিত ছিল। তদবধি আপ্‌হেলিয়ন কক্ষের ঘূর্ণনবশতঃ প্রতিবৎসর ১১'৮ বিকলা করিয়া পূর্বদিকে সরিয়া বাইতেছে এবং মেঘক্রান্তি প্রতি বৎসর ৫০'২ বিকলা করিয়া পশ্চিমদিকে সরিয়া বাইতেছে, কাজেই আপ্‌হেলিয়ন হইতে মেঘক্রান্তির দূরত্ব প্রতিবৎসর ১১'৮ + ৫০'২ অথবা ৬২ বিকলা করিয়া বৃদ্ধি পাইতেছে; এ কারণ সমকালপ্রভেদ প্রতিবৎসর পরিবর্তিত হইতেছে এবং নিরয়ণ-বিন্দুর স্থানও পরিবর্তিত হইতে বাধ্য হইতেছে। ক্রান্তিপাত ও আপ্‌হেলিয়নের বিপরীত বর্তনে নিরয়ণ-বিন্দু উত্তরের মধ্যে আসিয়া পড়ে এবং ক্রান্তিপাত হইতে পূর্বে অপসারিত হইতে থাকে। পৃথিবীর কক্ষের বৃত্তাভাসবশতঃ সমকালপ্রভেদ

০৫ মিনিট হইয়া থাকে এবং ইহা পেরিহেলিয়নের ৯০ অংশ (স্থলরূপে ৮৮ অংশ ৫০ কলা) দূরে অবস্থিত এবং একদিকে যুক্ত ও অপরদিকে বিযুক্ত (অথবা আপহেলিয়ন হইতে ৯০ অংশ, একদিকে বিযুক্ত ও অপরদিকে যুক্ত)। সুতরাং যদি ক্রান্তিবৃত্তের তির্ধাংভাববশতঃ সমকাল-প্রভেদ ঐ স্থানে ৭৫ মিনিট হয় এবং যুক্ত স্থানে বিযুক্ত ও বিযুক্ত স্থানে যুক্ত হয়, তাহা হইলে বিযুক্তভাগের ঐ স্থানে মিলিত সমকালপ্রভেদ শূন্য হইবে এবং তথায় নিরয়ণ-বিন্দু অবস্থিতি হইবে। এইরূপ হইতে গেলে ক্রান্তিপাতবিন্দুকে আদ্য-স্থান হইতে ২৭ অংশ (২৬ অংশ ৩০ কলা) পশ্চিমে সরিয়া যাইতে হইবে। এক্ষণে আপহেলিয়ন মেঘক্রান্তি হইতে ৯০+২৭ বা ১১৭ অংশ দূরে যাইয়া পড়িবে। কিন্তু ক্রান্তিবৃত্তের উপর তাহার স্থান ১২০ অংশ দূরে হইবে। আপহেলিয়ন মেঘক্রান্তিপাত হইতে আরও অগ্রসর হইতে থাকিলে, নিরয়ণ-বিন্দু ক্রান্তিপাতের দিকে ধাবিত হইবে। যখন আপহেলিয়ন মেঘক্রান্তি হইতে ১২০+৬০ বা ১৮০ অংশ দূরে যাইবে এবং পেরিহেলিয়ন মেঘক্রান্তির উপর আসিয়া পড়িবে, তখন নিরয়ণ বিন্দুও উহাদের সহিত মিলিত হইয়া যাইবে। আপহেলিয়ন আরও চগিতে চগিতে যখন মেঘক্রান্তি হইতে ১৮০+৬০ বা ২৪০ অংশ (পেরিহেলিয়ন ৬০ অংশ) আসিয়া পড়িবে, তখন নিরয়ণ-বিন্দু মেঘক্রান্তিপাতের অপরদিকে ২৭ অংশ দূরে আসিয়া উপস্থিত হইবে। অবশেষে যখন আপহেলিয়ন সরিতে সরিতে ২২০+১৪০ বা ৩৬০ অংশ উপনীত হইবে, নিরয়ণ-বিন্দুও আবার প্রত্যাবর্তন করতঃ আপহেলিয়নের সহিত মেঘক্রান্তিতে আসিয়া উপস্থিত হইবে। আমরা যদি নিরয়ণ-বিন্দুকে স্থির ও নিশ্চল ধরি, তাহা হইলে ক্রান্তিপাতবিন্দুকে নিরয়ণ-বিন্দুর পূর্বপশ্চিমে ২৭ অংশ পর্য্যন্ত গমনাগমন ধরিতে পারি। এইরূপে আমরা মেঘক্রান্তি ও তুলাক্রান্তি—উভয়কেই নিরয়ণ-বিন্দুর পূর্বপশ্চিমে ২৭ অংশ পর্য্যন্ত গমনাগমন ধরিতে পারি। পরমক্রান্তিঘরকে ঐ রূপে ২৪ অংশ ৩০ কলা পর্য্যন্ত গমনাগমন করিতে দেখা যায়। হুইথানি অভ্রপট্টে অথবা সেলিউলরেড্ পট্টে দ্বিবিধ সমকাল-প্রভেদ (চিত্রাভূরূপ) পৃথক্ পৃথক্ অঙ্কিত করতঃ দুইটি গট্টকে বৃত্তাকারে বন্ধন করিয়া একটা অপরটীর ভিতরে রাখিয়া বিপরীত দিকে ঘুরাইলে মিলিত সমকালপ্রভেদ শূন্যের স্থান অর্থাৎ নিরয়ণ-বিন্দুর স্থান স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে। গোলক্রিকোণমিত্রের সাহায্যেও বিষয়টী প্রমাণ করা যায়, তাহা অনাবশ্যক ও অপেক্ষাকৃত কঠিনবোধে পরিত্যক্ত হইল।

এক্ষণে ক্রান্তিপাতের নিরয়ণ-বিন্দু হইতে অপসৃত হইয়া ২৭ অংশ দূরে গমন করতঃ পুনর্বার তাহার সহিত মিলিত হইয়া, অপর দিকে ২৭ অংশ যাইতে কত সময় অতিবাহিত হয়, তাহার আলোচনা করা যাউক।

আমরা দেখিয়াছি—

•(১) মেঘক্রান্তিপাত হইতে আপহেলিয়নের ১১৭ অংশ (১২০ অংশ) গমনে নিরয়ণ-বিন্দু মধ্যস্থ হইয়া মেঘক্রান্তিপাত হইতে ২৭ (৩০ অংশ) সরিয়া আসে। নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ধরিলে এক দিকে আপহেলিয়ন ৯০ অংশ দূরে এবং অপরদিকে মেঘক্রান্তি ২৭ অংশ দূরে অবস্থিত থাকে।

আপ্‌হেলিয়ন—১০ অংশ—নিরয়ণ-বিন্দু—২৭ অংশ—মেঘক্রান্তি... (ক)

(২) মেঘক্রান্তি-পাত হইতে আপ্‌হেলিয়ন আরও ৬০ অংশ দূরে চালিত হইলে, অর্থাৎ মোট $১২০+৬০$ বা ১৮০ অংশ অপসৃত হইলে নিরয়ণ-বিন্দু মেঘক্রান্তি-পাতের উপর আসিয়া পড়ে। তখন নিরয়ণ-বিন্দু হইতেও আপ্‌হেলিয়ন ১৮০ অংশ দূরে থাকে (২৭ কে মোটামুটি ৩০ ধরা হইল)

আপ্‌হেলিয়ন— $৬০+১০+২৭$ অংশ— $\left\{ \begin{array}{l} \text{মেঘক্রান্তি} \\ \text{নিরয়ণ-বিন্দু} \end{array} \right. \dots (খ)$

(৩) মেঘক্রান্তিপাত হইতে আপ্‌হেলিয়ন আরও ৬০ অংশ সরিয়া গেলে অর্থাৎ মোট $১২০+৬০+৬০$ বা ২৪০ অংশ সরিয়া গেলে, নিরয়ণ-বিন্দু ক্রান্তিপাতের অপরদিকে ২৭ অংশ সরিয়া যাইবে। নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ধরিলে আপ্‌হেলিয়ন $২৪০+০ = ২৭০$ অংশে দূরে থাকিবে।

আপ্‌হেলিয়ন— $৬০+৬০+১০$ —মেঘক্রান্তি—২৭ (৩০)... (গ)

(৪) অবশেষে মেঘক্রান্তিপাত হইতে আপ্‌হেলিয়ন আরও ১২০ অংশ, অর্থাৎ মোট $১২০+৬০+৬০+১২০$ বা ৩৬০ অংশ সরিয়া গেলে (অর্থাৎ পুনরায় মেঘক্রান্তির সহিত মিলিত হইলে), নিরয়ণবিন্দুও পশ্চাৎপদ হইয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইবে।

আপ্‌হেলিয়ন
নিরয়ণ-বিন্দু
মেঘক্রান্তি
 $\left. \vphantom{\begin{array}{l} \text{আপ্‌হেলিয়ন} \\ \text{নিরয়ণ-বিন্দু} \\ \text{মেঘক্রান্তি} \end{array}} \right\} \dots (ঘ)$

আমরা আপ্‌হেলিয়ন, নিরয়ণ-বিন্দু এবং মেঘক্রান্তিপাতবিন্দুর চতুর্বিধ সম্পর্ক (ক-ঘ) দেখিলাম। এক্ষণে তাহাদের ব্যবধানে যে সময় অতিবাহিত হয়, তাহার আলোচনা করা যাক। বলিয়া রাখিতে হইবে যে, এত প্রাচীন কালের হিসাব মোটামুটি ভিন্ন হইতে পারে না, সুতরাং গণনা সবই স্থূল বলিয়া ধরিতে হইবে। এমন কি, আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মতেও এত অধিক বর্ষের গণনা সূক্ষ্ম হইতে পারে না। আমরা দেখিলাম যে, প্রতি বর্ষে আপ্‌হেলিয়ন ক্রান্তিপাত হইতে ৬২ বিকলা (৬১.৯) করিয়া সরিয়া যাইতেছে; উপস্থিত তাহা মোটামুটি এক কলা বলিয়া ধরা যাইবে।

আদ্য-কাল এবং প্রথম সম্পর্কের (ক) ব্যবধান আপ্‌হেলিয়নের গতি ১২০ অংশ হওয়ায় $১২০ \times ৬০ + ১ = ৭২০০$ বৎসর। তদুপ্য প্রথম (ক) এবং দ্বিতীয় সম্পর্কের (খ) ব্যবধানে $৬০ \times ৬০ + ১ = ৩৬০০$ বৎসর অতিবাহিত হইবে। দ্বিতীয় (খ) এবং তৃতীয় (গ) সম্পর্কের ব্যবধানে $৬০ \times ৬০ + ১ = ৩৬০০$ বৎসর অতিবাহিত হইবে। অবশেষে তৃতীয় (গ) এবং এক চতুর্থ সম্পর্কের (ঘ) ব্যবধান $১২০ \times ৬০ + ১ = ৭২০০$ বৎসর হইবে। সর্বমুখ্য ২১৬০০ বৎসর হইবে। সুতরাং ক্রান্তি-বিন্দু হইতে আরম্ভ করিয়া আপ্‌হেলিয়নের এক সম্পূর্ণ ঘূর্ণন দ্বারা তাহার সহিত পূর্ণমিলনে ২১৬০০ বৎসর অতিবাহিত হইবে। তাহা হইলে এক মহায়ুগে আপ্‌হেলিয়ন বা পেরিহেলিয়নের গতি ৮৮৮৮৮৮৮ বা ২০০ বার সাধিত হয়। ২১৬০০ বৎসর মোট

হিসাব বলিয়া ধরিতে হইবে; আধুনিক মতে সূর্য গণনার ২০৯৮৬ বৎসর হয়। বৃহস্পতি ও শুক্রের অন্ননচলন এই আপহেলিয়নের গতি, তাঁহাদের মতে ইহার এক পূর্ণঘূর্ণনে ২১৬০৬ বৎসর অতিবাহিত হয়। তাঁহারা ক্রান্তিপাতকে আপহেলিয়নের স্থান হইতে চালিত বলিয়া ধরেন।

৪। এক্ষণে প্রাচীন সিদ্ধান্তগ্রন্থে উল্লিখিত অন্ননাংশ-নিরূপণের মূলতত্ত্ব পাশ্চাত্য জ্যোতিষের তুলনায় আলোচনা করা যাউক।

আমরা আপহেলিয়নের এক সম্পূর্ণ ঘূর্ণনের সময় ২১৬০০ বৎসর দেখিয়াছি এবং ঐ সময়ে অন্ননাংশের নিরয়ণ-বিন্দুর উত্তর পার্শ্বে ২৭ অংশ পর্য্যন্ত গমনাগমন দেখিয়াছি। আপহেলিয়ন এক যুগে ২০০ বার ঘূর্ণিত হয়, তাহাও জানিয়াছি।

সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষগুলির মতে এক যুগে চক্রের বা অন্নগ্রহের পূর্বদিকে ৬০০ বার গতি লিখিত হইয়াছে এবং ২০ অংশ অন্ন-গ্রহের গতিতে ২৭ অংশ (বা ৩০ অংশ) অন্ননাংশের গতি হয়। আমরা পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মতে এই অন্ননাংশের সম্পূর্ণ গমনাগমন তিন ভাগে বিভক্ত করিতে পারি—(১) ৭২০০ বৎসরে নিরয়ণ-বিন্দু হইতে পূর্বদিকে ২৭ অংশ গমন; (২) পূর্বদিক হইতে নিরয়ণ-বিন্দু অতিক্রম করিয়া পশ্চিমদিকে ২৭ অংশ গমন; ইহাতে ৩৬০০+৩৬০০ বা ৭২০০ বৎসর লাগে; (৩) পূর্বদিকে আবার ঐ ২৭ অংশ গমন করিয়া নিরয়ণ-বিন্দুর সহিত মিলন; ইহাতে ৭২০০ বৎসর লাগিবে। এই হিসাবে অন্নগ্রহের গতিও তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়—(১) ২০ অংশ, (২) ২০+২০ বা ১৮০ অংশ; (৩) ২০ অংশ। এই তিন গতির সমষ্টি ৩৬০ অংশ। সুতরাং অন্নগ্রহের পূর্বগতি (নিরয়ণ-বিন্দু হইতে পূর্বদিকে লঘন—ইহাই সিদ্ধান্তগ্রন্থগুলিতে স্পষ্ট করিয়া লিখিত আছে) অর্থাৎ ইহার গতিসমষ্টির ৩ ভাগ যদি এক যুগে ৬০০ বার সাধিত হয়, তবে তাহার সম্পূর্ণ গতি (৩৬০ অংশ বাপিরা) এক যুগে ৩×৬০০ বা ২০০ বার সাধিত হইবে। সুতরাং আমরা এক সম্পূর্ণ অন্নগ্রহের ঘূর্ণন একযুগে ২০০ বার ধরিতে পারি এবং অন্নগ্রহকে আপহেলিয়ন বা পেরিহেলিয়নের গতিজগৎসহিত তুলনা করা বাইতে পারে, তবে তাহার গতি ক্রান্তিপাতবিন্দু হইতে না ধরিয়া নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ধরিতে হইবে। অন্নগ্রহের গতি এইরূপে একযুগে ৬০০ বার সাধিত হইলে, অন্ননাংশের গতিও ঐ সময়ে ৬০০ বার সাধিত হইবে। অন্নগ্রহের এক পূর্ণাবর্তনে অন্ননাংশ শূন্য হয়, এক্ষণে কোন অতীষ্ট বর্ষ-সংখ্যায় অন্ননাংশ-নিরূপণে অগ্রে অন্নগ্রহের পূর্ণাবর্তনের পর অবশিষ্ট অংশ-কলামি হইতেই অন্ননাংশ নির্ধারিত হইবে। তাহা ত্রৈমাসিক সাহায্যে অনায়াসেই নিরূপিত হইবে।

এক যুগের দিনসংখ্যা : অতীষ্ট বর্ষের দিনসংখ্যা : : ৬০০ : অতীষ্ট বর্ষের দিন-সংখ্যায় অন্নগ্রহের গতি। গতিতে যে ত্রয়াংশ থাকিবে, তাহাই অংশ-কলামিতে পরিণত করিলে অবশিষ্ট অংশ-কলামি হইবে।

অন্ননাংশ নিরয়ণ-বিন্দুর পূর্বপশ্চিমে গণনা করা হয় বলিয়া অন্নগ্রহের পূর্ণগতির পর অবশিষ্ট অংশ-কলামি নিরয়ণ-বিন্দু হইতে নিরূপিত হওয়া আবশ্যিক; তজ্জন্মই তাঁহাদের তুল্য-সংখ্যার আবশ্যিকতা। এই বিষয় পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে।

অন্নগ্রহের অংশ-কলাদির ভুক্ত্যা হইতে অন্নগ্রহ নিরূপিত হইবে। আমরা জানি যে, অন্নগ্রহের ভুক্ত্যা ২০ অংশ হইলে অন্নগ্রহ নিরয়ণ-বিন্দু হইতে ২৭ অংশ (সৌরসিদ্ধান্তমতে ৩০ অংশ) দূরে থাকিবে। এক্ষণে ত্রৈশিক-সাহায্যে অন্নগ্রহ নিরূপিত হইবে।

২০ : অন্নগ্রহের অংশকলাদির ভুক্ত্যা :: ২৭ : অন্নগ্রহ

৫। অবশেষে পাশ্চাত্য জ্যোতিষের মতে বিস্তারিতরূপে অন্নগ্রহ নিরূপণের প্রণালী আলোচনা করা যাউক।

আমরা জানিয়াছি যে, মধ্যাহ্ন্যকে বিষুবায়ণে বর্ণিত বলিয়া কল্পনা করা হয়। প্রত্যক্ষসূর্য্য ক্রান্তিবৃত্তে পরিভ্রমণ করে। সমকাল প্রভেদ নির্ণয় করিবার জন্য প্রত্যক্ষসূর্য্যের গতি বিষুবায়ণে নির্ধারিত করা আবশ্যক এবং সম্ভবপর, তবে নির্দিষ্ট স্থানের কিছু প্রভেদ লক্ষিত হয়; যেমন, ক্রান্তিবৃত্তে সূর্য্যের স্থান অর্থাৎ সূর্য্যের দ্রাঘিমা (লটিটিউড—longitude) ২০ অংশ হইলে বিষুবায়ণে সূর্য্যের স্থান অর্থাৎ সূর্য্যের সরলোত্থান (রাইট-আসেন্সান—Right ascension) ১১৭ অংশ। এস্থলে বলিয়া রাখা উচিত যে, সূর্য্যের স্থান উত্তর বৃত্তেই মেঘক্রান্তি হইতে গণিত হয়। কারণ, তাহা হইলে প্রত্যক্ষ ও মধ্যসূর্য্যের গতি একস্থান হইতে আরম্ভ ধরা যাইবে। ঋণিত সমকালপ্রভেদ শূন্য হইলে (অর্থাৎ নিরয়ণ-বিন্দুতে) বিষুবায়ণে চালিত মধ্যসূর্য্য এবং তাহাতে নির্ধারিত প্রত্যক্ষসূর্য্য একসঙ্গে মিলিত হয়। নিরয়ণ-বিন্দু হইতে আপহেলিয়ন ২০ অংশ দূরে থাকিলে মেঘক্রান্তিপাত অপরিদিকে ২৭ অংশ দূরে থাকে এবং তখন অন্নগ্রহ ২৭ অংশ বলিয়া গৃহীত হয়। কাজেই মেঘক্রান্তি হইতে তল্লিকটস্থ নিরয়ণ-বিন্দুর দূরত্ব (ঐরূপে তুল্যক্রান্তি হইতে তল্লিকটস্থ নিরয়ণ-বিন্দুর দূরত্ব) অন্নগ্রহ বলিয়া পরিগণিত। যে সময়ে সমকালপ্রভেদ শূন্য হইবে, সেই সময়ে প্রত্যক্ষসূর্য্যের বিষুবায়ণে নির্ধারিত স্থানের নিকটস্থ ক্রান্তিপাত (মেঘ বা তুল্যক্রান্তি) হইতে দূরত্বই অন্নগ্রহ হইবে। অর্থাৎ নিকটস্থ ক্রান্তিপাত-বিন্দু হইতে গণিত নিরয়ণ-বিন্দু প্রত্যক্ষসূর্য্যের দ্রাঘিমা বা সরলোত্থানই অন্নগ্রহ বলিয়া গৃহীত হইবে।

যখন মেঘক্রান্তিতে সমকালপ্রভেদ বিযুক্ত হইবে, তখন মেঘক্রান্তি-নিরয়ণ-বিন্দুর পূর্বে থাকিবে, যখন শূন্য হইবে, তখন মেঘক্রান্তি-নিরয়ণ-বিন্দুর পশ্চিমে থাকিবে। নিরয়ণ-বিন্দু মেঘক্রান্তির পূর্বে অন্নগ্রহশূন্য এবং পশ্চিমে থাকিলে অন্নগ্রহবিযুক্ত হইবে। ইহাও সিদ্ধান্তগ্রন্থে উল্লিখিত আছে।

এক্ষণে নাবিকপঞ্জিকার সাহায্যে অন্নগ্রহ কিরূপে সূক্ষ্মভাবে গণিত হইতে পারে, দেখা যাউক।

১৮৪৪ শকাব্দের ১লা বৈশাখের (আদিতে) অন্নগ্রহ নিরূপণ করা যাউক। প্রথমতঃ, ১৮৪৪ শকাব্দের আদি-ইংরাজি সনের কত তারিখ, তাহা নিরূপণ করিতে হইবে। কেবল ইংরাজি সন জানিলেই চলিতে পারে; কারণ, ইংরাজি সনের প্রথম যে দিন সমকালপ্রভেদ শূন্য হইবে, সেই দিনেই নিরয়ণ-বিন্দুর মেঘক্রান্তির নিকট স্থিতি বলিয়া ধরিতে হইবে। ১৮৪৪ শকাব্দা ইংরাজি ১৯২২ সনের সম-বলিয়া, আমরা ঐ সনের নাবিকপঞ্জিকা হইতে মেঘক্রান্তির নিকটস্থ নিরয়ণ-বিন্দুর স্থিতিকাল ১৫।১৬ এপ্রিলের মধ্যে পড়িয়াছে জানিতে পারি। দ্বিতীয়তঃ, এই দুই দিনের

মধ্যে কোন সময় সমকালপ্রভেদ শূন্য হইরাছে, তাহা নির্ণয় করা আবশ্যক। তৃতীয়তঃ ঐ সময়ের সূর্য্যক্ষুট নাবিকপঞ্জিকা হইতে নির্ণয় করিয়া বাধা হইবে, তাহাই বিত্ত্ব অয়নাংশ হইবে।

নিরয়ণ-বিন্দুর স্থিতিকাল অথবা সমকালপ্রভেদ শূন্য হইবার সময় নিরূপণ করিতে হইলে দুইটির একটি পক্ষা অনুসরণ করা বাইতে পারে। প্রথম পক্ষাটি অতি সহজ এবং একটি জৈৱাশিক প্রক্রিয়া মাত্র, তবে ইহার কল স্থূল হইবে। দ্বিতীয় পক্ষাটি অপেক্ষাকৃত অটল, তবে ইহার কল সূক্ষ্ম।

প্রথম প্রক্রিয়া।

$$\left. \begin{array}{ll} ১৫ই এপ্রিল, সমকালপ্রভেদ - ০ মিনিট ১০'৭৯ সেকেন্ড & \text{গ্রিগউইচের বেলা} \\ ১৬ই এপ্রিল, সমকালপ্রভেদ + ০ মি ৪'০৫ সে & ১২টার সময় \end{array} \right\}$$

$$\text{দুইএর প্রভেদ } + ০ মি ১৪'৮৪ সে$$

$$\text{সূত্রাং } ১৪'৮৪ : ১০'৭৯ :: \text{একদিন} : \text{দিনের ভগ্নাংশ}$$

$$\text{দিনের ভগ্নাংশ} = \frac{১০'৭৯}{১৪'৮৪} = ১৭ বণ্টা ২৭ মি ০'৪৮ সে।$$

নাবিকপঞ্জিকার দিবা ১২টার সময়ে ঐ সমকালপ্রভেদ লিখিত হওয়ার সমকালপ্রভেদ সূত্রের সময় ১৭ ব ২৭ মি ০'৪৮ সে—১২ বণ্টা = প্রাতঃকাল ৫টা ২৭ মি ০'৪৮ সে। ইহা গ্রিগউইচের ষটিকা হিসাবে বুঝিতে হইবে।

কলিকাতার দেশান্তর ৫ ব ৫০ মি ২১সে এবং কলিকাতা গ্রিগউইচের পূর্বে স্থিত বলিয়া তাহা যুক্ত হইবে।

$$\text{সূত্রাং কলিকাতার সমকালপ্রভেদের শূন্যকাল ৫টা ২৭ মি ০'৪৮ সে + ৫টা ৫০ মি ২১সে =}$$

১১টা ২০ মি ২১'৪৮ সে হইবে। ইহা নিরয়ণ-বিন্দুর অবস্থিতি-কাল।

দ্বিতীয় প্রক্রিয়া। এই প্রক্রিয়ার অগ্রপশ্চাৎ কয় দিনের সমকালপ্রভেদ ধরিতে হইবে।

এপ্রেল সমকালপ্রভেদ	প্রথম প্রভেদ	দ্বিতীয় প্রভেদ
১৪ই—০ মি ২৫'২৯ সে (ক')		
১৫ই—০ ১০'৭৯ (ক')	+ ১৫'২০ সে (খ')	
	+ ১৪'৮৪ (খ')	— ০'৩৬ সে (গ')
১৬ই+০ ৪'০৫ (ক')	+ ১৪'৪৬ (খ')	— ০'৩৮ সে (গ')
১৭ই+০ ১৮'৫১ (ক')		

বেসেল (Bessel)-কৃত অন্তর্নিবেশ (interpolation) সূত্র (formula) হইতে গঠিত নিম্ন-লিখিত সূত্রের সাহায্যে সূক্ষ্মরূপে দিনের ভগ্নাংশ নিরূপিত হইবে।

—ক°

$$\text{দিনের ভগ্নাংশ} = \frac{\text{খ}^{\circ} - \left(\frac{\text{গ}^{\circ} + \text{ক}^{\circ}}{২} \right) \times \frac{১}{২} - \left(\frac{\text{গ}^{\circ} + \text{ক}^{\circ}}{২} \right) \times \frac{১}{২} \times \frac{+ক^{\circ}}{+খ^{\circ}}}{১}$$

$$= ১৭ ব ২৩ মি ২৭'৪৮ সেকেন্ড।$$

সুতরাং সমকালপ্রভেদের শূন্যকাল = সকাল ৫টা ২৩ মি ২৭'৪৮ সেকেন্ড।

কলিকাতার সমকালপ্রভেদের শূন্যকাল = ১১টা ১৬ মি ৪৮'৪৮ সে।

ট্রিগউইচ ঘটিকার সমকালপ্রভেদের শূন্যকালের সূর্যের স্ফুট গ্রহণ করিলে তাহাই অন্ননাংশ হইবে। এ কারণ পর পর কয়দিনের সৌরস্ফুট নাবিকপঞ্জিকা হইতে উদ্ধৃত হইল।

এপ্রিল ১২টার সময়ের সৌরস্ফুট					প্রথম প্রভেদ	দ্বিতীয় প্রভেদ
১০	২২	অংশ ৪৬	কলা ১৭'৭	বিকলা (ক ^১)		
১৪	২০	৪৫	২'১	(ক ^২)	৫৮ক ৪৪'৪ বি (খ ^১)	-১'৮ বি (গ ^১)
১৫	২৪	৪০	৪৪'৭	(ক ^৩)	৫৮ ৪২'৬ (খ ^২)	-১'৭ (গ ^২)
১৬	২৫	৪২	২৫'৬	(ক ^৪)	৫৮ ৪০'২ (খ ^৩)	-১'৮ (গ ^৩)
১৭	২৬	৪১	৪'৭	(ক ^৫)	৫৮ ৩৯'১ (খ ^৪)	-১'৬ (গ ^৪)
১৮	২৭	৩৯	৪২'২	(ক ^৬)	৫৮ ৩৭'৫ (খ ^৫)	

দেখা যাইতেছে যে, ১৫।১৬ই এর মধ্যে কোন এক সময়ের সৌরস্ফুট নিরূপণ করিতে হইবে। এই সময়কে যিনের কোন অংশ হিসাবে (কারণ, আমরা প্রতিদিনের স্ফুট পাইতেছি) "স" বলিয়া ধরিলে, ১৫ই তারিখের ১২টা হইতে তাহা ক^১ বলিতে পারা যায়। এক্ষেপে বেসেলের সূত্রমত ক^১ নিরূপিত হইবে। ক^১ই আমাদের অন্ননাংশ।

$$ক^১ = ক^০ + সখ^০ + \frac{স(স-১)}{২} \left(\frac{গ^১ + গ^০}{২} \right)$$

$$\text{এখানে } স = ১৭৭২৭ \text{ মি } ২৭'৪৮ \text{ সে} = \frac{৩২০২৪৭২}{৪৪১২৪৯৭} \text{ দিন}$$

$$\text{সুতরাং অন্ননাংশ} = ২৪ \text{ অংশ } ৪০ \text{ ক } ৪৪'৭ \text{ বিকলা} + \frac{৩২০২৪৭২}{৪৪১২৪৯৭} \times ৫৮ \text{ ক } ৪০'২ \text{ বিকলা}$$

$$+ \frac{৩২০২৪৭২}{৪৪১২৪৯৭} \times \left(\frac{৩২০২৪৭২}{৪৪১২৪৯৭} \right)$$

$$\times ২ \times \left(\frac{-১'৭ - ১'৮}{২} \right)$$

$$= ২৫ \text{ অংশ } ২৬ \text{ ক } ১৬ \text{ বিকলা।}$$

এইরূপে নাবিকপঞ্জিকার সাহায্যে পূর্বে ও পরবর্তী বর্ষের অন্ননাংশ নির্ণয় করিলে ইহার বার্ষিক গতি জানা যাইবে। কয়েক বর্ষের অন্ননাংশ নিরূপণ করিতে পারিলে ইহার গতির হার ওৎকরণে জানা যাইতে পারে। কিছু অধিক গত বর্ষসংখ্যার অন্ননাংশ ধারাবাহিকরূপে স্থির করিয়া, তাহাদের সাধারণীকরণ (integration) প্রক্রিয়ার দ্বারা এমন একটা নিয়ম গঠিত হইতে পারে, যাহাতে নাবিকপঞ্জিকার বিনা সাহায্যে বহু বর্ষ পর্যন্ত অন্ননাংশ গণিত হইতে পারে।

ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, সূর্যাসিকান্তে “পৌকান্তে ভগণঃ স্মৃতঃ” কথাগুলিতে রেবতী নক্ষত্রের শেষে ভগণের আদি না বুঝাইতে পারে। এই বাক্যাবলী সৌমসিকান্তে এবং ব্রহ্ম-সিকান্তেও দেখা যায়। ভাস্করাচার্য্যও রেবতী নাম উল্লেখ করিয়াছেন। এ কারণে পৌকান্তে অর্থে রেবতীর অন্তে ধরিলে আমরা দেখি যে, আদিবিন্দু সচল না হইয়া নিশ্চল হইবে এবং তাহা আমাদের মূল ভবের প্রমাণের বিপক্ষে বাইবে। কিন্তু আমরা সিকান্তজ্যোতিষগুলির পূর্বের নানা গ্রন্থ আলোচনা করিয়া জানিতে পারি যে, তৎকালে নক্ষত্রের আদি অধিনী বলিয়া ধরা হইত না। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে কৃত্তিকার নিকট আদিবিন্দু অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ আছে। আবার পিতামহসিকান্তে আদিবিন্দুর স্থান ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে ছিল। মহাভারত রচনাকালে শ্রবণা নক্ষত্রকে আদি বলিয়া ধরা হইত। এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, আদিবিন্দু সচল এবং হিন্দুগণ বহুদিন হইতে আদিবিন্দুর স্থান নির্দেশ করিয়া আসিতেছেন।

শ্রীএকেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ

—o—

অশুদ্ধি সংশোধন

পৃষ্ঠা	১৩	পংক্তি	২৫	“বাম্যোদগ” “বাম্যোদগ” হইবে।
পৃষ্ঠা	“	“	৩১	“তেবামন্তরং শান্তদাম্পদাং”। “তেবামন্তরং শান্তদাম্পদাং” হইবে।
পৃষ্ঠা	১৪	পংক্তি	১০	“বিসৃত্য” “বিসৃত্য” হইবে।
পৃষ্ঠা	“	“	১২	“বঃ” “বঃ” হইবে।
পৃষ্ঠা	১৫	পংক্তি	১৯	“কৃত্যে” “কৃত্যো” হইবে।
পৃষ্ঠা	“	“	২০	“বিসুব্বদ্রে” “বিসুব্বদ্রে” হইবে।
পৃষ্ঠা	১৬	পংক্তি	২৫	“নাত্যাদিকং” “নাত্যাদিকং” হইবে।

মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি *

আমি ইতিপূর্বে পরিষৎ-পত্রিকার চতুর্বিংশ খণ্ডের তৃতীয় সংখ্যায় “মুর্শিদাবাদের কয়েকখানি লিপি” নামক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছিলাম। সে সময় তথাকার যে সকল শিলালিপি আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল, উক্ত প্রবন্ধে সমস্তই সন্নিবেশিত ছিল। প্রাতঃস্মরণীয়া রাণী ভবানীর রাজধানী বড়নগরের অপর পারে অধুনা দেবীপুর নামক যে গণগ্রাম অবস্থিত আছে, এক কালে তাহা সাধু মোহান্তদিগের লীলাক্ষেত্র ছিল। বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থান হইতে সর্বশ্রেণীর ধর্মপ্রাণ ব্যক্তির উক্ত স্থানে মানবদেহের সার্থকতার জন্য আসিয়া মন্দির-মঠাদি প্রতিষ্ঠাপূর্বক সাধুসঙ্গমে ও ধর্মযাজনে জীবন যাপন করিতেন। পুণ্যতোয়া ভাগীরথীর স্রোতের কবলে অধিকাংশ ধ্বংস হইয়া উক্ত দেবীপুর গ্রামের সামান্য অংশই এক্ষণে বর্তমান আছে। উক্ত গ্রামে প্রসিদ্ধ তিনটি আখুড়া বা মঠ ছিল। প্রত্যেক মঠেই এক বা ততোধিক মন্দির প্রতিষ্ঠিত এবং তাহাতে দেবসেবা ও অতিথি-সৎকারাদির সুন্দর ব্যবস্থা ছিল। এক্ষণে উক্ত গ্রামের সেই আখুড়াগুলির বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ভগ্নাবশেষে ও জঙ্গলাকীর্ণ অবস্থায় পরিণত হইয়াছে। কিছু দিবস পূর্বে তথাকার মধ্যম আখুড়ায় একটি শিলালিপি রক্ষিত আছে শুনিয়া, আমি তাহা দেখিতে যাই। উক্ত আখুড়ার একটি গৃহে কাল প্রস্তরের একটি বৃহৎ শিলালিপি দেখিতে পাই। সে সময় আমার নিকট তাহার প্রতিলিপি (rubblings) লইবার কোন সরঞ্জাম ছিল না। পূর্বপ্রদেশের প্রভুবিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট আমার বন্ধু প্রদেয় শ্রীযুক্ত দীক্ষিত মহাশয় গত শ্রাবণ মাসে পরিদর্শন উপলক্ষে তথায় গমন করিলে, আমিও তাহার অহসরণ করিয়া ঐ প্রস্তরটী তাহাকে দেখাই। আমাদের সঙ্গে ইতিহাস-প্রেমিক শ্রীযুক্ত বাবু গুরুদাস সরকার মহাশয়ও ছিলেন। সেই সময় এই শিলালিপির ছাপ লওয়া হয়, তাহাই আজ আপনাদিগের সম্মুখে উপস্থিত করিলাম। ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় ২৮ ইঞ্চি ও প্রস্থে ১৪।০ ইঞ্চি, কঠিন কাল প্রস্তরে তোলা অক্ষরে ক্ষোদিত। ইহার চারি ধারও সুন্দর নক্সায় শোভিত। সমস্ত লিপিটা মধ্যভাগে একটা স্থূল রেখা দ্বারা দুই ভাগে বিভক্ত, উপরিভাগে দেবনাগরী অক্ষরে হিন্দী ভাষায় পাঁচটি কবিতা লিখিত আছে। নিম্নভাগ আর একটি স্থূল রেখা দ্বারা দুই ভাগে বিভক্ত; তাহার বাম দিকে বাঙ্গালা অক্ষরে পদ্য ও দক্ষিণ দিকে পারসী কবিতায় লিপিটা ক্ষোদিত আছে। উপরোক্ত চারি ধারে প্রত্যেকটির মধ্যভাগে দেবনাগরী অক্ষরে হিন্দী ও সংস্কৃত ভাষায় দেবতাদিগের নমস্কার ক্ষোদিত আছে। এইরূপ তিন ভাষায়ুক্ত শিলা-লিপি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।

শিলালিপির সারাংশ এই যে, বিক্রমসংবৎ ১৭৮১, শকাব্দা ১৬৪৬ বর্ষে বৈশাখ মাসে অক্ষয়-তৃতীয়া দিবসে মহারাজ গঙ্গদ্বর্জ সিংহ বাহাদুরপুরের সন্নিকট দেবীপুরের দক্ষিণে গঙ্গাতীরে

জমি ক্রয়পূর্বক বর্ষার্থে হরিমন্দির নির্মাণ ও কৃপ খনন করাইরাহিলেন। লিপিতে জমির পরিমাণ বাইশ বিঘা আট কাঠা, এবং চৌহদ্দী—পশ্চিমে গঙ্গার আইল, উত্তরে দেবীপুর ও দক্ষিণে বাহাদুরপুর লিখিত আছে। ঐ জমি রত্নেশ্বরের জীর নিকট হইতে ক্রয় করার উল্লেখ হিন্দী, বাঙ্গালা ও পারসী—এই তিনটা ভাষাতেই আছে। হিন্দী ও বাঙ্গালা ভাষায় কেবলমাত্র রত্নেশ্বরের জীর নিকট উদ্যান হইতে খরিদ করার বিষয় লিখিত আছে। কিন্তু পারসী ভাষাতে ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব রত্নেশ্বরের বিধবা পত্নী দৈবরী দেবীর উদ্যান হইতে লাধরাজ জমি খরিদ করার উল্লেখ থাকায়, রত্নেশ্বরের জীর পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। লেখকের নাম রামকৃষ্ণ উল্লেখ আছে।

উপরোক্ত দেবীপুর ও বাহাদুরপুর গ্রামস্থরের অস্তিত্ব এখনও বর্তমান রহিয়াছে। বঙ্গদেশের যে ইতিহাসগুলি সচরাচর পাওয়া যায়, তাহাতে উল্লিখিত মহারাজ গঙ্গার্ক সিংহের কোন বিবরণ দেখা যায় না। তিনি নিশ্চয়ই বঙ্গদেশের কোন না কোন স্থানের প্রতিপত্তিশালী পুরুষ ছিলেন। হিন্দীতে নৃপ গঙ্গার্ক সিংহ ও পরে তাহার বিশেষণস্বরূপ মহারাজ শব্দ লিখিত আছে। বাঙ্গালার মহারাজা গঙ্গার্ক সিংহ বাহাদুর এবং পারসীতে কেবলমাত্র রাজা গঙ্গার্ক সিংহ লিখিত আছে। বাহা হউক, গঙ্গার্ক সিংহ যে, সে সময়ে কোন খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন, তাহা বিবরণ সন্দেহ করিবার কারণ নাই।

এই শিলালিপির আর একটা বিবেচ্য বিষয়ে আমি আপনাদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। সেটা এই যে, ইহার হিন্দী ভাষায় লিপিতে বিক্রম সংবৎ ১৭৮১ লিখিত আছে। বাঙ্গালা ভাষায় লিপিতে শকাব্দা “বোলবস” ও অঙ্কে “৪৬ সনে” অর্থাৎ ১৬৪৬ সনের উল্লেখ আছে। ইহার সামঞ্জস্য হওয়াই বিবেচ্য বিষয়। সংবৎ ১৭৮১ ও শকাব্দা ১৬৪৬ এই দুইয়ের অমিল নাই। কিন্তু ঐ সনে হিজরী ১১৪৬ স্থলে ১১৪২ হওয়া উচিত ছিল। যদি উপরোক্ত সংবৎ কিংবা শকাব্দা এবং হিজরী—এই দুই সন তারিখ, একটা জমি ক্রয় করিবার ও অপরটা শুভদিনে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার সময় ধরা যায়, তাহা হইলে, হিন্দী ও বাঙ্গালা ভাষায় লিপির সন তারিখই অর্থাৎ সনৎ ১৭৮১, শকাব্দা ১৬৪৬ বৈশাখ শুক্লা তৃতীয়া—(অক্ষয়তৃতীয়া) মন্দির-প্রতিষ্ঠার সময় বলিয়া ধরা উচিত। জমি ক্রয়ের সময় অবশ্য ইহার কিছুদিন পূর্বে হইবারই কথা; অথচ পারসী ভাষায় লিপির সন তারিখ তাহার আরও তিন চারি বৎসর পরের সময় নির্দেশ করিতেছে। এ সম্বন্ধে আমার আর কোনরূপ সাধন না থাকায়, আমি কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই। এক্ষণে এই অপ্রকাশিত শিলালিপির লিখিত মহারাজ গঙ্গার্ক সিংহ সম্বন্ধে যদি কোন সুবিজ্ঞ ব্যক্তি তত্ত্বাসন্ধানপূর্বক তাহার কলাফল প্রকাশিত করেন, তাহা হইলে আমার পরিশ্রম বিশেষ সফল হইবে।

শিলালিপির বঙ্গাক্ষরে অক্ষরান্তর

(দেবনাগর)

- ১। শীর্ষভাগে—ত্রিভুজ বাহুদেবজ্জসমানবুহি।
- ২। দক্ষিণভাগে—শ্রীলছমনায় নমঃ।
- ৩। নিম্নভাগে—শ্রীগণেশায় নমঃ। শ্রীঃ।
- ৪। বামভাগে—শ্রীরঘুনাথায় নমঃ।

(উপর অংশে দেবনাগর)

- ১। সম্বৎ ১৭৮১ বৈশাখ মাস সুদি তীর্থ। শ্রীমুগ গন্ধর্ব্ব সিংহ ভূব মোললে বরো ধর্ম্মকো-
বোজ। দেবপুরী অহাভুয়।
- ২। হ বাণ্ড গন্ধকে তীর। জর খরীদি লীনো সৌর্জ শ্রীহরীভূজগণকো বীর। রতনেস্বরকী
নারিনে দরো খুদী করি মোল। ৭
- ৩। রি রোপী মহারাজনে ধর্ম্মপুরী অডোল। উত্তর দেবীপুর বসে পচ্ছিম গঙ্গা আলি।
মোঁড বহাছর পুর লগী দচ্ছিন
- ৪। পুরব খালি। বীধা বীস পর দোরটৈ আঠ বিসে পরিমান। হরিমন্দিরু কীনুহো
ভহাঁ বাঁধো কুপ নিরান। ৫।

(নিম্নে বাম অংশে বাঙ্গালী)

- ১। ওঁ শ্রীমহারাজা গন্ধর্ব্ব সিংহ বাহাছর রত্নে—
- ২। সরের ত্রি স্থানে বাগ হইতে বাইশ বিধা আট
- ৩। কাঠা ইহ পশ্চিমে গঙ্গার আলি উত্তরে দেবীপু—
- ৪। র পূর্ব দক্ষিণ বাহাছরপুর জর খরীদ লইয়া
- ৫। সকাঁকা সোলবস ৪৬। সনে বৈসাধ মাঘের X
- ৬। অক্ষরজিভীয়া দিবশে হরিমন্দির ও কুপ দিলা।

(নিম্নে দক্ষিণ অংশে পারসী)

- ১। রাজা গন্ধর্ব্ব সিন্ধু বহাছর বাঘ করদন্দ জর খরীদ শুদ নমুদ অন্দর হস্তেলী
চাহসীরাঁ অকজীদ।
- ২। মী-গিরকুৎ অজ নিজদ সুসমাত জৈখরী দেবা চোবুদ, অহলিরে রতনেসর জ্মারদায়
নুতবক বজুদ।
- ৩। বিস্তাউ দো বিধা মোরাজী হস্ত বিনুওরে লাখরাজ, হক মবরিব অজ্ঞ দরিদারে মোঁজ দর
মোঁজমিজাজ।

৪। পূর বহাছর হর দো হুদ মসরীক ও জম্ব দারদ জমীন, তা শমাল হদ দেবীপুর
মোকরর শুদ। আদীন।

৫। অক তহাৱিখ নহম শহ্‌ৱাল দহ উ শশ্‌ সনহ্‌ জম্ব, রক হজার উ রকসদ উ চেহল
উ শশ্‌ হিজরী মদ্ব

৬। অজু ৭২-ই রামকক

শ্রীপুরণচাঁদ নাহার



॥ श्रीगंगिमाय नमः ॥

“মুর্শিদাবাদের একটা প্রাচীন লিপি”

পাঠ সঙ্কল্পে যত্নব্য

শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ নাহার মহাশয় আমাদের সমক্ষে এই অপূর্ণ ত্রিভাষ্যের লিপিখানি উপস্থিত করিয়াছেন, আমরা তজ্জন্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ ।

কিন্তু দেবনাগরী ও বাঙ্গালা অংশে প্রদত্ত তারিখ তিনি যেরূপ পড়িয়াছেন, আমরা তাহা গ্রহণ করিতে পারিতেছি না । তিনি স্বকীয় পাঠ অবলম্বন করিয়া দেবনাগরী ও বাঙ্গালা অংশের সংবৎ ও শকাব্দের সহিত ফারসী অংশের হিজরী সনের অসামঞ্জস্য দেখিয়াছেন, এবং তাঁহার প্রবন্ধের শেষ প্যারাটিকে সেই অসামঞ্জস্যের কারণ নির্দেশ করিবার প্রয়াস করিয়াছেন ।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও আমি উভয়ে মিলিয়া এই লিপিখানির ভূষার ছাপাটি আলোচনা করি । ফারসী পাঠটিও আমরা পড়ি । শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু ফারসী অংশের তারিখটা লইয়া অমূল্যলন করেন । আমরা দেখিতেছি, লিপিতে কোনও অসামঞ্জস্য নাই ।

দেবনাগরী অংশে প্রথম ছত্রে তারিখ এই দেওয়া আছে :—

সংবৎ ১৭৯১ বৈশাখ (ব—খ) মাস সুদি তীর্থ ॥

শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ বাবু ১৭৮১ পড়িয়াছেন । স্পষ্ট ১৭৯১ আছে, ১৭৮১ নহে ।

বাঙ্গালা অংশে পঞ্চম ও ষষ্ঠ ছত্রে তারিখ এই আছে :—

সকাব্দা সোলষ পাচপোন বৈশাখ মাসের অক্ষয় ত্রিতিয়া দিবশে ॥

অর্থাৎ শকাব্দা ১৬৫৫ বৈশাখ মাস অক্ষয় তৃতীয়া ।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ বাবু পড়িয়াছেন, “সকাব্দ সোলষস ৪৬। সনে” ইত্যাদি । এই পাঠ মোটেই আমরা গ্রহণ করিতে পারি না । “পঞ্চায়” স্থলে “পাচপোন” বহুদেশে বিয়ল নহে । “সোলষস ৪৬”—অর্দ্ধ অংশ অক্ষর বিভ্রান্তির দ্বারা, অর্দ্ধ অংশ সংখ্যা-লোপের দ্বারা—এইরূপে কাল-নির্দেশ একেবারে ভুল । শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ বাবু “পা” কে “স ৪” পড়িয়াছেন, “চ” কে “৬” ধরিয়াছেন, “পোন” কে ‘। সনে’ পড়িয়াছেন । ইহাতেই যত গোল ।

সংবৎ ১৭৯১ = শকাব্দা ১৬৫৫ = খ্রীষ্টীয় ১৭০৪, এখানে কোনও গোল নাই ।

ফারসী অংশের পঞ্চম ছত্রে তারিখ এই দেওয়া আছে :—

অজ্ তবারিখ ই নহ্ম শব্দাল দহ্ উ শশ্ সনহ্ জলুস যক্ হজার
উ যক্ স্বদ্ উ চিহিল উ শশ্ হিজরহ্ ।

রাজ্যাব্দ (সনহ্ জলুস্) ১৬ (দহ্-উ-শশ্) ৯৫ শওরাল, এক হাজার এক শত চল্লিশ ও ছয় হিজরী (= ১১৪৬ হিজরী) ।

দ্বিতীতে মুহম্মদ শাহ হিজরী ১১৩১ হইতে ১১৬১ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার রাজত্বের
 বোড়শ বর্ষ—১১৪৯ হিজরী। ১১৪৬ হিজরী ১৪ জুন ১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ হয়। ১১৪৬
 হিজরীর শওরাল মাস ১৭৩৪ সালের মার্চ পড়ে। সুতরাং ১৭২১ সংবৎ—১৬৫৫ শকাব্দ—
 ১১৪৬ হিজরী—এই তিনে বেশ ছিল আছে।

কেন্দ্রনাগরী অংশের ভাষা রাজস্থানী-মিশ্র ব্রজভাষা; চতুর্থী বিভক্তিস্থলে “নে” (“রতনেস্বরকী
 নাগিনে দরৌ”—রত্নেশ্বরের স্ত্রীকে দিল) রাজস্থানীর বিভক্তি।

শ্রীহনুভিকুমার চট্টোপাধ্যায়



ধনুর্কান লগে হাথে	লক্ষন আইল সাথে	রাবনের চেড়ি	মারে সঙ্গে ঘেরি
বীসা কৈল পঞ্চবটী বন।		কেমনে ধরিব প্রান।	
বনে জত হুখ পাই	না কহি রামের ঠাই	রামে অঙ্গি দেখি	তবে প্রান রাখি
মুখ হেরি জুড়ায় জিবন ॥		হুন বাপু হুম্মান ॥	
তিলার্দেক অঙ্গি রাম	না থাকেন নিজ ধাম	দেবর লক্ষন	কিসের কারন
মন মোর উচাটন করে।		ভর্ত্ত নাহি মোর করে।	
নিরক্ষিলে চাঁদমুখ	হৃদয়ে বড়ই হুখ	মোর হুখ শেষ	বুঝিহু বিশেষ
সজ্যা করি কুসের উপরে ॥		বিধি মিলাইল তোরে ॥	
লক্ষাপুরে অষ্ট মাস	না থাকি প্রভুর পাস	হুন হুম্মান	কহি তব স্থান
হিরা বুদ্ধ হইল আমার।		জত হুখ আমি পাই।	
রামপদ না দেখিয়া	কান্দয়ে আমার হিরা	হেন অষ্ট মাস	নিত্য উপবাস
রহিলাম সাগরের পার ॥		কহিও প্রভুর ঠাই ॥	
বল বাপু হুম্মান	কেমন আছেন রাম	রাক্ষসের ঘরে	প্রান কাঁপে ডরে
আমার বিরহে পোড়ে মন।		নারির কতক প্রান।	
হু হু বলে হুন মাতা	কি কব রামের কথা	বিসম রাক্ষস	বচন কর্কস
প্রবোধিতে না পারে লক্ষন ॥		সদা করে অপমান ॥	
কি কহিব বিধাতারে	সকলি করিতে পারে	প্রভু নারায়ন	বধিরা রাবন
মিন নাহি জল ছাড়া বাঁচে।		উদ্ধার করুন মোরে।	
কি জিবাস কহে বানি	না কান্দিহ ঠাকুরানি	প্রজাধ্যানগরে	গিয়া নিজ ঘরে
পুন জাবে শ্রীরামের কাছে ॥		প্রানাম করিব তায়ে ॥	
পবননন্দন	হুনহ বচন	কি জিবাস-কর	না করিব তর
দুরায় আনহ রাম।		লক্ষাজরি হবে রাম।	
বহু দিন হৈলে	কাতি দিব গলে	অশোকের বনে	ভাব নারায়নে
হুকাবে জাহ্নকি নাম ॥		মুখে বল রাম নাম ॥ (পৃ• ২৯১২-৩০১২)	
অশোককাননে	চিন্তি রাজদ্বিনে	শেষ ৫৭ সংখ্যক পুথির অনুরূপ।	পুন্সিকার
ভূমেতে লিখি শ্রীরাম।		পত্র,—	
লিখিতে লিখিতে	দেখি আচরিতে	তোমার চরনে এই নিবেদন রাম।	
নবজুর্জাদলস্তাম ॥		ধন পূত্র লক্ষি দিয়া পুত্রায় মনস্কাম ॥	
প্রভুর অঙ্গরি	দেখি চক্ষু ভরি	ইহা বিনে অস্ত কিছু নাহি প্রয়োজন।	
আজি মোর সুপ্রভাত।		মনের মানস পূর্ণ কর নারায়ন ॥	
অষ্ট মাস মোরে	শাগরের পারে	তব পদে ভক্তি সদা মাগি এই বর।	
রাখিগেন রত্ননাথ ॥		মননে স্বরন দিও রাম গদাধর ॥	

এই স্বহাঙ্গ্য কোর রাম বাণের ঠাকুর ।
 অশেষ পাণে মুক্তি করি লবে নিজ পুর ॥
 রাম রাম প্রভু রাম কোমললোচন ।
 কৃপা কর রামচন্দ্র লইলাম স্মরণ ॥
 তোমা বিনে অকিঞ্চনে নাহি কেহ আর ।
 অন্তকালে ও গমে মতি রাখিবে আমার ॥
 এই নিবেদন মোর মুন নারায়ন ।
 গঙ্গাজলে রাম বলে ত্যজি এ জীবন ॥

৬২। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাল্মীকি ভুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৩½ x ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
 ২-৪২, ৫১-৫৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৫৫ সাল । খণ্ডিত ।
 প্রাপ্তিস্থান, বর্ধমান ।

আরম্ভ,—

করেছি দারুন কর্ম তোর পিতা বধ ।
 প্রানে[র] অধিক তোরে বাসিরে অঙ্গদ ॥
 সরমে করহ পার সন্যাসন নঞা ।
 সিতা অন্যসন কর আমা পানে চেঞা ॥
 সিতা বিরহে মোর ব্যাকুল অন্তর ।
 সভার স্বরন নিলাম সুন রে বানর ॥
 হইলাম জানকিহারা পঞ্চবটি বনে ।
 বিধুমুখি সিতারে মোর তাই পড়ে মনে ॥

ইহার পর ৫৯ সংখ্যক পুথির সহিত
 অনেকটা মেলে ।

মধ্য,—

বসিলেন দুই জনে ডাকি নিজ মুক্তিগনে
 প্রধান প্রধান জুখে জুখে ।
 সুগ্ৰীবেরে শঙ্গে করি গমন করিলা হরি
 মাল্যবান গিরি করি হাথে ॥

চাহিঞা সুগ্ৰীবের পানে ধারা পড়ে ছ নরনে
 কহিতে লাগিলা রঘুবর ।
 তোমার স্বহায় মিতা উদ্ধার করিব সিতা
 তবে স্থির আমার অন্তর ॥
 ঐরামে[র] করিব কাজ কহে সুগ্ৰীব মহারাজ
 তুমি জার সঙ্গে রঘুবর ।
 কপিদল সঙ্গে লব সুমুদ্র তরিঞা জাব
 স্ববংশে বধিব লঙ্কেশ্বর ॥

প্রভু তোমার চিন্তা কি সিতার তত্ত্ব পেঞাছি
 উদ্ধারিব জনকনন্দিনি ।

আমার বচন রাখ দিন কর মুক্তি ডাক
 উঠে সতে দিঞা জরকনি ॥

কপিগন লাথে লাথে ব্রহ্মার নন্দন ডাকে
 প্রস্তুত কর মুক্তি জন্মান (৭) ।

মান্নি ক্ষেন শুনে দিল কটকে আনন্দ হইল
 ধনু লঞা গা তুলিলা রাম ॥

জাজ্ঞা করি রঘুবির চলিলা শাগরতির
 পরিহরি গিরি মাল্যবান । (পৃ° ৩৮।১) ।

অন্ত,—

মান্নি ক্ষেন গননা করিলা জাহ্নবান ।
 কোদণ্ড করিঞা স্বপ্নে গা তুলিলেন রাম ॥
 অজানলঙ্ঘিত ভূজ নিলকান্তি তহু ।
 নিতম্বে বাকল সাজে রামরম্ভা জাহু ॥
 কোকনদ জিনি পদ নোখচন্দ্র সাজে ।
 হেরিঞা রামের রূপ বিধু পড়ে লাজে ॥
 গোউর বরন শঙ্গে সুমিত্রাকিশোর ।
 হেরিঞা দোহার রূপ আনন্দে বানর ॥
 সাজিল বানর জত গাছ পাথ[র] হাথে ।
 ভল্লুক বানর শব চলে চতুর্ভিতে ॥
 নল নিল প্রভিতি আর হরিতাল বরন ।
 নানা বর্নের মেঘ জেন ছাইল গগন ॥

সেই মেষ মর্কে রামচন্দ্র হইলেন চন্দ্র ।
 দেখিঞা সৃষ্টিবের কত হইল আনন্দ ॥
 উদয় করিল বিধু কি কহিব কথা ।
 সুমিজনানন্দন তাথে বিহু [১]তে[২] লতা ॥
 জালালে চরন দিলা কৌশল্যাকিশোর ।
 আপনাকে ধন্ত মানে বশএ বানর ॥
 অঙ্গে অঙ্গে বানর শব হঞা মেলামেলি ।
 গগনে লাকুড় উঠে রামজয় ধ্বনি ॥
 চলিল বানর জত নহি লেখা জোখা ।
 লাকুড় উটেছে জেন দেখিতে পতকা ॥
 জলধর গজ্জ জেন হাকিছে বানর ।
 খন্ড প্রবেশিল গিঞা লঙ্কার ভিতর ॥
 প[১]চিরে উটিঞা জত রাক্ষস দেখিল ।
 সাগর করিঞা বন্ধ রাঘব আইল ॥
 সুমুদ্র হইঞা পার রাজিবলোচন ।
 সুভদিনে লঙ্কা প্রবেসিল নারায়ন ॥
 পড়িল বানর জত লঙ্কার ভিতর ।
 ঘের ঘের সৃষ্টি করে ডাকিছে বানর ॥
 বানরের সিংহনাদে টলে লঙ্কাপুরি ।
 যুগচন্দ্র পাতিঞা বশিলা জটাধারি ॥
 সুমুখে সৃষ্টিব রাজা বামে জম্বুবান ।
 রামের দক্ষিনভাগে বোলের শস্তান ॥
 কৃতান্তলি রাম আগে অজ্ঞানানন্দন ।
 রাঘবে ঘেরিঞা আছে জত কপিগন ॥
 কেহ বলে বিলম্বে আর প্রওজন কি ।
 এককালে ধরি লঙ্কার রসাতলে নি ॥
 কেহ বলে ভাঙ্গ বেটার কনক পাচির ।
 কেহ বলে পড় লঙ্কার ধর দশসির ॥
 কেহ বলে একবার রামের আঁজা নিব ।
 চার দণ্ডের মর্কে লঙ্কা সমুদ্রে ডুবাব ॥
 এই জুস্তি করে শব জতেক কপিগন ।
 হেরিঞা আছ শব রামের বদন ॥

সুমুদ্র করিঞা বন্ধ রাম হইলা পার ।
 ঘেরিল কনক লঙ্কা কৌশল্যাকুমার ॥
 বশিলা জানকিনাথ লঙ্কার ভিতরে ।
 • সুন্দরাকাণ্ডের কথা শাক এত দূরে ॥

৬৩। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২-৬, ৮-৫৩। প্রতি
 পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৬২
 সাল । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

রাক্ষস দেখিলে নর ভয়ে জেন জরে ।
 একেশ্বর জানকি রাক্ষসিগন মারে ॥
 ঝরেতে ব্যাকুলি জেন কলার বাসুরি ।
 সিতার তর্গতি করে রাবনের চেরি ॥
 রাক্ষসের ভক্ষ নর ভুঞ্জে ব্যবহার ।
 কোথাহ নাহিক দেখি হেন স্নাতার ॥
 মার কাট চেরি সব তাহে নাই ডর ।
 রাম ছারি কেহ নহে প্রানের ইশ্বর ॥
 কোথাএ আছেন রাম কোমললোচন ।
 তি[১]ন প্রভু বিনে মোর স্বভাগ্য জীবন ॥
 ধুলায় ধূসর হয়্যা উটলা সত্তরে ।
 বিক্ষভাল ধরি সিতা কান্দে উশ্চস্বরে ॥
 হুম্মান আছেন সিংসপা বিক্ষভালে ।
 রাম বলে জানকি কান্দেন তার তলে ॥
 কোথা গেলে রামচন্দ্র কৌশল্যা সাধুরি ।
 রূপমান করে মোর রাবনের চেরি ॥
 ভাগ্য[ব]ন্ত লোক দেখে কোমললোচন ।
 সেই প্রাননাথ সনে নাহি দরসন ॥
 কত পাণ করিলাম পাণের নাই রূপমান ।
 তেই সে চেরির হাথে এত রূপমান ॥

প্রান ছারিতে চাহি না হয় বাহির ।
 আর কত হুংখ সব মাছুস স্বরির ॥
 আছু জদি প্রভু মোর লক্ষাপুরে এসে ।
 রাক্ষস করেন খের চক্ষুর নিমিসে ॥
 কত কত রাক্ষসেরে করিলা সংহার ।
 হুংখিনি জানকি ডাকে না কল্যা উদ্ধার ॥
 আমি এত হুংখ পাই রাম জদি যুনে ।
 লক্ষা খণ্ড খণ্ড করে ফেলে এক বানে ॥
 রত্নগিনি স্থি আমি বর ছুরাচারী ।
 তেই রপমান করে রাবনের চেরি ॥
 আমার চক্ষুর জল নাহিক বিশ্রাম ।
 এইমন লক্ষাপুরি করুন আমার রাম ॥
 শ্রীরামের বানে হউক রাক্ষস সংহার ।
 রাক্ষসের চিতাধুমে হউক রক্তকার ॥
 বুকিনি গিথিনি ছায়া করুক আকাষে ।
 শ্রীগাল কুকুর তুষ্ট রাক্ষসের মাংসে ॥
 কেহ জদি এসে থাকে রামের রমুচর ।
 এই হুংখ কহো গিয়া রামের গোচর ॥
 সিতা লক্ষি সাপ দেন হয় বিপরিত ।
 বুলরায় রচে কিত্তিবাষ পণ্ডিত ॥

(পৃ° ১৬১-১৭১)

ধিক ধিক ধিক জন্ম ধিক তোর পরাক্রম
 ধিক তোর কুলের স্বাচার ।
 ব্রহ্মবংশে জন্ম জার এমন তার কদাচার
 রপজস ঘোচএ সংসার ॥
 মারিচ বদন দিয়া পলালি পরান লয়া
 সত্ত্ব ঘরে সিতা কৈলি চুরি ।
 ভুবন বিনাষে জে শ্রীরাম পুরুষ সে
 সোষক হয়্যা সিংহি কৈলি বোরি ॥
 তোরে আমি দেখি জেন ক্ষুদ্র পিপিলিকা হেন
 মাকরের ডিম্ব লক্ষাপুরি ।
 মারিয়া হাতের কাতা ছিরে পেলি দম মাথা
 সিতা নিয়া প্রভুর বরাবরি ॥

দসামন ভূই পাশি দুই একেলা কপি
 রন কর বুঝি তোর বল ।
 রাপনার ভুজবলে চরনপ্রভাব তলে
 বল লক্ষা নেঙ রণাতল ॥
 লক্ষা নি নাচুরে জরি নিমিসে সাগর তরি
 বল জাই রঘুনাথের আগে ।
 রামের আজ্ঞা পাইলাম জিজ্ঞাসিয়া আইলাম
 পাসরিলাম তোর বাপের ভাগ্যে ॥
 হম্বর বচন যুনি পার্থ মিত্র কানাকানি
 আর লঙ্কার নাহিক নিস্তার ।
 বিবিসনে লাগে সঙ্কা নিশ্চএ মজিল লক্ষা
 কিত্তিবাষের লাচারি যুসার ॥
 (পৃ° ২৯১)

শেষ,—বানরসৈন্য সহ রামচন্দ্রের লঙ্কা-
 প্রবেশ এবং বুদ্ধে ভস্মলোচনের অধীন রাক্ষস-
 সেনার পরাভব । ইহার পর একখানি বিচ্ছিন্ন
 পত্রে নিম্নলিখিত লাচাড়ীটি আছে,—

যুনে প্রভু দেব রাম বিভিসন মোর নাম
 রাবনের কনেষ্ট সহদর ।
 বৈদেহি দিবার তরে অনেক বুঝালাম তারে
 হিত না যুনি লঙ্কেশ্বর ॥
 মোর বাক্যে কোপে জলে কাটাবারে খর্গ তোলে
 তুমি তার রাখিলে আমারে ।
 লাখি মাইল মোর বৃকে লক্ষা ছাড়ি মনহুংখে
 আইলাম তোমার বরাবরি ॥
 মনেতে করিল আস হইব তোমার দাষ
 ছাড়িলাম গৃহ সুত নারি ।
 লোকমুখে যুনি আমি দয়ার সাগর তুমি
 গুননিধি মিনে দয়া করি ॥
 রাবন করিতে নাস ছলে আইলে বনবাস
 অন্যথাপলন গুননিধি ।

তোমার নামের শুনেন সমনে দমন মানে
এ নামে বঞ্চিত কারে বিধি ॥
বিভিসনের স্তব যুনি তুষ্ট রাম শুনয়ুনি
কনে মনে করেন বিশ্বাস ।
জৈবা জনে যুনে ভনে বর দান নারায়নে
লাচারি রচিল কিস্তিবাষ ॥

৬৪। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৪×৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫১ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০-১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১২৬৭ সাল (১১১৩ সালের পুথি দেখিয়া
লিখিত) । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

মধ্য,—

আমার বচন যুনি রাজিবলোচন ।
জুতি বোলি ডাক দেখি পবননন্দন ॥
হনুমান বিনে কেবা গংঘিবে সাগর ।
অনিআ আস্যজ্য কথা কহে রঘুবর ॥
বড় বড় বির জার নারিল লংঘিতে ।
হনুমান কেমনে যাইবেক সমুদ্রপারেতে ॥
মস্তি বলে জন্মকথা শুন রঘুবর ।
জৈ কালে জন্ম হৈল হনুমান বানর ॥
পঞ্চ দিনের জখন হৈল হনুমান ।
অঞ্জনা বানরি গেলা করিবারে স্থান ॥
পর্কিতে স্মৃতিএ ছিল মহাবির হনু ।
প্রাতঃকালে অরুণ উদয় হইল] ভানু ॥
ক্ষুধাএ পিড়িত হএ পবননন্দন ।
লক্ষ্ম দিএ উঠে বির লক্ষেক জোজন ॥
ধরিল সুষোর রথ আপনার তেজেতে ।
চমৎকার হৈল সুষা লাগিল ভাবিতে ॥

ইন্দের সদনে গিয়া কহে দিবাংকর ।
আর কে জন্মিল রাহু সংসার ভিতর ॥
ধরিল আমার রথ আসি বিমানতে ।
এন যুনি দেবরাজ চাপি ঐরাবতে ॥
হাতে বজ্র করি ইন্দ লড়িল সঘনে ।
উপনিত হৈলা আসি হনুমানে স্থানে ॥
সিন্দুরে মণ্ডিত দেখি করিকুন্তস্থল ।
হনুমান বলে পাঁরা পাঁকা বিশ্বকস ॥
ছাড়িয়া সুষোর রথ ধরি কোরিগুণ্ড ।
নখে করি বিদারিএ মাতঙ্গের মুণ্ড ॥
মহাকোণে পুরন্দর ধেকু টানিল ।
অংকন্য পুরিএ বান হনুরে মারিল ॥
আকাসমণ্ডল হৈতে পড়ে হনুমান ।
চূন্ন হএ গেল দেহ বাক্সি ইন্দবান ॥
শচান করি অঞ্জনা আসি পুত্রেরে দেখিঞা ।
বজ্রাঘাতে অঙ্গ ভঙ্গ রএছে পড়িয়া ॥
অস্তি চর্ম কোলে করি করএ রোদন ।
শ্বরন করিল তবে দেবতা পবন ॥
অঞ্জনার স্মরণে পবন মলয় ছাড়িয়া ।
হৃজনে রোদন করে হনুমানে নঞা ॥
পবন বলএ মোর যোরি পুরন্দর ।
উনুপাচাস কৈল্য মোরে গর্ভের ভিতর ॥
পুতের উপরে মোর করে বজ্য বিটি ।
তবে শে পবন আজি নাশে ব্রহ্মার ছিটি ॥
এত বলি উনুপচাস নিল কুড়াইয়ে ।
মরিচে সকল জিব বাউ বর্ধ হএ ॥
অনিএ নারদের মুখে ব্রহ্মাদি দেবতা ।
বাহনে চাপিএ জান হনুমান জোথা ॥
হংসের উপরে ব্রহ্মা হুয়া আরহন ।
বৃসবে চাপিয়া জাত্মা করে পঞ্চানন ॥
সিংহের উপরে চাপি চলিলা পাকতি ।
মউর উপরে চলে কাতিক সেনাপতি ॥

সুন্দর উপরে জাতি করে লবোঁদর ।
 মগরবাহনে জান ভঁলের ইন্দর ॥
 ছাগল উপরে অগ্নি হয় আরোহন ।
 মহিসবাহনে চাপি চলিলা সমন ॥
 গরুড় উপরেতে চলিলা গদাধর ।
 উপনিহত হৈলা সব পবন গোচর ॥
 ব্রহ্মা বলে তব পুত্র দিব বীচাইঞা ।
 শৃষ্টি রক্ষা কর তুমি বাউকে ছাড়িআ ॥
 এত বলি অস্তি চন্দ্র করি একস্তর ।
 কুমণ্ডলের জল দিল হম্বর উপর ॥
 জয়ধ্বনি দিআ গা তুলেন হমুমান ।
 দেখিএ আনন্দ কত অঞ্জনার প্রাণ ॥
 একে একে বর দেন জত দেবগণ ।
 ব্রহ্মা বলে ব্রহ্মঅস্তে না হবে মরন ॥
 গোবিন্দ বোলিলা মোর সুন্দরসন হতে ।
 না হবে তোমার মিত্র আমার ক্রপাতে ॥
 আনল বলিছে যুন হমু মহাবল ।
 তোমার পরসে আমি হইব] দিতল ॥
 বোঝন বলেন যুন অঞ্জনানন্দন ।
 জলনিধির জলে তোমার না হবে মরন ॥
 সিব বলেন যুল হৈতে পাবে পোরিতান ।
 ইন্দবজ্রে না মরিবে যুন হমুমান ॥
 প[র্]কতি বলেন যুন মোর অসি হৈতে ।
 না মরিবে হমুমান আমার ক্রপাতে ॥
 জম বলেন দণ্ড অস্তে না হবে মরন ।
 মোর বানে মিত্রা নাহি কহে সড়ানন ॥
 এত বোলি বর দিলাম জত দেবগনে ।
 সুনাইলা জাম্ববান রাজিবলোচনে ॥
 সিবুকালের পরাক্রম যুন রঘুবর ।
 লক্ষ দিএ ধরৈছিল দেব দিষাকর ॥
 এখন দিগুন বল করে দিলে রাম ।
 আপুনি দিএছ আরে তারকব্রহ্ম নাম ॥

সুনিয়া মস্তির কথা রামের উলাস ।
 সুন্দরাকাণ্ডের কথা রচেন কিস্তিবাস ॥৩৥
 উঠিএ জানকিনাথ চান হমু পানে ।
 'আসিএ অঞ্জনাশ্রুত বন্দিলা চরনে ॥
 বানর করিয়া কোলে ধরি ছুটি হাত ।
 ছল ছল আখি ছুটি কহে রঘুনাথ ॥
 তিভুবনে ক্ষাতি রাখ অঞ্জনাকুমার ।
 নিতান্ত জানিহ হমু ভরসা তোমার ॥
 জানকির বাজা আন ধুমুদ্র লংঘিএ ।
 মিনি মূলে ছুটি ভাইকে লইবে কিনিএ ॥
 জানকির বিরহে মোর বিদরএ মন ।
 সিতা বিনে অন্দকার এ তিন ভুবন ॥
 এত সুনি হ[মু]মান কহে জোড় করে ।
 ভিত্যকে এমন কর কোন কাষের তরে ॥
 (পৃ° ৩১২-৩১৩)

পশু জাতি অন্ন ফলে তৃপ্ত হবে কেনে ।
 শ্রীরামের অন্ন পানে চাহে যনে যনে ॥
 এবারে গুরুর ফল কি জুষ্টি করিব ।
 জুস্তার লালসা অতি রহিতে নারিব ॥
 পিতা সম রামচন্দ্র পুত্র সম আমি ।
 থাইব তোমার অন্ন ক্ষেমা কোর তুমি ॥
 এত বোলি অষ মুখে ফেলি দিল ।
 সে বারে বানরের কণ্ঠে আঠি জে লাগিল ॥
 পড়িএ অবনিতলে রামগুন গায় ।
 উদরে নামিল আঠি করে হায় হায় ॥
 (পৃ° ১৯১২)

হোথা রাজা রাক্ষসে সুধায় দসানন ।
 জাজাল ভাজিএ য়েলি কতেক জোজন ॥
 রাক্ষস বলেন রাজা সুন লঙ্কেশ্বর ।
 জে পর্কত আনিআছে এক এক বানর ॥
 এক লক্ষ রাক্ষস ধরি নাড়াতে নারিলাম ।
 রাখে গীরা এক জোজন জাজাল ভাজিলাম ॥
 রাবন বলিছে দিক রাক্ষসের বল ।
 এত কাল রাজ ভোগে পুখিলাঙ নিম্ফল ॥

আজি রাত্রিকালে রথে আপুনি সাজিব ।
 চারি দণ্ডে সমস্ত জাঙ্গাল ভাজি দিব ॥
 দিন গেল রাত্রি হইল সাজিছে রাবন ।
 বাজিছে দামামা বাস্তু স্থিতি দসানন ॥
 সাজায় পুষ্পক রথ কাঞ্চন তার নাম ।
 ব্রহ্মার নিম্নীত রথ অতি অমুপাম ॥
 সনার কলস সব রথধ্বজে সাজে ।
 চৌদিকে রথখানার জয়ধ্বনি বাজে ॥
 রজত কিংকিনি রথে রাজা পাটের দড়া ।
 চৌদিকে নিম্নিত রথে নেতের পাছড়া ॥
 দস মুণ্ডে মকুট পরিল দসানন ।
 সর্বাঙ্গে পরিল রাজা রতন অভরন ॥
 দস হাতে দস ধনু পীস্টে বান্ধা তুন ।
 রথের উপরে চাপে রাজা দসানন ॥
 নয় লক্ষ বান্দস সাজিল রাজার সাথে ।
 রাত্রিকালে আর রাজা জাঙ্গাল ভাজিতে ॥
 নিদ্রাগত হএ আছে জত কপীগন ।
 রথ হইতে জাঙ্গালে নাছিল দসানন ॥
 কুড়ি হাতে করি জেই ধরিল সিংহর ।
 বুল হাতে করি আসি ডাড়াল সঙ্কর ॥
 দেখি প্রণাম করে লঙ্কার ইন্দর ।
 জাঙ্গাল উপরে তুমি কি লাগি সঙ্কর ॥
 বুলগানি বলে সুন রাজা দসানন ।
 জাঙ্গালের রক্ষক দিলেন রাজিবলোচন ॥
 হাসিছে রাবন রাজা সুন হরের কথা ।
 মাহুসের স্বহায় তুমি দেবাদি দেবতা ॥
 এত সুন সদাসিব রাবনের কয় ।
 রামচন্দ্রে বুঝিলাম না জান পরিচয় ॥
 পুত্রব্রত রামচন্দ্র লক্ষি জনকঝি ।
 রাম মন্ত্রে উপাসক আমি হইছি ॥
 জাঙ্গাল ভাজিতে সক্তি নাহিক তোমার ।
 লক্ষা মুখে ফেরে জার না থাকিহ আর ॥

দসানন বলে বুঝি মোরে হলে বাম ।
 ভোজবিজ্ঞা দি তোমায় ভুলাইল রাম ॥
 সুন সদাসিব ভগা স্নেহন তোমার লিলা
 না হইলে মোরে কিপাবান ।
 দেখিহা বোরির বল বেলা পেঞা কৈলে ছল
 মতি ধরি ভয় দেখা নিন ॥
 রাবন তোমার ভক্ত এনে ইহা ভিজ[গ]ত
 তাথে তোমার এতক ছলনা ।
 হেন সেবক ঘৃণা করি ভাসাইলা লঙ্কাপুরি
 তোমায় আর সেবিব কোন জনা ॥
 লয়াছিলাম পদছায়া জানিলাঙ জতে [ক] দয়া
 বুঝিলাম ঠাকুরালিপনা ।
 কোলাস গিরি ছাড়িহা বিপক্ষের পক্ষ হঞা
 জাঙ্গালে বসিয়াছ থানা ॥ ইত্যাদি ।
 (পৃ° ৪৬১-২)
 শেষ ৬২ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।

৬৫। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-১৫, ১৭-৪১ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১৩-১৪ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

অন্ত[:]পুরে জানকির না পেএ সন্ধান ।
 চঞ্চল হইল মনে পবনসন্তান ॥
 হনু বলে আইলাম স্নুমুদ্রের পার ।
 সিতা না দেখিএ দেখি কুচ্ছিত আকার ॥
 চোরের মত এন্তেছিলাম চোরের মত জাব ।
 বিরপনা লঙ্কাপুরে কিছু জানাইব ॥
 জুবতির জটে জুটে করিএ বন্ধন ।
 রাবনের কেসে বাঞ্চে পবননন্দন ॥ (পৃ° ৭১২)

বিরবাহ সুবাহ ঘর তাহার দক্ষিণে ।

তার পর গেল বির অতিকাতুবনে ॥

বিরলে বসিএ বির রাম নাম ডাকে ।

দাঙাইএ হুমান দেখিল তাহাকে ॥

তার পর গেল বিভিসনের ভুবনে ।

ঘারে আরোপিত জার তুলুসিকাননে ॥

ঘারেও আছে লেখা শ্রীরামের নাম ।

ঐশ্বর্যের চিহ্ন সব দেখে হুমান ॥ (পৃ. ৭১২)

নিজা হৈতে উঠিএ বসিল দগানন ।

রমনির জটে জটে করিছে বন্ধন ॥

জটে জটে বান্ধা জত আছে এ জুবতি ।

মেখিএ আশ্রয় ভাবে লঙ্কার ভূপতি ॥

এমন আসুজ্ঞ কল্প করে কোন জন ।

উগ্রচণ্ডা দ্বারি জার চোকী দেবগন ॥ (পৃ. ৮১২)

মন্দোদরি বলে রাজা কহিএ তোমারে ।

মন্দবাক্য কভু না বলিবে জানকিরে ॥

সিবমন্ত্রে পাসউকভজহ সঙ্করে ।

রামমন্ত্র জপেন সিব কহিএ তোমারে ॥

গুরুর গুরু পরমগুরু তাঁর বিবাহিতা ।

সান্তের [সিদ্ধান্ত] সিতা তব গুরুমাতা ॥

জানকি আনিয়া হৈল কর্ম অদভুত ।

লকা মর্কে অবস্থ এসেছে রামহৃত ॥ (পৃ. ৯১১)

সুনি ক্রোধে পূর্ন হএ লকাঅধিপতি ।

বিভিসনের বক্ষস্থলে মারিলেক নাথি ॥

রামকে ডাকিয়া ভূমে পড়ে বিভিসন ।

বর্জপদাঘাতে পড়ে হএ অচেতন ॥

পদাঘাতে বিভিসন হইল কাতর ।

অচেতন হএ পড়ে অবনি উপর ॥

অতিকা আসিএ বিভিসনে কোলে নিল ।

নেতের বগনে তার অঙ্গ মুছাইল ॥

বৈষ্টব পরসে তার হইল চেতন ।

অতিকা কহিল খুড়া না কর রোদন ॥

পদাঘাত নয় তোমার ছত্রদণ্ড হলা ।

অতপর রাবনেরে কমলা ত্যাগিল ॥ (পৃ. ৩০১১)

৬৬। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।

আকার, ১৩½ X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৫-৫১ ।

প্রতি পড়ে ১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

মউর উপরে কান্তিক দেবসেনাপতি ॥

মুসক উপরে জাত্রা করে লঙ্ঘোদর ।

মকরবাহনে জান দেব জলেশ্বর ॥

ছাগল উপরে অগ্নি হএ আরহন ।

মহিস উপরে চাপী চলিলা সমন ॥ ইত্যাদি ।

এই অংশে ৬৪ সংখ্যক পুথির সহিত মিল আছে ।

মধ্য,—

পথে পথে আভরণ পেলি আইস তুমি ।

কুড়িয়া তোমার হার রেখাছিলাম আমি ॥

সে হার দিলাম আমি রাজিবলোচনে ।

চিনিতে তোমার হার দিলেন লক্ষনে ॥

লক্ষন বলেন প্রভু সুন রঘুমুনি ।

আভরনের মর্কে আমি নেপুর মাত্র চিনি ॥

চরনের ধূলা নিতে মোর অধিকার ।

চরন দেখিয়া মাএর হইতাম নমস্কার ॥

ডালে হইতে হু কহে সুন জনকনি ।

রামমুখে তারকব্রহ্ম নাম পেয়াছি ॥

সুগ্রীরের সঙ্গে রাম মৈত্র করিয়া ।

বলিবক্ষ বিদ্যারিলা ধর্ম্মরক্ষা নিয়া ॥

সুগ্রীবে রাজর্জু দিয়া কিঙ্কিনানগরে ।

একর্ত্ত হয়াছে জড় জতেক বানরে ॥

সত অক্ষহিনি বানর ভালুক জুথে জুথে ।
 মাণ্যবানে থানা দিল সুগ্রীব সহিতে ॥
 চৌদিকে বানর গেল তোমার অঙ্গাসনে ।
 সমুদ্র হইতে পার নারে কোন জনে ॥
 শ্রীরামচরন বলে তরিলাম আমি ।
 হুথ সব তোমার না ভাবিহ তুমি ॥
 পরিচয় পেয়া মাতের হৃদয় জুড়ায় ।
 ধরিয়া তরুর ডাল বানরে সুধায় ॥
 মৃতদেহে প্রানদান কে করিলি মোর ।
 জনমে জনমে ধার না সুধিব তোর ॥
 কাতরে জানকি বলে মোর বাক্য রাখ ।
 জুড়াক পরান আমার রাম বল্যা ডাক ॥
 এখন পৃষ্ঠের মোর নাহি লয় প্রানে ।
 রাক্ষসে দাক্ষন মায়া নানা ক্রম জানে ॥
 জদি ভুলাইতে আইল্যা হুধিনির মোন ।
 তোরে পাঠাইয়া জদি দিলেক রাবন ॥
 কল্পনা করিয়া জদি বসিআছ আসী ।
 ডালে হইতে ভূমে পড় হয়া ভয়বাসী ॥
 জদি নাথের হুত বট রামের কিস্কর ।
 নাম সুনালি জেন জুড়াল্য অন্তর ॥
 উল্যাসে সংবাদ লয়া আইলি মোর ঠাঞি ।
 চারি জুগে অমর হও মিত্র হবে নাঞি ॥
 রামপাদপদ্মে জদি থাকে মোর মোন ।
 এড়াবে সমন দায় পবনন্দন ॥
 সুনি প্রেমে পুলকিত হইয়াছে তহু ।
 অক্ষজলে পরিপূর্ণ মহাবির হহু ॥
 শ্রীরাম জানকি বল্যা ডালেতে বসিয়া ।
 অশোকের বৃক্ষ হইতে পড়ে গড়াইয়া ॥
 জানকির পাদপদ্মে পড়ে গড়াইয়া ।
 দাওরি অঙ্গনাস্তে কৃতাজলি হয় ॥
 বিষতপ্রমাদ দেখি বানরের গা ।
 মনেতে বিশ্বয় হয়্যা তাবে সিঁতা মা ॥

রামতর্ক দিলেক ইহার এই কলেবর ।
 কেমনে লজিয়া আইল বিলম্ব সাগর ॥
 জানকি বলেন জদি বট রামহুত ।
 দেখিয়া তোমার অঙ্গ লেগেচে অন্তত ॥
 প্রাননাথ সঙ্গে জদি হয়্যাছে দরসন ।
 বল দেখি রামচন্দ্রের কেমন বরন ॥
 এত সুনি কহিতে লাগিল হুম্মান ।
 কহি রামের পরিচয় কর রবধান ॥
 আজ্ঞানুগত ভূজ অতি যত্নপাম ।
 সিরেতে চাঁচর জটা হর্যাদলস্তাম ॥
 পদ্রুকে জিনিয়া হুই নরান কোমল ।
 ইন্দ্রধনু ভুরুভঙ্গি করে টলটল ॥
 সুমেরুসিদ্ধ জিনি বক্ষ নাতি গভির ।
 অতি সে দয়ার নিধি তোমার রঘুবির ॥
 সিতার পৃষ্ঠের হয় সুনি বিরের কথা ।
 এবারে জিজ্ঞাসা করেন রামচন্দ্র কোথা ॥
 হহু বলে মাণ্যবানে আছেন রত্ননাথে ।
 ভালুক বানর সব সুগ্রীবের সাথে ॥
 জানকি জিজ্ঞাসা করেন পবনন্দনে ।
 কি চেষ্টা দেখেন রাম কণ্ড বিবরনে ॥
 হহু কহে সুন মাতা জনকের কি ।
 তব নাম করেন রাম ইহা সুনোছি ॥
 জানকি বলেন বাপু কহ দেখি সুনি ।
 আর কে তার সঙ্গে আছে একা রঘুসুনি ॥
 কান্দিছে অঙ্গনাস্তে সুন মোর বচন ।
 রাম সঙ্গে আছে তার অহুজ লক্ষন ॥
 সুনিয়া নরানজলে ভাসে জনকবি ।
 দেওরের তর্ক বাছা তোরে জিজ্ঞাসী ॥

(পৃ. ১৪-১১২, ১৫-১১)

শেষ ৬২ সংখ্যক পুথির সহিত মিলে ।

৬৭। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২-১৯, ৩৬-৪৫,
৪৭-১১২। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি।
খণ্ডিত।

মধ্য,—

হুয় কর অভিমান দেহ রে অভয় দান
শুন বাছা পবননন্দন।

এই সব সেনাপতি দেবতার পুত্র নাতি,
জত দেখ তর্জ্জন গর্জ্জন ॥

সাগর তরবার বেলে কেহো ত না মাথা তুলে
সভাকার বুঝিলাম *।

* * * * *
* * * * *

সঙ্কটে করিতে পার তুমা বিনে নাঞি আর
একে একে বুঝিলাম বিচার।

অশিম বিক্রম তুমি * * পবনগামি
তাহে তুমি রুদ্র অবতার ॥

সর্গ মর্ত্ত নাগপুরি ত্রিভুবনে গতি করি
তুমা এসব নাঞি আঁটে।

সভেক জোজন সার হেলায় হইবে পার
এনা কি বিসম বড় বটে ॥

তুমি ত প্রধান বির পরম ধার্মিক ধির
পরম পণ্ডিত গুনবান।

এই জে বানরবন্দু সভাকার তুমি ইন্দু
কেহো নহে তুমার সমান ॥

উঠ উঠ কোপীরাজ চিত্তহ রামের কাজ
যুগ্মবেরে সত্যে কর পারে।

খণ্ডাহ শিতার ভয় সতে জেন ধন্ত কঅ
জস জেন যুগ্মে সংসারে ॥

আমার বচন রাখ বাঁট জের্যা শিতা দেখ
সভাকার মন কর যুধি।

তোমার বাণের পুঞ্জ দেসে জাই সব জনে
রোষুনাথের চান্দমুখ দেখি ॥

অঙ্গদে এতেক বলি করিছেন কলাকলি
দেখিআ হাশিলা জাষুবান।

বানিকণ্ঠে কহে পুন মন দিয়া সতে গুন
হনুমানের জন্মের বাখান ॥

(পৃ০ ৪১২-৪১৩)

উদ্ধৃত পদটি বালীকণ্ঠের রচনা। এ ব্যক্তি
কে, জানিবার উপায় নাই।

ভয়ঙ্কর রাক্ষশি দেখিআ ত ভয় বাশি
তথের ভিতরে জনকনন্দিনি।

কে দেই আহাৰ পানি জাগি পুহার রজনি
জেন হরিনিকে বেড়িল বাঘিনী ॥

হনুমান চল বাছা শিতার উর্দেসে।

অনাথিনি দেবি শিতা সোকে হয়্যা হুধিতা
বেড়িআছে হরন্ত রাক্ষসে ॥

শ্রীরাম লক্ষন খুস যুধি সিতা চন্দ্রামুখি
বানররাজ যুগ্মিব হব খুসি।

আমা সভার বোল রাখ আর কোন জনা দেখ
তুমি গেলে সতে হব যুধি ॥

তুমি সাগর হইলে পার বানর কটকের নিস্তার
রাম লক্ষন হরিস অপার।

সিতা দেবির উর্দ্ধার রাবনের ঘুচে অহঙ্কার
তুমার জশ যুশিব সংসার ॥

জল স্থল অন্তরিক্ষে জে তুমা হইতে দেখে
সে সকল পড়য়ে তরাসে।

সুন্দরাকাণ্ডের সুন্দর গিত সর্বলোক হরশিত
রচিল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥

(পৃ০ ৬১১-২)

৬১ সংখ্যক পুথির 'জনকনন্দীনি সিতা

শ্রীরামের বনিতা' ইত্যাদি ত্রিশদ্বীটির সহিত
উদ্ধৃত অংশের কতক মিল আছে ।

বাছা হনুমান সেল রহিল ঐদিমাথে ।
আর না দেখিল রাম হুকালা জানকি নাম ।
পরিণামে বুঝিলাম কাজে ॥
কাহারে কহিব ইহা কহিতে বিজুরে ইহা
মন দিখা শুন হনুমান ।
জনম ভরিয়া ছুথ কোন কালে নাহি যুথ
কত সহে অবলার প্রান ॥
ছিলাম বাপের ঘরে সে ছুথ কহিব কারে
চরধনু পন কৈল পীতা ।
প্রভু আসি মুনিসঙ্গে জঙ্গ রাথিবার রঙ্গে
বিভা কৈল অভাগিনি সিতা ॥
সম্বরমন্দিরে বাস সতে ছিল দস মাস
চোর্দি বৎসর বসি বনে ।
তাহে বিধি হল্য বাম মুগহলে গেলা রাম
সৈন্ত ঘরে চরিল রাবনে ॥
বিধি বড় নিদারুন অতিসয় নিকরুন
বনে ঘোরে না দিল শুশান্ত ।
কনকের মুগি হয়্যা
ইহার পর ৪৬ সংখ্যক পত্রের অভাব ।
পঠমঞ্জরি রাগ ॥
রাজারে নোঙাইয়া মাথা যুক সারন কহে কথা
• শুন হে লকার লকেশ্বর ।
এ কথা কহিব কার কেবা পতিভ জায়
জলনিধি উপরে পাথর ॥
সিদ্ধমধ্যে ভাসে শিলা বানর চাপে গুলা গুলা
থিয়রিয়া জেন খেলা করে নাঅ ।
বানর দির্ঘ কাচুটি ধরে পারিজাতমালা পরে
পঞ্চস্থরে গিত গেয়া বেড়ায় ॥

বানরের নেহুড়গুলা জেন দেখি মেঘমালা
এক চাপে ভেলিল গগন ।
গুর্জ ছাড়ি নিজ কান্তি পলাইলা নিসাপতি
কাম্পিত হইলা তারাগন ॥
ঘরপড়া জেন ঠান কোটি কোটি বলবান
দাঙাইয়া আছে রামের পাশে ।
জবে দেই রাম আঞ্জাবান শুমেকু ভাগিআ য়ানি
রামচন্দ্র না করেন প্রকাশে ॥
পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ বড়ই আশ্চর্য কখন
সাগর পরিষ্কা লক্ষ জোজন ।
নদ নদি কন্দ রন জত জত ফিরি বন
সর্বত্র দেখি বানরগন ॥
বানর বড় বলবান পর্কতে দেই টান
উপাড়য়ে সর্ব মহাবল ।
অচল কুচল নাড়ে সৃঙ্গে গগন জোড়ে
গজ খায়ে মন্দাকিনির জল ॥
জাঙ্গাল বাঞ্চে নল নিল অতুল বিক্রমসিল
পর্কতগুলা বাম হাথে লোকে ।
আড়ে দস জোজন জাঙ্গাল পত্তন
পাথর বৈশায় কাঁপে কাঁপে ॥
দুই চরের বোল য়ুনি ত্রাসিত নৃপমনি
কি বলিলি শুক সারন ।
ধেন বোল প্রকাশ [হৈল তোর মতি নাস]
কিছা পথে দেখিল সপন ॥
দ্বাদস সূর্যের উদয় তবে পরতিত হয়
প্রত্যক্ষে দেখাব নরনে ।
সপ্ত সাগর একিকালে জদি হয় নিজ্জলে
তবে ত এ কথা প্রমানে ॥
রাজা কঅ এ কথা শুনি পবন ডাকিআ আনি
পুষ্পক রথ করহ সাজন ।
দুই চর জত কঅ মোর মনে কিছু [না] লয়
ইহা [আমি] দেখিব নয়ানে ॥

রাজা উঠিয়া আইল সৈধ্য বিজ্ঞ অঙ্গে হইল
 নিন্তেজ হইল স্বেচছল মনের আনন্দ ।
 কিস্তিবাস কবি কঅ মনে রাজা পেয়া ভর
 দেখিতে নাড়িল। সেতবন্ধ ॥
 (পৃ° ১০৫।২-১০৬।২)
 সেতুবন্ধনে পুথি শেষ হইয়াছে ।

৬৮। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুস্তিবাস ।

উপকরণ, বাল্মীকী তুলোটি কাগজ । আকার,
 ১৩ই X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১-২, ১৫-৪৪ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২৬৬ সাল । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান, বর্দ্ধমান ।
 মধ্য,—

হিত বুঝাইতে হইলাম লাখির ভাঞ্জন ।
 সবসে রামের হাথে তোমার মরন ॥
 পূর্বকথা কহি ভাই তাহে দেহ মন ।
 বনজুরা হাথি বনে চড়ে নিতি নিতি ॥
 পোষনিয়া হাথি দায় তাহার সংহতি ॥
 পোষনিয়ার দেখাদেখি পৈষে কাটগড়া ।
 তখন বেদেতে বান্ধে পায়ে দিয়া দড়া ॥
 জ্ঞাতির মিসালে হৈল জ্ঞাতির বন্ধন ।
 তোমার সঙ্গেতে আমি মরি কৌ কারন ॥
 জন্মের ধারেতে তুমি রহিলে বন্দন ।
 মরনকালে স্বৈরিহ আমার বচন ॥
 এ ধন সম্পদ পায়্যা মর্ত্ত হইলে তুমি ।
 রামের স্বরন নিতে এই জাই আমি ॥
 তবে যদি ক্রপানিধি ক্রপা নাই করে ।
 রামনাম লয়া প্রান তেজিব সাগরে ॥
 তথাপী তোমার সনে না রহিব এথা ।
 পতিতে স্বরন রাম দিবেন সর্ব্বথা ॥
 স্বরনপঞ্জর রামচন্দ্র গুননিধি ।
 চরনে স্বরন নিব জনম অবধি ॥

অনাথশালন দয়া অপার মহিমা ।
 ব্রহ্মা আদি দেবগন দিতে নায়ে সিমা ॥
 সভামধ্যে ডাক দিয়া বলে বিবিসন ।
 ইহার মধ্যে আমার সঙ্গি হবে কোন জন ॥
 জে জাইবে মোর সঙ্গে বড়ই সৈয়ান ।
 বর সব রক্ষা পায় তাহার পরান ॥
 রাম জারে সদয় সাকল তার তত্ব ।
 সাক্ষাত পাইল পবনের পুত্র হত্ব ॥
 নল আনল পাত্র ভিন্ন সম্প্রতি ।
 ডাক দিয়া বলে তারা জাইব সংহতি ॥
 সেইখানে ছিল তার পুত্র তরন ।
 পিতা পুত্রে লই গিয়া রামের স্বরন ॥
 কুপিল গুনিয়া পুত্র পিতার উত্তর ।
 তোমা হেন নহি আমি প্রানেভে কাতর ॥
 জ্ঞাতি ছাড়িব আর লঙ্কার আওরাব ।
 মাহুষের স্বরন নিব লোকে উপহাস ॥
 বিবিসন বলে পুত্র জিয়ন্তে মলি ।
 আজি হইতে তর্পনের দিব তিলাঞ্জলি ॥
 তার পর বিবিসন গেল মাঝের স্থানে ।
 হিত বুঝাইতে লাখি মারিলে রাবনে ॥
 লক্ষ্য হৈতে খেদারিয়া দিলেক আমারে ।
 স্বরন লইতে জাই রাম বরাবরে ॥
 নিকষা বলেন বাছা যুন বিবিসন ।
 রন্ধন করিয়া দি করহ ভোজন ॥
 উৎকট সময় জাকু বেলা অবসানে ।
 তবে সে জাইয় প্রভু রাম দরসনে ॥
 জোড়হাথে জননিরে করে নিবেদন ।
 সকল ভুঞ্জিব সুখ রাঘবমিলন ॥
 মাঝের চরন তবে করিল বন্দনা ।
 স্রীর নিকটে গেল জেখানে সরমা ॥
 হিত বুঝাইতে লাখি মারিলে আমারে ।
 রামের স্বরন নিব কহিল তোমায়ে ॥

জাবত লঙ্কার রাম নাহি আনি আমি ।
 তাবত সিতার প্রান রক্ষা কর তুমি ॥
 সরমা সুন্দরি বলে সুন প্রানপতি ।
 রাঘবচরন বিনা অস্ত্র নাই গতি ॥
 সুভক্ষণে বিবিসন রথে গিয়া চড়ে ।
 কিত্তিবাস বলে লঙ্কার দায় পড়ে ॥

(পৃ° ৩৪।১-৩৪।১) ।

৬৯। রামায়ণ--সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।
 আকার, ১৩৬ × ৪৬ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৩০ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

হুমায়ুনের জন্ম-বৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ । ৬১
 সংখ্যক পুথির সহিত মিল আছে ।

পূর্বকথা কহি তাহা কর অবধান ।
 স্বর্গে বিজ্ঞাধরি পুঙ্গবক্ষা] তার নাম ॥
 তার কন্তা হইল নামে অঞ্জনা বানরি ।
 বিজ্ঞাধরি কন্তা সেই পরমসুন্দরি ॥
 অঞ্জনার রূপের কথা বড়ই অদ্ভুত ।
 রূপে আলো করে জেন পড়িছে বিছাৎ ॥
 মলয়া পর্বতে আছে কেসরির ঘর ।
 অঞ্জনা লইয়া কেলি করে নিরন্তর ॥
 ইছাঁরূপে ধরিতে হইল মানুষি ।
 পর্বতে উপরে আছে পরম রূপসি ॥
 চৈত্র মাস প্রবেস জবে বসন্ত সময় ।
 হেন কালে পবন গেল পর্বত মলয় ॥
 তথায় বসন্ত বায়ু বহিছে পবন ।
 কামেতে জজ্বর হইল অঞ্জনার মন ॥
 সন্ধান না পায় পবন কেসরি হুজ্বর ।
 পবন চাহিয়া তার না পায় সময় ॥
 মলয় বসন্তে হৈল অঞ্জনা ব্যাকুল ।

ঋতুস্থান করিতে গেল নন্দদার কুল ॥
 সন্ধান পাইয়ে তথা গেল ত পবন ।
 ঝরে বসন উরাইয়া দিল আলিঙ্গন ॥
 অঞ্জনা বলেন পবন কৈলে কোন কন্ম ।
 কোন কাব্যে নষ্ট কৈলে পতিব্রতা ধন্ম ॥
 দেবতা হইয়া তুমি কর হেন কাজ ।
 বানরি করিলে ইছাঁ নাহি কিছু লাজ ॥
 কেসরি জানিলে মোর সংসার জীবন ।
 সাপিব তোমাতে আমি গুনহ পবন ॥
 পবন বলে আর কিছু না বল অঞ্জনা ।
 রমনির রূপে নর পাসরে আপনা ॥
 দেবে মহাপাপ হয় পরশ্রী গমনে ।
 জাতি কুল বিচার তার করে কোন জনে ॥
 হুঃখ সঘরিয়া তুমি জাহ নিজ ঘরে ।
 মহাবির জন্মাইবে তোমা [র] উদরে ॥

শেষ,—

কাপিছে সকল অঙ্গ তোমার তরাসে ।
 কেমনে কহিব কথা মনে নাহি আইসে ॥
 রুসিয়া বলিছে তবে রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 সন্ত কথা কহ মোরে কিছু নাহি ডর ॥
 হুমায়ন বলে যুন দিই পরিচয় ।
 সূর্য্যবংসে অজোধ্যায় রাম মহাসয় ॥
 হুজ্বর রাক্ষস হৈল ভুবনে অজয় ।
 ইন্দ্র জম কুবের জাহারে করে ভয় ॥
 দেবগনে ধরি সদা করে অপমান ।
 ক্ষিরদসরনে ছিলা প্রভু ভগবান ॥
 কান্দিয়া দেবতাগন কহে অস্তর ঠাই ।
 রাক্ষসের হাতে প্রভু আর রক্ষা নাই ॥
 দেবগনের হুঃখ দেখি প্রভু নারায়ন ।
 রাক্ষস নাসিতে জন্ম নইলা আপন ॥
 চারি অংসে জন্ম লয়ে দসরথের ঘরে ।
 লক্ষ্মীরাপা সিতা ছিলা মিথিলা নগরে ॥

বিবাহ করিয়া রাম প্রভু নারায়ন ।
 ছল করি সন্ত পালিবারে আইলা বন ॥
 নাসিতে রাক্ষসকুল প্রভু গদাধর ।
 বাস কৈলা পঞ্চবাটর বনের ভিতর ॥
 হাতে ধনুবান সদা সহিতে লক্ষন ।
 জার নাম যুনি ভয় করয়ে সমন ॥
 শূগ্ন মারিবারে বনে গেলা রত্নবর ।
 সিঁতা চুরি কৈলে তুমি পায়ে সন্ন ঘর ॥
 দেখাদেখি হইলে জানিতে দসানন ।
 এক বানে দেখাইতেন জমের ভুবন ॥
 বালি রাজা আছিল বানরের অধিপতি ।
 যুগ্মিব তাহার ভাই কিস্কিন্দা বসতি ॥
 বালি রাজা যুগ্মীবের রাজ্য নাহি দিল ।
 যুগ্মীবের নারি বলে কারিয়া নইল ॥
 বালির ভয়েতে সদা যুগ্মিব আকুল ।
 কান্দিয়া ফিরয়ে বনে খায় ফল মূল ॥
 রিত্তমুখ পর্কতে রহিলা বহু দিন ।
 বালির ভয়েতে বসি কান্দে রাত্রিদিন ॥
 সিঁতা খুজি ফেরেন রাম সেই তো কাননে ।
 পর্কত উপরে দেখা হইল দুই জনে ॥
 আপনা আপন চুঃখ কহে দুই জন ।
 মৈত্রতা করিল দোহে হরসিতমন ॥
 পিতিক্তা করিয়া রাম কহেন যুগ্মীবেরে ।
 বালি মারি রাজ্য আমি দিবজে তোমায়ে ॥

৭০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ $\frac{১}{২}$ × ৪ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩০২ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১১৭৪
 সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, মেদিনীপুর ।

আদি,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি শ্লোক ।
 ক্রিরোদ পন্নগ সিজ়ে শ্বেত সপ্ত দ্বিপ মাঝে
 গুপ্তবেসে ছিলা নারায়ন ।
 অমরের স্তুতি পায়্যা সূর্য্যকূলে পদ্ম হয়্যা
 জাগ্রতা রাবণসংহারন ॥
 বালক কালের লিলা যজ্ঞ রাধিবারে গেলা
 হরধনু ভাঙী আচম্বিতে ।
 খণ্ডিলে জনকভিত রঞ্জিলে জানকিচিত
 ক্রপ্তর ক্রকিলে স্বর্গপথে ॥
 পরসিয়া পদরেণু পাসানে মানুষতনু
 কৃপায় চণ্ডালে কৈলে সখা ।
 পিত্রিবাক্যে গেলা বন উজ্জারিলে কপীগন
 পাপের নাহিক জার লেখা ॥
 হেন কপী সংহতি বন্ধ কৈলে নদিপতি
 ত্রিভুবনে জয় জয় ঘোষণে ।
 কপিগন নল হেতু সাগরে বান্ধিলে সেতু
 জলেতে পাসান তরু ভাসে ॥
 মারিয়া অশেষ বৈরি অজোধ্যায় দণ্ডধারি
 বেদবতি নয়া অনুবণ ।
 অনাথ জনার বন্ধ কেবল করুনাসিদ্ধ
 তুমী প্রভু সেবকবৎসল ॥
 ধ্যানে কিঞ্চিৎ ধ্যান যোগী হৈলা পঞ্চানন
 নারদ বিনাতে গুন গায় ।
 ব্রহ্মা আদি জত দেবে উ পদপঙ্কজ সেবে
 কপীরা পরমপদ পায় ॥

তুয়া পদ অর্ঘ্য জল ক্রাতি গজা মহিতল
 ত্রিপথগামিনি নাম ধরি ।
 পরসিলে বিদু জল ইন্দ্রপদ করতল
 হেলায় সমনভয় ভরি ॥

চরনকমল রাগা তাহাতে মৃনাল গঙ্গা

হরসীয়ে মালতির মাণে ।

তুমি কির্তিলি এই বায়িকি বাধানে তাই

প্রসাদে রাখিহ পদতলে ॥

পরবর্তী দ্বিগদীটিও প্রসাদ দাসের
ভণিতাযুক্ত । তাহার পর,—

মঙ্গল রাগ ॥

প্রনমহো রাম দসরথের কুমার ।

লক্ষ্মন কনেষ্ট জার অংশ অবতার ॥

জনকনন্দিনি সীতা লক্ষ্মী মুর্তিবতি ।

বন্দিব চরণ তার করিয়া ভক্তি ॥

ভরণ সক্রম বন্দো হুই সহোদর ।

অঞ্জলি করিয়া বন্দো বায়িকি মুনিবর ॥

মহামুনি বায়িকি বন্দো হাথে করি তাল ।

শ্লোকছন্দে রামায়ন রচিল রসাল ॥

অবতার হৈতে ছিল সাটী হাজার বৎসর ।

ভবিস্যতি পুরান কৈল বায়িকি মুনিবর ॥

সে সকল কবিত্ত লোকে বৃত্তিতে বিসম ।

কির্তিবাস করিল সরস মনোরম ॥

ফুলিয়ার মুখটা পণ্ডিত কীর্তিবাস ।

জাহার প্রসাদে রামায়ন হটল প্রকাশ ॥১৥

ঘোড়াধাথে বন্দো হনুমানের চরন ।

হনুমান বন্দিয়া গাইব গীত রামায়ন ॥

আদিকাণ্ডে রামের জন্ম সিতা দেবীর বিভা ।

রাধা হারাইলা রাম অজোধ্যা আসিয়া ॥

অরন্য কাণ্ডে করিলা রাম প্রবেশ কাননে ।

অরন্যকাণ্ডে সিতা চুরি করিল রাবনে ॥

কাণ্ডে কাণ্ডে রঘুনাথের সর্ব অপচয় ।

কিষ্কিন্দ্রাকাণ্ডে মৈত্রলাভ কটকসঞ্চয় ॥

শুন্দরাকাণ্ডে সেতুবন্ধ গীত মনোহর ।

কটক সহিত পার হল্যা রঘুবর ॥

পাঁচ কাণ্ডে গাইল গিত নানা রসভাস ।

লঙ্কাকাণ্ডে গাইব গীত বন্দিয়া কীর্তিবাস ॥২৥

রঘুবর শুন্দর রাম হে রাম

নবভূর্কাদলস্ত্রাম রাম ॥

শুন্দরাকাণ্ডে গাইল গীত শুন্দর কাহিনি ।

লঙ্কাকাণ্ডে শুন কটকের হানাহানি ॥

বন্দ গেল সাগর কটক হইল পার ।

দিনে দিনে রাবনের টুটে অহঙ্কার ॥

অহঙ্কার টুটে রাজার বাড়ে অভিমান ।

অভিমানে খসিল হাথের গুয়া পান ॥

ফাকর হইল রাবন রাজা মনে মনে গুনে ।

শুক সারন হুই চরে ডাক দিয়া আনে ॥

তোরে বণি শুক সারন মন্ত্রির প্রধান ।

রামের কটক চচ্চিয়া আইস মোর স্থান ॥

(পৃ. ২১২—৩১)

অই দেখ লঙ্কেশ্বর বসিয়াছেন রঘুবর

নৌল কলেবর সুদোভন ।

অঙ্গদ চাপাছে হাথ বিরাসনে রঘুনাথ

অই দেখ বামেতে লক্ষ্মন ॥

সুগ্রিব দক্ষিনভাগে জাম্বুবান রামের আগে

অই দেখ বির হনুমান ।

কেসরি কুমুদ পাশে বসিয়াছেন হরিসে

বির সব পর্বত প্রমাদ ॥

মায়া মারিচের চাম তাহার উপরে রাম

অই দেখ তাথেতে কোদণ্ড ।

বিভিন্ন রামের কাছে নানা মত যুক্তি দিছে

বুঝিয়াও লঙ্কা লণ্ডভণ্ড ॥ ইত্যাদি ।

(পৃ. ১১১)

ভালুক বানর লম্বা সাগরের পার হল্যা

রহিলেন জলনিধি তিরে ।

রাবুস পাইল সঙ্ক কল্পমান হৈল লঙ্কা

দৌধলেক অন্তরিক্ষচরে ॥

ততকনে সাজিল খাড়ি গদা টাকী নিল বাড়ি
বান এড়িয়াও খরসান।

আমি তোর বড় বির রনে নাহি হৈল হির
কাটায়া করিল দুই খান ॥

ভগ্নানক হর্যা মন পালাইল লক্ষন
রসুনাথের হের দেখ মাথা।

সুগ্রীব অঙ্গদ বির বিভিন্ন অস্থির
অঙ্গদ দেখিয়া পালা ব্যথা ॥ ইত্যাদি।

(পৃ• ১৪।২—১৫।১)

মায়ের বচন সুন দশানন বলে বানি
সুন সর্ব পাত্রমিজগন।

ই তিন ভুবনমাঝে দেব দৈত্য যত আছে
কায়ে না ডরায় দশানন ॥

আপনার বাহুবলে সংসার জ্বিল হেলে
চন্দ্র সূর্য্যে সকা নাহি করি।

সে মোরে দেখায় ডর জত বলি নিসাচর
বানরে বেড়িল তব পুরী ॥

রাম সে মাহুসজাতি তাকে কেন মোর ভিত
সীতা কেন সমর্পিব তারে।

আপনি করিয়া রন বিনাসিব কপীগন
ঐরামে পাঠাব বনপুরে ॥ ইত্যাদি

(পৃ• ২০।২)

ষোড়হাথে হুম্মান কর রাজা অবধান
সর্বকথা কহি তোমার ঠাঞি।

আছিল্যাও ঘারে ঘারি কোন জন করিল চুরি
জদি জানি তোমার দোহাই ॥

ঘারে ছিল্যাও একেশ্বর মায়া পাতে নিসাচর
সে কথা কহিতে ভয় করি।

সঙ্গে ছিল বিভিন্ন জারে কৈলে অপেক্ষন
তাহার সন্ধান হৈল চুরি ॥

বসিষ্ঠের রূপ ধরে দণ্ড কমণ্ডলু করে
আমার সমুখে উপনিত।

নানা জন্তু কৈল মোরে রাম দেখিবার তরে
বিভিবন আইল ঝটাত ॥ ইত্যাদি

(পৃ• ১২০।১)

সুন সুন মইসয় করি আমি পরিচয়
প্রথমেতে।

কহি কথা অকপটে জন্মিহু অঞ্জনাপেটে
মহাবলি পবন মোর পৌতা ॥

কর তুমি অবধান নাম মোর হুম্মান
সুগ্রীব রাজার সঙ্গে থাকি।

বালি সহোদর তার নিল রার্থ্য অধিকার
সূর্য্যসূত হেলা বড় ছুধি ॥

বালির পাইয়া জাষ ঋষ্মুখে কৈলা বাস
সে পর্ব্বতে বালি জাতো নারে।

সাঁপ দিল এক রিসি অতেব নির্ভয়ে বসি
নিবেদিল তোমার গোচরে ॥ ইত্যাদি

(পৃ• ২২০।১)

সোকভরে মন্দোদরি রাবনের পায়ে ধরি
বিলাপ করএ নানা ভাঁতি।

বিসম রামের সারে গেলে প্রভু কোথাকারে
শরীর লোটায় তোমার খিতি ॥

তোমার গমন সুন প্রভা হরে দিনমান
চন্দ্র নাহি জায় সিরোপরি।

সেই মুণ্ড ভূমিতলে ঐরামের বানজালে
দেখি প্রান ধরিতে না পারি ॥

চন্দন তিলক ভালে সোভে দস কপালে
তাহে বহে সোনিভের ধার।

সীরেতে মকুট সোভা নানা জাতি ফুল আভা
কি হইল জ্বদয়ের হার ॥

কেবা নিল কর্ণভুষা হিন হৈল তব দসা
ভূমিতে সঘন কি কারন।

সোনার পালঙ্কমাঝে থাকিতে রাক্ষসসাজে
নানা পুন্স তাহে সুসোভন ॥ ইত্যাদি

(২৫৭।২)

অন্ত,—

চতুর্দিকে হর্ষে করে জয় জয় রোল ।
নানা বাস্ত্র বাজে রার্থ্যে লোকের গণ্ডগোল ॥
গন্ধর্বে গীত গায় নাচে বিভাধরি ।
আনন্দে পুর্নিত রার্থ্য অধোধ্যা নগরি ॥
স্বর্গে হুন্সুভি বাস্ত্র বাজায় দেবগন ।
বসিষ্ট মূনি লক্ষনে করিলা আলিঙ্গন ॥
দেয়ান ভাদ্রীয়া উঠিলা কমললোচন ।
আপন আপন বাসায় গেলা সর্বজন ॥
সুনিতে কৌতুক বড় বাম অবতার ।
ইহা ত সুনিলে নাহি যমের অধিকার ॥
দস হাজার বৎসর ছিল লোকের জিবন ।
জেষ্ঠ থাকিতে নহে কনেষ্টের মরন ॥
ব্রাহ্মণ সুনিলে পায় ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান ।
বেদবিহিত পায়্যা হয় বিপ্রেয় প্রধান ॥
জার চরিত্র সুনিলে লোকে পাইব নিস্তার ।
শোক নিস্তারিতে কৈল রাম অবতার ॥
ক্ষেত্র সুনিলে হয় পৃথিবির রাজা ।
মহারাজা হইয়া পালয়ে সর্বপ্রজা ॥
বৈষ্ণব সুনিলে হয় মহাধনে ধনি ।
লক্ষ্মি অম্লগত তাহে হয়েন আপুনি ॥
বক্ষ্যা সুনিলে হয় সেই পুত্রবতি ।
বিধোবা সুনিলে হয় পরমমুক্তি ॥
সধবা সুনিলে হয় সোহাকে আগুনি ।
হর্ষল সুনিলে হয় বলে মহাবলি ॥
যে বাজা করিয়া মনে যেই জন সনে ।
সেই বাজা পূর্ণ হয় রামায়ন শ্রবনে ॥
মুন্সির বাক্য মিথ্যা নয় পূর্ণ হয় কাম ।
ইহা জানি অহরিসি বল রাম রাম ॥
সতি শ্রী সুনিলে সেই কড় নহে রাও ।
এত করে সাজ হৈল পোখা লক্ষাকাণ্ড ॥

কৌসল্যানন্দন সেই জানকীজিবন ।
সেই পদে মতি অতি করিয়া স্থাপন ॥
লিখিলাও পোখা দোদ ক্ষেমিবে আমার ।
মনিলাও মতিভ্রম আমি কোন ছার ॥

৭১। রামায়ণ—লক্ষাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ ।
আকার, ১৩৮ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
১-১০২ ; ২০ সংখ্যক পাতা ছইখানি । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১১১৫
সাল ।

আদি,—

প্রথম লক্ষাকাণ্ড অঙ্গদেব রায়বার ।
শ্রীরাম লক্ষ্মনেতে মদ্রনা কৈলা সার ॥
সুগ্রিবে বোলেন শুন বচন আমার ।
মিতা কোন বির পাঠাব লক্ষ্য করিতে রায়বার ॥
সুগ্রিব বোলেন জাইবেন পবননন্দন ।
তাহা সুনি বলিছে তবে বির জাহুবান ॥
রাবণ বলিবে এই বেটা বই বির নাহি আর ।
তেই শে কারণে বেটা আইশে বারেবার ॥
হনুমান বলি দুর্য্য করিবে রাবণ ।
রায়বার করিবে অঙ্গদ বালির নন্দন ॥
অঙ্গদ বলিঞা তবে ডাকিলা গদাধর ।
আইলা অঙ্গদ বির বিক্রমে বিসাল ॥
খাইঞা প্রণাম করিল গিঞা রামের চরণে ।
কোন আজ্ঞা কর প্রভু রাম নারায়ণে ॥
শ্রীরাম বোলেন আইশো বাছা বালির নন্দন ।
তুমি গিঞা ভক্তিআ ত আইসো গা রাবণ ॥
আমার আরতি জায় লক্ষ্যর ভিতরে ।
মোর সিতা হরিলে পাণিষ্ঠ লঙ্কেশ্বরে ॥

অন্তর মানিঞা আইলাম সাগরের জলে ।

শেই সাগর পার হৈলাম বড় পুস্তকলে ॥

এবে কোন বির তার করিবে নিস্তার ।

কাটিঞা ফেলিব তার দশ মুণ্ড কর ॥

তুমিঞে অঙ্গদ হয় বুকে বৃহস্পতি ।

লঙ্কাতে দিলাম তোরে প্রথম আরণি ॥

মধ্য, —

ধন্য মাল্যনি বেলে পুত্র করিঞা কোলে

রাবণ রাজার পাটেশ্বরী ।

ওরে পুত্র অতিকার তোরে জুঁক না জুয়ার

বিষু আইলা রামরূপ ধরি ॥

তোর পিতা অবোধা না সনে কাহার কথা

পাপবুদ্ধে হয়ে পরনারি ।*

হস্তি সিংহের আগে জুঁক করে ছাগ বাঘে

নাহি দেখি নাহি স্থনি কানে ।

কুস্তক হুজুর জম জারে করে ভয়

শে পড়িল রঘুনাথের বাণে ॥

সপনে দেখিল আমি লক্ষণবানে মৈলে তুমি

বের্ষ নহে আমার সপন ।

সাত পাচ পুত্র নাই তুমি মাত্র মোর ঠাই

প্রান রাখ স্থনহ বচন ॥ ইত্যাদি

(পৃ° ২৪১—২)

সিতাসিরে দিঞা ছুই হাত কোথা গেলা রঘুনাথ

আমারে করিঞা অনাথিনি ।

বড় আমার ছিল সাদ এবে হৈল পরমান

আমি এবে হৈলাম একাকিনী ॥

খাট পাট সিংহাসন তাথে তোমার সয়ন

এখন কেনে লোটায় ভূমিতলে ।

বিস বরিসন হৈল ছুই ভাইএর প্রাণ গেল

বড় হুংখ আমার কপালে ॥

বিধি সঙ্গে বাদ ছিল রামধন কাড়ি নিল

আর আমার হবে কোন গতি ।

ধূলীএ ধোশর গা মুখেতে নাহিক রা

নিশব্দ হইলা ছুই ভাই ॥

আরে নিদারুণ বিধি হারাইলাম গুণনিধি

আমার কপালে ছিল এই ।

মাতা পিতা কেহো নাঞি নাই স্হোদর ভাই

আমি আর জাব কার কাছে ।

ত্রিঅটার হাতে ধরি বিস্তর মিনতী করি

মোর ভাগ্যে কত হুংখ আছে ॥

জদি আজ্ঞা দেহ তুমি বিশ খাঞা মরি আমি

এই দণ্ডে জাই রামের পাশ ।

গিতার করুনা স্থনি ফাটিছে পাশানধানি

নাছাড়ি রচিলা কিস্তীবাশ ॥*

(পৃ° ৩৪১—২)

দশ মুণ্ড কুড়ি কর স্তুতি করে লক্ষেশ্বর

তুমি রাম শাকাত নারায়ণ ।

ইন্দ্র বরুণ জম জিনিল আমি ত্রিভুবন

তুমি মোরে কৈলে নিপাতন ॥

তুমি নিলা মৃর্তু সুর চমকিত কলেবর

জ্ঞাসে কেলিলাম ধনুর্কীর্ণ ।

নিশচর হৈল মরণ শাকাতে আইলা জম

রামরূপ মনে করি ধ্যান ॥

মুদি কুড়ি নয়ন রাম অগ্রে রাবণ

পুলকে পুগ্নিত হৈল অস্ত্র ॥ ইত্যাদি ।

(পৃ° ৮২১)

কান্দে রানিগণ দিঞা আলিঙ্গন

কান্দে মনোদরি সতী ।

এ রূপ জৌবণ সব অকারণ

তোমা বিনে পাই গতি ॥

শুন প্রাণেশ্বর দেহ ত উত্তর
 প্রাণ পোড়ে মুখ চাঞা ।^১
 দেবতার নারি স্বর্গবিদ্যাধরি
 সে কারণে কৈলা বিভা ॥
 সকল আপণ নহিল রাজণ
 কান্দে মুখে দিঞা মুখ ।
 হা নাথ বীলি কান্দে ভুজে ভুজ বাক্সে
 দেখিঞা বিদরে বুক ॥
 কোন নারি বোলে দেহ প্রভু কোলে
 কেহো করে হাহাকার ।
 করি অনুরন জালি হতানন
 জাইব সঙ্গে তোমার ॥ ইত্যাদি
 (পৃ. ৮৩২)

অন্ত,—

হুম্মান দেখি সিতা হাথে নিলা হার ।
 হারের মূল্য দিতে নাঞি জগত সংসার ॥
 রত্নমূল্য হার সেই অমূল্য পাথর ।
 হার দেখি বানর সব হইলা ফাকর ॥
 বানরগন বোলে কাকে হবে সম্মান ।
 কোন বির পত্নিবক সিতা দেবির দান ॥
 রামের মোন বুঝি সিতা হইলা লজ্জিত ।
 হাথে হার করিঞা সিতা হইলা রামের ভিত ॥
 সিতার মুখ দেখি রাম রাজা হাঁসে ।
 হারি দেও সিতা জাহাকে মোন আসে ॥
 বলে সিংহ বির বুদ্ধে বৃহস্পতি ।
 তার প্রসাদে আমি পাইলাও ঐব্যাহতি ॥
 পাত্র মধ্যেত পাত্র বিরমধ্যে বির ।
 সর্বময় মন্দির বির বুদ্ধে গভির ॥
 জোড়হাথে আগাইলা বির হুম্মান ।
 বহুমূল্য হার সিতা হরুকে দলা দান ॥

হুম্মানের গলে দিলা বহুমূল্য হার ।
 রামনাম না দেখিঞা ভাবেন আপার ॥
 হাথে করি হার বির কেলাইলা জলে ।
 আসিঞা প্রনাম কৈলা রামপদতলে ॥
 রাম বোলেন শুন পবননন্দন ।
 কোথাএ রাখিলা হার কহত কারন ॥
 শুনিঞা রামের কথা বির হুম্মান ।
 হারমধ্যে নাই প্রভু তোমার এক নাম ॥
 হুম্মান মুখে শুনি এতেক বচন ।
 হুম্মানের গলে ধরি রাম দিলা আলিঙ্গন ॥
 নানা রত্ন দান রাম দিলা পৌরস্কার ।
 বানরের সন্নৈ কৈলা রামের ভাণ্ডার ॥
 জোড়হাথে বর মাগে বির হুম্মান ।
 দেব দানব গন্ধর্ব্ব রাক্ষস বিদ্যমান ॥
 তোমার গুণ প্রকাশ হইবে এইখানে ।
 অনাহত গতি মোর হবে সেইখানে ॥
 সন্ধ্যা ভঙ্গ হইলে প্রভু না ভাবিহ রোস ।
 বিহান রামায়ন পঢ়ে তার এই দোস ॥
 দস দণ্ড পরে তোমার গুণ পাবি ।
 রোগ পিড়া না হইবে হবে চিরজীবি ॥
 জীবত পর্ব্বত থাকিবে সাগরের পানি ।
 চন্দ্র সূর্য্য জীবত থাকিবে দিবস রজনী ॥
 জুবরাজ হবেক সর্ব্ব ভোগে তুমি ।
 রোগ সোক নহিবেক বলিলাও আমি ॥
 হুম্মানকে বর দিলা সিতা ঠাকুরানি ।
 নানা ভোগ তোমার আসিবে আপুনি ॥
 জথা তথা থাকিবেক হইবে নিরুগি ।
 দেবতায় তোমাকে জোগাবে উপভোগ ॥
 সভা তুষ্ট করেন রাম ধন দিঞা দানে ।
 সভা করি বৈসেন রাম দেব অধিষ্টানে ॥

১। এইখানে খানিকটা ছাড় পড়িয়াছে ।

২। 'রত্নময়' হইবে ।

৩। 'যেই' বা 'জ্যেই' হইবে ।

সভা করি রামচন্দ্র করিলা দিমান ।
চতুর্দিশের মূনি আইলা করিতে কল্যান ॥
কির্তীবাস পণ্ডিতের অমৃতের ভাণ্ড ।
এত ছুরে সমাপ্ত হইলা লঙ্কাকাণ্ড ॥

৭২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুগোট কাগজ । আকার
: ৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১১-৫২, ৬৯-১১৮,
১৬৩-২০৮ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১১ পঙ্ক্তি ।
লিপিকাল, সন ১২১৯ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

সিংহবাহনে আইলা দেবি ত পার্কতি ॥
আইলে দেবতাগন বসিলা শারি শারি ।
গন্ধর্ব গিত গায় নাচে বিভাধরি ॥
সভা মর্দে ভগবতি বসিলে এক ভিতে ।
ক্রোধ করি গেলা গৌরি মহাদেবের ভিতে ॥
ভাঙ্কড় উদ্ভত সিং বেড়াও সবাণে ।
কোন গুনে পুজি তোমার লক্ষ্য রাবনে ॥
ধন জনে মজিল কনক লঙ্কাপুরি ।
কেমনে কারনে তুমি আছ অধিকারি ॥
আপনার হাথে রাবন আপনি কাটে মাথা ।
হেন সেবকে তোমার তিলেক নাহি বোথা ॥
রাবন হেন সেবকেরে তোমার নাহি দয়া ।
রার কোন জন তোমার না লৈবে পদছায়া ॥
এত জদি মহাদেবেরে বলিলা পার্কতি ।
পার্কতির বচনে কুপিলা পশুপতি ॥
বামা জাতি জি তোমার কারে নাহি সকা ।
আপনি জুড় করিয়া রাখ কনকপুরি লকা ॥
তপ করিয়া মৈল রাবন দস হাজার বৎসর ।
অমর হইতে ব্রহ্মা নাহি দিল বর ॥

মধ্য,—

বারমাসিরা ফল ছিল সুগৃহের পাষে ।
প্রসাদ দিল সুগ্রীব রাজা জতো মোনে আইষে ॥
পাকা ডালিম দিল বিনারিত সাক্ষি ।
বাগন নারিকেল দিল আসি হাজার কান্দি ॥
হাড়িয়া হাড়িয়া তাল দিল থাইতে মধুর ।
অমৃত সমান দিল ক্ষির খাজুর ॥
নিরংশ আশ্র দিল থাইতে রসাল ।
বিষত প্রমান কোষ দিল হাজার কাঠাল ॥
নানা বর্নে ফল দিল পিওল বর্নে রাজা ।
মধুপান করিতে দিল আসি হাজার ডোছা ॥
সেই সব ডোছায় কি কহিব বাখান ।
পচিশের বন্দো জেন ঘর একখান ॥
রাজপ্রসাদ জত রাজার ঠাক্রি পায় ।
তিন লক্ষ বানরে অঙ্গদের বোঝা বয় ॥
পরমানিক বানর পাইয়া কত করে দান ।
কতো দিরা বির বোঝারুস করিল সম্মান ॥
আপন থানায় গেল বির দক্ষিন ছয়ার ।
কির্তিবাস রচিল অঙ্গদ রাববার ॥

(পৃ° ২১ । ১-২)

অঙ্গদে দেখিয়া বির ইন্দ্রজিত রোষে ।
পালাগালি পাড়ে এখন জত মনে আইসে ॥
আমায় বাপকে গালি দিয়া পালাইলে ডরে ।
তোর না সঙ্গি করিল জিয়ন্ত ভাতারে ॥
বাপ মরিলে তোর মাকে নিল আনে ।
দিক দিক বানরা তোর দিক জিবনে ॥
জার কারনে মৈল তোর বাপ বানররাজা ।
প্রানে উঠাইয়া করিষ তার কাজ ॥
জনা কত মারিল রাম আমার গ্যারতি ।
সহিতে না পারি আমি ক্ষেত্রজাতি ॥

(পৃ° ২৩১)

রথ আইল রমনাথে সোনার সহস্র বণ্টা বাজে
নানা সখে দেবের বাজন ।
সোনার চাকা চারি ভিতে রথ আইল আচষিতে
পুলকিত সকল রানরগন ॥
সোনার পুতলি চারি কোনে রথ আইল মধ্যস্থলে
চারি ভিতে সোনার চাকড়া ।
রথখান সোনার চাকা সোনার থামে দিয়া ঢাকা
পবনবেগে গতি যষ্ট ঘোড়া ॥
জখন এড়ে ঘোড়ার বাগে কেহ নাহি পায় লাগে
ঘোড়ার মুখে সোনার কড়িয়ালি ।
খর্গে হইতে রাইল রথ আগুলিয়া রহে পথ
মেঘে জেন পড়িছে বিজলি ॥

(পৃ. ১৬৪।১)

জয় জয় জয় রঘুনাথে ।
দেব হরিলে ফুল বরিসে
পড়িছে রামের মাথে ॥
বধিরা বৈরি প্রচণ্ড রাম নাচেন কোদণ্ড
আনন্দে নাচেন প্রভু রাম ।
জতেক দেবতাগন করে পুষ্প বরিসন
এতো দিনে পাইল পরিজ্ঞান ॥
সহস্র বণ্টা-খর্গে বাজে আনন্দে দেবোতা নাচে
গন্ধর্বে গিত নাটন ।
জতেক অপছরা হাতে লইয়া অঘসরা
পুষ্পবিষ্টি করে দেবগন ॥

(পৃ. ১৭২।১)

রামের নিকট অঞ্জনার বিরুদ্ধে হনুমানের
অহুযোগ প্রবন্ধটি কচিং কোন পুথিতে পাওয়া
যায় । উহা এইরূপ, -
অকারণে তোরে আমি গর্ভেতে ধরিছ ।
অঞ্জনাপুত্র তুমি নাম জার হহু ॥

কহিলে সিতার কথা হরিল রাঘব ।
ধিক থাকুক জানকির ত্রেণায় জীবন ॥
বিস্তার হুঃখ পাইয়া রাম বধিলে লঙ্কেশ্বরে ।
রাম হইয়া জুর্জ করেন ধিক থাকুক লক্ষ্মণেরে ॥
জাহার বাবুনের মুখে নিকলে আনল ।
এক বানে বধিতে নারিলে রাবন মহাবল ॥
অনিষ্টা রামের নিন্দা কিছু নাহি বলে ।
হনুমানের অঙ্গ ভেজে নর্রানের জলে ॥
কান্দিতে কান্দিতে হনু করিল গমন ।
রঘুনাথের আগে গিয়া দিল দরশন ॥
রাম বলে হনুমান কান্দো কি কারনে ।
হনুমান কান্দো কেনে কহ বিবরণে ॥
হনু উঠিয়া বলে রাম নিবেদন করি ।
তোমার মন্দ বলিয়া গালি দিল ত বানরি ॥
আজ্ঞা কর রাম উহার লইব জীবন ।
রাম বলেন স্থির হয় পবননন্দন ॥
হেন কথা মুখে বাপু না বল কখন ।
কেন গালি দিল তার জানি বিবরণ ॥
এ কথা বলিয়া রাম করিলা উঠানি ।
মলয়া পর্বতে গেলা রাম রঘুমানি ॥
বসিয়াছে অঞ্জনা প্রগাণ্ডেশ্বরির ।
অঞ্জনারে দেখিয়া ত্রাস পাইলা রঘুবির ॥
রামকে দেখিয়া অঞ্জনা করিলা প্রণাম ।
রাম বলে তোমার পুত্র বিব হনুমান ॥
সার্থক পুত্র তুমি ধরোছ উদরে ।
এমত বিব আমি না দেখি সংসারে ॥
রাম বলেন অঞ্জনা কহি তোমার স্থানে ।
কেন মোরে গালি দিলে কিসের কারনে ॥
অঞ্জনা বলে আরে স্নন হনুমান ।
মাএর দোষ কহিতে হয় রাম বিজ্ঞমান ॥
হনু বলে এখন কপট কথা ছাড় ।
রামচন্দ্র হইতে মোর মা বাপ কি বড় ॥

বানরি বলে তবে সুন নারায়ন ।
 জে লাগিয়া গালি দিলাম সুন বিষরোন ॥
 আপনে রাম তুমি বিহু অবতার ।
 তবে কেনে এত চঃখ পাইলে আপার ॥
 কোপদৃষ্টে রাবনে চাহিতে রঘুনাথে ।
 সবাক্বে রাবন তবে হইতে নিপাতে ॥ ইত্যাদি
 (পৃ° ১৮৮।১-২)

শেষ,—

[কুবের] বলেন রথ তোরে নিলেক রাবনে ।
 রথের উপর পুত্রবধু কর্যাছে গমনে ॥
 * * রাম করিল অবতার ।
 রামের সেবা করিলে রথ তোমার উদ্ধার ॥
 জখন রঘুনাথ করিবেন সর্গ আরহন ।
 তখন[ন] তুমি আমার ঠাকী করিহ গমন ॥
 চলিল রথখান কুবিরের আদেশে ।
 গেল আইল রথখান চক্ষের নিমিষে ॥
 কুবিরের আজ্ঞার রথ করিল আগুসার ।
 শ্রীরামের স্থানে রথ আইল পুরুষার ॥
 কুবিরের কথা কৈলা জোড় করি হাথ ।
 সুনিকো হাসেন রাম রঘুবংশের নাথ ॥
 দৈবের নির্বন্ধ কভু না জায় খণ্ডন ।
 ঐ রথে পিতা পুত্রে হইবেক রন ॥
 অন্তরিক্ষে রহে রথ রামের আদেশে ।
 আজ্ঞা হইলে আইশে জায় চক্ষের নিমিষে ॥
 শ্রীরামের আগে রথ রইল অজখ্যার ।
 নিরবধি রঘুনাথের চক্রে মুখ চায় ।
 একেতো রামের গুনে কি দিব তুলনা ।
 হাজার গুনে পায়ান মানবি কাষ্ট হল সোনা ॥
 কিত্তিবাস রচিল গিত অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত দূরে সমাপ্ত হইল লঙ্কাকাণ্ড ॥

এই অবধি লঙ্কাকাণ্ড সমাপ্ত হইল ।
 স্রতঃপর শেষকাণ্ডে উত্তরা রহিল ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের মধুর বচন ।
 শ্রীরামের পিরিতে হরি বল সর্বজন ॥

৭৩। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুত্তিবাস ।

উপকরণ, বাল্মীকী তুলোটে কাগজ ।

আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-২৪০ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,
 সন ১২৫৯ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান,
 মেদিনীপুর ।

আরম্ভ,—

রামং লক্ষণপূর্ব্বজং ইত্যাদি—

বান্দা গেল শিদ্ধ রামচন্দ্র হইলা পার ।
 বানরে ঘেরিল গিয়া লঙ্কার দুয়ার ॥
 ফাঁকর হইয়া রাবন ভাবে মনে মনে ।
 যুক শারন পাড়ে রাজা ডাক দিয়া আনে ॥
 যুক শারন বলি তোরা মস্ত্রির প্রধান ।
 বানর কটক চচ্যা আইশ্য শাবধান ॥
 গাছ পাথরে বান্দা গেল শাগর গস্তির ।
 তিতুবনে হেন কন্ম করে কোন বিদ্যা
 রাম লক্ষণ বিভিন্ন যুগ্মিব নৃপতি ।
 ভাল মতে জানি আইশ্য জত শেনাপতি ॥
 কে একে জানিবে কাহার কত বল ।
 কটকের বল বুদ্ধি বুঝিবে শকল ॥
 বল বুদ্ধি বিক্রম জার জতেক ময়না ।
 কোন মানে কোন বিয় দিয়া আছে থানা ॥
 কেবা কোন অস্ত্র ধরে কার কি বাশনা ।
 আচম্বিতে আশি পাছে রনে দেয় হানা ॥
 রাজার কাছে রাজপাত্র কোন জনা থাকে ।
 বিচার করিয়া মনে দেখিবি শতাকে ॥

রাজার চরন চর বন্দিলেন মাথে ।

রাজার আদেশে জার কটক দেখিতে ॥

মধ্য,—

শুক শারন হই চর প্রাশে কাঁপে ধরহর
বানরে বেড়িল জল স্থল ।

ছুর্ত শমর ধির— প্রতাপে প্রচণ্ড বির
পদভরে মহি টলবল ॥

শুন রাজা লঙ্কেশ্বর আমরা তোমার চর
মিথ্যা বাক্য কভু নাহি বলি ।

জে দেখি রামের বান কার নাহি পরিজ্ঞান
লঙ্কার পড়িল আঞ্চালি ॥

বশি আছেন রঘুনাথ অঙ্গদ চাপিছে হাথ
যুগ্মবের উরুপাশে ॥

শ্রীরামের চরন চাপিছেন তই জন
কেশরি আর হুম্মান বিরে ॥ ইত্যাদি ।
(পৃ° ৪১১-২)

মায়ামুগু করি কোরে কান্দে শিতা উর্জ্বরে
দুর্গর্গম শাগর হইলা পার ।

জে মৈত্র শব্দে আইলে শেহ ত ছাড়িয়া গেলা
অভাগিনির নহিল উর্দ্ধার ॥

হরি হরি কেবা কার শত পক্ষ আপনার
প্রান দিব গরল ভূষণি ।

অগ্নিকে নাহিক ডর কঠোরি করিব ভর
কান্দে শিতা মুচ্ছিত হইয়া ॥

দ্রুত দৈবের গতি বিদেশে হারালাম পতি
তাই বন্ধু কেহো কার নয় ।

শম্পদের ভাগি বটে অখন পয়ান ছুটে
মিত্যুকালে কেহ নাহি রয় ॥ ইত্যাদি ।
(পৃ° ১৬১-২)

বুড়ি[র] বচন জদি হইল অবশান ।

রনের শক্তি পেয়া বলে বুড়া মালাবান ॥

শাত তাল গাছ রাম বিহ্নে এক ধরে ।

চৌদ্ধ হাজার রাক্ষ জার এক বানে মরে ॥

বাহুবলে মারিলা রাম বালি জে বানর ।

জার তেজে বানা গেল অলংঘ্য শাগর ॥

রামের বিক্রম হুনি রাক্ষশ তরাশি ।

তুমি জত বিক্রম কর শতে হিন বাশী ॥

অহঙ্কার না করিহ তোরে বলি হিঁ ॥

বিপরিত অমঙ্গল দেখি নিতি নিত ॥

ঘোড়ার পেটে গাদা জর্মে নেউলে ইন্দুর ।

হস্তিতে বিরাল হয় শূকরে কুহুর ॥

শাতক ছাড়িল দানা অথ ছাড়ে বাশ ।

কঙ্কনের ধারাতে তিতিল হই পাশ ॥

আহার করিতে তারা জন্দি করে শাদ ।

অন্ন আহার কৈলে গুলা গুলা নাদ ॥

সুকুনি গিধিনি জত ডাকে পেঁচা পাখি ।

রাক্ষসোগে নিদ্রা গেলে হুঃসপন দেখি ॥

প্রতি দ্বারে উগী পাড়ে কাল এক বুড়ি ।

বিপরিত হাসি ভূমে জার গড়াগড়ি ॥

মিনি ঝড়ে বিক্ষপড়ে শহিতে নারে ধরা ।

গগন হইতে পড়ে রক্তের ধারা ॥

মহাসন্ধ করি উঠে সাগরের পানি ।

এ শব লক্ষনে রাজা বৈরি নাই জিনি ॥

বিক্রপাক বলে বুড়া মনের পরিতাপে ।

তপ্ত তৈলে জল হেন রাবন হেন কোপে ॥

(পৃ° ১৯২-২১১)

পুছে রাজা লঙ্কেশ্বর তুমি কার কোত্তর

হয়্যা আইলে শ্রীরামের চর ।

কহ আমি মহাবির ডাক ছাড় গতির

কিবা নাম ধরিশ বানর ॥

আমার নাম অঙ্গদ শুন ওরে রাক্ষস

ধন ধন পাশর আপনা ।

বালি নামে ঘেই জন আমি তার নন্দন

জার হাথে পেলো বিভ্রনা ॥

রাক্ষস জাতি নিশাচর	না চিন আপন পর	আমি জুষ্টি ভূমিতলে	তুমি রথের উপরে
তোর ভাইকে রাম কৈল মিত ।		ভেই তোরে বিধি হইলা বাম্প	
ঐরামের আজ্ঞাকারি	দিল তারে লঙ্কাপুরি	অতিকা বলে লক্ষন	যুন মোর বচন
বিভিসনে করিয়া পুজিত ॥		ধর্ম কি অধর্ম তব জ্ঞান ।	
রামের বিক্রম বত	তোমাকে কহিব কথ	রাম বিয়ের চুড়াযুনি	রনের ভেদাভেদ জানি
বিদিত হইব কালি তোরে ।		বৈরি বল হইতে পারে প্রান ॥	
এক বানে তোরে মারি	পাটাইব জমপুরি	অতিকা কৈল জোড়হাত	যুন হে জানকিনাথ
কার বাপে কি করিতে পারে ॥		রনে শাকি হয় নারায়নে ।	
(পৃ° ৩১১)		আমি বোরির নন্দন	ভাই তোমার লক্ষন
শিতা রথের উপরে চড়ি	জেখানে ঐরাম পড়ি	অস্ত্র বাটা দেহ ত আপনে ॥	
কান্দে শিতা মুচ্ছিত হইয়া ।		তুমি জান শব কর্ম	তৈলক্ষ্য উজ্জল ধর্ম
পুরুষ পরেশ তুমি	অবলা জুবতি আমি	ধর্ম বিনে অস্ত্র নাহি গতি ।	
মড়; হয়্যা রহিলাম পড়িয়া ॥		তুমি শতাকার প্রান	গোলোকের ভগবান
ভালে মারে করাঘাত	কোথা গেলে প্রাননাথ	রনে শাকি হয় রঘুপতি ॥ ইত্যাদি—	
গলিয়া গলিয়া পড়ে হিয়া ।		(পৃ° ২৩১)	
তু'শেতে অনল ফেলি	তা'হে দিল স্বত ঢালি	বিরবাহ রনস্থলে	বিনয় করিয়া বলে
অস্ত্ররেতে উঠিল জলিয়া ॥		নিবেদন করি শতাতলে ।	
রামের বদন দেখি	কান্দে শিতা চক্রেমুখি	দেবগনে স্তুতি করি	ছাড়ান গোলোকপুরি
এ রূপ জীবনে দিলে হুখ ।		মায়ার জন্ম দশরথের ঘরে ॥	
দাড়িধের ফল জেন	আপুনি বিদরে হেন	বিশ্বামিত্র মহাশিষি	অজোধ্যা নগরে আশি
ভেমত বিদরে মোর বুক ॥ ইত্যাদি		তোমার মাগিল নিপবরে ।	
(পৃ° ৪৭১)		রাজার ঠাকুর তোমা পেয়ে চিন্তে আনন্দিত হয়্যা	
অতিকা লক্ষনে রন	দেখি চিন্তে দেবগন	নয়্যা গেল মিথিলা নগরে ॥ ইত্যাদি	
ঐরাম দাণ্ডাল রনস্থলে ।		(পৃ° ১৭৮১)	
দেব দানব কির'র	গন্ধর্বাদি বিভাধর	রাম জুড়িলেন যিস্তুখর	কাঁপে রাবন ধরহর
সূর্য্য দেখে গগনমণ্ডলে ॥		ব্রাশেতে ফেলিল গাণ্ডিবান ।	
অতিকা জে মহারথি	ভয় পাইল ক্ষিতিপতি	কুড়ি চক্ষে বহে বারি	লঙ্কাপুরের অধিকারি
মহাবির রনেতে প্রচণ্ড ।		রামচক্রে করএ ধিয়ান ॥	
অক্ষয় শঙ্কান	লক্ষন বিয়ের বান	দশ যুগু কুড়ি কর	স্তব করে লঙ্কেশ্বর
কাটয়া করিল খণ্ড খণ্ড ॥		তুমি শে শাকাত নারায়ন ।	
লক্ষন বলেন বিয়	রনে কত বৃষ্টির	কুবের বরুন জম	জিনিলাম জিতুবন
ধার্মিক বলিয়া তোমার নাম ।		তুমি মোরে কৈলে নিপাতন ॥ ইত্যাদি	
		(পৃ° ২০৪১)	

শেষ,—

রাঘবের ধর্ম বিজ্ঞ হুসখিতের দান ।
দিয়া সভাকার রাম পুরিলা শ্রম্মান ॥
রামচন্দ্র করিলেন শভার পুরস্কার ।
ছোড়নাথে স্তুতি করে পবনকোণ্ডর ॥
লক্ষন ধরেন ছত্র রামের উপর ।
শত্রু ঘন শ্রাম অঙ্গে ঢুলায় চামর ॥
অহরিশি প্রজাগন নিরখএ আশি ।
অজোধ্যাতে উদয় হইল রামশশি ॥
খুচিল ছথির ছথ রাম আগোমনে ।
আনন্দে ভাশিল সব পশু পক্ষগনে ॥
বুসক পুষ্প বৃক্ষে কুটাল নানা ফুল ।
মধুপানে মকরন্দ^১ হইল অমুকুল ২
বশিষ্ট বামদেব সে কুলের পুরহিত ।
সদাই আসিরা কহেন পুরানসজিত ॥
অপছছরি কিম্বরি মথ সদা নির্ভগিতে ।
আনন্দে উছছব সদা হয় অজোধ্যাতে ॥
হইল অজোধ্যাপুরি বৈকুণ্ঠ সমান ।
কির্তিবাস কৈল লঙ্কাকাণ্ড সমাধান ॥

৭৪। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-১৫৬।

প্রতি পৃষ্ঠার ১০ পঙ্ক্তি। অসম্পূর্ণ।

আবস্থা,—

রামায় রামচন্দ্রার ইত্যাদি।

সাতকাণ্ড পৌখা গাই রামায়ন ভিতর।^৩

অন্দরাকাণ্ডের গিত স্থানিতে কাহিনি।

লঙ্কাকাণ্ডে স্থান সকল বিবের হানাহানি ॥

বন্দ গেল সাগর কটক হৈল পার।

দিনে দিনে রাবন রাজার টুটে অহঙ্কার ॥

চিন্তিত রাবন রাজা শুনে মনে মনে।

ডাক দিঞা আনে চর স্ত্রক সারসে ॥

রাজআজ্ঞা পাইঞা তখন স্ত্রক সারস নড়ে।

রাজব্যবহারে চর দণ্ডবৎ করে ॥

আইস আইস স্ত্রক সারস চরের প্রধান।

রামের কটক চানিঞা আইস সাবধান ॥

গাঁছ পাথরে বন্ধ গেল সাগর গন্তির।

ত্রিভুবনে হেন কর্ম করে কোন বির ॥

বল বুজি রামের কত বিক্রম মজনা।

ভালমতে চচ্চিঞা আইস জনে জনা ॥

রাম লক্ষন চচ্চিহ স্ত্রগ্রিব বিভিসনের মতি।

ভাল মতে চচ্চিহ সতে আছে কতি কতি ॥

রামের আগে থাকে পাত্র কোন জনা।

কোনখানে বানর লঞা করএ মজনা ॥

কোনখানে থাকে বানর কোথা খায় পানি।

লঙ্কা চাপিঞা কবে করিবেক উঠানি ॥

রাজার আদেশ চর বন্দিবেক মাথে।

রাজাকে প্রণাম করি চলিলা হরিসে ॥

মধ্য,—

স্থান রাজা লঙ্কেশ্বর আমীর ভোমার চর

মজনা করিএ উচিত।

বৈরি রাম মহাসর লঙ্কার দেখি সংসর

রাখিতে নারিবে কোন জনে ॥

দেব দানব গন্ধর্ব্ব আমীর কটক চিনি সর্ব্ব

আমাকে না চিনে কোন জন।

বিসম বানরগোলা বরএ কটকে খেলা

দেখিতে মুচ্ছিত হয় ভক্তমনে।

দেখিঞা রামের রূপ চিন্তিতে বিদরে বুক

দেখিল রাম বিষ্ণু অবতার। ইত্যাদি

(পৃ. ৮১)

১। 'মধুকর' হইবে। ২। 'মুকুল' হইবে।

৩। ইহার পরের পঙ্ক্তিটি ছাড় হইয়াছে।

রাজি পোহাইতে অখন আছে [ডঙ] ডেড় ।

হেন সমরে লক্ষাপুরির চতুর্দিকে বেড় ॥

কনকপুরিতে নিজা জার কাল্ল নাই সাড়া ।

পায় পায় বানর উঠিল জেন সার পিপিড়া ॥

আগে মহিচ্ছ দিবিধ উঠিল বানর এক চোটে ।

লক্ষার বাহিরে জে ছিল তাহার বর লুটে ॥

উর্ভরের সেনাপতি উঠে সতবলি ।

সাগরের ডেউ জেন কটকের কলকলি ॥

শুসেন বৈভ লক্ষা বেড়ে রাজার সম্বর ।

চর্চ হস্থির শুণ মুটকিতে করে চুর ॥

বিসম তল্লুক ভাই নঞা কুড়া কুড়া ।

তাহার পাছ লক্ষা বেড়ে জাম্বুবান বুড়া ॥

অদব বানর বেড়ে বলির নন্দন ।

জাহার বোলে উঠে বৈসে সকল বানরগন ॥

তার পাছে লক্ষা বেড়ে রাক্ষস বিভিসন ।

বিস্তর সত্ত মহে তারা সতে পঞ্চ জন ॥

হুম্মান বেড়ে লক্ষা বানরে বাখানী ।

জার ভএ লক্ষার লোক না খার অর পানি ॥

বাসে সুগ্রীব রামের দক্ষিনে সহদর ।

লক্ষার উঠিলা রাম তৈলক্ষমুন্দর ॥

(পৃ° ১০২-১৪১)

রনে আইলা রাবন লইঞা কুমারগন

রাক্ষস সব করিঞা সাজন ।

চড়িঞা বিচিত্র রথে আইলা রামের অগ্রতে

চমকিত দেখি বানরগন ॥

রাম বামহাথে গাণ্ডিব করি ডাকেন মৈত্র মৈত্র করি

শুন মিতা বিভিসন রাক্ষস ।

অন্ধকার চতুর্ভিত স্বর্ঘ্য নহে প্রকাশিত

রনহলে আইলা কোন জনা ॥

বিভিসন বোলেন রাম রথ দেখি অমুগাম

নবদণ্ড ধরে দেবগন ॥

(পৃ° ৪৬১)

রনে পড়িলা মেঘনাদ হৈল এত পরমাদ

জেই পুত্রে জিনে পুরন্দর ।

নর বানরের বানে

হেন পুত্রে মরে রনে

কেমতে ও জিবেক লঙ্কেশ্বর ॥

রাবন কুড়িহাথে মাঝে তালি লোটাঞা বেড়ায় বলি

হাহাকার করে দস মুখে ।

কুড়ি নয়ানের জল

করে জেন ছল ছল

কান্দে রাজা পুত্রসোক ছুখে ॥

ইন্দ্র জোম বন্দি করে

ঐরাবতের গৃষ্টে চড়ে

দেবগন জাহাকে বিম্বিত ।

পুত্র নাগফাস জানে

বন্দি করে দেবগনে

ইন্দ্র জিনি নাম ইন্দ্রজিত ॥

রাবন ক্ষেনে ক্ষেনে মোহ জার ক্ষেনে চেতন পায়

কান্দে রাজা এড়িঞা নিশ্বাস ।

সরস্বতির চরন

করিঞা বন্দন

লাচাড়ি রচিল কির্তিবাস ॥ (পৃ° ১০২১)

পড়িল দস সির

দেবতা হইলা স্থির

আনন্দে সতে বেড়ান নাচিঞা ।

দেবতা করএ নিত্য

গন্ধর্বে গাএন গিত

প্রভু রামের জয় জয় দেখিঞা ॥

বলিছেন বজ্র পানি

পোহাইল রজন

পড়ি গেল সভার দূর্য্যায় ।

সভার পরিজান

করিলেন ভগবান

আর কাঙ্কে নাহি ভয় ॥

সঙ্গে তুলবি বাজ

দেখি নাচেন দেবরাজে

নাচিছেন সকল নাচনি ।

বান্দকের চরন

করিঞা শ্রবণ

নাচাড়ি রচিল কির্তিবাস ॥ (পৃ° ১০২২)

শেষ,—

বসিঞা আছেন চাণ্ডাল রাম করিঞা ধ্যান ।

লাফ দিঞা সেইখানে নাখিলা হুম্মান ॥

রাজ অভরণ গোহকের গলে পুষ্পের মাল ।

হুম্মান কথা কন সুনেন চণ্ডাল ॥

শত্রু মারিঞা আইসেন রাম অজ্ঞান নগর ।
সঙ্গে লঞা আসিছেন রাক্ষস বানর ॥
রাম সিঁতা দেখিতে তুমি কর আগমন ।
রামের সেবক আমার নাম হনুমান ॥
রাম লক্ষন সিঁতার বার্তা জানাইল সন্তর ।
পবনের পুত্র মুক্তি জাতিএ বানর ॥
হুগ্ৰীবের পাঁত্র আমি রামের কিস্কর ।
তোমাকে বার্তা দিতে মোরে পাঠাইলা গদাধর ॥
হরিসে পুছেন গোহক গদ গদ ভাসে ।
এমত দিবস হবে আমার রাম আসিবেন দেশে ॥
কিন্তিবাস পণ্ডিত গান করে হাত ধরি ।
বাস্তিক মূনির চরনে নমস্কার করি ॥*

নাছাড়ি ॥

রাম আইলা দেশে নগরে পড়ে সাড়া ।
দাম শুড়ু শুড়ু বাজ বাজে নাচে চণ্ডালপাড়া ॥
রাম আইলা দেশে হনুমানের মুখে সুনি ।
মৃত সরিরে জেন সঞ্চারে পরানি ॥
জগাই মাধাই ছুটা ভাই নাচে পুলক হঞা ।
গোহক চণ্ডাল নাচিছেন করতালি দিঞা ॥

৭৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

১২৬। ২ সংখ্যক পত্রে অক্ষুতাচার্য্যের ভণিতা
পাওয়া যায় । উপকরণ, বাদালা তুলোট
কাগজ । আকার, ১৪½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
/০—৮৮/০ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । হরপের
ছাঁদ পূর্ব্বাঞ্চলের অক্ষর । প্রদাতা, স্বর্গীর
রাজা-বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ।

আরম্ভ,—

বানরে বেড়িয়া তবে ছই চর ধরে ।
বিভিসনের আজ্ঞারে সমাই তাকে মারে ॥

আপনেহি বিভিসনে বোলে বানরেরে ।
রামের সাক্ষাতে লও বান্ধি ছই করে ॥
বসি আছে রামচন্দ্র তুলোকানন্দর ।
দক্ষিণ পাশে বসি আছে হুগ্ৰীব বানর ॥
বাম পাশে বসি আছে অহুজ লক্ষন ।
জোড়হাতে দাড়াই আছে জত বানরগন ॥
হেন কালে ছই চর বান্ধিয়া বানরে ।
রাজ ব্যবহারে গিয়া দণ্ডবত করে ॥
ডরে ডরাইয়া চর জিবনের এড়ে আস ।
করজোড়ে কহে কথা শ্রীরামের পাস ॥
কট হ চরিতে আমি পাঠাইল রাবনে ।
মারিয়া আনিল মোরে রাজা বিভিসনে ॥
আপনে বুঝিয়া ফল করহ উচিত ।
রাবনের চর মুক্তি কহিলু বিদিত ॥

মধ্য,—

সারনের কথা যদি হৈল অবসান ।
সুক চরে কহে কথা রাজা বিজ্ঞান ॥
জতেক কটক রাজা দেখিল সারনে ।
মুক্তি জে দেখিলু গোসাঞি কহৌ বিজ্ঞানে ॥
ধূম্র ধূম্রাক দেখিলু ডাকর তার গলা ।
রাজার প্রতাপ ধরে স্তম্ভের সালা ॥
কাল বর দেখি তার গারে লোমাবলি ।
সূর্য্যের প্রতাপ ধরে বলে মহাবলি ॥
অজনিয়া বানর ঘড় অঞ্জন আকৃতি ।
লেখা কোথা নাই তার কটক জত ইতি ॥
বিক্রমে বিশাল বৈসে নর্যদার তিরে ।
তথা হতে আসিছে ধূম্রাক মহাবিরে ॥
তোমার বিক্রম জত সংসারবিদিত ।
ধূম্র ধূম্রাক্ষ্যের বিক্রম বিসম চরিত ॥
ঋতসেন সমে আছে কপি কুট কুটি ।
ঋতসেনের কটক গোশাঞি দেখিতে না আটি ॥

ইত্যাদি (পৃ. ৩১—২)

সুগৃব বানররাজা বির অবতার ।
 বানর হতে সৰ্ব কার্য করহ বিচার ॥
 ব্রহ্মার আধি হতে জন্মিল কনকা বানরী ।
 অজুগি দিয়া ব্রহ্মা তাকে ভূমিতলে পাড়ি ॥
 কোন জাতি উপজিল ব্রহ্মা চাহে একদৃষ্টি ।
 সুন্দরি বানরি হৈল দেবতার তৃষ্টি ॥
 বানরি শূক্ৰিয়া খুইল আপনার পাসে ।
 দেবগন তথা গেল ব্রহ্মার সভাসে ॥
 বানরির রূপ দেখা দেবতা হবিলাস ।
 ব্রহ্মাতে জিজ্ঞাসা করে বচন প্রকাশ ॥
 ব্রহ্মার গোচরে সবে পুছন্ত সাদরে ।
 কোন জাতি নারী গোসাঞি তেন রূপ রে ॥
 ব্রহ্মা বোলে তোমা তরে শূক্ৰনু বানরি ।
 তোমা নিলু সুন্দরী নেও আপনার পুরি ॥
 ব্রহ্মার পক্ষিতে দেবে লইয়া বানরি ।
 পক্ষিতে মধ্য গায়ী নানা কেলি করি ॥
 কেলি করিয়া গোসাঞি বানরি তোসে বরে ।
 মোর বিৰ্য্যে পুত্র হৈব তোমার উনরে ॥
 দেব দানব গন্ধৰ্ব পিতাস আর সর্প ।
 ভূতুবনে না সহিব তোমার পুত্রদৰ্প ॥
 তার সনে রতি করি দেব পুরন্দর ।
 বানরি রমন করি তারে দিল বর ॥
 দুই পুত্র হৈব তোমার জমক সঁসর ।
 দুই পুত্র হৈব রাজা বানর উপর ॥
 কিকিন্দার রাজ্য ভোগ করিব প্রচুর ।
 কিকিন্দার ফল মূল খাইব মাধুর ।
 নররূপে রাম হবে আসিব সংসার ।
 একজন সোহাএ হৈয়া করিব উপকার ॥

ইত্যাদি

(পৃ° ৫১১-২)

বিগম বানর যেনা না বুঝি কপট কলা
 বিদিত হইল ততক্ষন ।

দেখীলু জে রামবুধ হেরিতে বিধরে বুক
 বুঝিলু সাক্ষাতে নারায়ন ॥১॥
 না দেখিলে নয়বুলি দেখি সেই ক্ষনে ভুলি
 তোমা ধাড়ি লৈছে রঘুবর ।
 ততপর রাজকাজে বুঝিলে মন্নি সাজে
 সুগৃব বানর ইন্ধর ॥২॥
 লৈল্য লৈল্য সেনাপতি সোভে নবদণ্ড ছাতি
 রাজলক্ষ্মি বিনি পুরন্দর ।
 দেব দানব বিক্রম জিনিতে নাহিক শ্রম
 বানর দেখিতে ভয়ঙ্কর ॥৩॥
 সুনি রাজ সিংহনাদ রাক্ষসের পরমাদ
 তোলপাড় করে লক্ষা পুরি ।
 বানরবল প্রচণ্ড মেঘ করে খণ্ড খণ্ড
 দরসনে ততক্ষনে মরি ॥৪॥
 জেহেন সাক্ষাতে জম বিক্রমেত বিসম
 আসিয়া বেড়িল লক্ষাপুরি ।
 অজুপাম সৰ্ব্বগুনে সৰ্ব্ব তর্জ জানে সনে
 কনিষ্ঠ লক্ষন অবতরি ॥ ইত্যাদি
 (পৃ° ৭১১-২)
 লাচারি ধানসি রাগ ॥
 অজদের বাক্য সুনি বোলে রাক্ষস চুড়ামনি
 কেনে বেটা কর অহঙ্কার ।
 না বুঝিয়া বোল বোল নহি জান বলবল
 মোর হস্তে সভান সংহার ॥
 ইন্দ্র আদি দেবগন সহিতে না পারে রন
 কেবা তোমার শ্রীরাম লক্ষন ।
 দেখিয়া আমার রন কম্পমান জিভুবন
 সুন সুন বাগির নন্দন ॥
 ব্রহ্মা করি আরাধন জিনিলু জে জিভুবন
 কি করিব এ নর বানরে ।
 কুবের বন্ধন জম সেহ নহে মোর সম
 ডরে সব খাটে মোর ঘারে ॥

মিছে পুত্র করি তুমি এতেক সহিএ আমি
আর যদি বোল দুয়াকর।
তোকে মারি নিশাচরে পাঠাইব জন্ম ঘরে
দোস নাই আমার উপর ॥

(পৃ ৪৩১)

লাচারি ॥

চারি দিগে পাত্রগন মধ্যে কান্দে দসানন
ভ্রাতি সোকে দহে কলেবর।
ইন্দ্রে জ্বারে করে ভিত পড়ে ভাই আচজিত
অনাথ হইল লঙ্কেশ্বর ॥
হুয়ে পালায়ে অভরন শোক বাড়ে দসানন
সিরের মকুট পেলে ছুরে।
রক্তমরে কলেবর অভরন সুন্দর
পড়িলেক তু মর উপরে ॥
মিলিয়া জে পাত্রগন রাজা করে চেতন
সান্তাইয়া অনেক প্রকারে।
সুন রাজা দসানন ক্রন্দনে না কর মন
সুনিয়া হাসিব পুরন্দরে ॥
আছে জত কুমার মহাজুড়ে অনিবার
লঙ্কাপুরে আছে জুড়াগন।
তুতুবন জিনিবারে সে সকল বিরে পারে
কোন রাজা করহ ক্রন্দন ॥ ইত্যাদি
(পৃ ৯৭১)

শেষ,—

চলিলেক মকরাক্ষ্য করিবারে রন ॥
আনন্দিত হৈল তবে লঙ্কার ভুবন।
মকরাক্ষ্যের সন্যে করে গীত নাচন ॥
স্নেহে পাইয়া চন্দ্র সূর্য্য মেঘের হৈল আড়।
সমুখ হইয়া জুঝে হেন সক্তি আছে কার ॥
ইন্দ্রে বোলেন সুন জত দেবগন।
এথাএ থাকিয়া আর কোম প্রয়োজন ॥

দেয়ান ভাঙ্গিয়া পলায়ে জত দেবগন।
রাক্ষ্যসে বানরে থানাত হৈল দরসন ॥
রাক্ষ্যসের সন্মুখ পাইল বানর।
ধাইল বানর সব জন্মের দোষর ॥
চূলে ধরি রাক্ষ্যসেক টানেন বানর।
আউলাইয়া কারোর জে খসিল কাপড় ॥
পলায়ে রাক্ষ্যসেনা না সহে সময়।
রাক্ষ্যস পলায়ে কুন্ত চলিল সত্যর ॥

—

৭৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ।
আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৩-১৬, ২০-
১০৫, ১০৮-১২৫। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি।
খণ্ডিত।
আরম্ভ,—
বানর বলে কবে ক্ষয়ে হবে এত বির।
কতু নাই দেখি হেন দুজ্ঞর সরির ॥
জল স্থল দ্ব্য দিগ ছাইল বানর।
বানরের চাপ দেখি জাব লঙ্কেশ্বর ॥
দেখিয়া রামের কটক ছারিগ নিষাধ।
লঙ্কাকাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥৯॥
সুন রাজা লঙ্কেশ্বর রামি ত তোমার চর
মিথা বাক্য কতু নাই বলি।

দেখিলাম রামের বান- কার নাই পরিজ্ঞান
লঙ্কা নয়্য পরিগ ঘনলি ॥ ইত্যাদি

মধ্য,—

সকল ছারিয়া রামের চরন করিলাম সার।
দয়াল শ্রীরাম-বিনে গতি নাহি দার ॥ ধূরা ॥
অঙ্গল বলিছে সুন পাগল রাবন।
মন দিয়া সুন রে বলির উপাকন ॥

বলি নামে দৈত্যপতি থাকে পাতালপুরি ।
 রখিলের নাথ হরি জাহার ছয়রি ॥
 তাহার সমান কেবা আছে পুরবান ।
 জাহার ছয়রি রত্নবর্ষ ভগবান ॥
 তাহাকে জিনিতে অদি গেল দসানন ।
 দার ছারি দিলা প্রভু দেব নারায়ন ॥
 বিষ্টুর মারাতে বলি রাখেন বন্দন ।
 বলির বন্দন দেখে হাসিচে রাবন ॥
 লঙ্কাতে রামার বর নাম দসানন ।
 বলিষ অদি তোর বেটা ঘুচাই বন্দন ॥
 রাবনের কথা বুনি বলি দৈত্য হাসে ।
 তোমা হইতে রামার বন্দন নাহি খসে ॥
 তোমা হেন কটি রাবন কি করিতে পারি ।
 রখিলের নাথ হরি রামার ছয়রি ॥
 রাবন বলে বলি তোর নারায়ন কোথা ।
 লাগি অদি পাই তার কেটে পেলি মাথা ॥
 রাবন বলিছে বলি তোরে কহি দর ।
 আমা হইতে তোর নারায়ন নহে বর ॥
 বিষ্টু নিল্য বৈষ্টব কদাচ নাহি স্ননে ।
 কোপিলেন বলি দৈত্য রাবনের বচনে ॥
 বিষ্টকে জিনিতে আর এত তোর বল ।
 তোল দেখি এ গাঙ্গি লোহার সিকল ॥
 বলি দৈত্যমারা রাজা নারিল বুদ্ধিতে ।
 কুড়ি হাত বাড়াইল বন্দন খসাত্যে ॥
 বন্দনেতে হাথ জেই ঠেকালে রাবন ।
 দশ গলার কুরি হাথে পরিল বন্দন ॥
 দশ মুখে কি কি বলি করিছে রাবন ।
 রাবন বলে মোরে ভাই বান্দে কোন জন ॥
 রাবন পরিল-বন্দি বলি দৈত্য হাসে ।
 আপনি পরিলি বন্দি বিষ্টু নিল্য দোসে ॥
 ভাক দিলে বলি রাজা মিরায়োরে তরে ।
 ঘোরা চোরা বোটকে বেন্যা খোঁগা ঘোরালালে ॥

এ কথা সুনিয়া তবে মিরায়োর চলে ।
 চুল্যে ধর্যা রাবনে বান্দিলা ঘোড়ালালে ॥
 (পৃ. ২২১২-২৩১)

নাকের রক্তেতে কুঙ্কর বির তিতে ।
 দুই পাষ তিতিল দুই করের রক্তে ॥
 নাক কান নাহি বিয়ের বর হইল লজি ।
 কোন মুখে ভেটিব লঙ্কার মহারাজ ॥
 আপনার বাহুবলে ভুবন জিনিবু ।
 আমি হেন বির হয়্য নাক কান হারালু ॥
 জত বল বিক্রম মোর সব হইল মিছ্যা ।
 বানর বেটা করিলেক নাক কান বোঁচা ॥
 ফিরিয়া আইল বির সংগ্রামের স্থলে ।
 জতেক বানর পাঁচ ধর্যা ধর্যা গেলে ॥
 (পৃ. ৫৩১২-৫৪১১)

তথা কেনে জুঁক করি লক্ষ্মণের সনে ।
 রাপন মরন কথা কহিব লক্ষ্মণে ॥
 রক্ত বানে মিতু নাই স্ননহ লক্ষ্মণ ।
 ব্রহ্মরত্ন বানে মোরে কর নিপাতন ॥
 রত্নিকার বচনে লক্ষ্মণ না করিলা বান ।
 তুনে হৈতে বাহির কৈল ব্রহ্মরত্ন বান ॥
 রত্নিকা দেখিল বান লক্ষ্মণের হাথে ।
 রামময় রত্নিকা সব লাগিল দেখিতে ॥
 দশ দিগ নেহালে নেহালে বিক্ষপাত ।
 জে দিগে রত্নিকা চার সেই দিগে রঘুনাথ ॥
 ভয় পাইয়া রত্নিকা বর সুদীল নরান ।
 রক্তরে দেখিছে রাম দুর্বাদলসাম ॥
 লক্ষ্মণ এরিল বান কি কহিব কথা ।
 বানেতে কাটিয়া পারে রত্নিকার মাথা ॥
 ঠিকরিয়া পরে যুগু রামপদতলে ।
 পদতলে পরে যুগু রাম রাম বলে ॥
 রত্নিকার যুগু রাম করিলেন কোলে ।
 সত সত চুয় দিল বদনকমলে ॥

অভিকার মোহে রামের প্রাণ বিকল ।
চক্ষের মোহে রামের তিষ্ঠিল বাকল ॥

(পৃ° ৩০।২-৬৪।১)

রামজয় সঙ্ক জদি হুনিলে রাবন ।
সত্ত লঙ্কা দেখি মন করে উচাটন ॥
কেনেক মধুর হাস কেনে চমকিত ।
রতুকন কাল জন্ম দেখে চারি ভিষ্ঠ ॥
নিকটে বসিআ আছে পুত্র মেঘনাদ ।
রাবন বলিছে বাছা দেখহ প্রমাদ ॥
বিবিধন বলিলেক সিঁতা দিতে রামে ।
তাহার বচন আমি না হুনিলাম কানে ॥
তুমি আমি বই লঙ্কার বির নাহি রার ।
তুমি থাকিতে আমি জাব নহে ত বিচার ॥
এতেক হুনিআ বির কহিছে পিতার ।
এক নিবেদন বাণী বলিএ তোমার ॥
বারে বারে মারি আমি ঐরামলক্ষন ।
হুনিরাছ মরিলে কে পার ত জীবন ॥
মরিলে না মরে বৈরি পার ত নিত্যর ।
হেন রাম কেমনে আমি করিব সংহার ॥
বারে বারে আসি আমি রন করি জর ।
কোন বার হবে আমার জীবন সংসর ॥
রাম লক্ষন মরিবে না লয় মোর চিত্তে ।
বাণের আজ্ঞা ইঙ্গজিত না পারে লংঘিতে ॥
রাগনার সাজ করে পিতার সাক্ষাতে ।
পরিপাটি পাগরি তুলিয়া দিল মাথে ॥
পাটের চালনা পরে সোনার কিনারি ।
সোনার কিঙ্কনি তার শোভে সারি সারি ॥

(পৃ° ৭৬।২)

কেন আমি রাইলাম বনবাসে ।
দলেতে মরিল পিতা রাবলে রামিলে সিঁতা
লক্ষন ভাই হারালাম বিদেশে ॥

মরিল লক্ষন ভাই রাম মোর কেহ নাই
ধন্য সন্নিব গুননিধি ।

রাবনের সক্তিসেলে বিদেশে প্রাণ হারাইলে
এখন করিব কোন বুদ্ধি ॥

ভাইয়ের মঙ্গল জুতি জেন হুবনের কান্দি
তিতুবন জিনিয়া মহিমা ।

হুমিতার প্রাণধন তুমি ভাই লক্ষন
সোকে মজার্যা পেলে রামা ॥

পিত্রিবাক্যে তিন জনে প্রবেশ করিলাম বনে
বিধাতা করিল ভাহে রান ।

জতেক বানরগনে তারা জাবে নিজ স্থানে
তোমার সোকে না রাখিলাম প্রাণ ॥

ইত্যাদি । (পৃ° ৯১।১)

তোমা হেন গুনমুনি রত্ন সান্ত সব জানি
স্তির সঙ্গে গমন বিদেশে ।

রাজ্যের * * হয়। বনেতে ভ্রমণ জের্যা
ধরি জটী তপস্বির বেব ॥

রাম হেন গুননিধি সেবিতে না দিল বিধি
মোর সম নাহি মজাসিয়া ।

এ বর সন্দেহ মনে রাম পাটাইয়া বনে
মোর মা কেমনে ধরে হিয়া ॥

সিঁতা হেন গুনবতি পতিব্রতা সূর্যমতি
তারে দুঃখ দিলেক বিধাতা ।

বিসম রাক্ষসগুরি দেখিলে তখনি জরি
কেমনে প্রাণ ধরিবেন সিঁতা ॥

ভাই গেল বনবাস বাণেশ্বর হইল নাব
মোরে সাপ দিল কাম-মুনি ।

রাক্ষসে হরিলে সিঁতা লক্ষন ভাই গেল কোথা
দুঃখ দিলে কৈটক দারনি ॥

কান্দে তরুণ রামমোহে বাকল ভিষ্ঠিল লোহে
ভূতলে পড়িল হুই ভাই ।

জরথের চরিত্র দেখি • হুম্মান হইল সুখি
কিন্তিবাসে এ রহস্ত গাই ॥

(পৃ. ৯৭১২)

দেবিকে তখন বির হুম্মান বলে ।
করিব তোমার পূজা পিথিবিমণ্ডলে ॥
বাম কান্দে লক্ষন নিল ডান কান্দে রাম ।
মাধার পিতিমা করি হুম্মর পধান ॥
ভজকালি রাম লক্ষন আর হুম্মান ।
তিন জন উত্তরিল অথা শুশ্রুতাম ॥

খিরতর বিষ্ণু আছে অতি মনহর ।
দেবির পিতিমা খুইল তাহার উপর ॥
দ্রাবন বধিআ দেসে অখন করিব গমন ।
সিদ্ধ পিটে মহারাজার করিব স্থাপন ॥

(পৃ. ১০২১২)

উদ্ধৃত কর পত্নিকিতে ক্ষীরগ্রামের যোগা-
দ্যাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

শেষ,—

লজা বেড়িয়া বানর বেড়ার কুট কুটি ॥
খেতো খেতো জার বানর হাখে গুরাপান ।
পা দোলায়্যা পা দোলায়্যা বামর সব জান ॥
রঘুনাথের সাক্ষাতে আইল বানরগন ।
বানর দেখিয়া রাম হরিষ বিধান ॥
রাম বলে বুন জত বানরগন ।
কালি কেমন বুধে রেখোছিল মিতা বিভিনন ॥
তোমা হেন ঠাকুর প্রভু হইব বুগে বুগে ।
নিত্য নিত্য জার জেন কালিকার বুধে ॥
ভাল রাজা করেছ ধান্মিক বিভিনন ।
এমন স্মেন খাই নাই আবত জিবন ॥
ভাল ভাল বুলরি রাছে বিভিননর ঘরে ।
হুই হুই নারি দিরাছে একক বানরে ॥
জদি রঘুনাথ তোমার আজ্ঞা পাই ।
লেই সব কুম্মি লইয়া দেককে পলাই

হাসিলেন রঘুনাথ বানরবচনে ।
পাগল করেছে মিতা জত বানরগনে ॥
ঐরামে হাসিয়া কন মিতা বিভিনন ।
আমি জে বলি কথা তাহা দিহ মন ॥
জেবা কছু বানরেরে খাণাইলে তুমি ।
সেই সব দিবা মিতা খাইআছি আমি ॥
বানরে দিয়াছ মিতা জেই অলঙ্কার ।
সেই অলঙ্কার মিতা পরেছি তোমার ॥
বানর তুঠু হইলে আমার তুঠু হয় মন ।

—

৭৭। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কুণ্ডিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা ভূখণ্ডট কাপজ ।

আকার, ১৪ X ৫ ইঞ্চি পত্রসংখ্যা, ৩-৫২ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০-১২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
আরম্ভটি ৭৬ সংখ্যক পুথির অমুরূপ ।
মধ্য,—

কাতর হইয়া কান্দে মিতা ত রূপসি ।
সিতারে প্রবেশ দেন ত্রিগটা রাক্ষসি ॥
সিতা সুন এই রথ দেব অবতার ।
অমুচি হইলে রথ না সহিত ভার ॥
স্বরূপেতে সিতা তুমি অদি হৈতে রাণি ।
তোমায়ে ফেলিত রথ নৈবে নাই খণ্ডি ॥
ক্রন্দন তেজহ সিতা না ভাবিহ আন ।
দিন কথ বই তুমি পাইবে ঐরাম ॥
এতেক বলিতে সিতা তেজিল কন্দন ।
রথ লয়া গেল পুত্র অসকের বন ॥
জেই মাত্র গেল সিতা অসকের গুড়ি ।
সতেকে বেরিলদিয়া রাবনের চেদি ॥
অসকের বনে কান্দে নাহিক চেতনা ।
সিতাকে পেতাতে আইল রাক্ষসি সরমা ॥
বুনি বুনি বলিয়া সিতারে লয়া ফুলি ।
ঝাড়িয়া গায়ের ধুলা সিরে বান্দে ফুলি ॥

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ত্রিংশ খণ্ডের

নাম-সূচী



অ	অনিরুদ্ধ ভট্ট	২৪, ৩৭	অবা, অবাগিকা	৪৪
অকণ	অহুদৈর্ঘ্যাহে	৮৪	অবিকা	৪৪
অকৌণিক রেখা	অমুপরা	৫২	অধিকাচরণ রায় চৌধুরী	২১
অক	অমুপাত	৮৪	অরকান্ত	২৭
অকচক্রবদ্র	অমুপুর	২৫	অলক থান	১১৪
অকরকুমার দত্ত	অমুপ্রাহেহ	৮৪	অলাউ-দ-দীন থলুদী	১১৪
অকরকুমার মৈত্রের	অমুরতি	১২০	অশোক	৪১, ৪৫, ৫৩, ৫৭, ৬৫
অক্লি	অমুরক্তি	৭৯	অশ্বকমতা	৮২, ৮৪, ৯৭
অক্লিপ্রাণ	অমুরণন	৮১	অশ্বকুমারকৃতি চূষক	২৮
অজন	অমুশুর	২৫	অবি	১২০, ১২১
অজনাক	অনেকান্তবাহ	১৬০	অসমকেত্রিক বৃত্ত	৮১
অজনপ্রবাহ	অন্তঃকুণ্ডলী	২৫	অসমপ্রদীপিকা	২১
অজারভক্ত	অন্তর	৮৪	অসমীয়া	২০, ৯১
অজল ভড়িৎ	অন্তর্কল	৮১	অহরী সাম্যাতাব	৮১
অচ্যুতানন্দ দাস	অন্তর্কাহ	৮১	আ	
অজাতশত্রু	অন্ত	১৮	আভদী	৫৮
অণহিলপাটন	অপবিদ্ধ	৫০	আকর্ষণ	৮০, ৯৫
অণু	অপরসংগ্রহ	১৫৮	আকার	৮৫
অণুব্যবধান	অপরাজিত	১২০, ১২১	আঘাত	৮৮
অতিপরমাণু	অপরিচালক	২৭	আগ্রো-সাক্সন	৬২
অধর্কবেদ	অপরিবর্তনশীল তরঙ্গ	৮৫	আজীবক	১১৯, ১২০
অধর্কশিল্পে সমাজচিত্র	অপসারণ	৮১	আড়ি	৮০
অধর্কশিল্পে ধর্ম এবং সংস্কার	অপূর্বচক্র দত্ত	৭৭, ৯৯	আণবিক বৃত্ততা	২৮
অদ্বিতি	অগ্রধান গুটি	২৫	আর্জিস কুণ	৮০, ৮৩
অর্ধকাশী	অগ্রতিহত	১২০, ১২১	আবর্ণ	৮৫
অর্ধগৌরীধর	অবনতি	৮২	আবর্ণ তড়িচ্চালক	২৫
অবৈত	অবলম্বনিম্ন	৮১	আবর্ণ মৌলক	৮৩
অভুতসাগর	অবসর	৮২	আদিহান	৮২
অধিক্ষেপণ	অবস্থিতি	৮৪	আধিবেদনিক	৪৬
অধিসমিবেশ	অবহট্ট	৬২	আনন্দ	৫২
অনন্দবোধন সাহা	অভয়বাতা	৫২	আনন্দবর্জন	১১০
অনন্ত কল্মশী	অভিঘাত	৮২	আমুপার্বিক তরঙ্গ	৮৩
অনন্তাকাশ	অভিনব গুপ্ত	১১০	আমুপার্বিক তরঙ্গ	৮৩
অনপেরক	অভেদ্যাতা	৮২	আমুপার্বিক প্রান্ত	২৮
অনাধনাধ পালিত	অবরেন চক্রবর্তী	২৪	আমোলন	৮৩
অনির্দিষ্ট দিবসজ্ঞান	অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ	৩৯, ১৩০	আমোলন কেন্দ্র	৮৩
অনভাষাপক	অবপালী	৫২	আদৌককী	১১৯

কালিদাস	১৮, ২২	কোটীলা	৯, ১০, ১৭, ৪৩, ৪৬, ৫০,	গোলক	৮৫
কালীনগর	৩১		৫৫, ১১২, ১২০, ১২৩	গোলাপেরণ	৬
কাশীরাজার	১৩০	কৌশিক বেগ	৮৫	গোড়	১৮, ২৮
কাশীহনরী	৫৩	কৌশিক বেগোপচর	৭২	গোড়রাজমালা	২৩, ২৪, ২৫, ২৬
কাহ্ন	৬৩	কৌশিক বিবম বেগ	৮৫	গোড়েশ্বর	১৭
কিলহর্ন	৩৫	কৌশিক সমবেগ	৮৫	গোশক্রিয়া	২৫
ক্রিয়া	৭২, ৯৫	কৌশাখী	১২	গৌরগণোদ্দেশদীপিকা	১৩৩
কীলকবজ	৮৬	খ		গৌরীনাথ সিংহ	২০
ক্রীতপুত্র	৫০	খ্রীষ্ট	১২৯	গোহাটী	৮৭, ৮৮, ৯১
কুবর্ণ	৯৪, ৯৭	গ		ঘ	
কুবর্ণা	৯৪	পদ্মা	২৫, ২৬, ২৮, ৩১	ঘটনা	৮৩
কুণ্ডলী	৮৫, ৯৫	পদ্মাসাগর	৩৩	ঘনকরণ	৮০
কুপরিচালক	৯৬	পচ্ছ	১৪৩	ঘনতা	৮০
কুবলয়ধর্তী	২১, ২২, ৩৩	পণিত কী পরিভাষা	৯৯	ঘনতামাপক	৮২
কুমারপুর	২৩, ২৪	পণেশ	৮৭	ঘর্ষণ	৮১
কুমার রাজা	২৩	পত্তি	৮৩	ঘর্ষণ তড়িৎ	২৬
কুমারী	১২১	পত্তি-বিজ্ঞান	৮১	ঘাতসহস্র	৮৩
কুম্মি (বা কেণ্ডোড রম্মি)	৯৯	পত্তি-শক্তি	৮৭	হুগী	৩১
কুলদ্বাদশাদ মল্লিক	১৩৩	পদাধর পণ্ডিত	১৩৩, ১৩৫	থোবা	৫১
কুলধ	৯৬	পদাধর সিংহ	২০	দু	
কুপ	৮৬	পদীপুর	৩১	চকলগুটি তড়িদ্বান	৯৭
কুণ্ডকপুত্র	৫০	পদী	১২	চতীদাস	৩০, ৩২, ৩৬
কুন্তিবাস	৮৮	পদীয়া	৮৮	চন্দনাত্রি	২২
কুন্তিবাসী রামায়ণ	১১৩	পাদী	৫১	চন্দ্রগুপ্ত (মৌর্য)	৪৫
কুত্রিম চুৎক	৯৭	পাস	৯৭	চন্দ্রনাথ শর্মা	৯১
কুশা পোতমী	৫৩	প্যাসেভি	১৪৫	চন্দ্রভারতি	৮৮
কুস্তায়ণ রায় চৌধুরী	৫	প্রাশঙ্ক	৯	চন্দ্রশেখরাচার্য	১৩৫
কুস্তদাস কবিরাজ	১২২, ১৩৫, ১৩৮	গ্রাহক	৯৯	চন্দ্রাবলী	৩৪
কুস্তদাস	৩০	গিরিত্রজ	৪১	চর্যাপদ	৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৫, ৭১, ৭৪
কুস্ত্রেশ্বরমসন্দ্রতৎ-ভক্তিলহরী-		গিরিশচন্দ্র লাহা	৭৭	চর্য্যচার্য্যবিনিক্তর	৩০
খ্রীষ্টোক্ত-সার্কটোম-সংবাদ	১৩০	গীতগোবিন্দ	১৭	চরম মান	৮২
কেণ্ডোড (বা কুদার)	৯৭	ক্রীক	৪১	চরম সংগ্রহ	১৫৮
কেন্দ্রাতিচরণ	৮১	কুজরাটি	৩১, ১১৪	চলক্ষেত্র	৮৩
কেন্দ্রাতিচারী বিন্দু	৮১	কুটি	৯৫	চসার	৬২
কেন্দ্রাতিমুখী বল	৮০	কুপরাজ খান	১১৩	চাকদহ	২৫, ২৬
কেন্দ্রাপসারী বল	৮০	কুপুগীতা	১২৮	চাহপুর	৩১
কেলন	১১৪, ১১৬	কুপ্তা	৫২	চাপ	৮৪
কেশব ভারতী	১৩৫, ১৩৬, ১৩৭	কুস্ত্রমাপক তুল্যায়	৮০	চাপকেল	৮৪
কৈলাস	২২, ৩১, ৩৩	সেইট (সাহেব)	৮৭	চাপদণ্ড	৮৩
কৈশিকতা	৮০	গোভরী	৫২	চাপসকালন	৮৫
কৈশিককর্ণ	৮০	গোদাগাড়ী	২৪	চার্কা-কর্ণন	১৪৩
কোন বস্তুর বহিষ্কল	৮৫	গোদাবরী	১৮	চিত্রলেখ	৮২
কোলাহল	৮৩	গোবর্দ্ধনাচার্য	১৭	চিত্র	৮২
কোলল	১৩	গোবিন্দ কর্ণকার	১২৮, ১৩৫	চুৎক	২৭
কোভার ডিক্	৮০	গোবিন্দদাস	১২৯	চুৎক-কটিকা	২৮

চুখকবণ্ড	২৭	অড়মান	৮৩, ৮৮	তাড়ক্ণাঙ্কক	২৬
চুখকখর্না পদার্থ	২৮	অনার্জন	৮৭	তড়িৎ-চুখকতা	২৬
চুখকতা-রক্ষক		অন্তকবিদ্যা	০ ১২৫	তড়িৎ-তাপমান	২৭
(সংক্ষেপে রক্ষক)	২৭	অরবেব	১৭, ১৮	তড়িৎদ্বার	২৬
চুখকক্ষেত্র	২৮	অরন্ত	১২০, ১২১	তড়িৎকনাঙ্কক	২৬
চুখকপ্রভাব	২৮	অয়মতী	২০	দু-ধাতুবিদ্যা	২৬
চুখকপ্রাণ্ড	২৮	অয়ত্ব রায় পুরুষোত্তম		তড়িৎকীর্ণ	২৪, ২৭
চুখক-ববনিকা	২৮	রায় জোবিলপুরা	২২	তড়িৎশিল্প	২৬
চুখকশলাকা	২৭	অয়মল	১২৭, ১২৮, ১৩২	তড়িৎশিল্প	২৬
চুখকপুণ	৫২	অলচক্র	৮৬	তড়িৎশিল্পের পরিভাষা	২৬
চুতি	৬	অলশোষণবস্ত্র	৮৪	তড়িৎশক্তি	২৩, ২৫
চুতিহীন	৬	অলোকক্ষেপণবস্ত্র	৮৪	তড়িৎশক্তিমালা	২৪
চেননা	২১	অভিক	৪১, ৪৩	তড়িৎমান	২৪
চৈতন্তচক্রোত্তর নাটক	১২২	অতি	১৪৫	তড়িৎমান	২৭
চৈতন্তচরিত	১৩৬	অনিলসমোহন দাস	১১৫	তড়িৎমানক	২৭
চৈতন্তচরিতামৃত ১২৮, ১২৯, ১৩১, ১৩৩		অন্তের নাট	৬১	তড়িৎমুদ্রণ	২৬
চৈতন্ত-বিলাস	১৩১	জিলা (পাতা)	৮৪	তড়িৎমুদ্রণ	২৬
চৈতন্ত-ভাববত	১২২	জোপলিন নামক পোতবিমান	৮৬	তড়িৎমাসারনিক প্রতিকল	২৬
চৈতন্ত-বদল ১২৭, ১২৮		জোবকের সাইরেন	৮৫	তথ্যার্থবিগমসূত্র	১৪২
চৈত	১২২	জৈনদর্শনে স্তাদ্বাদ	১৪৩	তত্ত্ব	২৭
চোদ	৮০	জ্যোতির্বিদ্যার ঠাকুর		ত্বকতি নাসিরি	২৮
চোররঞ্জক	১০	কবিশেষণ	১১৬	তরঙ্গ	৮৬
চৌক ও তড়িত-বিজ্ঞানের		ঝ		তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য	৮৬
পরিভাষা	২৩	ঝালোর	১১৪	তরঙ্গপাদ	৮৫
চৌক-পরিবেক	২২	ট		তরঙ্গপ্রদর্শক বস্ত্র	৮৬
চৌক-বলন	২৬	টান	৮৫	তরঙ্গভঙ্গ	৮০
(চৌক) ভিন্যাতা	২৮	টপকল	৮০	তরঙ্গরেখা	৮৬
চৌক-সমাধেয়া	২৮	টেলিফোন তার	২২	তরঙ্গশীর্ষ	৮০
চৌক-শৃঙ্খলা	২৮	টোটা গোপীনাথ	১৩৩	তরঙ্গ-স্পন্দন (বা স্বরস্পন্দন)	৮০
ছ				তরঙ্গপ্র	৮৬
ছড়ি	৮০	ড		তরল (অব)	৮৩
ছন্দোবদ্ধ গতি	৮২	ডাইন	২৬	তরল	২৭
ছন্দোবদ্ধ গতি-স্বকীয় বৃত্ত	৮০	ডাইনামো	২৬	তরল বাচস্পতি ১০২, ১০৩, ১০৭	
ছন্দোম্যোপনিবৎ	১৪৫	ডাকার্ব	৬০	তল (পৃষ্ঠ)	৮৫
ছায়া	৮৫	ডাহ রাভাই পীতাধর মেয়াসরী	১১৪	তাড়নভালী	২৭
ছো	৮২, ৮৪	ডিক্রপড়	২০, ২১	তাক্তিতাপ	২৪
জ		ডোবা	৬৫	তাক্তিতকোষ	২৩
অপরাধ	১২৭	ড		তাক্তিতবার্ভাব তার	২২
অপরাধ দাস	৬৭, ৭৫, ১২৮	ডকশিলা	১২	তাক্তিত-বিজ্ঞানের পরিভাষা	২২
অপরাধ মিত্র	১২৭	তড়িৎ	২৬	তাক্তিত-বিন্দু	২৪
অপরাধ রায়	২৪, ১০০	তড়িৎকল	২৬	তাক্তিত-বোটর	২৮
অটল	১২৩	তড়িৎপু	৮১	তাক্তিত-রক্ত	২৫
অড়তা	৮২	তড়িৎবিষ্ট	২৬	তাপ-তড়িৎ	২২
অড়পদার্থ	৮৩	তড়িৎবিশেষ	২৬		

ভাঙ্গণা	১৮	জাবক	৯৯	নবদীপ-পরিষ্কার	৩০
ভার	৯৯	জাবা	৯৯	নবদুলাবন-বিহার	১৩১
ভারবস্ত্র	৮৫	দিক্	৮১	নমনীয়তা	৮১
ভালী	৯৭	দিক্‌র বাসিন্দী	৯০	নর্দনা	৩৩
ভিধ্যক্‌হেদ	৮৪	দিশব্বর	১৪৩	নয়	১৫৭
ভিগক-বিমান	৭৯	দিশক-বিমান	৭৯	নরক	১৫২
ভিপুরা-চতীমোড়া	৯০	দিশাখবস্ত্র (হুদ্র মিলাইবার)	৮৫	নরকাসুর	৮৯
ভিবেগী	২৩, ২৫, ২৬, ৩২, ৩৩	দীনেশচন্দ্র সেন	৬৬, ৮৮	নরহরি চক্রবর্তী	৩০
ভুরুক্	৮৮	ভূগী	১২১	নরহরি সরকার	১৩৬
ভুরুদ	৮৮	ভূগীচরণ জগদেব	১৩১	নলিকা	৮৩
ভুলসীদাস	৫৯, ৭২	ভূঢ়বন্ধ	৮২	নন্দীপুর	২৫, ২৭
ভুলাগু (ভুলদাড়ি)	৮৫	ভূঢ়বস্ত্র	৮৪	নাগরী-প্রচারিণী সভা	৯৩, ৯৪, ৯৯
ভুলাবস্ত্র	৮০	ভেতপাড়া	২৪	নাগরী-সাহিত্য-প্রচারিণী সভা	৬
ভুলাপ্রাণ	৮০	ভেবগ্রাম	৩০	নাদবিজ্ঞান	৭৯
ভূর্ণমাণ	২৫	ভেবগ্রাম বিক্রমপুর	৩১	নাস্তদেব	৩৫, ৩৬
ভেজপুর	৮৯	ভেবপাড়া	২৩, ২৪	নারদ	১০
ভেজোবর নল	৯৭	ভৈতপ্রবর্তন	৯৭	নারায়ণচন্দ্র ঝলোপাখ্যায়	১৬, ৫৬,
ভেন্সিতোরি	৫৯, ৭৪	ভোলক	৮৩		১২৫
থ		ভোলকচুল	৮৩	স্তারবিন্দুটাকা	১৪৬
থালিস (আচার্য)	১৪৪	ভোলক-দৈর্ঘ্য	৮৩	স্তারহুজ	১৪৬
থেরীরাখা	৫২, ৫৩, ৫৫	থোহাকোব	৬০, ৬১, ৬৩	নিকুন্ত	১২২
দ		থ		নিবিলনাথ রায়	৩৯
দক্ষতা	৮১	থনপ্রান্ত	৯৮	নির্জলবারু	৮১
দক্ষিণমুখিতা	৯৮	থর্নহুজ	৪৩	নিব'র	৮২
দক্ষিণমুখী প্রান্ত	৯৮	থর্নোত্তরাচার্য	১৪৬	নিভা	৮০
দক্ষিণমের	৯৮	থনি	৮৫	নিভাশুণক	৮০
দক্ষিণমুহু	৩৪	থারণকমতা	৯৯	নিভাতাপাবহু	৭৯
দক্ষিণাশ্রু	৮০	থারাক্‌রণ	৯৬	নিভ্যানল	১৩৫
দণ্ডনীতি	১১৯	থুবী	৩১	নিভ্যোকতাবহা	৮২
দণ্ডবস্ত্র	৮২	থ্রবচরিত্র	৬৭, ৭৫	নিভাবলী	২৪
দণ্ডবস্ত্রের অবলম্ব-বিন্দু	৮২	থ্রতিমান	৯৫	নির্দিষ্টনিরঞ্জনশেখর বনভারাপক	৮২
দণ্ডী ১০২, ১০৩, ১০৬, ১০৭, ১০৯,	১১০	থোরী	১৭, ১৮, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৮, ৩০, ৩৩	নিমাই	১৩৮
দর্পকীড়া	৪৭	থোলি	৬৫	নিমম (বিধি)	৮২
দর্পণভক্তিদর্শন	৯৭	ন		নিয়ামিকা	৮০
দমকল	৮১	নগরপরিষদাধ্যক্ষ	১৬	নিরপেক্ষ একক	৮৫
দশা	৮৩	নগেন্দ্রনাথ বহু	১৭, ২৪, ২৬, ২৮, ৩০, ৩৫	নিরপেক্ষ-বিমান	৮৪
দশান্তর	৮৩	নতিকোণ	৯৬	নিকি'র	৯৭
দ্রব্য	৮৩, ৯৯	নতিবৃত্ত	৯৬	নিক্তালন	৮১
দ্রব্যহিতিবিজ্ঞান	৮২	নতিরেখা	৯৬-	নীলাচল	১৩৪, ১৪১
দ্রব্য নয়	১৫৭	নদীরা	২৩, ২৪, ৩১, ৩৩, ৩৫	নুলো গকানন	২৯
দাক্ষিণাত্য	৩৯	নদীরাবাহিনী	২৯	নেপাল	৬০, ৬১, ৬২
দানসামগ্র	২৩, ২৪, ৩৫, ৩৬, ৩৮	নবদীপ	২২, ২৩, ২৪, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪	নৈগম নয়	১৫৭
দামোদর পণ্ডিত	১৩৫			নৈবেদিক	৫০
দারকানাথ ঝলোপাখ্যায়	৮৬			নৈমিত্তিক	১২৫
				নৈহাটী	৫৭

মৈত্রী সাহিত্য-সঙ্গলন	১০১	প্রতিকলি	৮১	পাটবিদ্যাধীক্ষণ	২৮
লোদনা	৮২	প্রতিকল	৮৬	পাটবিদ্যাস্থান	২৮
মোদিরহ	২৩	প্রতিকলন	৮৪	পার্বতী	১০৩
মোদিয়া	২৪	প্রতিকলিত কোণ	৮৪	পার্বতীভিন্	১৪২
প		প্রতিকলিত রশ্মি	৮৪	পায়ে চালান হাঙ্গর	
পক্ষ	৭৯	প্রতিরোধ-গুটি	২৫	(তত্ত্বা, বাঁতা)	৮১
পক্ষপন্থী	১৪৬	প্রতিবন্ধ-বেগ	৮৪	পালিষোথরা	২৮
পক্ষাপ্ৰসন্ন	১৮	প্রতিবন্ধ কৌণিক বেগ	৮৪	পার্বতী	২৯
পক্ষাধাক	১৪	প্রতিবাহ	৮৩	পাশত	১২০
পক্ষাধীক্ষণ	৭৭, ৭৯	প্রদানিক	৪৯, ৫০	প্রাকৃত পৈজল	৫২
পক্ষাধীক্ষণ	৭৭, ৭৯, ৯৯	প্রদ্বৈশ্বর	২৩, ২৪, ৩৫	প্রাকৃতিক ঘটনা	৮৩
পক্ষন সহর	২৩, ২৪	প্রদ্বৈশ্বর-প্রশক্তি	২৪	প্রাচীন কামরূপ-রাজমালা	৮২
পক্ষনাথ বেবশর্মা	২১	প্রধানগুটি	২৫	প্রাচীন রাজমা 'আহু' 'আউট' ও	
পক্ষনাথ কবি	১১৪	প্রকৃষ্টচন্দ্র রায়	১০০	সার্কিনংখা-বাচক লক্ষাবলী	১১৩
পক্ষা	২৫, ২৬	প্রবণতা	২৭	প্রাপ্ত শ্যাটলজন্	১৪৬, ১৪৭
পক্ষনুত	১৭, ১৮, ২১, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩১, ৩২, ৩৩	প্রবণতল	২৮	প্যারাচুট	৮৩
পক্ষনুতের বিজ্ঞপ্তি কোথায় ?	১৭	প্রবর্তন	২৭	পিজল	১০৪
পক্ষাধীক্ষণ	৮৩	প্রবর্তন-গুটি	২৫	পিচকারী	৮৫
পক্ষাধীক্ষণ-নয়	১৫৭	প্রবর্তন-কল	২৭	পুত্রিকাপুত্র	৫০
পক্ষাপ্ৰ	৮০	প্রবর্তিত-প্রবাহ	২৬	পুত্রী	১২৭, ১৩০, ১৩১
পক্ষাপ্ৰ	১৫৭, ১৫৮	প্রবন্ধ-চিন্তামণি	২৩	পৃষ্ঠ, তল	২৯
পক্ষাপ্ৰ	৫৬	প্রবর সেন	১০৩	প্রেক্ষাবিহার	৪৭
পক্ষিচালক	২৬	প্রবলতা	৮৩	প্রেমচন্দ্র	১০১, ১০৩
পক্ষিচালন	২৬	প্রবহমান-তড়িৎ	২৬	প্রেমবিলাস	১৩৩
পক্ষিচালনশীলতা	২৬	প্রবাহ	২৬	প্রেমস্থানিধি	১৩১
পক্ষি	৮০	প্রবাহ-কোষ	২৩	প্রেরক	২৬
পক্ষিবর্তক	২৫	প্রবাহ-ভাণ্ডার	২৪	পোতবিমান	৭৯
পক্ষিবর্তিত-প্রবাহ	২৬	প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১০০	প্রোটন	২৪, ২৮
পক্ষি	২৮	প্রভা	৫৩	পোতবাধাক	১৪
পক্ষিময়	৮০	প্রভাত	২০	পৌনর্ভব	৫০
পক্ষিময়	৮০	প্রভাব	২২	ফ	
পক্ষিময়	২২	প্রবেরকমলমর্ত্তিও	১৫৭, ১৫৮	কনোগ্রাফ	৮৩
পক্ষিকা	৮১	প্রয়াগ	৩৪	কলক	৮০
পক্ষিকাধীক্ষণ	১৪৬	প্রয়োপ-হল	৮৪	ক্লান্ত	৮১
প্রকটপতি	৮১	প্রলম্বন-হল	৮৪	ড	
প্রকৃতি	৮৩	প্রশস্তপাট	১৫২	ভক্তি-রত্নাকর	৩০, ৩২, ১৩৩
প্রকৃতিনির্দেশক গুণ	৮০	প্রশান্তা	১০	ভক্তিরপাক	১২২
প্রকৃতি-পরিচয়	২২	প্রশেনজিৎ	১৩, ৪৫	ভৎস	১০৫
প্রকৃতি-বিজ্ঞান	৭৯, ৮৩	প্রসার	৮০	ভবানীপুর	৩১
প্রচালক	৮৪	প্রসারণ	৮৪	ভল-উ-মান	২৯
প্রচ্ছন্নবিদ্যা	১২৫	প্রস্থান	১৩৭	ভল টাউন্টার	২৯
প্রচ্ছন্নপতি	৮১	পাঞ্জাবী	৫৮	ভলটির স্ত প	২৯
প্রভাপ্রজ্ঞ (পক্ষপতি)	১২৭, ১২৮, ১৪১	পাটলিপুত্র	১২, ২৮, ৪১	ভ্রমর (রাজা)	১২৭
প্রভিক্রিয়া	৮৪	পাণ্ডেশ	১৮	ভাইব্রোফোপ	৮৬
		পাতল্ললক্ষণ	১৫০	ভাণ্ডা	৩১

ভাণ্ডারকর	৬০	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	৭৭	বেরুজু আচার্য	২৩
ভাপু স্বর্ণধার নিগু ধার		সর্কিতেশ্বরসাহী	১০১	বেরুখিতা	২৮
সেহতা	২৯	মাধব	১০৩	বেরুখিতাহীন	২৯
ভাব	৮০, ৮৪, ৮৫	মাধব	১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯	সৈন্সেরী	৫১
ভাসব	১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৭	মাধব কন্দলি	১১৩	মোটন (মোচড়ান)	৮৫
ভার	৮৬	মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৭৭	মোটর	২৮
ভারকেন্দ্র	৮২	মাধব দেব	২১	মৌধ্য	৪১
ভারতবর্ষ	১২১	মাধব পট্টনায়ক	১০৩	মৌহুর্জিক	১২৫
ভারবি	১০৩	মাধাই নগর	৩৪	য	
ভাষণ	৪৪	মাধ্যাকর্ষণ	৮২	যতীন্দ্রমোহন রায়	৩০
ভূহু	৩১	মানদণ্ড (মাপকাঠি)	৮৪	যজ্ঞ	৮৩
ভূতবিদ্যা	৭৯	মানদার	৮৪	যজ্ঞের ভূজ	৮২
ভূতভাষা	১০৩	মায়াক্ত	১২৫	যম	৫১, ১২০, ১২১
ভূমধ্যাকর্ষণ	৮২	মারহাট্টী	৫৮	যমল	৯৩, ৯৬
ভেল	২৬	মালুমগাছা	৩১	যমুনা	২৩, ৩২
ভেলা	৮১	মাল্যাবান্	১৮	যবান্তিনপদী	১৮, ৩৪
ভোট্	৮৭	মিটার-সেতু	২৫	যাজগ্রাম	১২৭
ভোলটীয় তড়িৎ	২৬	মিথিলা	৩৫	যাকোবি	১০৭
ভোলানাথ গোসাই	২০	মিনহাজ (উদ্দীন)	২৩, ২৪, ২৮, ৩৩, ৩৪, ৩৬	যুক্তকুণ্ডলী	২৫
ভৌতিক পরিভাষা	৬, ২৩, ২৪, ২৯	মিলনাক	২৯	যুগবদ্ধবিলুপ্ত	৮০
ম		মিজপদার্থ	৮৩	যুগ্মিত্তির	১০, ৪৩
মণিতন্ত্র	১৪৬	মিজমিত্তান্ত তড়িতাণ্ডমালা	২৫	যোগ	১১৯
মত	৮৪	মুকুন্দ	১০৫	যোগদর্শন	১৫০
মতবাধ	২৯	মুক্তকুণ্ডলী	২৫	যোগিনীতন্ত্র	৮৭, ৯০
মহিরা	১২০, ১২১	মুক্ত শুধির	৮৩	যোগেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত	১
মধ্যবর্তী স্থান	৮৩	মুক্তা	৫২	যোগেন্দ্রবাবুর স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ	১
মনিয়র ইউলিয়সস্	১১৭	মুক্তিমণ্ডপ	১০০	যোগেশচন্দ্র রায়	৩২, ৭৭
মমু	৪৩, ৫০, ৫২, ৫৫, ৫৬	মুখ	৮৩	যোদ্ধাটি	২০
মমুসংহিতা	৪৩	মুনীস উদ্দিন মুজবক	৩৪	যৌগিক পদার্থ	৮০, ৯৬
মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়	৭৭	মুণ্ড	১২৩	র	
মনোমোহন চক্রবর্তী	২১, ২২, ২৩, ২৭	মুখ্য	২৩	রত্নবংশ	১১০
মহুর ক্ষরণ	২৬	মুমারি	২২, ৩১	রত্নরাম তর্করত্ন	২১
মহাধর্মোহন বহু	৪০	মুমারি গুপ্ত	১২৮, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৮	রঙ্গ, রাং	২৯
মল্লপর্কত	২২	মুর্শিদাবাদ	২৫, ২৭	রঙ্গপত্র	২৯
মল্লিসেন হুরি	১৫০	মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্	৬১	রঙ্গপেরণ	৬
মহম্মদ-ই-বখ্ তিয়ার	২৩	মুর্তপদার্থ	৮০	রজনীকান্ত বড়দলই	২১
মহম্মদ-বিন-ই-খ্ তিয়ার	৪০	মূলপদার্থ	২৬	রঞ্জন (যোজগন) রশ্মি	২৮
মহাকচ্ছৎকন	১২৩	মূলভূত	৮১	রবীন্দ্রনাথ	১৩৮
মহাধার	১২	মুগালকান্তি যোব	১২৮	রমণী	২৫, ২৬, ২৭
মহাধেব	২২, ৩১, ৩৩	মুহুতানতলী	২৭	রমাপ্রসাদ চন্দ্র	২৩, ২৫, ২৮, ৩৫, ৩৭
মহাপুরুষীয়া	৮৭	মেটেরী	৩১	রশ্মি	২৮
মহাভারত	৮, ১০, ৪৪	মেরু	২৮	রশ্মি (ক, খ, গ)	২৯
মহাবোধিনীতন্ত্ররাজ্য	৬০	মেরুগোড়ি	২৫	রসক	২৫
				রসিকানন্দ	১২৭

হির কেন্দ্র	৮৩	(সহজিকর্ণাঙ্কিত)	হৃদয়ে	৭৪, ১১৪, ১১৬	
শিবোজা	১৪৪	সুভাষিটক	৭	হাইপার কেট্রাপিরা	৬
সিংহেশ্বর	২৫	সুবাধ্যাক	১৬	হাজো	৮৭
সীতাধ্যাক	১২৪	সুর্বা	৮৭	হাতল	৮২
সীতাহাচি, তাত্রাশাসন ৩০, ৩১, ৩৭, ৩৮		সুর্বা	৫১	হ	৮৪
সীহা	৫২	সুলদোলক	৮৩	হারমান যাকোনি	৬২
স্ট্রীং	৮৫	সেতু	২৫	হারোড	৫১
সুধন	২৪, ২৫	সেতুবন্ধ	২২, ৩২	হিন্দী	৫৮
সুধণা	২৪	সেতুবন্ধ রাবের	১৮	হিন্দী পণ্ডিতকী পরিভাষা	২৩
সুধপুত্র	৩১	সেনাপতি	১২১	হিরাক্লাইটাস	১৪৯
সুজাতা	৫২	সোণাপুর	৩১	হুইটটোন সেতু	২৫
স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	৭৫, ৭৬, ১১৭	সোম	১২০	হেমচন্দ্র	১০৮, ১১০
		সোমনাথ	১১৪	হেমচন্দ্র ঘোষাখারী	৮৮
স্বন্দরধন	৩৩	সোমার	২০	হেমপুত্র	২৫
সুপরিচালক	২৬	সোর কলক	২৯	হেমন্তপুত্র	২৪, ২৫
স্বর্ণপত্রবিদ্যাবীক্ষণ	২৭	হ		হেমন্ত সেত	২৪
স্ববন্ধ	১০৮, ১০৪, ১০৭, ১১০	হর্জর (বহরাজাবিলাজ)	৮২	হোয়ার যন্ত্র	৮২
স্ববেধা	৫২	হঠবল	৮২	হোলিকপ্টার	৮২
স্বর	৮৩	হব্‌স	১৪৫		
স্বরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	২৩, ২৪, ২২	হরপ্রাণ	৮৭		
স্বরের মিল	৮৫	হরপ্রাসাদ শাস্ত্রী	২১, ২২, ২৭, ৩১, ৬০, ৬১, ৮২, ১১৬	কণ্ডভবদ	১৪৫
স্বজাযা স্বর	৮৩	হরিচরণ	৮৮	কমতা	৮৪, ২৮
স্বশীলকুমার দে	১১১	হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৭	কিডিজ ডল	৮২, ২৮
স্বক	১৮, ১৯, ২২, ২৩, ২৫, ৩১, ৩২, ৩৩	হরিনাস	১৩৫	কিডিজ সমান্তরাল	৮২
স্ব যন্ত্র	৮৪	হরিশোহন তটচাৰ্য্য	১৩০	কেন্দ্র	৪৩
স্ব ট ধর্মি	৮৫	হর্ষচরিত	১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৭, ১০৯, ১১০	কেন্দ্র	২৬
স্ব লিঙ্গ স্বরূপ	২৬			কেন্দ্র	৮৪
স্বজিকর্ণাঙ্কিত	১৭, ৩৪, ৩৭, ৩৮			কেন্দ্র	৫৩

বৈষ্ণব-সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী

শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায় এম্ এ সম্পাদিত

ইহাতে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বহুসংখ্যক পদকর্তার ৬২০টি উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদ, হরহ স্থলের পাদটীকাসহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে আটাইশ জন পদকর্তার নাম ও পদাবলী বাঙ্গালা-সাহিত্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। পরিষৎ-পত্রিকার আকারের ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী স্রব্ধং ভূমিকায় পদকর্তৃগণ, পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার, রস, কবিত্ব ও বিশেষত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। বিষয়-সূচী, পদ-সূচী, রস-সূচী ও অর্থপ্ররোগ-সম্বলিত স্রব্ধং শব্দ-সূচীতেই প্রায় ডবল-কলামের ৭০ পৃষ্ঠা পূর্ণ হইয়াছে। স্থানান্তর হেতু এ স্থলে মাত্র চারিটি অভিমতের কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

বিশ্ব-বরেণ্য কবি-শ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন,—

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রকৃত উপকার করিয়াছে। এ সম্বন্ধে আপনার কৃতিত্ব সাহিত্যরসিক ব্যক্তিমাত্রেরই স্বীকার করিবেন।”

সুপ্রসিদ্ধ “অমৃত-বাজার পত্রিকা” লিখিয়াছেন,—

“The present work ‘Aprakashita Padaratnavali’ is an out-come of Satis Babu's life-long labour and research in the field of Vaishnava Padavali Literature and is undoubtedly an unique collection in as much as it contains more than six hundred unpublished Vaishnava Padavalis, including poems by nearly thirty unknown ‘pada-kartas’ and many beautiful unknown poems by Vidyapati, Chandidas, Govindadas, &c., the master-poets of the Padavali Literature. * * * As we have not yet got any authentic Padavali-Sabda-kosha, this glossary compiled by a scholar like Satis Babu will be simply invaluable to the readers of Padavali Literature and as such we cannot but tender our sincere thanks to the learned editor for this arduous labour in bringing out this excellent collection of Padavalis.”

সুপ্রসিদ্ধ “হিতবাদী” লিখিয়াছেন,—

“এই পুস্তকে যে সকল পদরত্ন সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহার আলোকে বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারের উজ্জলতা যে বৃদ্ধি পাইবে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। আমরা এই সংগ্রহে কেবল যে বহু অপ্রকাশিত পদ দেখিলাম, তাহা নহে, অনেক অবিদিত শ্রবণ-রচনা-চাতুর্য দেখিয়াও মুগ্ধ হইয়াছি।”

সুপ্রসিদ্ধ “প্রবাসী” লিখিয়াছেন,—

“সত্যীশ বাবু বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা করিয়া ও সম্পাদন করিয়া বিখ্যাত। তিনি বহু জ্ঞাত পদকর্তার অপ্রকাশিত পদ ও বহু অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্তার পদাবলী বহু বৎসরের চেষ্টায় সংগ্রহ করিয়া এই পদরত্নাবলী প্রকাশ করিয়াছেন। * * * এই সকল অপরিচিত পদকর্তাদের পদ বাস্তবিকই রত্নাবলী; অসাধারণ কবিত্ব-প্রভায় সমুজ্জল। বাংলার প্রাচীন যুগের প্রকৃত কবিত্বরস-উৎস এই সব বৈষ্ণব-পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য-রসিক মাত্রেরই সমাদর লাভ করিবে।”

২০৩।১।১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পুস্তকালয়ে প্রাপ্য। মূল্য ২/- দুই টাকা।

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলী

মূল্য—সপ্তমের ৬ কুমারপের পক্ষে

মূল্য—সপ্তমের ৩ সাধারণের পক্ষে

*১। কৃতিবাসী রামায়ণ (অবোধা ও উত্তরাংশ)	১০, ১১	৩৫। কবি হেমচন্দ্র	
*২। গীতাধর দাসের রসমঞ্জরী		৩৬। রামানুজাচার্যের শ্রীভাষ্য (১—৫ খণ্ড)	
*৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাতারত		৩৭। বোধিসত্ত্বাবধানকল্পলতা	২১০, ৪৮০
*৪। ছুটিধারের মহাতারত		৩৮। শঙ্করোব (১—৪ খণ্ড)	৩৮০, ৫১০
৫। বনমালী দাসের জয়দেবচরিত্র	৮০, ১০	*৩৯। মহিলা দ্বৈতকথা	
৬। বাহুবল্লব বোমের পদ্মাবলী	১০০, ৮০	*৪০। রাসায়নিক পরিভাষা	
*৭। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল		৪১। কঙ্কিপুরণ	৮০, ১১০
*৮। দ্বাদশ গাঙ্গুলির বর্ষমঙ্গল		৪২। জ্যোতিষ দর্পণ	১১, ১১০
*৯। ভাগবতাচার্যের কৃষ্ণশ্রোম-তরঙ্গিণী		৪৩। প্রাচীন পুথির বিবরণ	১৮০, ১৮০
*১০। গৌরপদতরঙ্গিণী	২১, ২১	৪৪। হুর্গামঙ্গল	১০, ১১
*১১। কালীপরিক্রমা		*৪৫। সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম	২৫১, ৩০০
*১২। বরোত্তমের রাধিকার মানভঙ্গ		*৪৬। চণ্ডীদাসের পদ্মাবলী	২১, ৩০
*১৩। রামায়ণ-তত্ত্ব		৪৭। তীর্থ-মঙ্গল	৮০, ৮৮০
*১৪। কৃষ্ণরাম দত্তের রাধিকামঙ্গল		৪৮। মৃগলুক	৮০, ৮৮০
১৫। বৌদ্ধধর্ম	৮০, ৮০	৪৯। সভানারায়ণের পুথি	৮০, ৮৮০
১৬। গীতার ঈশ্বরবাদ	১১, ১১০	৫০। পদ্মকল্পতরু (১—৩ খণ্ড)	৩৮০, ৫১০
*১৭। নরহরি চক্রবর্তীর ব্রহ্মপরিক্রমা		৫১। সম্বরউল-মোতাকরণ	
১৮। শব্দ ও শাক্যমুনি	৮০, ৮০	৫২। মৃগলুক সংবাদ	৮০, ৮৮০
১৯। নবা-রমায়ণী বিদ্যা ও তাহার উৎপত্তি	৮০	৫৩। তীর্থভ্রমণ	১১, ১১০
*২০। রামরাম বহুর প্রতাপাধিতা-চরিত্র		৫৪। গঙ্গামঙ্গল	৮০, ৮৮০
*২১। রামাই পণ্ডিতের শূন্য পূরণ		৫৫। বৌদ্ধগান ও দোহা	৩১, ৩১
*২২। সিলম্পপত্রোহা		৫৬। বর্ষপুজা-বিধান	৮০, ৮৮০
*২৩। নরহরি চক্রবর্তীর নবদীপ-পরিক্রমা		৫৭। মঙ্গলচণ্ডী-পাকালিকা	৮০, ৮৮০
*২৪। বিদ্যাপতির পদ্মাবলী	৩১, ৩১	৫৮। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	২১, ২১০
২৫। বিক্রমপুরের ইতিহাস	৩১, ৩১০	৫৯। জ্ঞানসাগর	৮০, ৮৮০
২৬। চাকমা জাতির ইতিহাস	২১০, ২১০	৬০। সারদামঙ্গল	৮০, ৮৮০
২৭। করিমপুরের ইতিহাস	৮০, ৮৮০	৬১। নেপালে বাজালা নাটক	১১, ১১০
*২৮। শতপথ-ব্রাহ্মণ		৬২। গৌরীজ-সন্ন্যাস	৮০, ৮৮০
*২৯। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বহু		৬৩। ভায়বর্ণন (১—২ খণ্ড)	৩৮০, ৫১০
*৩০। পরলোকগত কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর		৬৪। গৌরবিকল্প	৮০, ৮৮০
৩১। বিষ্ণুভূক্তি-পরিচয়	৮০, ৮৮০	৬৫। শ্রীকৃষ্ণবিলাস	৮০, ৮৮০
*৩২। বারাপুরী	৮০, ৮৮০	৬৬। সর্বসংবাদিনী	১৮০, ২১০
৩৩। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা	৮০, ১১	৬৭। নবোবিজ্ঞান	১১, ১১০
*৩৪। ঈজরের ব্রাহ্মণ		৬৮। উদ্ভিদজ্ঞান (১ম পর্ব)	১১, ১১০
		৬৯। লেখমালাসুস্মনী	৮০, ৮৮০

প্রস্তাব্য ১—তারকা-চিহ্নিত বইগুলি ফুরাইয়া গিয়াছে।

৬. টীকাহীন পরিষদ-গ্রন্থাবলী

এখনও পাওয়া যায়। এই বইগুলির মূল্য সমস্তপক্ষে ১৫১০ ও সাধারণপক্ষে ২২৮০। কিন্তু পরিষদ-গ্রন্থাবলীর বহুলপ্রচারকল্পে সমস্তপক্ষে ৬ ও সাধারণপক্ষে ৭ টাকা মূল্যে দেওয়া হইতেছে—১। বারাপুরী, ২। রাধিকার মানভঙ্গ, ৩। তীর্থভ্রমণ, ৪। তীর্থমঙ্গল, ৫। বিষ্ণুভূক্তি-পরিচয়, ৬। গঙ্গামঙ্গল, ৭। জ্যোতিষ-দর্পণ, ৮। হুর্গামঙ্গল, ৯। নেপালে বাজালা নাটক, ১০। বর্ষপুজা-বিধান, ১১। সারদামঙ্গল, ১২। জ্ঞান-সাগর, ১৩। মৃগলুক, ১৪। মৃগলুক-সংবাদ, ১৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ (২য় খণ্ড), ১৬। পদ্মকল্পতরু (১ম ও ২য় খণ্ড), ১৭। শ্রীকৃষ্ণবিলাস, ১৮। বৌদ্ধগান ও দোহা, ১৯। ভায়বর্ণন (১ম ও ২য় খণ্ড)।

প্রাপ্তিস্থান—কলীম-সাহিত্য-পরিষদ, মাদ্রাসা।

শ্রীপদকম্পতরু (তৃতীয় খণ্ড)

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্ এ কর্তৃক সম্পাদিত ।

চতুর্থ শাখা—প্রথম ভাগ, ২৬শ পত্রব পর্য্যন্ত ৩৩২ পৃষ্ঠায় স্ফুটভাবে টীকা-পাঠান্তরাদি সহ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল । মূল্য—পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১।০, শাখা-সভার সদস্ত-পক্ষে ১।০ ও সাধারণের পক্ষে ১।০ ; এই গ্রন্থের ১ম ও ২য় খণ্ডের মূল্য যথাক্রমে পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১.০ ১।০ ; সাধারণ-পক্ষে ১।০, ১।০ ।

ত্ৰায়দর্শন (বাৎস্ত্রায়ন ভাষ্য)

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ কর্তৃক অনূদিত, ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত

গৌতমসূত্র ত্ৰায়দর্শন ও বাৎস্ত্রায়ন ভাষ্যের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল । ১৩ প্রকরণ ও ১৩৭ সূত্রে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায় সম্পূর্ণ হইল । ইহাতে মূল সূত্র, বাৎস্ত্রায়ন ভাষ্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পন প্রভৃতি বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে । ১২৬ পৃষ্ঠায় এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে । মূল্য সদস্ত পক্ষে ২।০, শাখা-পরিষদের সদস্ত পক্ষে ২।০ ; এবং সাধারণের পক্ষে ২।০ । এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের মূল্য যথাক্রমে ১।০, ১।০ ও ২।০

বৌদ্ধগান ও দোহা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত

ইহাতে চর্য্যচর্য্যাবিশিষ্ট, সরোজবজ্রের দোহাকোষ, কারুপাদের দোহাকোষ এবং ডাকার্ণব, এই চারিখানি পুস্তক আছে । গ্রন্থগুলি ১০০০ বৎসরেরও পূর্বে রচিত । ইহাতে বাক্যলার প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায় । ভাষা-তত্ত্বের অনুশীলনে এই গ্রন্থের স্থান বোধ হয় সর্বোপরি । মূল্য—সদস্ত-পক্ষে ২.০, সাধারণ-পক্ষে ০.০ ।

বাক্যলা-ভাষা

রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি এম্ এ বাহাদুর বিরচিত

শব্দকোষ—ভাষাতত্ত্বসন্ধিসুত্রগণের পরম উপাদেয় গ্রন্থ । চারি খণ্ডে সম্পূর্ণ । সদস্তপক্ষে সমগ্র গ্রন্থের মূল্য—৩।০, সাধারণের পক্ষে—১।০ ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

১৩২৪ সালের পূর্ব পর্য্যন্ত পুরাতন পত্রিকা পরিষদের সদস্তগণের এবং সাধারণের জন্য প্রতি বৎসরের মূল্য ১.০ টাকা নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

প্রকাশক

শ্রীরামকমল সিংহ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বঙ্গি

২৪০।১ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

এ পর্যন্ত বাঙ্গালার কোন প্রাচীন কবিরই প্রকৃত ভাষা পাওয়া যায় নাই। শুধুমাত্র ইহার একমাত্র ব্যতিক্রম মূল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতকে প্রচলিত বাংলা ভাষার মূল্য এই গ্রন্থে আছে। ভাষাতত্ত্বের দিকদর্শন কৃষ্ণকীর্তনের মূল্য অত্যন্ত অধিক। আদর্শ পুঁথি শ্রীকৃষ্ণ বল্লভরঞ্জন রায় বিহারী মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত এবং তাঁহারই সম্পাদকতার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত। আচার্য্যপাদ ৮রামেন্দ্রসুন্দর জীবদেবী মহাশয় সুখবন্ধে লিখিয়াছেন—“এই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ বাঙ্গালা-সাহিত্যের ইতিহাসে নূতন পরিচ্ছেদের যোজনা করিবে—ইতিহাসের পুরাণ পরিচ্ছেদের নূতন গড়ন দিবে।” এমিলি ঐতিহাসিক শ্রীকৃষ্ণ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় লিখিত পুথির লিপিকাল-শীর্ষক প্রবন্ধ সহ বর্তমানের উপযোগী করিয়া এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। প্রাপ্তিহীন—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

শ্রীকৃষ্ণ পুলিনবিহারী দত্ত-বিরচিত

বৃন্দাবন-কথা

সম্প্রদায় কতিপয় মতামত :—

“বঙ্গের বিবরণ ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে এবং তাহাতে গ্রন্থকারের যে পরিশ্রম হইয়াছে, তাহার তুলনায় এই মূল্য কিছুই নয়…… গ্রন্থকার বিবরণ সংগ্রহে কিছুই কার্পণ্য করেন নাই। ইহা একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক”—“নব্য-ভারত,” চৈত্র ১৩১৬।

“ইহাতে শ্রীধাম-বৃন্দাবন সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য কথাই সম্মিলিত হইয়াছে……বর্ণনাকৌশল একজন প্রকৃত ভক্তের কাহ্নে বাহা আশা করা যাইতে পারে, তাহা এই গ্রন্থে আশ্চর্য্যমান।”—“ভারতবর্ষ,” বৈশাখ, ১৩২৭।

“ইহা বৃন্দাবনধামের ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ একখানি অতি উৎকৃষ্ট ও উপাদেয় গ্রন্থ…… বৃন্দাবন-কাহিনী আমাদের দেশ ও জাতির দৌরবশ্য ইতিহাস। গ্রন্থকার ইহা প্রকাশিত করিয়া আমাদের জাতির এবং বিশেষভাবে বৈষ্ণব-সমাজের উপকার সাধন করিয়াছেন।”—“মানসী ও মর্দবানী,” জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৭।

“তীর্থযাত্রীর ও ভ্রমণকারীর সাহায্য ও পরিচালকের কাজে লাগিবার মতন বই”—“প্রবাসী” আষাঢ়, ১৩২৭।

“বৃন্দাবন-সম্বন্ধে এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালার নাই বলিলেও চলে।”—বঙ্গবাসী, ৮ই শ্রাবণ, ১৩২৭।

“The author has patiently and industriously collected the materials for his book, which has become an intellectual feast to us and it would contribute to the addition to our literature.”—The Amrita Bazar Patrika, 8th April, 1920.

“The Author has spared no pains or expenses to make the book thoroughly servicable to those who are interested in Brindaban—its past history and present position.”—The Bengalee, 9th May, 1920.

“To pilgrims on their way to holy Brindaban, it is an invaluable vademecum, to the stay-at-home-reader an informing and entertaining narrative. The author has a facile pen which makes his book such a pleasant reading.”—The Hindoo Patriot, 19th May, 1920.

বৃন্দাবন-কথার মূল্য—২৪।

পরিষদের সদস্যগণের—১৫।

ভাষ্যসম্বল সহিত।

প্রাপ্তিহীন—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

২৪৯১, আগার লাক্‌গার রোড,—কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
১। হিন্দু ও বৌদ্ধে তফাৎ	... মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই	৪৫
২। প্রাণি-বিজ্ঞানবিষয়ক পরিভাষা	... ডাঃ শ্রীযুক্ত একেজনাথ দাঁণ ঘোষ এম্ এন্সি, এম্ বি	৬৫
৩। হিন্দু রাজনীতি শাস্ত্রে মণ্ডলের সংস্থান ও গুরুত্ব	... ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পি-এইচ ডি	৬৭
৪। খুলনা জেলার মাঝির ভাষা	... শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল	৭৩
৫। নাথধর্মে সৃষ্টিতত্ত্ব	... শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ	৭৬
৬। “নাথধর্মে সৃষ্টিতত্ত্ব” প্রবন্ধের আলোচনা—		
(ক) ডাঃ শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট্		৮৫
(খ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ		৮৬
(গ) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ		৮৭
(ঘ) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বৈদ্যাস্ত্রী এম্ এ, বি এল		৮৮
৭। মাসিক কার্যবিবরণ	...	১৩—৩৬
৮। বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ	...	১২—১৪৯

বিশেষ দ্রষ্টব্য—সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন হইলে, তাহার বাসগৃহে

কার্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

জীবন-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩১ বঙ্গাব্দের কার্যাবলী

সভাপতি

শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্রনাথ দত্ত বোম্বে-রত্ন এন্ড এ. বি এল্. এটর্নি

সহকারী সভাপতিগণ

মহাশোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত তর বিজয়চন্দ্র মহতাব বাহাদুর

এন্ড এ, সি আই ই

কে টি, বি সি এন্ড আই, কে সি এন্ড আই, কে সি

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিদ্যাসহায্য

আই ই, আই ও এন্ড

সিদ্ধান্তবারিধি

মহারাজ শ্রীযুক্ত তর দীপেন্দ্রচন্দ্র মল্লী কে সি আই ই

রায় শ্রীযুক্ত চুন্দ্রলাল বহু রসায়নচর্চা সি আই ই,

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বৈদ্যের সি আই ই, বি এল্.

আই এন্ড ও, এন্ড বি, এক্. সি এন্ড

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এন্ড-সি (এডিন),

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ, এন্ড এ, বি এল

এক আর এন্ড ই

সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হারকানাথঃ মুখোপাধ্যায় এন্ড এন্ডসি

শ্রীযুক্ত নরিনীন্দ্রনাথ পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এন্ড এ, বি এল্.

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোম্ব

শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রসন্ন বোম্ব বিদ্যাবিনোদ এন্ড এ

পত্রিকাধ্যক্ষ

অধ্যাপক ডাক্তার কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এন্ড এ, বি এল্. পি আর এন্ড, পি-এন্ড ডি

কোষাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত প্রকৃষ্ণনাথ ঠাকুর

চিত্রশালাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই

ছাত্রাধ্যক্ষ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তমোহন বহু এন্ড এ

গ্রন্থাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দত্ত

আর-ব্যয়-পরীক্ষকগণ

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বোম্ব

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

১৩৩১ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপণ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এন্ড এ, ডি লিট্.; শ্রীযুক্ত বনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ এটর্নি;
শ্রীযুক্ত দুর্গালকান্তি বোম্ব; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এন্ড এ, বি এল্.; শ্রীযুক্ত বাণিনাথ মল্লী
সাহিত্যাদেশ; শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ; শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এন্ড এ; ডাক্তার আবদুল গফুর
সিদ্দিকী; মহাশোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন এন্ড এ, এল্. এন্ড এন্ড; শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বহু নাট্যকলা-স্বাক্ষর;
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এন্ড এ, এক জি এন্ড; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিরৌপী এন্ড এ, পি-এন্ড
ডি, এক সি এন্ড (লণ্ডন); ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ব এন্ড ডি, এম এন্ডসি; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়
বিষয়জ্ঞ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাবাত্তাবনিধি এন্ড এ; শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী;
রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ; বৈদ্য-মহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত সিরিজাপ্রসন্ন সেন কাব্যতীর্থ
বিদ্যানিধি; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এন্ড এ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এন্ড এ; শ্রীযুক্ত রত্নেন্দ্রচন্দ্র রায়
চৌধুরী; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এন্ড এ; শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত ললিতকুমার
চট্টোপাধ্যায় বি এল্.; শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় ভবনিধি; শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে বহুদিন হইতে বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ-সংগ্রহের কার্য চলিতেছে। সম্প্রতি, পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার কর্তৃক নানা সাময়িক পত্র ও পুস্তকাদিতে প্রকাশিত বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা সংগ্রহ ও সংকলন করা হইতেছে। কার্য বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারে ও বিজ্ঞান-শাখার সভ্যগণের নিকট উক্ত শ্রেণীর পুস্তকাদি বাহা এ পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, সে সমস্ত হইতেই সংকলন-কার্য চলিতেছে। এ পর্য্যন্ত অনেক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। সমস্ত গ্রন্থ পরিষদের গ্রন্থাগারে আছে কি না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। এই জন্ত, এতদ্বারা পরিষদের সদস্য ও সহায় দেশবাসীর নিকট বিজ্ঞান-শাখার পক্ষ হইতে এই অনুরোধ জানাইতেছি যে, তাঁহাদের নিকট যদি কোন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ থাকে, তবে পরিভাষা-সংগ্রহ কার্যের মৌলিকার্থে পরিষৎকে তাহা দান করিলে কিংবা কিছু দিনের জন্ত ধার দিলে, পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ থাকিবেন। বলা বাহুল্য, তাঁহাদের প্রদত্ত পুস্তক সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইবে ও কার্য্যাস্ত্রে ফেরত দেওয়া হইবে। এতদ্ব্যতীত, 'বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা' প্রকাশিত হইলে গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে গ্রন্থদাতার এবং বাঁহারী গ্রন্থ ধার দিবেন, তাঁহাদের নাম কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লিখিত হইবে।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার আহ্বানকারী।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬ শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহুপুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলযোগপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ড আসন আছে। দেবতা, সিদ্ধেশ্বরী,—মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত

শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

দুঃস্ব-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

কতিপয় সহায় ব্যক্তির সাহায্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দুঃস্ব-সাহিত্যিকগণকে সাহায্য করিবার জন্ত একটি ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এপর্য্যন্ত এই ভাণ্ডারে শ্রীযুক্ত পুণিনবিহারী দত্ত মহাশয় ২১০০, দুই হাজার এক শত টাকার কোম্পানীর কাগজ এবং নগদ ৯ টাকা দান করিয়াছেন। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির বিক্রয়লব্ধ অর্থ এই ভাণ্ডারে জমা হইবে।—

'ব্রন্দাবন-কথা' পরিষদের সদস্যপক্ষে মূল্য ১৫০। সাধারণ পক্ষে ২৫০। কালিদাসের 'মেঘদূত'। মূল্য সদস্য-পক্ষে ৫০, সাধা-পরিষদের সদস্য পক্ষে ৫০ এবং সাধারণের পক্ষে ১ এক টাকা। উত্তরপাড়া বিবরণ—মূল্য ১০০ আনা। ঋতুসংহার—১২ পুস্তকবিলাস—১০০।

১। সঙ্গীতরাগ-কম্পাঙ্কম

কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগমাগর-বিরচিত

এই বৃহৎ সঙ্গীতের কোষ-গ্রন্থে প্রাচীন ভারতের প্রচলিত নানাতাষাণ্ড অর্থাৎ সংস্কৃত, হিন্দি, গুজরাটী, মারাঠী, কর্ণাটী, তৈলঙ্গী, তামিল, বাঙ্গালা, উড়িয়া, আর্য্য, পারস্য, পেগুয়ান, ইংরেজি ও রাজপুতানার নানা প্রাদেশিক ভাষায় প্রচলিত নানা সুরের ১০৮২২টি প্রাচীন গান সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থখানি তিন খণ্ডে প্রায় ১৭০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য সাধারণের সুবিধায় মাত্র ৩০ টাকার স্থলে ১০ দশ টাকা। হিন্দী প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড একত্রে ৮ ও বাঙ্গালায় তৃতীয় খণ্ড ২ টাকার দেওয়া হইতেছে।

২। লেখমালানুক্রমণী—প্রথম খণ্ড—প্রথম ভাগ।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ কর্তৃক সম্পাদিত।

ভারতবর্ষের ধাতুকলকে, মূর্তির পাদপীঠে ও শরীরগাত্রে, এবং প্রস্তর-কলকে যে সকল লেখ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অশোকের লিপি ভিন্ন গুপ্ত সম্রাটদের সময় পর্য্যন্ত বহু লিপি পাওয়া গিয়াছে, সেই সকলের বিবরণ অর্থাৎ প্রত্যেক লিপি কবে কোথায় আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের বর্তমান অবস্থিতি-স্থান, কোন্ কোন্ পুস্তক পত্রিকায় তাহাদের আলোচনা হইয়াছে এবং তাহাদের কোন্স্থানিতে কি কি তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে বা আবিষ্কারের সাহায্য হইয়াছে, এই সকল বিষয় এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে। বর্তমান গ্রন্থে ২৩১ খানি এইরূপ লেখের বিবরণ রহিয়াছে।

মূল্য—পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১০, শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ৮/০ ও সাধারণ-পক্ষে ৬০।

৩। সর্বসংবাদিনী

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত ও অনূদিত।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী মহোদয়কৃত ভাগবত-সন্দর্ভে তত্ত্ব, ভগবৎ, পরমাত্মা, শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তি ও শ্রীতি-সন্দর্ভ নামক যে ছয়টি সন্দর্ভ আছে, সর্বসংবাদিনী তাহারই প্রথম চারিটি সন্দর্ভের অনুব্যাখ্যা। মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত ৩৬৬ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে। মূল্য—পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১৫০, শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ২৫ ও সাধারণের পক্ষে ২০।

৪। উদ্ভিদ-জ্ঞান (প্রথম পর্ব)

শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এফ সি এম্ কর্তৃক প্রণীত।

এই গ্রন্থে উদ্ভিদের স্থূল দেহরচনা অর্থাৎ বীজ, মূল, চারা, কাণ্ড, পত্র, শাখাবিভার, উদ্ভিদ-অঙ্গের রূপান্তর, পুষ্প, ফল প্রভৃতি নানা বিষয় সরল ভাষায় বিবৃত হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় উদ্ভিদবিদ্যা-বিষয়ক গ্রন্থ এই সর্বপ্রথম। গ্রন্থশেষে প্রায় ৭০ পৃষ্ঠাব্যাপী পারিভাষিক শব্দগুলির একটা সূচী প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থখানি প্রায় আড়াই শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য—পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১৫, শাখা-সভার সদস্ত-পক্ষে ১০ ও সাধারণের পক্ষে ১০।

c. HANDBOOK TO THE SCULPTURES IN THE MUSEUM OF THE
BANGIYA SAHITYA PARISHAD. (WITH TWENTY SEVEN PLATES.)

BY MANOMOHAN GANGULY, B.E., M. R. A. S., &C.

Hony. Supdt., Museum, Bangiya Sahitya Parishad.

মূল্য—পরিষদের সদস্ত পক্ষে ৩ ; শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ৩৫ ; সাধারণের পক্ষে ৬

৬। শ্রী শ্রীপদকম্পতরু (তৃতীয় খণ্ড)

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ কর্তৃক সম্পাদিত ।

চতুর্থ খাণ্ডা—প্রথম ভাগ, ২৬শ পল্লব পর্যন্ত ৩০২ পৃষ্ঠায় স্ফটিকভাবে টীকা-পাঠান্তরাদি সহ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল। মূল্য—পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১।০, শাখা-সভার সদস্ত-পক্ষে ১।০ ও সাধারণের পক্ষে ১।৫; এই গ্রন্থের ১ম ও ২য় খণ্ডের মূল্য যথাক্রমে পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১.০, ১।০; সাধারণ-পক্ষে ১।৫, ১.৫।

৭। ত্রায়দর্শন (বাৎস্ত্রায়ন ভাষ্য)

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ কর্তৃক অনূদিত, ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত

গৌতমসূত্র ত্রায়দর্শন ও বাৎস্ত্রায়ন ভাষ্যের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। ১৩ প্রকরণ ও ১৩৭ সূত্রে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায় সম্পূর্ণ হইল। ইহাতে মূল সূত্র, বাৎস্ত্রায়ন ভাষ্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। ৫২৬ পৃষ্ঠায় এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে। মূল্য সদস্ত পক্ষে ২।০, শাখা-পরিষদের সদস্ত পক্ষে ২।০, এবং সাধারণের পক্ষে ২.৫। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের মূল্য যথাক্রমে ১।০, ১.৫ ও ২।০।

৮। বৌদ্ধগান ও দোহা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত

ইহাতে চর্যাচর্যাবিশিষ্ট, সরোজবজ্রের দোহাকোষ, কারুপাদের দোহাকোষ এবং ডাকর্ণব, এই চারিখানি পুস্তক আছে। গ্রন্থখানি ১০০০ বৎসরেরও পূর্বে রচিত। ইহাতে বাঙ্গালার প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায়। ভাষা-ভঙ্গের অমূল্যলনে এই গ্রন্থের স্থান বোধ হয় সর্বোপরি। মূল্য—সদস্ত-পক্ষে ২.০, সাধারণ-পক্ষে ৩.০।

৯। বাঙ্গালা শব্দ-কোষ

রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি এম্ এ বাহাদুর বিরচিত

ভাষাতত্ত্বসম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট পদ্য উপাদেয় গ্রন্থ। চারি খণ্ডে সম্পূর্ণ। সদস্ত-পক্ষে সমগ্র গ্রন্থের মূল্য—৩।০, সাধারণের পক্ষে—৫।০।

১০। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

১৩২৪ সালের পূর্ক পর্যন্ত পুরাতন পত্রিকা পরিষদের সদস্তগণের এবং সাধারণের জন্য প্রতি বৎসরের মূল্য ১.০ টাকা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

প্রকাশক

শ্রীরামকমল সিংহ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির,

২৪৩।১ আগার সাহুলার রোড, কলিকাতা।

১১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্পাদিত ।

এ পর্যন্ত বাঙ্গালার কোন প্রাচীন কবিরই প্রকৃত ভাষা পাওয়া যায় নাই। চতুর্দশের কৃষ্ণকীর্তন ইহার একমাত্র ব্যতিক্রম স্থল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতকে প্রচলিত খাঁটি ভাষার নমুনা এই গ্রন্থে আছে। ভাষাতত্ত্বের হিসাবে কৃষ্ণকীর্তনের মূল্য অত্যন্ত অধিক। আদর্শ পুথি শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্পাদিত মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত এবং তাঁহারই সম্পাদকতার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত। আচার্য্যগাদ ৮রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় মুখবন্ধে লিখিয়াছেন—“এই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ বাঙ্গালা-সাহিত্যের ইতিহাসে নূতন পরিচ্ছেদের যোজনা করিবে—ইতিহাসের পুরাণ পরিচ্ছেদের নূতন গড়ন দিবে।” প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয়-লিখিত পুথির লিপিকাল-শীর্ষক প্রবন্ধ সহ বর্তমানের উপযোগী করিয়া এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য সদস্ত পক্ষে ২১, সাধারণ ২১০ ।

শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত-বিরচিত

বৃন্দাবন-কথা

সম্বন্ধে কতিপয় মতামত :-

“যেদ্রুপ বিবরণ ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে এবং তাগতে গ্রন্থকারের যে পরিশ্রম হইয়াছে, তাহার তুলনায় এই মূল্য কিছুই নয়... গ্রন্থকার বিবরণ সংগ্রহে কিছুই কার্পণ্য করেন নাই। ইহা একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক”—“নব্য-ভারত,” চৈত্র ১৩১৬।

“ইহাতে শ্রীধাম-বৃন্দাবন সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য কথাই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে... বর্ণনাকৌশল একজন প্রকৃত ভক্তের কাছে যাহা আশা করা যাইতে পারে, তাহা এই গ্রন্থে আজ্ঞামান।”—“ভারতবর্ষ,” বৈশাখ, ১৩২৭।

“ইহা বৃন্দাবনধামের ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ একখানি অতি উৎকৃষ্ট ও উপাদেয় গ্রন্থ..... বৃন্দাবন-কাহিনী আমাদের দেশ ও জাতির গৌরবময় ইতিহাস। গ্রন্থকার ইহা প্রকাশিত করিয়া আমাদের জাতির এবং বিশেষভাবে বৈষ্ণব-সমাজের উপকার সাধন করিয়াছেন।”—“মানসী ও মন্থবাণী,” জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৭।

“তীর্থযাত্রীর ও ভ্রমণকারীর সাহায্য ও পরিচালকের কাজে লাগিবার মতন বই”—“প্রবাসী” আষাঢ়, ১৩২৭।

“বৃন্দাবন-সম্বন্ধে এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালায় নাই বলিলেও চলে।”—বঙ্গবাসী, ৮ই শ্রাবণ, ১৩২৭।

“The author has patiently and industriously collected the materials for his book, which has become an intellectual feast to us and it would contribute to the addition to our literature.”—The Amrita Bazar Patrika, 8th April, 1920.

“The author has spared no pains or expenses to make the book thoroughly servicable to those who are interested in Brindaban—its past history and present position.”—The Bengalee, 9th May, 1920.

“To pilgrims on their way to holy Brindaban, it is an invaluable vademacum, to the stay-at-home-reader an informing and entertaining narrative. The author has a facile pen which makes his book such a pleasant reading.”—The Hindoo Patriot, 19th May, 1920.

বৃন্দাবন-কথার মূল্য—২১০

পরিষদের সদস্ত-পক্ষে—১১০

ডাকমাওল স্বতন্ত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

২৪৩১, আপার সাকুলার রোড,—কলিকাতা।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ সম্পাদিত

ইহাতে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বহুসংখ্যক পদকর্তার ৬২৩টি উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদ, দুকুহ স্থলের পাদটীকাসহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে আটাইশ জন পদকর্তার নাম ও পদাবলী বাঙ্গালা-সাহিত্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। পরিষৎ-পত্রিকার আকারের ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী সুবৃহৎ ভূমিকার পদকর্তৃগণ, পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার, রস, কবিত্ব ও বিশেষত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। বিবন্ধ-সূচী, পদ-সূচী, রস-সূচী ও অর্থপ্রয়োগ-সম্বলিত সুবৃহৎ শব্দ-সূচীতেই প্রায় ডবল-কলামে ৭০ পৃষ্ঠা পূর্ণ হইয়াছে। স্থানাভাব হেতু এ স্থলে মাত্র চারিটি অভিমতের কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

বিশ্ব-বরেণ্য কবি-শ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন,—

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকার করিয়াছে। এ সম্বন্ধে আপনার কৃতিত্ব সাহিত্যরসিক ব্যক্তিমাঝেই স্বীকার করিবেন।”

হুপ্রসিদ্ধ “অমৃত-বাজার পত্রিকা” লিখিয়াছেন,—

“The present work ‘Aprakashita Padaratnavali’ is an outcome of Satis Babu’s life-long labour and research in the field of Vaishnava Padavali Literature and is undoubtedly an unique collection in as much as it contains more than six hundred unpublished Vaishnava Padavalis, including poems by nearly thirty unknown ‘pada-kartas’ and many beautiful unknown poems by Vidyapati, Chandidas, Govindadas, &c., the master-poets of the Padavali Literature. * * * As we have not yet got any authentic Padavali-Sabda-kosha, this glossary compiled by a scholar like Satis Babu will be simply invaluable to the readers of Padavali Literature and as such we cannot but tender our sincere thanks to the learned editor for this arduous labour in bringing out this excellent collection of Padavalis.”

হুপ্রসিদ্ধ “হিতবাদী” লিখিয়াছেন,—

“এই পুস্তকে যে সকল পদরত্ন সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহার আলোকে বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারের উজ্জলতা যে বৃদ্ধি পাইবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। আমরা এই সংগ্রহে কেবল যে বহু অপ্রকাশিত পদ দেখিলাম, তাহা নহে, অনেক অবিদিত স্বকবির রচনা-চাতুর্য্য দেখিয়াও মুগ্ধ হইয়াছি।”

হুপ্রসিদ্ধ “প্রবাসী” লিখিয়াছেন,—

“সতীশ বাবু বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা করিয়া ও সম্পাদন করিয়া বিখ্যাত। তিনি বহু জ্ঞাত পদকর্তার অপ্রকাশিত পদ ও বহু অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্তার পদাবলী বহু বৎসরের চেষ্টায় সংগ্রহ করিয়া এই পদরত্নাবলী প্রকাশ করিয়াছেন। * * * এই সকল অপরিসীম পদকর্তাদের পদ বাস্তবিকই রত্নাবলী, অসাধারণ কবিত্ব-প্রভায় সমুজ্জল। বাংলার প্রাক্তন যুগের প্রকৃত কবিত্বরস-উৎস এই সব বৈষ্ণব-পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য রসিক মাত্রেই সমাদর লাভ করিবে।”

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পুস্তকালয় ও সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য ২-ছই টাকা।

সাহিত্য-পরিষদের প্রচাবলী

মূল্য—সদস্যের ও সাধারণের পক্ষে

মূল্য—সদস্যের ও সাধারণের পক্ষে

১. কৃত্তিবাসী র'মাংগ	১০, ১০	৩৫. কবি হেয়চন্দ্র	
(অবোধা ও উত্তরাধিকার)		৩৬. রামানুজাচার্যের জীবনাবলী (১—৫ খণ্ড)	
৩২. গীতারঙ্গর রাসের রসমঞ্জরী		৩৭. বোধিসত্ত্বাবিধানকল্পলতা	২১০, ২১০
৩৩. বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত		৩৮. লক্ষ্যকোষ (১—৫ খণ্ড)	৩১০, ৫১০
৩৪. দুর্দীপানের মহাভারত		৩৯. মহিলা ব্রতকথা	
৫. বনমালী রাসের অন্নদেবচরিত্র	১০, ১০	৪০. রাসায়নিক পরিভাষা	
৬. বনমালী রাসের পদাবলী	১০, ১০	৪১. কল্পিতপুর্ণ	১০, ১০
৩৭. অন্নদেব বোমের চৈতন্যমঙ্গল		৪২. জ্যোতিষ-মঙ্গল	১, ১০
৩৮. রাধিক রাধুণির বর্ষমঙ্গল		৪৩. প্রাচীন পুথির বিবরণ	১০, ১০
৩৯. কামবতচার্যের কৃষ্ণশ্রবণ-তরঙ্গিনী		৪৪. স্বর্গামঙ্গল	১, ১
৪০. মৌর্যপত্তরঙ্গিনী	২, ২	৪৫. সন্ন্যাসরাগকল্প	২৫, ৩০
৪১. কাম্বজিক্রম		৪৬. চণ্ডীদেবের পদাবলী	২, ৩
৪২. মরোত্তরের রাধিকার মানভঙ্গ		৪৭. তীর্থ-মঙ্গল	১০, ১০
৪৩. রামায়ণ-তত্ত্ব		৪৮. মৃগলুচ	১০, ১০
৪৪. কৃষ্ণরাম দত্তের রাধিকামঙ্গল		৪৯. সভ্যসাধারণের পুথি	১০, ১০
১৫. বোধিবর্ষ	১০, ১০	৫০. পদকল্পতরু (১—৩ খণ্ড)	৩১০, ৫
১৬. গীতারঙ্গর ইন্দ্রবাহু	১, ১০	৫১. মরুটল-মোক্তাক্ষর	
৪৭. নরহরি চক্রবর্তীর ব্রহ্মপত্রিকা		৫২. মৃগলুচ সংবাদ	১০, ১০
১৮. লক্ষ্য ও লাক্ষ্যমুনি	১০, ১০	৫৩. তীর্থভ্রমণ	১, ১০
১৯. নন্দ-রদায়নী বিদ্যা ও তাহার উৎপত্তি	১০	৫৪. গঙ্গামঙ্গল	১০, ১০
৪০. রামায়ণ-এবং প্রতাপাদিত্য-চরিত্র		৫৫. বোধিগান ও দোহা	৩, ৩
৪১. রামাই পণ্ডিতের শ্রুত পুরাণ		৫৬. বর্ষপুজা-বিধান	১০, ১০
৪২. মিলম্পক-গ্রন্থ		৫৭. মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা	১০, ১
৪৩. নরহরি চক্রবর্তীর নবদীপ-পত্রিকা		৫৮. চণ্ডীদেবের ঐক্যকীর্তন	২৫, ২১০
৪৪. বিদ্যাপতির পদাবলী	৩, ৪	৫৯. জ্ঞানসাগর	১০, ১০
২৫. বিজয়পুরের ইতিহাস	৩, ৩১০	৬০. সারদামঙ্গল	১০, ১০
২৬. চাকরা জাতির ইতিহাস	২১০, ২১০	৬১. নেপালে বাজালা নাটক	১, ১০
২৭. ক্রিমপুরের ইতিহাস	১০, ১০	৬২. গৌরাজ-সন্ন্যাস	১০, ১০
৪৮. শতপথ-ব্রাহ্মণ		৬৩. স্তায়দর্শন (১—২ খণ্ড)	৩১০, ৫১০
৪৯. পরলোকগত চন্দ্রনাথ বহু		৬৪. পৌরকবিঃ	১০, ১০
৫০. পরলোকগত কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর		৬৫. ঐক্যকবিতা	১০, ১০
৩১. বিষ্ণুপুত্র-পরিচয়	১০, ১০	৬৬. সর্বসংবারিনী	১১০, ২১০
৩২. রাধাপুরী	১০, ১০	৬৭. মনোবিজ্ঞান	১, ১১০
৩৩. প্রাচীন জৈনের জাতীয় শিক্ষা	১০, ১	৬৮. উদ্ভিদ-জ্ঞান (১ম পর্ব)	১, ১১০
৪৩. ঈশ্বরের ব্রাহ্মণ		৬৯. লেখবালাসুত্রমণি	১০, ১০

অষ্টম্য ৪—তারকা-চিহ্নিত বইগুলি ফুরাইয়া গিয়াছে।

সংস্কৃত-পরিষদের প্রচাবলী

এখনও পাওয়া যায়। এই বইগুলির মূল্য সদস্যপক্ষে ১৫০ ও সাধারণপক্ষে ২২১০। কিন্তু পরিষদপ্রচাবলীর বহুলপ্রচারের সমস্তপক্ষে ৬ ও সাধারণপক্ষে ৭ টাকা মূল্যে বেওয়া হইতেছে—১। রাধাপুরী, ২। রাধিকার মানভঙ্গ, ৩। তীর্থভ্রমণ, ৪। তীর্থমঙ্গল, ৫। বিষ্ণুপুত্র-পরিচয়, ৬। গঙ্গামঙ্গল, ৭। জ্যোতিষ-মঙ্গল, ৮। স্বর্গামঙ্গল, ৯। নেপালে বাজালা নাটক, ১০। বর্ষপুজা-বিধান, ১১। সারদামঙ্গল, ১২। জ্ঞান-সাগর, ১৩। মৃগলুচ, ১৪। মৃগলুচ-সংবাদ, ১৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ (২য় খণ্ড), ১৬। পদকল্পতরু (১ম ও ২য় খণ্ড), ১৭। ঐক্যকবিতা, ১৮। বোধিগান ও দোহা। ১৯। স্তায়দর্শন (১ম ও ২য় খণ্ড)।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

হিন্দু ও বৌদ্ধ তফাৎ *

হিন্দু, দেবতা উপাসনা করেন। বৌদ্ধ, গুরু উপাসনা করেন। হিন্দু ও বৌদ্ধে এই প্রথম ও প্রধান তফাৎ। হিন্দু দেবতা উপাসনা করেন; তাঁহাদের উদ্দেশ্য—দেবতার সঙ্গে এক লোকে বাস করেন, সমান আকার প্রাপ্ত হন, সমান অলৌকিক শক্তি লাভ করেন, এমন কি, একদেবে দেবতার দেহের সহিত মিলিত হন। পুরা মাত্রায় দেবতা হন, এ কথা তাঁহারা মনেও রাখা করিতে পারেন না। বৌদ্ধেরা গুরু ভজনা করেন; তাঁহাদের উদ্দেশ্য—গুরু হইবেন, বুদ্ধ হইবেন, শূন্ত হইবেন। শূন্তে শূন্ত মিশিয়া যাইবে।

বৌদ্ধেরা দেবতাকে অত্যন্ত ছোট বলিয়া মনে করেন। দেবতার মামুষের চেয়ে একটু বড় হইতে পারেন, কিন্তু গুরুর চেয়ে তাঁহারা অনেক নীচে। শাক্যমুনি যখন বোধিমূলে বসিয়া বোধিলাভ করিলেন, ইন্দ্র ও ব্রহ্মা তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গের অধিপতি, ব্রহ্মা রূপলোকের অধিপতি; হাঁহারা তখনই বুদ্ধের কাছে জোড়হস্ত। নারায়ণপরিপূচ্ছা নামক পুস্তকে আছে যে, নারায়ণ সাজিয়া গুজিয়া, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারণ করিয়া, গরুড় আসনে বসিয়া বুদ্ধদেবের নিকটে আসিলেন এবং গূঢ় দার্শনিক মতের মীমাংসা করিয়া লইয়া গেলেন। শাক্যসিংহ যখন জন্মাইলেন, তখন শাক্যদের নিয়ম অনুসারে ধোকাটিকে মহেশ্বরের মন্দিরে লইয়া যাওয়া হইল। মহেশ্বর নিজে উঠিয়া ছেলেটিকে কোলে করিয়া লইলেন। এই সকল দেখিয়া বেশ জানা যায় যে, আমাদের যে বড় বড় দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সকলেই বুদ্ধ অপেক্ষা অনেক ছোট। কিন্তু বেদের সময় হইতেই আমরা ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবতার পূজা করিয়া আসিতেছি। বেদে বজ্রকর্ষদী ব্রাহ্মণ, দেবতাদের আহার, আহারের স্থান, সব তৈয়ার করিতেন; ঋগ্বেদী তাঁহাদের হব বা আহ্বান করিতেন। তাঁহারা খাইতে বসিলে সামবেদী আহারের সময় তাঁহাদের স্তব উচ্চেষ্ট্রের গান করিতেন। দেবতার আহারে তৃপ্ত হইয়া তাঁহাদের বর দিয়া যাইতেন, যথা—পুত্র, পুত্র, ত্রিবিধ ইত্যাদি। বেদের পর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আমাদের উপাস্ত দেবতা হইলেন। তাঁহাদের কাছেও আমরা বর চাহিতাম—ধন দাও, পুত্র দাও, পুত্র দাও। বাঁহারা পার্থিব সুখের জন্য ব্যগ্র নহেন, তাঁহারা সান্তি, সালোকা, সারূপা ও বড় জোর সাধুজ্ঞা প্রার্থনা করিতেন। কিন্তু বৌদ্ধদের চরম প্রার্থনা, নির্বাণ ও বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি। অনুপধিশেষনির্বাণ বা শূন্তে মিশিয় যাওয়া।

আমরা ঈশ্বরদের ধ্যান করি। বলি—“ধ্যায়িত্যং মহেশং, ধ্যেয়ঃ সাক্ষাৎ সবিভূতমণ্ডলমধ্যবর্তী”। অথবা বলি,—“বন্দে শৈলসুতাসুতং,” “ভজামি, প্রণামামি” প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করি। কিন্তু বৌদ্ধেরা যখন তাঁহাদের দেবতাদের ধ্যান করেন, তাঁহারা “আত্মানং অমুক্তদেবতারোগেণ বিভাব্য” পূজা করেন, আমিই বজ্রবোগিনী হইয়াছি, আমিই লোকেশ্বর হইয়াছি, আমিই প্রজ্ঞাপারমিতা

হইরাছি বলিয়া পূজা করেন। এই সকল দেবতা ইন্দ্র চন্দ্রাদি দেবতা হইতে পৃথক্। ইহাদের কথা পরে বলিব। আমাদের দেবতার অনেক বৌদ্ধ দেবতার পার্থক্যে ভুলে থাকেন। অনেক সময়ে আমাদের ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরেরও ঐক্য দর্শনা বৌদ্ধেরা করিয়া থাকেন।

মহাবানের পর বৌদ্ধদের যে সব ধ্যান হইয়াছে, তাহাতে দেবতা আছে। কিন্তু সে সকল দেবতা দেব ও দেবী, আমাদের দেব ও দেবীদের মত ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ বা ডিপার্টমেন্টের দেবতা নহেন; তাঁহারা সকলেই শূন্নের প্রতিমূর্তি। আপনারা পঞ্চ ধ্যানী বুদ্ধের নাম শুনিয়াছেন। বৈরোচন, অকোতা, রত্নগন্তব, অমিতাভ ও অমোঘসিদ্ধি; তাঁহারা পাঁচটা বুদ্ধের শূত্রমূর্তি। পাঁচটা বুদ্ধ কি কি? রূপবুদ্ধ, সংজ্ঞাবুদ্ধ, সংস্কারবুদ্ধ, বেদনাবুদ্ধ ও বিজ্ঞানবুদ্ধ, এই পাঁচটা বুদ্ধের শূত্রমূর্তির নাম পঞ্চাধ্যানী বুদ্ধ। ইহাদের পাঁচটা শক্তি আছেন, রোচনা, মামকী, তারা, পাণ্ডুরা, আর্ধ্যভাবিকা। ইহাদের আবার পাঁচজন বোধিসত্ত্ব আছেন; গণেশ, মহাকাল, পদ্মপাণি, রত্নপাণি, বিশ্বপাণি। এই শক্তিগুলি ও এই বোধিসত্ত্বগণ সবই শূত্রমূর্তি। এই পনরটা শূত্রমূর্তি হইতে অসংখ্য অসংখ্য বুদ্ধ দেব দেবীর মূর্তি হইয়াছে; সবই শূত্রমূর্তি। বৌদ্ধেরা—আমরা সেই সেই মূর্তি হইয়া গিয়াছি, এই বিভাবনা বা ধ্যান করিয়া তাঁহাদের পূজা করেন। আমরা শূত্রমূর্তির ধ্যানই করি না। আমরা আমাদের সম্মুখে যে মূর্তি, তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, তাঁহাকে দেবতা করিয়া লইয়া ধ্যান করি।

আমাদের শূত্র অঙ্ককার তমোভূত। বৌদ্ধদের শূত্র প্রভাষর, স্বয়ংপ্রকাশ, স্বয়ংজ্যোতিঃ। আমাদের আদিসৃষ্টি আছে। বৌদ্ধদের মতে এই পরিনৃশ্রমান জগৎ অনাদিপ্ৰবাহ। উহার আদিও নাই, অন্তও নাই। বুদ্ধদেবকে সৃষ্টির কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিতেন, তোমার আপনার চরকার তেল দাও। তুমি কোথা থেকে এলে, কোথায় যাইবে, তাই ভাব। পৃথিবীর কথা ভাবার তোমার দরকার নাই। আকাশ কোথা হইতে হইল, জিজ্ঞাসা করিলেও সেই কথাই বলিতেন। সুতরাং তাঁহার কাছে সৃষ্টিকথা শুনিবার আশা নাই। যখন বৌদ্ধদের মধ্যে যুবা বুদ্ধে দলদলি হইল, তখন যুবকেরা প্রথম যে বই লেখে, সেই মহাবস্ত অবদানে লেখা আছে, আগে বহু দিন পূর্বে—কত কলকোটি বৎসর পূর্বে, তাহার ঠিকানা নাই, জীব ছিলেন তাঁহারা স্বয়ংপ্রকাশ, তাঁহাদের শরীরে ভার ছিল না, তাঁহারা দিক্, কাল, আকাশে ইচ্ছামত ঘুরিয়া বেড়াইতেন, তাঁহাদের চরণ ছিল না, নিরন্তর প্রীতি স্রুখে বিচরণ করিতেন। কিছু কাল পরে একটা হৃদের মত দেখা দিল। উহাতে অতি পাতলা অথচ অতি সূক্ষ্ম জলের মত একটা পদার্থ ছিল; তাই অনেকে খাইতে লাগিলেন, খাইতে খাইতে তাঁহাদের শরীরে একটু একটু ভার বোধ হইতে লাগিল। আবার বহুকাল পরে আর একটা ক্রিমিকৃষ্ণ হইল, তাহা খাইতে খাইতে তাঁহাদের শরীরে তেজ বা আলো ক্রমে কমিতে লাগিল। ক্রমে গাছ দেখা দিল, সমস্ত গাছই ফলভরে অবনত, সেই ফল তাঁহারা খুব খাইতে লাগিলেন, শরীরের ভারও একটু বাড়িল, আলোও কমিয়া গেল। তাহার পর শস্তক্ষেত্র দেখা দিল, তাঁহারা তাহাও খাইতে লাগিলেন। তাঁহাদের দ্রাব্য ও পুংচিক্ আবিভূত হইল, ক্রমে তাঁহাদের সন্তান সন্ততি হইতে লাগিল এবং কল কল তৈয়ারি করা দরকার হইল। যখন আমার খেতের কল

ভূমি খাইতে লাগিলে, তখন সকলে একত্র হইয়া একজন মহাকার পুরুষকে নিয়োগ করা হইল। তাঁহার বেতন নির্ধারণ করা হইল, উৎসবের ৬ ভাগের একভাগ। তাঁহার নাম হইল মহাসন্ন্যাসী। এই সব পড়িয়া আমরা দেখিতে পাই যে, হিন্দুরা যে অন্ধকার হইতে সৃষ্টি বলিয়াছেন, ইহারা কখন বলেন না। ইহারা বলেন, আলো হইতেই অন্ধকার হইয়াছে। আর হিন্দুরা যে বলেন—
“অষ্টাভির্লোকপালানাং মাত্ৰাভিনির্গতো নৃপঃ” অর্থাৎ রাজা দেবাংশ, ইহারা তাহাও বলেন না। ইহাদের রাজা গণদাস, লোকে তাঁহাকে বাছিয়া লইয়া বেতন দিয়া রাখিয়াছে। উত্তর অঞ্চলের বৌদ্ধেরা রাজাকে কখনই বড় বলিয়া মানিত না। সেই জন্ত ত্যক্তবর্ষে ও চীনে রাজাদের হাতে তাহাদের অনেক নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল। সময়ে সময়ে সমস্ত বৌদ্ধ সংঘ বিনাশ করিয়া ফেলা হইত। রাজাদের হাতে হিন্দুদের এ হুভোগ বড় ভুগিতে হয় নাই।

বৌদ্ধধর্ম নগরের পক্ষেই সুবিধা। হিন্দুধর্ম নগর ও গ্রাম, সর্বত্রই সমান ভাবে আদর পাইত। কোটিল্য বৌদ্ধদের বড় ভাল চক্ষে দেখিতেন না। তিনি এক জায়গায় বলিয়াছেন, উহাদিগকে পাড়াগারে, যেখানে লোক চাষবাস করিয়া খায়, সেখানে বাইতেই দিবে না। নূতন গাঁয়ে উহাদের প্রবেশ নিষেধ। উহারা সেখানে গেলে, লোককে ভিক্ষু করিতে চেষ্টা করিবে, চাষবাস বন্ধ হইয়া যাইবে। হিন্দুরা গৃহস্থ, তাঁহারা সংসারের উন্নতি চান, বৌদ্ধদের সে দিকে দৃষ্টিই নাই। সে জন্ত হিন্দু ও বৌদ্ধে কখনই ঠিক বনিবনাও হইত না। অথচ হিন্দুরা ভিক্ষা না দিলে বৌদ্ধদের ভিক্ষু হওয়ারই চলিত না।

হিন্দুরা বর্ণাশ্রম ধর্ম মানিতেন, তাঁহাদের শেষ আশ্রম যতি বা ভিক্ষু। যে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ না হইয়া যতি হইত, হিন্দুরা তাহাকে ভাল চক্ষে ত দেখিতই না, বরং তাহাকে শাস্তিও দিত। কিন্তু বৌদ্ধেরা বর্ণ ও আশ্রম না দেখিয়াই সকলকে ভিক্ষু করিত। বুদ্ধদেবের সময়েই এই ব্যাপার লইয়া মহা গোলযোগ উঠে। তিনি যখন কপিলবাস্ততে ধর্ম প্রচারে ব্যস্ত ছিলেন, তখন দলে দলে শাক্যেরা বাল বুবা বৃদ্ধ জীপুরুষ ভিক্ষু হইতে লাগিল। শুদ্ধোদন দেখিলেন, ক্রমে শাক্যদের জাতি ও নাম লোপ হইতে চলিল। তখন তিনি বুদ্ধকে বলিলেন, তুমি ২১ বৎসরের আগে যদি কাহাকেও ভিক্ষু কর, তাহা হইলে তোমাকে তাহার পিতা মাতার সম্মতি লইতে হইবে। তাই নিয়ম হইল, ২১ বৎসর বয়সের আগে কাহাকেও ভিক্ষু করা হইবে না। সে নিয়ম আজও আছে। বৌদ্ধদের যে কস্মবাচা আছে, তাহাতে কেহ ভিক্ষু হইতে আসিলে, তাহাকে প্রথমেই জিজ্ঞাসা করা হয়, “তোমার বয়স ২১ বৎসর হইয়াছে ত?” এইরূপে শুদ্ধোদন নাবালকস্রিগকে ভিক্ষু হওয়ার দার হইতে রক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

হিন্দুদের মতে যে সন্ন্যাস গ্রহণ করিল, সে চতুর্কর্ণ-সমাজ হইতে ব্যহির হইয়া গেল। তাহার বৈধ অস্তচি। তাহার সম্পত্তি উত্তরাধিকারীরা ভাগ করিয়া লইবে। সে যদি আবার কিরীয়া আসে, তাহাকে আর বর্ণাশ্রমের মধ্যে গ্রহণ করা হইবে না। সে স্রষ্টা বোদ্ধ হইল। থাকিবে। সংসারে প্রবেশ করিলে সে আর আপনায় পূর্বপদ পাইবে না। বৌদ্ধেরা কিন্তু অনেককে সংঘ ত্যাগ করিয়া আবার সংসারে প্রবেশ করিতে দেখ। উহারা কয়েক বৎসরের জন্তও ভিক্ষু করিতে রাষ্ট্র।

অংশীক রাজা একবার এক সংসদের সভা মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। যে সংঘে বার, সে আপনায় সমস্ত সম্পত্তি স্থান লইয়া সংঘে বার। তাহার সম্পত্তি তাহার থাকে না, উহা সংঘের হইয়া যায়। বৌদ্ধেরা হিন্দুদের ঠাট্টা করিত, হিন্দুদের ত সন্ন্যাস লঙ্ঘন নর, পুত্র পৌত্রদের সম্পত্তি বাটীরা দিবার একটা কল্পী। আত্মদের সংঘে আশা ধানে, আপনায় সমস্ত সম্পত্তি সাধারণীকরণ বা হিন্দুরা কৈ দান করত। হিন্দু ও বৌদ্ধদের মধ্যে এই ব্যাপার লইয়া সর্বদা বিবাদবিসবাদ হইত। মনে কর, একজন বদ্ধ কষ্টী আছেন; তাঁহার একটা ছেলেকে উত্তরা ভিক্ষু করিল। তাহার পিতা মরিলে তাহার অংশ সংঘের হইয়া পাইবে। অথ তাইএরা তাহাতে রাজী হইত না। সর্বদা ঈগড়া বিবাদ হইত। আমার মনে হয়, ভারতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের পতনে এও একটা প্রধান কারণ। ভিক্ষুদের দেখিলেই সম্পদ গৃহস্থেরা ভয় পাইত—ছেলে খরিতে আসিয়াছে।

হিন্দুদের ভূসম্পত্তি সবই সপিণ্ডদের হইত। ছেলে জন্মাইলেই সে সম্পত্তির অংশদ্বিকারী হইত। বাপ আর সে সম্পত্তি হস্তান্তর করিতে পারিতেন না। মিতাক্সা প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রে দেখা যে, জন্মমাত্রেরই স্থাবর সম্পত্তিতে তাহার স্থান হয়। কিন্তু বাঙ্গালার এ মত ছিল না। এখানে বাপ মজার সময় যে যে ছেলে, পৌত্র বা প্রপৌত্র বাঁচিয়া থাকিবে, তাহার উত্তরাধিকারের স্থান পাইবে। এটা অমেকে মনে করেন, বাঙ্গালার বৌদ্ধ প্রাধাত্য ছিল বলিয়া হইয়াছে। হিন্দুরা communal interest দেখিত, বৌদ্ধেরা personal interest দেখিত।

বুদ্ধদেব নিজে যে সকল আইন করিয়া গিয়াছিলেন, সবই সংঘের জন্ত। তাঁহার বিনয় সংঘের মধ্যেই চলিত। গৃহস্থ বৌদ্ধ উপাসক উপাসিকাদের জন্ত তিনি যে সকল নিয়ম করিয়া গিয়াছিলেন, তাহাও সংঘ ও উপাসক উপাসিকার মধ্যে যে সম্পর্ক ছিল, তাহারই উপর স্থাপিত। এই সকল নিয়মের বাহিরে উপাসক উপাসিকাদিগকে অর্থাৎ গৃহস্থ বৌদ্ধদিগকে রাজার আইন মানিয়া চলিতে হইত। দেওয়ানী ও কোর্টদারী অথবা ধর্মস্থায়ী ও কষ্টকশোধন রাজার হাতে ছিল। এ সকল বিষয়ে বৌদ্ধেরা কোন আইন কাগুন ভারতবর্ষে করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। সুতরাং ভারতবর্ষের বৌদ্ধদিগকে চিরদিনই রাজার অধীন হইয়া চলিতে হইত। ইংসিং এক জারগার বলিয়া গিয়াছেন, কেমন করিয়া সংঘ রাজার সঙ্গে বাহাতে বিবাদ না হয়, তাহার চেষ্টা করিতেন। একজন ভিক্ষুকে কোন কারণে সংঘ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হয়, সংঘাধিপ তাহার বাহা কিছু ভিক্ষু-সম্পত্তি ছিল, তাহার কাপড় চোপড় বিছানা প্রভৃতি তাহার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সে আর সেই জিনিষ লইবার জন্ত সরকারের সাহায্য লইবার সুবিধা পাইল না। অনেক রাজা বৌদ্ধ সংঘকে গ্রাম দান করিতেন। নালন্দার মঠগুলির ২৩০ খান্য গ্রাম ছিল। গ্রামগীর যে কাজ, তাহা সংঘেরাই করিতেন। সুতরাং সংঘ যে একেবারে রাজার কথা মানিব না, তাহা বলিতে পারিতেন না। অনেক রাজা আরও এই সকল গ্রাম বাজেয়াপ্ত করিবার চেষ্টা করিতেন। অনেক জারগার দেখিতে পাওয়া যায়, এক সংঘের গ্রাম অস্ত সংঘকে দেওয়া হইত। সংঘে আবার ব্যবসা ও বাণিজ্য চলিত। সুতরাং রাজার সঙ্গে তাঁহাদিগকে তাব রাখিয়া চলিতে হইত। রাজা বৌদ্ধবিরোধী হইলে এবং তাঁহার সভার ব্রাহ্মণ প্রবল হইলে সংঘকে অনেক সময় বিপদে পড়িতে হইত। কিন্তু তথাপি

সংখ্যের যথেষ্ট প্রভাৱ ছিল। লোকে যখন সংখ্যের অমর্যাদা থাকিত, রাজা মহাজন জাহান্নের উপর হুকুম চালাইতে বা তাহাদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিতে বাহ্যেতেন না।

রাজনীতি, সমাজ শাসন ইত্যাদি বিষয়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ যে তর্কাৎ ছিল, তাহা কতক কতক দেখান হইল। কিন্তু দার্শনিক মত বিষয়ে উহাদের তর্কাৎ বড়ই বেশী ছিল। হিন্দুরা এখন বলেন, তাহাদের ছরখানি দর্শন,—মীমাংসা, বেদান্ত, সাংখ্য, যোগ, ভায় ও বৈশেষিক। মীমাংসা বৌদ্ধদের থাকিতেই পারে না। কারণ, উহা বেদের ব্যাখ্যা লইয়া ব্যস্ত। এই শাস্ত্রকে দর্শন বলিতেও পারা যায়, নাও বলিতে পারা যায়। যখন উহা বেদের ব্যাখ্যা লইয়া নিয়ম করে, তখন উহা দর্শন নহে। কিন্তু যখন বক্ত করিলে অপূর্ণ হয় বলে, অপূর্ণের বা অদৃষ্টের বলে স্বর্গ ও নরক হয় বলে, স্বর্গের লক্ষণ করে, প্রমাণ কয়টা ও তাহার লক্ষণ কি বলে, তখন উহা দর্শন। বেদান্ত, বেদের উপনিষৎগুলি প্রমাণ মনে করিয়া, তাহার উপর ব্রহ্ম, অপবর্গ প্রভৃতি কথার বিচার করে, তখন উহা নিশ্চয়ই দর্শন। যখন এ ছাখানি দর্শন বেদকে ভিত্তি করিয়া তৈয়ারি হইয়াছে, তখন ইহার সহিত বৌদ্ধদের কোনও সম্পর্ক নাই।

পাতঞ্জল দর্শন যোগের কথা। যোগ সবাই করে—বৌদ্ধেরাও করে, জৈনেরাও করে, হিন্দুরাও করে; সুতরাং উহাকে দর্শন না বলিলেও চলে। একজন দর্শনসমূহের ইতিহাস-লেখক জৈন পণ্ডিত বলিয়া গিয়াছেন, যোগ দর্শন নয়, উহা কতকগুলি নিয়ম মাত্র; সকল বোগীই উহা মানিয়া চলেন। পতঞ্জলির যোগসূত্রে আমাদের বা বৌদ্ধদের কোনই প্রাপত্তি নাই।

সাংখ্য লইয়া মহাগোল। সকল দর্শনের চেয়ে সাংখ্য পুরাণ। জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি সম্প্রদায় উঠিবার অনেক আগে সাংখ্যদর্শন হইয়াছিল। সকলেই উহা হইতে আপন আপন মতের মালমশলা সংগ্রহ করিয়াছেন। অশ্বঘোষ বুদ্ধচরিতে স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন যে, বুদ্ধ দেবের যে ছজন গুরু ছিলেন, ছজনই সাংখ্যমতাবলম্বী ছিলেন। কিন্তু তাহাদের যে কৈবল্য, তাহা বুদ্ধদেবের পছন্দ হয় নাই। তাই তিনি উহাদিগকে ছাড়িয়া ছয় বৎসর ধ্যান ধারণার পর পরমার্থ জ্ঞান প্রাপ্ত হন। সে পরমার্থ-জ্ঞান কিন্তু ঐ সাংখ্য মতের উপরই দাঁড়াইয়া আছে। তবে সাংখ্যদের মূল কথা যে সংকার্যবাদ, তাহা উনি ত্যাগ করিয়াছেন। কারণ সং, তাহা হইতে সং কার্যের উৎপত্তি অর্থাৎ কার্য কারণের পরিণাম মাত্র। বুদ্ধদেব সংকার্যবাদটিকে ঘূচাইয়া বলিলেন, “সর্বং কণিকং কণিকম্।” গোড়ায় যদি সংকার্যবাদ বন্ধ করিয়া অবিকার হইল, আগরও তাহা হইলে কেবলবাদ ভাঙ্গিয়া গিয়া শূন্যবাদ হইল। বুদ্ধদেব বলিলেন, “সর্বং শূন্যং শূন্যম্।” সাংখ্য ও সব জিনিষের সংখ্যা করিয়া থাকে বলিয়া সাংখ্য নাম পাইয়াছে। বৌদ্ধেরাও তেমনি সকল বিষয়েরই সংখ্যা করিয়া গিয়াছেন। মূল সাংখ্য ২২টী সূত্র মাত্র। প্রস্তোতকটিরই একটি করিয়া সংখ্যা আছে। যথা—১। অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ। ২। বৌদ্ধশ বিকারাঃ। ৩। পুরুষ ইত্যাদি। বৌদ্ধেরাও তেমনি বলেন, চতুর্দার্যাসত্ত্ব, ষট্পারমিতা, দশভূমি ইত্যাদি। যদিও বৌদ্ধদের সাংখ্যদের মত সূত্রাবলী নাই, কিন্তু দার্শনিক পদার্থগুলির সংখ্যা করা সম্বন্ধে ছজনই একপন্থী।

কপিলহৃদয়গুপ্তিতে বেদ যে প্রমাণ, সে কথা নাই। তাই হিন্দুরাও বইখানাকে নাকচ করিয়া দিয়াছিলেন। সাংখ্য বলিতে তাঁহাদের কাছে বস্তুতঃ বুঝাইত। বস্তুতঃ পুথি এখনও পাওয়া যায় নাই। কিন্তু উহার এক স্মৃতি অহিবুর পক্ষরাজে পাওয়া গিয়াছে। আর ঐ বস্তুতঃ সংক্ষেপ করিয়াই ঈশ্বরকৃষ্ণ তাঁহার কারিকা লিখিয়াছেন। ঈশ্বরকৃষ্ণের কারিকাই হিন্দু সাংখ্যের প্রাচীনতম পুথি। উহাতে বেদ যে প্রমাণ, সে কথা আছে। কিন্তু সে বেদ সাংখ্যজ্ঞান হইতে অনেক নীচে। “দৃষ্টবানুশ্রবিকঃ স হবিষ্যক্কিরাতিশয়যুক্তঃ”—দৃষ্ট পদার্থ হইতে যেমন একান্ত ও অত্যন্ত দৃঃখ নিবৃত্তি হয় নাই, আনুশ্রবিক অর্থাৎ বোধোদিত ক্রিয়াকলাপ হইতেও সেটরূপ অত্যন্ত ও একান্ত দৃঃখনিবৃত্তি হয় না। নাই হউক, তথাপি উহা বেদ মানে, উহাকে গ্রহণ করা যায়। কিন্তু কপিলকে গ্রহণ করা যায় না, সে বেদ মানে না। কপিলের উপর হিন্দুদের এত ঘৃণা যে, প্রাক্ক-সত্যর যদি কপিল বা লোকায়ত উপস্থিত হয়, উহাদিগকে শিয়াল কুকুরের মত তাড়াইয়া দিতে হইবে। সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যও সাংখ্যের একখানি নূতন পুথি। এখানিও হিন্দুরা গ্রহণ করিয়াছেন, যে হেতু ইহাতে বেদকে প্রমাণ বলিয়া মানে। সুতরাং হরকম সাংখ্য আছে ;—এক রকম হিন্দুদের ও আর একরকম বৌদ্ধদের। বৌদ্ধেরা কপিল হৃদের প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন এবং ঈশ্বরকৃষ্ণকারিকা চীন দেশের ত্রিপিটকে পাওয়া যায়।

বৈশেষিক লইয়া আরও গোল। প্রবাদ আছে, বৈশেষিক আঠার রকম। আমরা ত তত পাই নাই। এক রকম সকলেই জানে, কণাদের ষটপদার্থী—উহাতে বেদের কথা আছে,—“বুদ্ধিপূর্ব্বো ব্যাক্যকৃত্ত্বর্বেদে” ; সুতরাং হিন্দুরা উহা গ্রহণ করিয়াছেন। আর এক রকম দশপদার্থী বৈশেষিক চীন দেশ হইতে পাওয়া গিয়াছে, উহাতে বেদের উল্লেখ একেবারে নাই, হিন্দুরা উহা গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু বৌদ্ধেরা উহা রাখিয়াছে। বৈশেষিক এক রকম “কিসিকাল সাএল” ; সুতরাং উহাতে সকলেরই দরকার। লইতে সকলেরই হইবে, সকলেই আপন আপন মত করিয়া লইয়াছেন।

আরও বেশী গোল ভায়শাজ বা লজিক লইয়া। ছপক্ষেই বলেন, উহা অক্ষপাদের লেখা। অক্ষপাদ হজনেরই ভরসা। কিন্তু টাকার হরকম হইয়া গিয়াছে। আমি অনেকগুলি প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে, অক্ষপাদের হৃদয়গুলি শুদ্ধ মাত্র তর্কশাস্ত্র। আমরা উহাতে কিছু কিছু প্রক্ষেপ করিয়া উহাকে দর্শনশাস্ত্র করিয়া তুলিয়াছি। সে সকল কথা এখানে আর পুনরুক্তি করিব না। উহাতে চারিটি প্রশ্নের কথা আছে, সে কথাও পরে বলিব। এখানে এই মাত্র বলি যে, বাৎস্তায়ন ঐ হৃদের টীকা লিখিলে দিগ্‌নাগ উহার বোর প্রতিবাদ করেন। আবার উদ্যোতকর ঐ ভাকের বার্তিক লিখিয়া দিগ্‌নাগের মত খণ্ডন করেন। আবার বৌদ্ধেরা ঐ মত খণ্ডন করেন। আবার বাচস্পতি মিশ্র তাহার খণ্ডন করেন। এইরূপে বহুবার খণ্ডন মণ্ডনের পর ছই সম্প্রদায়ের মত ছই রকম হইয়া গিয়াছে। দিগ্‌নাগের মত চীন ও জাপানে খুব চলিতেছে। অল্পভবর্ষে বাৎস্তায়নের মতই প্রবল।

তর্কশাস্ত্রের ইতিহাস অতি বিচিত্র। চাণক্যের সময় বোধ হয়, গোতমের হৃদয় চলিত ছিল না। কারণ, আমরা অহুমান বলি ও অহুমান শব্দ প্রয়োগ করি। তিনিও অহুমান শব্দ প্রয়োগ করেন

ঘটে, কিন্তু আমরা বাহ্যকে অহুমান বলি এবং বাহ্যর ভ্রম অহুমান শব্দ প্রয়োগ করি, তাঁহার মতে তাহা সাদৃশ্যজনক জ্ঞান। গৌতমহত্বের চলিত থাকিলে উনি এরূপ করিতে পারিতেন না। অশোকের সময় কণাবল্ল নামে একখানি বৌদ্ধদের বিচারগ্রন্থ লেখা হয়। উহাতে বিচার করিয়া বৌদ্ধদের সমস্ত মত স্থাপন করা হয়। উহা উহীদের তৃতীয় সঙ্গীতির সমস্ত রচিত হয় এবং সমস্ত হাবিরবাদের আচার্যগণ উহাতে সন্মতি দিয়াছিলেন। উহার বিচার-প্রণালী বিচিত্র। মুসলমান আমলে আদালতে যেমন জবাব, হক্কজবাব, রফজবাব চলিত ছিল, উহা কতকটা সেইরূপ। একটা কথা উঠিল, সঙ্গে সঙ্গে অনেক ফেকড়ি উঠিল, সব ফেকড়ি উদ্ধার করিয়া তবে মূলকথার বিচার হইল। মীমাংসকদের বিচার-প্রণালী আর একরকম। ১। সম্ভেদ। ২। বিষয়। তাহার পর পূর্বপক্ষ, তাহার পর উত্তর। তাহার পর নির্ণয়। এই পাঁচটির নাম অধিকরণ। কিন্তু মহাবানীর ঠিক ইংরাজী সিলগিসম (syllogism) মত কথা কহিত, উহাকে তাহার প্রয়োগ কহিত, উহাতে বিচারটা বেশ পরিষ্কার হইয়া যাইত।

বিচারপ্রণালী হইতেই প্রমাণের কথা উঠে—উত্তর সম্প্রদায়ের প্রমাণাবলী বড় বিচিত্র। বুদ্ধদেব সাত রকম প্রমাণ মানিতেন। পৌরাণিকেরা আট রকম, কেহ কেহ প্রতীতি বলিয়া আর একটা প্রমাণও মানিতেন। মীমাংসকেরা ছয়টি মানিতেন। গৌতম একদিকে আর নাগার্জুন আর একদিকে; দুজনেই প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান ও শব্দ, এই চাররূপ প্রমাণ মানিতেন। বৈশেষিকেরা দুইটি মাত্র প্রমাণ মানেন বলিয়া কথা আছে। কিন্তু কণাদের পুথিতে আগাগোড়াই আগমের কথা আছে। কণাদ, প্রত্যক্ষ ও অহুমানের দ্বারা বায়ু প্রমাণ করিতে অক্ষম হইয়া, আগমের উপর নির্ভর করিয়া বায়ু নামক পদার্থ স্থাপিত করিয়াছেন। আকাশের স্থাপনা সেইরূপে। সূত্রজ্ঞাং বলিতেই হইবে, তিনি আগমও মানিতেন। ঈশ্বরকৃষ্ণও এই তিনটা প্রমাণই মানিয়া গিয়াছেন। চার্বাকেরাই কেবল প্রত্যক্ষ ভিন্ন প্রমাণ মানিতেন না।

নাগার্জুনের ও বর্তমান আকারে গৌতমহত্বের পর চারিটি প্রমাণই পণ্ডিতসমাজে আদর পায়। কিন্তু ইহার এক শত বৎসর পরে মৈত্রেয় নামে একজন বৌদ্ধ নৈয়ায়িক উপমান প্রমাণ স্বীকারের প্রয়োজন দেখেন না। তিনি তিনটি প্রমাণই যথেষ্ট মনে করিতেন। তাঁহারও এক শত বৎসর পরে দিঙ্‌নাগ নামে একজন বড় পণ্ডিত প্রোহত্ব হইয়া বলিলেন, শব্দও প্রমাণ হইতে পারে না। প্রমাণ দুই বই নয়—প্রত্যক্ষ আর অহুমান। একেবারে বর্তমান ইউরোপীয় ন্যায়িকের মত হইয়া গেল preception and inference, অহুমান প্রমাণ হইলেই কিরূপে অহুমান করিতে হয়, তাহাতে কনবার বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়, তাহা লইয়া বিবাদ হয়। এই বাক্য-প্রয়োগের নাম “অবয়ব”। গৌতমের পূর্বে দশ রকম অবয়ব ছিল। বাৎস্তায়ন বলেন, গৌতম প্রথম পাঁচটি অবয়ব উড়াইয়া দিয়া, পাঁচটি অবয়বের অহুমান সাজাইয়া গিয়াছেন। নৈয়ায়িকেরা এখনও পাঁচ অবয়বেই অহুমান সাজান। দিঙ্‌নাগ কিন্তু আর দুইটি তুলিয়া দিলেন। বলিলেন, তিনেই যথেষ্ট। প্রতীতি, হেতু আর উদাহরণ। প্রথমটিকে পক্ষ ও সাধ্য নির্দেশ, দ্বিতীয়টিতে হেতু নির্দেশ ও তৃতীয়টিতে সাধ্য ও হেতুর মধ্যে ব্যাপ্তি দেখান। অবয়ব কম হওয়ার বৌদ্ধদের

ষিটারপ্রণালী পরিষ্কার ও সংক্ষেপ হইয়া উঠিল। উহাদের সঙ্গে আঁটরা উঠা ভার হইয়া উঠিল। দিওনাগের সংকুত বই এতদিনের পর পাওয়া গিয়াছে ও ছাপা হইতেছে। বইখানি ছাপা হইলে উহাতে আমাদের ও বৌদ্ধদের ভায়শাজ্ঞ ব্রহ্মচার খুব সুবিধা হইবে।

বৌদ্ধদের মেটাকিজিক্সের ইতিহাস আছে। বুদ্ধদেবকে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, নির্বাণের পর কি থাকিবে? তিনি তাহার জবাব দিতেন না। যদি বা কিছু বলিতেন ও বলিতেন, সে কথাই তোমার কি? তুমি ত জন্মজরামরণের হাত হইতে এড়াইয়া গেলে, তোমার ত জিজ্ঞাস্য নান হইল, সেই বধেই। শূন্য জিজ্ঞাসা করিলেও তিনি তাহাই বলিতেন। ৫০০ বৎসর পরে অবশেষেও তাহাই করিয়া গিয়াছেন। তাহার প্রধান উক্তি,—

দীপো যথা নিবৃতিমভ্যুপেতো

নৈবাবনিং গচ্ছতি নাস্তরিক্ষম্।

দিশং ন কাঞ্চিং বিদিশং ন কাঞ্চিং

স্নেহক্ষয়াং কেবলমেতি শাস্তিম্।

কৃতী তথা নিবৃতিমভ্যুপেতো

নৈবাবনিং গচ্ছতি নাস্তরিক্ষম্।

দিশং ন কাঞ্চিং বিদিশং ন কাঞ্চিং

ক্লেশক্ষয়াং কেবলমেতি শাস্তিম্।

কিন্তু তাহার পর এক শত বা দেড় শত বৎসরের পর নাগার্জুন সাহস করিয়া নির্বাণ বা শূন্তের লক্ষণ করিলেন,—“সদসং তত্ত্বভয়ানুভয়চতুষ্টোটিবিনির্মুক্তং শূন্যম্।” উহা সংও নয়, অসংও নয়। হুএ অজাইয়াও নয়, দুই ছাড়াও নয় অর্থাৎ উহা অনির্বচনীয়। শূন্যই পরমার্থ, শূন্যই সত্য, শূন্যই বস্তু। শূন্যবাদ ক্রমে দুই ভাগ হইয়া গেল।

দৃঢ়ং সারমসৌশীর্ষ্যমচ্ছেদ্যাভেদ্যলক্ষণম্।

অদাহি অবিনাশি চ শূন্যতা বজ্রমুচ্যতে।

এই একদল বলিল, শূন্য ছাড়া আর কিছুই নাই। উহার নাম অপ্রতিষ্ঠিতসর্ব্বার্থম্। আর এক দল মারোপমট্টবস্তুবাদ। শূন্য ছাড়া সব বস্তু মায়ায় মত। শঙ্করাচার্য্য ইহার সাত শত বৎসর পরে স্বাক্ষর প্রচার করেন। সে মত বৈষ্ণবেরা প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ বলিয়া ত্যাগ করিয়া নানাবিধ ভক্তিমত প্রচার করিলেন। বিজ্ঞানস্বামী বৈদিক ক্রিয়া-কলাপের সঙ্গে বৈষ্ণব মত প্রচার করেন। রামানুজ বিশিষ্টাষ্টমত মত, মধ্বাচার্য্য বৈষ্ণবাষ্টমত মত প্রচার করেন। শঙ্করের উপর কিন্তু সকলেরই রাগ—তিনি প্রচ্ছন্নবৌদ্ধ। শঙ্করের দুই তিন শত বৎসর পরে উদয়নাচার্য্য সমস্ত বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়া, আমাদের দেশের ভায়-মত দৃঢ়ভাবে স্থাপিত করিয়া যান। তিনি শূন্যবাদ খণ্ডন করেন, অণিকবাদ খণ্ডন করেন ও অদ্বৈত-সংস্কৃত জৈনের জগৎকর্তৃস্থ স্থাপন করিয়া যান।

দর্শনশাস্ত্র অতি কঠিন, সহজে হৃদয়ঙ্গম হয় না। আমার একজন ধর্ম্মি দর্শনের চর্চ্চাটা ভাল

হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না, উহা শেষ করিয়া উঠা কঠিন। তবে কালচারের কথা বলিতে গেলে দর্শনশাস্ত্রের কথাটা না বলা ভাল নয়।

বৌদ্ধেরা গোড়ায় দেশীয় ভাষায়ই বই লিখিতেন। আমরা এখন বাহাকে পালি বলি, উহাতে কত ভাষা আছে, তাহা বলা যায় না। প্রাচীন পুথিগুলির ভাষা প্রায়ই পৃথক পৃথক। বৌদ্ধেরা আর এক ভাষায় পুথি লিখিতেন, তাহার নাম মিশ্রভাষা; উহার কতক সংস্কৃত, কতক প্রাকৃত। এই ভাষায় অনেক বই আছে। গদ্যে এই লেখা, মাঝে মাঝে প্রমাণস্বরূপ পদ্য। পদ্য ও গদ্যের ভাষা একরূপ নহে, পদ্যের ভাষা পুরাণ। ক্রমে গদ্য অংশ সংস্কৃত হইতে আরম্ভ হইল। সে সংস্কৃত পড়িলেই মনে হইবে, এ মহাভাষ্যের ভাষা নয়, কোন প্রাকৃতির তর্জমা মাত্র। এ সব কথা আগে কেহ বিখ্যাস করিত না। কিন্তু সঙ্কল্পপুণ্ডরীক নামে একখানি বই আছে, উহার গদ্যটা ঐ রকম সংস্কৃত, আর পদ্যটা মিশ্র। নেপাল হইতে যে কয়খানি পুথি পাইয়াছি, সব ঐ রকম। কিন্তু তবলা মাকান মরু খুঁড়িয়া যে সঙ্কল্পপুণ্ডরীকের প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার সবটাই ঐ মিশ্র ভাষায় লেখা।

শেষ অবস্থায় বৌদ্ধেরা অনেকেই সংস্কৃত লিখিতেন। দার্শনিকেরা ভাল সংস্কৃতই লিখিতেন। তথাপি কুমারিল তাঁহাদের আবুৎপন্ন শব্দ, অশুদ্ধ শব্দ লইয়া বিশেষ বিজ্ঞপ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু যাহারা দার্শনিক ছিলেন না, তাঁহাদের সংস্কৃত বুঝাই যায় না। তাঁহারা বলিতেন, আমরা ব্রাহ্মণদের মত শ্রুতবাদী নই, আমাদের অর্থ বোধ হইলেই হইল। আমরা পুংলিঙ্গ স্থানে স্ত্রীলিঙ্গ লিখিব, প্রথমা স্থানে সপ্তমী লিখিব, আত্মনেপদের স্থানে পরস্মৈপদ লিখিব, একবচন স্থানে বহুবচন লিখিব, যাহা খুদী করিব, অর্থ বোধ হইলেই হইবে।

বৌদ্ধদের ভিতর একদল পাণিনির টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা সমস্ত বাস্তব পাণিনির সূত্র হইতেই বাহির করিতে চান, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলিকে একেবারে নস্তাৎ করিয়া দেন। পাণিনির সূত্র ভাল করিয়া বুঝিতে গেলে ইঁহারাই আমাদের একমাত্র অবলম্বন। কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি পাণিনির সমালোচনা করিয়াছেন, অব্যাপ্তি অতিব্যাপ্তি দেখাইয়াছেন। ইঁহারা তাহা করেন না। লক্ষণসেন বৈদিক সূত্রগুলি বাদ দিয়া একখানি ব্যাকরণ করিতে চান। তিনি সে ব্যাকরণের ভার দিয়াছিলেন, একজন বৌদ্ধ পণ্ডিতের উপর। তাঁহার নাম পুরুষোত্তম।

ভাস্কর্য্যাদি বলিয়াছেন, বৌদ্ধদের জ্যোতিষ বিচিত্র। তাঁহারা মনে করেন, চন্দ্র সূর্য্য, গ্রহ তারা হই প্রস্থ, জোড়াজোড়া আছে। আজ যাহারা উদয় হয়, কাল তাহারা আসে না, পরশু দিন তাহারা আবার আসিবে। হিন্দুদের কিন্তু এরূপ নাই। সেই গ্রহনক্ষত্রই রোজ উদয় হয়।

ধর্ম্ম ও বিশ্বাস সম্বন্ধে বৌদ্ধ ও হিন্দুর ভিতর যে ভেদ আছে, তাহার কিছু কিছু বলিলাম। এখন আহার বিহার, আচার ব্যবহারে তাঁহাদের যে ভেদ আছে, তাহাই বলিতে চেষ্টা করিব। হিন্দুদের আহারের ব্যবস্থা চারায়ণ খাষি করিয়া গিয়াছেন। লোকে পুরীয়ে ও অপরায়ে ভোজন করিবে। কেহ কেহ বলেন, অপরায়ে না হইয়া সন্ধ্যার পর ভোজন করিবে। ইহা ছাড়াও সংস্কৃত পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায় যে, পাতঃকালে অনেকে একটা প্রাতরাশ করিয়া থাকিতেন।

ভাহার আর একটা নাম ছিল কল্যবর্ত । ক্রমে এতবার খাওয়া উঠিয়া গিয়া একবার দিনে ও একবার রাত্রে খাওয়ার ব্যবস্থা হইয়াছে । আমরা বালাকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছি, এক সূর্য্যতে দুইবার খাইতে নাই । এ খাওয়ার মানে আচমনীয় দ্রব্য অর্থাৎ ঘাছা খাইয়া আচমন করিতে হয় অর্থাৎ মুখ ধুইতে হয় ; কিন্তু ফলাহার যখন তখন করা যায় ; ফলাহার শব্দের অর্থ ফল খাওয়া, কিন্তু উহার এখন একটা পারিভাষিক অর্থ হইয়াছে । পানিকলের জিলিপি, পানিকলের কচুরি, এগুলিও ফলাহারের মধ্যে গণ্য হইয়াছে ; যখন তখন খাওয়া যায় । খাইয়া মুখ না ধুইলেও চলে ।

বৌদ্ধদের খাওয়ার ব্যবস্থা কিন্তু আর একরকম । তাঁহারা একবার খাইবেন ; বারটার আগে সে খাওয়াটি হইয়া যাওয়া চাই । খাইতে খাইতে যদি বারটা বাজে, অমনি উঠিয়া খাইতে হইবে । ছায়াটা দু আঙ্গুল পূর্বে হেলা পর্য্যন্ত সময়ে খাইতে চাহিয়াছিল বলিয়া বৌদ্ধদের ভিতর ঘোর দলাদলি হইয়া যায় । অনেকে বারটার পূর্বেও একটু আধটু জলযোগ করিতেন । বারটার পর কিন্তু তরল পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই খাইবার নিয়ম ছিল না । তরল পদার্থ যথা—নারিকেলের জল, কলের রস, ইত্যাদি । দক্ষিণ দেশের বৌদ্ধেরা অর্থাৎ সিংহল, বর্ম্মা, শ্রাম প্রভৃতি দেশের বৌদ্ধেরা এখনও এই নিয়ম পালন করিয়া আসিতেছেন । কিন্তু উত্তরের বৌদ্ধেরা, গোড়াঙড়িই খাওয়া জাওয়ার বিষয়ে একটু শিথিল ছিলেন । তাই নিয়ে উত্তর ও দক্ষিণ-বৌদ্ধদের ভিতর বগড়া, তাই নিয়েই দলাদলি । ক্রমে যখন মহাযান মত প্রবল হইল, তখন খাওয়া দাওয়ার বাধাবাধিতা একেবারে উঠিয়া গেল । এখনকার নেপালী ও তিব্বতী বৌদ্ধদের সম্বন্ধে একজন ইংরাজ বলিয়াছেন, সকল ধর্ম্মেই আছে, Fast and worship—এদের দেশে কিন্তু Feast and worship ; না খাইয়া তাহারা কিছু করে না । আর আমাদের বাঙ্গালার ব্রাহ্মণদের ‘ভুক্ত, কিঞ্চিন্ন চাচরেৎ’—আহার করিয়া কোনরূপ ধর্ম্ম কর্ম্ম করিবে না ; ভিক্ষুককে ভিক্ষামুঠাও দিবে না ।

উপবাস

উপবাস শব্দের অর্থ কি ? উপ উপসর্গ ও বস্ ধাতু । এ থেকে ‘না খাওয়া’ হল কেমন করে ? এ সম্বন্ধে শতপথ-ব্রাহ্মণে লেখা আছে যে, যজমান যেমন যজ্ঞ করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন অর্থাৎ যজ্ঞশালা বাধিলেন, দেবতার অমনি রাত্রে আসিয়া সে যজ্ঞশালায় নিকটে ঘুরিতে লাগিলেন । যজ্ঞশালায় নিকটে দেবতার বাস করেন বলিয়া তাহার নাম হইল উপবাস । তার পর দিন এই সকল দেবতা অতিথিকে না খাওয়াইয়া যজমান খাইতে পারে কি না, ইহা লইয়া বিচার উঠিল । একদল বলিলেন—“অনশন”, আর একদল বলিলেন,—না, কিছু খাইতে হইবে । শেষের মত প্রবল হইল, অন্ন বিস্তর বৃক্ষের ফল খাইতে পারিবে, কিন্তু সে পেট ভরিয়া খাইলে হইবে না । পিতৃভুক্ত্য করিতে গেলে কিন্তু একেবারেই খাইতে পারিবে না । আমাদের দেশে কিন্তু এ বিষয়ে বড়ই কড়াকড়ি । শুভাচার্য্য মহাশয়েরা সর্বদাই বলেন,—“ভুক্ত, কিঞ্চিন্ন চাচরেৎ ।” বৈষ্ণবেরা কিন্তু কিছু আহার না করিয়া সন্ধ্যা আত্মিক করেন না । তান্ত্রিকেরাও তাই করেন । স্মার্ত পঞ্চোপাসক কিন্তু কড়াকড়ি করিয়া “ভুক্ত, কিঞ্চিন্ন চাচরেৎ” করেন ।

বৌদ্ধেরা অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার উপবাস করেন। প্রথম প্রথম তাঁহার নাম ছিল—উপোসথ, পোসথ। কৈনেনা কিন্তু তাহাও ছাড়িয়া দিয়া শুধু ‘পো’ করিয়াছেন। ঐ দিন তাঁহার না খাইয়া বিহারে বাইতেন ও বৈকাল বেলাটা ধর্ম্মকথা শুনিয়া কাটাইতেন। বারব্রত ইত্যাদিতে উত্তরের বৌদ্ধেরা বড় উপবাস করেন না। খাওয়া দাওয়া সম্বন্ধে তাঁহাদের কোন নিয়ম নাই। আমরা যেমন অনেক বাছিয়া শুছিয়া খাই, তাঁহার তেমন করেন না। যে বুদ্ধের অহিংসা প্রধান কথা, তাঁহার শিষ্যেরা এখন মাংস খাইতে কোনরূপ দ্বিধাই করেন না। তবে অনেকে নিরামিষ-ব্রত করিয়া থাকেন। চীনেরা আমিষ বলিয়া দুধ বিও খায় না। তাহার উদ্দেশ্য animal food বলে। পৈয়াজ রসুনে বৌদ্ধদের কিছুমাত্র দ্বিধা নাই। মদেও তাহাদের আপত্তি নাই। আমার বন্ধু ইজ্ঞানন্দ বলিতেন, যে যত বড় পণ্ডিত হইবে, সে তত বেশী মদ খাইবে।

ক্ষৌরিকার্য্য

প্রাচীন কালে হিন্দুরা কামাইতে হইলে দুজন নাপিত রাখিতেন ;—একজন নাতির উক্টা কামাইত—আর একজন অধঃটা কামাইত। যে উপরের দিক্টা কামাইত, সে আচরণীয় হইত, যে নীচের দিক্টা কামাইত, সে অনাচরণীয় হইত। বাৎস্তায়ন বামসূত্র বলেন, দাক্ষী ও গোপু কামান চতুর্থ দিনে করিতে হয়, নথ কাটাও তাই। অধোদেশ উৎপাটন করিয়া কামাইলে দশ দিন, না হলে পাচ দিন। উরত কামাইতে হইলে ফেনা ব্যবহার করিতে হইত। সন্ন্যাসীদের ও জীলোকদের বগল কামাইতে নাই। সন্ন্যাসীদের অধোলোম কামাইতে নাই। মাথার সব চুল রাখা সে কালে পুরুষের মধ্যেও চলিয়াছিল। এখনও দক্ষিণ দেশে পুরুষেরা সব চুল রাখে ও বিছুনী করিয়া ঝোঁপা কাটে। মাথাটি ওল করিয়া কামাইয়া মধ্যে খুব বড় রকমের টিকি রাখা আর্য্যাবর্ত্তে চলিয়াছিল—সন্ন্যাসীরাই কেবল সমস্ত মাথাটা কামাইতেন, শিখা পর্য্যন্তও রাখিতেন না।

বৌদ্ধ ভিক্ষুরা মাথাটা তল করিয়া কামাইতেন, তাঁহার মাথার চুল পনের দিনের বেশী রাখিতে পারিতেন না। নয় দিনের মধ্যেই কামাইতে হইত। যেখানে যেখানে বৌদ্ধ মঠের টিপি পাওয়া গিয়াছে, সেখানে সেখানেই অনেক ক্ষুর পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে অনেকে অনুমান করেন যে, বৌদ্ধেরা নিজে নিজেই কামাইতেন। অনেকেই শরীরের সমস্ত লোম কামাইয়া ফেলিতেন। গৃহস্থ বৌদ্ধদের গ্রাম্য নাপিতেরাই কামাইত। হয় ত ভিক্ষুদেরও কামাইত। কিন্তু বিহারে মেলা ক্ষুর পাওয়ার সে বিষয়েও একটু সন্দেহ হইয়াছে। নাপিতেরা পান্নী, চণ্ডাল, মুচি, হাড়ী প্রভৃতি অনেক জাতিকেই কামাইত না। এই সব জাতির নিজের জাতির মধ্যেই নাপিত থাকিত। তাহারাই আপনাদের জাতিদের মধ্যে কামাইত। গ্রাম্য নাপিতেরা মুসলমানদের কামাইত ; এমন কি, তাহাদের পায়ে নথ কাটিতেও আপত্তি করিত না। কিন্তু এই সকল জাতিকে তাহার কখনই কামাইতে যায় না। অনেক সময় মজা হয়। একজন মুচি যদি মুসলমান হয়, গ্রাম্য নাপিতেরা তাহাকে কামাইবে ; কিন্তু যদি সেই মুচি ভেক লইয়া বৈষ্ণব হয় ত তাহাকে কামাইবে না। হাড়ীদের নাপিত নাই। তাহার নিজে নিজেই কামায়। সেজন্য

আবাদের দেশে একটা কথা আছে, হাড়ীর কুরে তোকে কামাইয়া দিব, অর্থাৎ তোকে একেবারে অনাচরণীয়, অব্যবহার্য্য করিয়া দিব অর্থাৎ কোন নাশিত তোকে কামাইবে না।

বিছানা

হিন্দুরা অতি প্রাচীন কাল হইতে চার-পাই ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। চার-পাইয়ের নাম আসন্দী। হাড়ির ছাওয়া, বাঁশের বা কাঠের চার-পা। ক্রমে খাট-পালং, তক্তপোষ প্রভৃতি নানাক্রম শয্যাধার চলিতে লাগিল। এমন কি, আমরা এখন শ্রদ্ধের দানেও একখানা খাট, একখানা তক্তপোষ, অন্ততঃ একখানা পিড়িও দিয়া থাকি। বৌদ্ধেরা কিন্তু উচ্চাসন এবং মহাসন একেবারেই বর্জন করেন। উচ্চাসন বর্জন করিলে তাহার খাট, পালং ও চৌকী, চার-পাই চলে না। মাটিতে মাতুর বিছাইয়া শুইতে হয়। মহাসন ত্যাগ করায় গদী, তোষক, বিছানার চাদর, তাকিয়া, গিক্কে, বালিশ, পাশ-বালিশ, গাল বালিশ, পা-বালিশ, সব ত্যাগ করিতে হয়। বড্ড বড়মাতুরী কর, একখানি কার্পেটের উপর শুইয়া থাক, না হয় গালিচা কাঁথাট তাঁহাদের বেশী সম্বল। বিচিত্র বিচিত্র কারিকরী করা কাঁথা, ফুল-তোলা কাঁথা বৌদ্ধদের জ্ঞাত হইয়াছিল বোধ হয়। এখনও অনেক জাতীয় সন্ন্যাসীর কাঁথাই সম্বল।

পোষাক

যেদের সময় ব্রাহ্মণরা মাথায় একটা পাগড়ী দিতেন। এখনও কোন বৈদিক কার্য্য করিতে গেলে একটা উষ্ণ লইতে হয়। তাঁহারা জুতাও ব্যবহার করিতেন। উপানহ না হইলে তাঁহাদের চলিত না। একখানা ধুতি ও একখানা চাদর থাকিত। তাহার উপর উপবীতও থাকিত। এখন ত উপবীত, কয়েক খেই কাপাশের সূতা হইয়াছে, কিন্তু পৈতৃক সময় চামড়ার পৈতা ব্যবহার করিবার কথা আছে। চামড়া পাওয়া যায় না বলিয়া অন্ততঃ একটুকরাও কালসারের চামড়া বাঁধিয়া দিতে হয়। আগে বোধ হয়, একখান চামড়া দিয়া গাটা ঢাকিয়া রাখিতেন। জামা বোধ হয় থাকিত না। কারণ, সেলাই-করা কাপড় লইয়া কোন ধর্ম্মকর্ম্ম করিবার বিধি নাই।

বৌদ্ধদের কিন্তু এক ধুতি আর এক চাদর। এ ছাড়া আর কোন পোষাকের কথা শোনা যায় না। চাদরখানা এক কাঁধে ফেলিয়া আর কাঁধ হইতে খুলিয়া রাখা হইত। সে কাপড় ও উত্তরীয় আবার খুব সেলাই-করা হইত। সেলাইয়ে তাঁহাদের আপত্তি ছিল না। সে কাপড়ও তাঁহারা সর্ব্বদা যে পরিষ্কার রাখিতেন, এমন নহে, কিন্তু ছোপাইয়া পরিতেন। কি দিয়া ছোপান হইত, ঠিক জানা যায় না। কখনও কখনও বলে কাষায় বস্ত্র, কখনও বলে রক্ত বস্ত্র। রাজা রঙ দিয়া ছোপাইতেন, কি কাষায় রঙ দিয়া ছোপাইতেন, অথবা হয় ত দুই-রঙকেই তাঁহারা রক্ত বলিতেন। তবে দেশের নিয়মভঙ্গারে তাঁহারা যে জামা বা চৌবন্ধী ব্যবহার করিতেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। নেপালী বৌদ্ধেরা নেপালী গৃহস্থের মতই কাপড় পরেন। তবে নেপালে এখন বিহারও নাই, মঠও নাই। বাঁহারা বিহারে বাস করেন, তাঁহারা যদিও আপনাদিগকে ভিক্ষু বলেন, তথাপি বিবাহ করেন ও ছেলেকপিলে লইয়া সংসার করেন।

স্নান

ব্রাহ্মণদের অতি প্রাচীন কাল হইতেই নানা রকম স্নানের ব্যবস্থা আছে,—ভাস্মান, গোময়-স্নান, ঘৃতস্নান, দুগ্ধস্নান, দধিস্নান, অবগাহন স্নান; শিখামজ্জন স্নান, উল্লভলে স্নান, তোলাজলে স্নান। বৌদ্ধদের ভিতর একরূপ স্নান ছিল না। হিন্দুরাও যে এত রকম স্নান সর্বদাই করিতেন, তা নয়, যজ্ঞে যতী হইবার পূর্বে বজ্রমানকে একরূপ স্নান করাইতেন, অভিষেকের পূর্বে রাজাকে একরূপ স্নান করাইতেন, অল্প সময় অবগাহন স্নানই প্রায় করিতেন। না পারিলে মাথা ধুইয়া ফেলিতেন অথবা গা ধুইয়া ফেলিতেন। বিবাহের সময় বরবস্ত্রাকে তোলাজলে স্নান করাইতেন। বৌদ্ধদের স্নান জলে জলেই হইত, ভাস্মাদির স্নান সম্বন্ধে বড় শুনা যায় না। কিন্তু স্নানের সময় তাঁহারা মন্ত্র পড়িতেন,—“যথা হি জাতমাত্রেণ স্নাপিতাঃ সর্বতথাগতাঃ। তথাহং স্নানস্মিয়ামি শুদ্ধং দিবোন বারিণা ॥ ওঁ সর্বতথাগতাভিষেকসময়স্মিয়ে হুং হুং ॥”

মুখ ধোওয়া

ব্রাহ্মণেরা অধিকাংশ স্থানেই দাঁতন করিতেন। দাঁতনের কাঠি হয় আট আঙ্গুল, না হয় বার আঙ্গুল থাকিত। কিন্তু শ্রাদ্ধদির সময় তাঁহারা দাঁতন করিতেন না, পাছে দাঁত দিয়া রক্ত পড়িয়া ক্ষতশোচ হয়। ক্ষতশোচ হইলে শ্রাদ্ধাদিতে অধিকার থাকে না, সে জন্য শ্রাদ্ধের দিন ১২টা কুলকোচা করিয়া মুখ ধোওয়া ব্যবস্থা করা আছে। মাজনে তাঁহাদের আপত্তি ছিল না। অনেক জিনিষ দিয়া তাঁহারা মাজন তৈরী করিতেন। কিন্তু তর্জনী অঙ্গুলী দিয়া দাঁত মাজা অত্যন্ত নিষেধ। মধ্যমা অঙ্গুলী দিয়া দাঁত মাজাই খুব প্রশস্ত। কারণ, অঙ্গুলীর মধ্যে উছাই সর্বপেক্ষ কমজোর। উহা দিয়া ঘষিলে দাঁতে চাড় লাগে না। তর্জনী দিয়া ঘষিল চাড় লাগে ও উছাতে বিলক্ষণ ক্ষতি হয়। দাঁতন সম্বন্ধে ব্রাহ্মণেরা অনেক গাছ পরীক্ষা করিয়াছিলেন এবং সকল স্থতির পুস্তকেই কোন্ কোন্ কাঠে দাঁতন করিত হয় এবং কোন্ কোন্ কাঠে দাঁতন করিতে নাই, তাহার লম্বা ফর্দ আছে। যে কাঠ নয়ম, অন্যরূপে চিবাইয়া তুলি করা যায়, তাহাই প্রশস্ত। বেশী বয়সে দাঁত পড়িয়া গেলে দাঁতন হেঁচিকা দাঁত পরিষ্কার করিয়া দিতে হয়। যে সব গাছে কষ আছে, সেই গাছের ডালেই ভাল দাঁতন হয়, তাহাতে দাঁতের গোড়াও শক্ত হয়।

বৌদ্ধেরা দাঁতনী করিতেন। কিন্তু তাঁহাদের দাঁতন প্রায়ই বার আঙ্গুল হইত। আট আঙ্গুল দাঁতন তাঁহারা বড় ব্যবহার করিতেন না। দাঁতন বার আঙ্গুল হইলে উছা দ্বারা জিব-ছোলাও কাজ করিতে পারা যায়। বৌদ্ধেরা ধাতুজব্য ব্যবহার করিতেন না। কাজেই তাঁহাদের ধাতুনির্মিত জিবছোলা থাকিত না। পুস্তকোক্ত তাঁহারা বার আঙ্গুল দাঁতনই পছন্দ করিতেন। আট আঙ্গুল দাঁতন দিয়া জিব ছুলিতে গেলে দাঁতে আঙ্গুল লাগিত এবং কাটিয়া বাইবার সম্ভাবনা ছিল। মাজন দিয়া দাঁতন করিলে প্রায় দাঁতে পাথুরি হয়। মাড়ী ও দাঁতের মধ্যে একটা পাথরের মতন শক্ত জিনিষ জন্মিয়া মাড়ীকে আলুণা করিয়া দেয়। সে জন্য মাজনটা সে কালে দন্ডরোগ ব্যতিরেকে বৌদ্ধ

বা ব্রাহ্মণ, কেহই ব্যবহার করিতে চাহিতেন না। দাঁতন করিতে গেলে দাঁতনটী বার বার ধুইতে হইত। একবার মুখ হইতে বাহির করিলেই তাহা ধুইয়া আবার ব্যবহার করিতে হইত। ইংলিওএর পুস্তকে আমরা পাড় যে, চীনেরা আমাদের কাছ থেকে দাঁতন করা শিখিয়াছিল। কিন্তু আমরা এখন দাঁতন করাটা অসভ্যতা বলিয়া মনে করি। দাঁতন নিত্য নূতন হওয়ার কথা ছিল। না পাইলে একদিন কাটির পাঁচ দিন ব্যবহারও চলিত।

মুখ ধোওয়ার সংস্কৃত নাম আচমন। আচমনে তিনবার জল মুখের মধ্যে দিতে হয়। তারপর দুইবার ওষ্ঠ ও অধর স্পর্শ করিতে হয়। তাহার পর চক্ষু কর্ণ নাসিকা স্পর্শ করিতে হয় অর্থাৎ ঐগুলি ধুইতে হয়। ততকরগুপ্ত বলেন, দাঁতন করিবার সময় মন্ত্র পড়িতে হয়,—“ও নমো রত্নজয়ার, নমো হারিতো, মহাবক্ষিণ্যে, অয়ে পানে সুঃ স্বাহা।”

কাপড় কাচা ও তেলমাখা

খোবা বা রজকে ব্রাহ্মণের কাপড় কাচিত। কিন্তু ব্রাহ্মণেরা নিজ হাতে রোজই কাপড় ধুইয়া কেলিতেন। হেঁড়া কাপড় অথবা ময়লা কাপড় পরা তাঁহাদের নিষেধ ছিল। কয়দিন অন্তর তাঁহারা কাপড় খোবাবাড়ী দিতেন, তাহা জানা যায় না। তবে রোজ কাপড় কাচার তাঁহাদের কাপড় শীঘ্র ময়লা হইত না। বৌদ্ধেরা কিন্তু তাঁহাদের কাপড় খোবাবাড়ী দিতেন, এ কথা শুনা যায় না। কিন্তু স্নানের পর যে রোজ তাঁহারা কাপড় কাচিতেন, সেটা ঠিক। নিজের হাতে কাপড়খানি নিঙ্ড়াইয়া শুকাইয়া লইতেন। ব্রাহ্মণেরা গামছা ব্যবহার করিতেন এবং তেলও মাখিতেন। বৌদ্ধেরা তেল মাখিতেন ও গামছা ব্যবহার করিতেন কি না, কোন পুস্তকে দেখিতে পাই না। ব্রাহ্মণদের অভ্যঞ্জন অর্থাৎ স্নানের পূর্বে মাখিবার অনেক জিনিষ ছিল। আমলকীবাটা তাহাদের মধ্যে একটা। তাঁহারা ঐ দ্রব্য একদিন তৈরী করিয়া দুই তিন দিন ব্যবহার করিতেন। কিন্তু অনেক ধর্ম কর্মের সময় তাঁহারা অভ্যঞ্জন স্নান করিতেন না। স্বামী বিদেশে গেলে জীলোকেরা রক্ষস্নান করিতেন।

বৌদ্ধ ভিক্ষুদের মঠে পাইখানা থাকিত। পাইখানার ভিতর কলসী-তরা জল থাকিত ও একটা ছোট পাড় (কুতি) থাকিত। পাইখানার ভিতর দেয়ালে একটা ডাঙা গোঁড়া থাকিত। ভিক্ষুরা সেইখানে কাপড় রাখিতেন। তাঁহারা সেখানে তিনটী মাটির গুলি লইয়া বাইতেন। কার্য শেষ হইলে দুইটা গুলির দ্বারা দুই বার শৌচ করিতেন। আর তৃতীয়টা দ্বারা বা হাতটী ধুইয়া কেলিতেন। তাহার পর বাহিরে আসিয়া সেখানে একখানা ইটের উপর পনেরটা গুলি সাজান থাকিত। সাতটি দ্বারা সাতবার বা হাত ধুইতেন আর সাতটা দ্বারা সাতবার দুই হাত ধুইতেন। অবশিষ্টটির দ্বারা জলপাত্র, বাহ, তলপেট এবং পা ধুইয়া ফেলিতেন। তাহার পর তথা হইতে বাহির হইয়া আসিতেন। ততকরগুপ্ত তাঁহার ‘আদিকর্ম্মরচনা’ বলিয়াছেন,—

“রত্নজয়ারশরণজানাং বৌদ্ধানাং প্রত্যুষমাখার বর্জ্যেযুত্করণাদি বা বা শিকোক্তা তগবতা বিনয়াদিহু সমাভ্যেন সা সর্বা উচ্যতে। তথা চ—

কুৰ্খ্যাং কৃত্যাং গুচ্যাং প্রাতঃ বর্জপ্রস্রাবকর্মকম্ ।

ততোহপি বহুতৈশ্চৈব যুক্তিঃ প্রক্ষালয়েৎ শুদম্ ।

বামে পার্শ্বৌ ততঃ সপ্ত বিহিতা শুদ্ধয়ে মৃদঃ ।

উত্তরোরপি সপ্তৈব পৃথক্ পৃথগবহিতাঃ ।

ইতি হস্তাদি যত্নেন ক্ষালয়েৎ বহনামুনা ।

শারীপুত্রোদয়িং শিক্ষা হৃদ্যতাবৃত্তা ভবেৎ ॥”

তাহা হইলে বোধ হইতেছে যে, শারীপুত্রের সময় হইতেই ইংসিং ও ততকরণের সময় পর্যন্ত একই শিক্ষা চলিয়া আসিতেছিল। হিন্দুদের কিন্তু ব্যাপার অন্যরূপ। তাঁহাদের পাইখানার ব্যবস্থা ছিল না। নগরের প্রান্তে উপস্থিত হইয়া, সেখানে হইতে তীর ছুঁড়িলে যেখানে গিয়া পড়ে, সেখানে তাঁহারা শৌচ করিতে যাইতেন। শৌচ কার্যটা জলের দ্বারা সাধিত হইত। তাঁহারা ছই হাতেই হাতমাটি করিতেন। কিন্তু যতক্ষণ তৈল ও গন্ধ দূর না হইত, ততক্ষণ হাতে মাটি করিতে ছাড়িতেন না। অন্ততঃ বারো বার হাতে মাটি করিতেন। এখনকার লোকের মতন মাটিতে বাঁহাত ঘষিয়াই কাজ সারিতেন না। স্মৃতিতে যদিও পাইখানার নাম পাওয়া যায় না, অশোক রাজার পাইখানা ছিল। তিনি সেখানেও রাজকার্য্য করিতেন। বাল্লালসেনেরও পায়ুক্ষালন-মন্দির ও স্নেদাগার ছিল। প্রস্রাব করিয়া জল নেওয়া উত্তম পক্ষেরই বিধি ছিল।

ব্রাহ্মণেরা ঘুম ভাঙ্গিলেই ঠাকুর দেবতার নাম করিয়া উঠেন, অনেকগুলি সংস্কৃত শ্লোক পাঠ করেন,—

লোকেশ চৈতন্তময়াদিদেব

ত্ৰীকান্ত বিষ্ণো ভবদাক্ষরৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং

সংসারবাত্মমুবর্ত্তয়িষ্যে ।

বৌদ্ধেরা প্রাতঃকালে উঠিয়াই “বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, ধর্ম্মং শরণং গচ্ছামি, সত্ত্বং শরণং গচ্ছামি” ও এই সম্বন্ধীয় অনেকগুলি গাথা পাঠ করেন।

দিনের কাজে বৌদ্ধ ও হিন্দুদের যে ভেদ, তাহা দেখাইলাম। এখন উত্তরের সংস্কারগুলি দেখাইব। হিন্দুদের দশবিধ সংস্কার,—গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ, নিষ্ক্রামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বিবাহ। এখনকার নেপালী বৌদ্ধদের ছইটি মাত্র সংস্কার। একটি পাঁচ বছরে, তাহার নাম ভিক্ষু হওয়া। আর একটি ১৭ বৎসরে—তাহার নাম বজ্রাচার্য্য বা শুভাক্ষ হওয়া। আমাদের সংস্কারের মানে যে, আমরা প্রথম যে কার্য্যটি করিব, সেটি মন্ত্রপুত করিয়া করিব। কোন সংস্কার করিতে হইলে গণপতি পূজন, পৌর্যাদি বোড়শ মাতৃকা পূজা, বহুধারা, অম্বুধা-মন্ত্র জপ ও নানীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া, কুশতিকা বা বহিঃস্থাপন করিতে হয়। সেই মন্ত্রপুত বহিকে সাক্ষী করিয়া তাঁহারা প্রথম কার্য্যটি করিয়া থাকেন। গর্ভাধানও তাই, পুংসবনও তাই, সীমন্তোন্নয়নও তাই, বরাবরই তাই। কার্য্যটি বধন করি, তখন মন্ত্র পাঠ করি।

গর্ভাধানের অর্থ বলিয়া দিতে হইবে না। পুংসবনের অর্থ এই যে, সাত মাস গর্ভের সময়—
 যখন গর্ভস্থ শিশুর পুরুষ বা স্ত্রীচিহ্ন প্রকট হইবার সময় হয়, সেই সময় স্বামী গোঁর্ঘ্যাদি পূজা
 করিয়া, প্রাতঃকালে গ্রামের জৈশান কোণে যে বটগাছ থাকে, তাহারই জৈশান কোণে কোন স্ত্রীয়ার
 ঠিক নীচে ছটা ফল ধরিয়াছে দেখিয়া, ফলশুদ্ধ সেই স্ত্রীয়াটি কাটিয়া, মাটিতে না ছোঁরাইয়া,
 সেইটা বাড়ীতে আনেন,—আনিয়া এমন উঁচু আয়গায় রাখিয়া দেন, যেন মাটি না স্পর্শ করিতে
 পারে। তাহার পর কোন কোন জিঁয়াচ পোয়াভী আসিয়া সেটি বাঁটিয়া দিলে স্বামী, অগ্নির
 সমীপে জ্বীর পিছনে দাঁড়াইয়া, সেই বাটা বটের স্ত্রীয়া প্রথমে তাহার ডান নাকে ও তৎপর
 তাহার বাঁ নাকে শোঁকান। সংস্কার, এই কাজ করিলেই পুত্রসন্তান হইবে। জাতকর্মেও
 এইরূপ নাড়ীচ্ছেদের পূর্বে বহিঃস্থাপনান্ত সমস্ত কার্য্য করিতে হয়। তাহার পর নাড়ীচ্ছেদ।
 কিন্তু ইহাতে আরই বিলম্ব হওয়া প্রযুক্ত নাড়ী মোটা হইয়া যায়, ছেদেও কষ্ট হয়—বাহ্যকরও
 প্রাণনাশ হয়। তাই নাড়ীচ্ছেদের পর এ সব কার্য্য হয়। যখন ব্রাহ্মণেরা অগ্নিহোত্রী ছিলেন,
 অর্থাৎ বাড়ীতে অগ্নিশালা থাকিত এবং সেখানে গার্হপত্য, দক্ষিণ ও আহবনীর, এই তিন প্রকার
 আশ্রন থাকিত, তখন এ সকল হুর্ভোগ ভুগিতে হইত না। গোঁর্ঘ্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা
 হইতে আরম্ভ করিয়া বহিঃস্থাপন পর্য্যন্ত তাঁহাদের করাই থাকিত। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবাশ্রয় বাশের
 চোঁচাডী মস্তপূত করিয়া, সেই অগ্নিতে তাতাইয়া অবিলম্বেই নাড়ীচ্ছেদ করা হইত। যতদিন
 ব্রাহ্মণেরা সায়িক ছিলেন অর্থাৎ এক অগ্নি রক্ষা করিতেন, তাঁহাদেরও এ হুর্ভোগ ভুগিতে হইত না।
 এ সকল হুর্ভোগ শুধু নিরায়িক হইয়াছি বলিয়াই ভুগিতে হয়। নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ ও
 ঠিক ঐরূপ সংস্কার। বহিঃস্থাপন পর্য্যন্ত করিয়া, সেই বহির সম্মুখে বসিঙ্গা, মস্ত পড়িয়া কহিতে
 হয়। এক উপনয়নের মধ্যে আমরা চারিটা সংস্কার সারিয়া লই। উপনয়ন মানে ছেলেকে গুরুর
 কাছে লইয়া যাওয়া। গুরু তাহাকে প্রথমে সাবিত্রী উপদেশ দেন—দিন কতক পরে তাহার
 বেদারম্ভ হয়। বহুকাল পরে তাহার বেদপাঠ সমাপ্ত হইলে তাহার সমাবর্তন হয় অর্থাৎ সে
 আবার ঘরে কিরিয়া আসে। আমরা কিন্তু এই চারিটি সংস্কারকেই এক উপনয়ন নাম দিয়া ষষ্ঠা
 ছএকের মধ্যে সারিয়া দিই। বিবাহও এইরূপই সংস্কার। বিবাহ শব্দের আসল মানে—বোঁটীকে
 পিতৃগৃহ হইতে পতিগৃহে বহিয়া লইয়া যাওয়া। কস্তাদান, স্ত্রী আচার, কুশপ্তিকা, লাজাহোঁম,
 অন্নকৃতী দর্শন—এ সকলগুলিই বিবাহটীকে সংস্কার করিবার জন্ত, উহাকে মস্তপূত করিয়া পবিত্র
 ভাবে গ্রহণ করিবার জন্ত। নেপালী বৌদ্ধদের মধ্যে এত সব সংস্কার কিছুই নাই। উচ্চাদের একটা
 সংস্কার আছে গর্ভপরিহার, অর্থাৎ সূত্রসব হইবে, তাহার জন্ত প্রার্থনা। তাহার পর ছেলে ৫৬
 ৭৭ মন্দের হইলে, সে যে বিহারের ছেলে, সেই বিহারের যিনি সর্কাপেকা বয়সে বড় ভিক্ষু, তাহার
 কাছে লইয়া যাইতে হয়। সে বলে, আমি ভিক্ষু হইব। বড়টা বলেন, তুমি হইও না, বড় কষ্ট
 করিতে হয়—বড় বিধি নিবেদ মানিয়া চলিতে হয়, তুমি ও কাজ পারিবে না, তুমি ছেলে মানুষ।
 সে বলে, আমি নিশ্চয়ই করিব, নিশ্চয়ই পারিব, আমি শাক্যপুত্র—আমি পারিব না কেন?
 বড়টা তখন একখানি রূপার সুর বাহির করিয়া, তাহার মাথাটি মুড়াইয়া দেন, আপনার কাছে

রাখেন ও হবিষ্য খাওয়ায়। পাঁচ সাত দিন হবিষ্য খাইবার পর সে বলে,—মহাশয়, আমি আর পারি না, আমি যার কাছে বাব। বুড়া তাহাকে আবার বুঝান, তোমার যাওয়া উচিত নয়। কিন্তু সে কিছুতেই মানে না। তখন তাহাকে একটু মদ ও শূকরের মাংস খাওয়াইয়া ধারের কাছে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। এখান থেকেই সে ভিক্ষু হয়, ঠাকুর-ঘরে যেতে পারে, ঠাকুর হুঁতে পারে, পুষ্পশায়ে ফুল সাজাইতে পারে ও পূজার আয়োজন করিয়া দিতে পারে। ইহার পর তাহার আর এক সংস্কার আছে—মোট সত্তের বছরের সময়। যদি সে সত্তর বছরের মধ্যে একবারে জী-সংসর্গ না করে, তাহা হইলে তাহাকে আবার মাথা মুড়াইয়া কতগুলি মন্ত্র পড়িতে হয়, তাহা হইলে সে বজ্রাচার্য্য বা গুডাজু হয়। সে তখন ঠাকুর-ঘরে পূজার অধিকারী হয়, তাহার পাঁচটা অভিষেক হয়,—মুক্তাভিষেক, ধণ্টাভিষেক, মস্তাভিষেক, সুরাভিষেক, পট্টাভিষেক। তখন সে পূরা বজ্রাচার্য্য হয় এবং সকল প্রকার ধর্ম্মকার্য্যেই তাহার অধিকার হয়। কিন্তু যদি সত্তের বছরের আগে জীসংসর্গ করে, তাহা হইলে সে কখনও বজ্রাচার্য্য হইতে পারে না, তাহার বংশও ভিক্ষু থাকিয়া যায়। উহাদের বিবাহ সংস্কার নহে। বিবাহ মানে শক্তিগ্রহণ অর্থাৎ যোগমার্গে ও জ্ঞানমার্গে যাটবার জন্ম শক্তি সঞ্চয় করা। মোটামুটি ভিক্ষুদের বিবাহ আগে একটা গাছের সঙ্গে হয় অথবা ফলের সঙ্গে হয়। তাহার পর সে যাহাকে শক্তি বলিয়া গ্রহণ করে, তাহারই সঙ্গে থাকে, জীপুরুষের জায় থাকে; ছেলেপুলে হয়, গৃহস্থালী করে। ছই প্রকার বিবাহের বা শক্তি-গ্রহণের প্রণালী আমি পাইয়াছি,—একটা তত্ত্বসমাজে প্রকাশ করিবর মত নহে। বৌদ্ধেরা কিন্তু বলে—এ সব কেতাৰী কথা, কাজের নয়; আমাদের আসল শক্তিগ্রহণ ওরূপ নয়।

এই ত গেল নেপালী ভিক্ষুদের কথা—ইহার। সব গৃহস্থ হইয়া গিয়াছে, একটাও আসল সন্ন্যাসী নাই। শেষ আসল ভিক্ষু একশত বৎসরের উপর হইল মরিয়া গিয়াছেন—তাঁহার পর সবই এক হইয়া গিয়াছে। ভিক্ষুর ছেলে ভিক্ষু হয়—বজ্রাচার্য্যের ছেলে বজ্রাচার্য্য হয়, কিন্তু বৌদ্ধদের আসল বজ্রাচার্য্য অনেক উচ্চে। যে কেহ বৌদ্ধ হইবে,—গৃহস্থই হউক, ভিক্ষুই হউক, তাহাকে প্রথম পঞ্চ শীল গ্রহণ করিতে হইত। আমি প্রাণিহিংসা করিব না, না দিলে পরের জিনিষ লইব না, ব্রহ্মচর্য্য খণ্ডন করিব না, মিথ্যাকথা বলিব না, সুরা, মৈদের ও মদ্য পান করিব না। যাহারা এই সকল শীল গ্রহণ করিয়া অভ্যস্ত হইয়া যাইত, তাহাদিগকে আরও তিনটা শীল দেওয়া হইত,—কটুবাক্য বলিব না, গান বাজনা করিব না, অকৃচ্ছনাদি ব্যবহার করিব না। গৃহস্থেরা কিন্তু ইহার অধিক শীল লইতে পারিবে না। ইহার অধিক আর ছইটা শীল শুধু ভিক্ষুদের জন্য—একটা উচ্চাসন ও মহাগন ত্যাগ ও একটা রজতকাঞ্চন ত্যাগ, স্থবিরবাদে অর্থাৎ দক্ষিণী বৌদ্ধদের শেব ও চরম; কিন্তু উত্তর দেশের বৌদ্ধদের ইহার উপরও কিছু আছে। তাঁহারা শীলকে সঞ্চল বলেন—এই দশটা শীল তাঁহারা অষ্ট সঞ্চল করিয়া তুলিয়াছেন; নবম সঞ্চলের নাম বোধিসত্ত্বসঞ্চল।

অতঃপর গুপ্ত রত্নস্রব শরণের কথা বলিয়া বলিতেছেন,—“অনেনৈব রত্নস্রবশরণেন বৌদ্ধ ইতি গীয়তে। ইদংকৈতৎ রত্নস্রবশরণং বৌদ্ধদর্শনস্ত উপাসকাদিসর্বসঞ্চলানাং বীজভূতম্। সঞ্চল-

শৈত্যানি (?) কতিসংখ্যাস্তে সখ্যল উচ্যন্তে বিভাবারাম্ । উপাসকাদিশোবখান্তা অঠৌ ।
 বোধিসত্তমহাবানে পূর্বোক্তা এব অঠৌ বোধিসত্তমসখ্যলো নবমঃ অগ্নেনমহাবানে পূর্বোক্তা এবং
 নব বজ্রব্রতসম্বলো দশমঃ তত্র উপাসক উপাসিকা শ্রামণের তিস্তু শ্রামণেরী শিক্ষমাণা তিস্তু
 ত্রিসপ্তানং জীপুরুষাশ্রমভেদাৎ সপ্তসম্বরাঃ ।”

তাহা হইলে বুঝা গেল, হীনবানী বৌদ্ধ অপেক্ষা মহাবানীদের আরও ছুইটা সখ্যল আছে ।
 একটা বোধিসত্তমসখ্যল, আর একটা বজ্রব্রতসখ্যল । বোধিসত্তমসখ্যল বলিতে গেলে নিশ্চয়ই বুদ্ধ
 লাভ করিব, এরূপ দৃঢ় প্রতীক্ষা । বজ্রব্রতসখ্যল অর্থাৎ আমি শূন্ত হইয়া গিয়াছি, এই ধারণা ।
 বজ্র বলিতে গেলে শূন্ততাকেই বুঝায় ।

বৌদ্ধ ও হিন্দুদের সংস্কারের কথা সব বলা হইল । এখন উহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার কথা ।
 অগ্নিধোত্রী ব্রাহ্মণেরা উহাকে ইষ্টি বলিতেন । অগ্নিভয়সাধ্য যাগের নাম ইষ্টি । সামিকেরাও ইষ্টি
 করিতেন, কিন্তু তাঁহারা একাঘিতেই কার্য করিতেন । আমাদের এখন বহিঃস্থাপন করিয়া, উহাকে
 মন্ত্রপূত করিয়া দাহ করিতে হয় । যতক্ষণ পর্য্যন্ত শবদাহ না হয়, ততক্ষণ সেই শব আত্মীয়
 স্বজন ভিন্ন কেহ স্পর্শ করিতে পারে না, অন্ততঃ আপনাদের জাতির লোক ভিন্ন অন্য কেহ স্পর্শ
 করিতে পারে না । শব স্পর্শ করিলেই অশৌচ হয়, যাহারা দহন বহন করে, তাহাদেরও অশৌচ
 হয় । চুল্লীটা ভাল করিয়া পরিষ্কার করা, যাহারা শবদাহ করে, তাহাদের প্রধান কর্তব্য । যদি
 একখানি কয়লা চুল্লীতে পড়িয়া থাকে, তাহা হইলেও তাহাদের প্রত্যাবার হয় । সাধারণ লোকের
 সংস্কার, চুল্লীটি পরিষ্কার করিলে আর জন্মে লোকটা ফর্সা হয়, আর যদি একখানিও কয়লা পড়িয়া
 থাকে, তবে তাহার গায়ে তিল হয় । চুল্লী অপরিষ্কার রাখিলে সে লোকটা কাল হয় । দাহকারীদের
 আর একটা প্রধান কর্তব্য, শবের যে অংশ পোড়ে না, সে অংশ গভীর জলে ফেলিয়া
 দেওয়া ও অগ্নি সঞ্চয় করিয়া দুই জলে ফেলিয়া দেওয়া ।

আমরা শবকে অশুচি মনে করি, অস্থিকেও অশুচি মনে করি । তাই হাড় ছুইলেই
 আমাদের জ্ঞান করিতে হয় । বৌদ্ধেরা কিন্তু সেরূপ করেন না । শুধু হাড় নয়—আমরা নখ, চুল
 কাটা হইয়া গেলে তাহাকে অস্পৃশ্য মনে করি—তাহা ছুইলেও আমাদের অশৌচ হয় । বৌদ্ধেরা
 কিন্তু এই নখ, চুল ও হাড়কে পরম পবিত্র বলিয়া মনে করেন; তাহাকে চিরস্থায়ী করিবার জন্ত
 পাথরের বাস বা কোঁটার পুরিয়া রাখেন এবং তাহার উপরে বড় বড় স্তূপ নির্মাণ করেন, স্তূপের
 চারিদিকে প্রদক্ষিণ করেন, স্তূপের পূজা করেন, স্তূপের চারিদিকে দিগ্‌মালা দেন । এই
 জায়গায় বৌদ্ধ হিন্দুতে বড়ই তফাৎ । বৌদ্ধদের শব অনেক সময় ফেলিয়া দেয়, অনেক সময়ে
 শ্মশান-রক্ষকের নিকট পোড়াইবার জন্ত কিছু পরসাদ দিয়া আসে । কিন্তু বড়লোক মরিলে খুব তাঁক
 করিয়া, সে দেহ তৈলজ্যোতীতে পুরিয়া দাহ করে এবং হাড়গুলি পুঁতিয়া, তাহার উপর স্তূপ নির্মাণ
 করে । বুদ্ধদেবের হাড়গুলি প্রথম আট ভাগ হইয়া যায় ও আট জায়গায় স্তূপ হয় । রাজা অশোক
 তাহাদের মধ্যে সাতটির ‘সলিলনিধান’ উঠাইয়া, তাহার চৌরাসী হাজার ভাগ করেন এবং
 তাহার উপর চৌরাসী হাজার স্তূপ নির্মাণ করেন । নেপালে এখনও অনেকগুলি স্তূপ অশোক-

তু প বলিয়া পরিচিত। সাহেবেরা বলেন,—ওগুলিকে অশৌকের বলিতে বিধা করা উচিত নয়। কারণ, উহাদের পরিমাণ অশৌক-তুপের মত ও উহাদের মাল-মসলাও অশৌক-তুপের মত। তাহার পর শ্রাদ্ধ। অগ্নিহোত্রীরা পিতৃপিণ্ড নামে যজ্ঞ করিতেন। উহা অগ্নিজরসাধ্য। সাদিক ও নিয়মিকেরা শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন। শ্রাদ্ধ মানে—মৃতের উদ্দেশে শ্রদ্ধাপূর্বক অন্ন, বস্ত্র ও পিণ্ডদান। ইহা সমস্তই বেদমন্ত্রে হইয়া থাকে। শ্রাদ্ধ নানা রকম আছে—প্রোতশ্রাদ্ধ, মাসিক শ্রাদ্ধ, সপ্তমীকরণ, পার্শ্ব শ্রাদ্ধ, অমাবস্তা শ্রাদ্ধ, নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ, একোন্দিষ্ট শ্রাদ্ধ ইত্যাদি। ভূতের ভয়ে অনেকরূপ শ্রাদ্ধ করিতে হয়। সে শ্রাদ্ধ যে কেহ করিতে পারে—তাহার অধিকারী, অন্যধিকারী নাই। ইহার মধ্যে প্রধান ত্রিপিণ্ড শ্রাদ্ধ। যব, মাষ ও তিল,—এই তিনের ত্রিপিণ্ড করিতে হয়। ততকরগুপ্তের মতে বৌদ্ধেরাও নানারূপ শ্রাদ্ধ করে। তিনি বলেন, ভগবান্, গৃহস্থাপ্রমীদের জন্ত শ্রাদ্ধেরও ব্যবস্থা করিয়াছেন। অতএব তাহার বিধি বলিতেছি। নিত্যশ্রাদ্ধের সময় বলিতে হয়। বেদিনস্বচর্যা গ্রহণ করিয়া বুদ্ধেরা যেমন পূর্বে শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন, আমিও সেইরূপ করিব—“ও অদ্য অমুক মাসে, অমুক তিথিতে অমুক গোত্রে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, তাগদের পত্নীদের ও অতিথিদের জন্ত বজ্রতণ্ডুল হইতে উৎপন্ন সব্বত অন্ন আঃ হং স্বাহা,” এইটী তিনবার পাঠ করিয়া দিবেন। তাহার পর সেই বুদ্ধেরা যেমন সকল পুণ্য কর্মের পরিণামস্বরূপ সম্যক্ সঙ্ঘোধি লাভ করিয়াছিলেন, আমিও সেইরূপ করিব। আমার এই পুণ্য মোক্ষের হেতু হইবে। পার্শ্বশ্রাদ্ধ ও অপরাপক্ষের শ্রাদ্ধও এই বিধান। একোন্দিষ্ট শ্রাদ্ধে যাহার শ্রাদ্ধ, কেবল তাহারই নাম গোত্র উচ্চারণ করিবে, আর সকলই পূর্বের মত। নান্দীমুখ শ্রাদ্ধও এইরূপে করা যায়। কোথায় হাঁটু পাতিতে হইবে, কোথায় হাত মুখ রাধিতে হইবে, কোথায় তিল কুশ গ্রহণ করিতে হইবে—এই সব নিজেই বিচার করিয়া লইতে হইবে।

ব্রাহ্মণভোজন ও সজ্জভোজন

ব্রাহ্মণেরা ছোঁয়া লেগাটা বড়ই দোষ মনে করেন। পৈতা হওয়ার দিন হইতে ব্রাহ্মণের ছোঁলেলা ব্রাহ্মণ হয়। সেই দিন থেকে তাহার কাহারও এঁটো খায় না এবং কেউ ছুঁলেও খায় না। স্তূতস্নাত্ত ব্রাহ্মণভোজনে প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আসন দিতে হয় ও মাঝখানে একটু ঝাঁকও রাধিতে হয়। জলপাত্র ভান দিকে দিতে হয়। যাতে ছোঁয়া লেগা না হয়, সে জন্ত বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয়।

ইংলিশ বলেন, সে কালে ভারতবর্ষে সজ্জভোজনেও এরূপ করা হইত। সাত ইঞ্চি উঁচু পিড়ীর উপর বসিয়া, উঁচু হইয়া (আসনপীড়ি হইয়া বসি দোষ) বসিয়া তাঁহার খাইতেন। স্থানী পিড়ীর মধ্যে অন্ততঃ এক ফুট জায়গা খালি থাকিত। ব্রাহ্মণভোজনে সকলের পাতে পরিবেষণ না হইলে ব্রাহ্মণেরা খাইতে পারিতেন না। এবং খাইতে বসিয়া মাঝে কেউ উঠিয়া যাইতেন না। কিন্তু সজ্জের লোকেরা ঝাঁক পাতে বধন পরিবেষণ হইত, অমনি খাইতে পারিতেন, অন্য লোকের জন্ত অপেক্ষা করিতে হইত না। ব্রাহ্মণেরা খাইতে বসিয়া জল খাইতে হইলে

ধরি বা হাতে ধরিয়া আলসোহে জল খান, অথবা ডান হাতে ধরিয়া চুয়ুক দিরা খান। বৌদ্ধেরা বা হাতে চুয়ুক দিরা জল খাইতেন। ইত্যন্থ বলেন, তিনি বৌদ্ধদের সখকে বাহা বলিতেছেন, সমস্তই বুদ্ধদেরই বহি হইতে বলিতেছেন। তা'হলে সজ্ঞাজনেও ব্রাহ্মণদের মত এত হৌয়া লেপা ছিল না। কিন্তু আমি ১৮৯৮ সালে এক সম্যক সন্তোজনে উপস্থিত ছিলাম। নেপালের সমস্ত বিহারে যত সজ্ঞ ছিল, সব সেখানে উপস্থিত ছিল—প্রায় ১০ হাজার ভিক্ষু একত্র খাইতেছিলেন। তাঁহাদের কিন্তু সব হৌয়া লেপা। সারি সারি চাদর বিছাইয়া বসিয়াছেন। একের চাদরের উপর আর একজনের চাদর পড়িয়াছে। যত বড় মানুষের সারি, চাদরও তত বড়। চাদরে বা পড়িতেছে, খাওয়াই হইলে ভিক্ষুরা তাহা তখনই খাইতেছেন, ভাত, ব্যঞ্জন, লুচি, পরটা, মুলো সিদ্ধ, ডাল—সব সেখানে বসিয়াই খাইতেছেন,—কড়ি, পরসা, চাল, সুপারি, এলাচ, লবঙ্গ প্রভৃতি বাহা বসিয়া খাবার জিনিষ নয়, সেগুলি পাতে রহিতেছে,—যাবার সময় সঙ্গে লইয়া যাইবেন। তাহা হইলে আর হৌয়া লেপার বাকি কি রহিল? আমাদের দেশে পালি পার্কণে গন্ধাতীরে দেখিয়াছি—ভিখারী বৈষ্ণবেরা গুরুপ করিয়া চাদর বিছাইয়া বসে, তাহাদের কিন্তু রান্না খাবার কেউ দেয় না; দেয়—জাল, ডাল, কড়ি, পরসা, ফল। ইহাদিগকে যেমন সকলেই কিছু কিছু দেয়, সম্যক সন্তোজনে কিন্তু ঠিক সেরূপ নহে। দানপতি (আমরা ইহাকে রুতী বলি) সকলকেই পরিতোষ করিয়া দিবেন, একজনকেও কীক রাখিতে পারিবেন না। অস্ত্রাত্ত বৌদ্ধেরা—তাঁহারা গৃহস্থই হউন, ভিক্ষুই হউন বা শুভ্রাজুই হউন, সকলেই দান করিবার জন্য কিছু কিছু লইয়া আসিবেন। একজনে হয় ত এক মণ চাউল লইয়া আসিয়াছেন; তাহাতে যত জনকে দেওয়া হয়, দেওয়া হইল। তার পর তিনি চলিয়া গেলেন। একজন হয় ত সুপারি লইয়া আসিয়াছেন। পাঁচ হাজারটা সুপারি পাঁচ হাজার লোককে দিলেন। বাকি ৭ হাজারকে দিতে পারিলেন না—তিনি চলিয়া গেলেন। সম্যক সন্তোজনের অধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলাম, এক একজন লোক কি পাইল? তিনি বলিলেন, রান্না জিনিষ ত তাহারা খাইয়া ফেলিয়াছে। তাহার উপর নগদে ও জিনিষে প্রত্যেকে সাড়ে দশ আনা করিয়া পাইয়াছে।

আমি এ পর্য্যন্ত হিন্দু ও বৌদ্ধদের যে তুলনামূলক সমালোচনা করিলাম, ইহার উদ্দেশ্য, এ ছয় কতটুকু তফাৎ, তাহার কিছু সন্ধান দেওয়া। পূর্ণ সমালোচনা অত্যন্ত হুঃসাধ্য। কারণ, আচার-ব্যবহার সব দেশে সমান নয়—এই আড়াই হাজার বৎসরের মধ্যে কত জায়গায় যে কত বদল হইয়াছে, তাহার ঠিকানা নাই। হিন্দু বলিতে গেলেও অসংখ্য জাতি, অসংখ্য ধর্ম বুঝায়। বৌদ্ধ বলিতে গেলেও তাই। তবে মোটামুটি কথা এই, বৌদ্ধেরা গুরু মানে, গুরুকে দেবতার চেয়ে বড় ব'লে মানে, গুরুপদ পরমপদ ব'লে মনে করে। গুরুকে তনু-মন-ধন কিছুই দিতে দ্বিধা করে না, আর সম্পূর্ণরূপে গুরুর মত হইতে চায়, গুরুই শূত্র, গুরুই পরমার্থ। শূত্র যেমন শূত্রে মিশাইয়া যায়, গুরুও তেমনি শূত্রে মিশাইয়া গিয়াছেন। আমরাও তেমনি গুরুতে—শূত্রে মিশাইয়া যাইব। একরূপ মত—আমরা এখন ইহাদিগকে হিন্দু বলি, তাঁহাদের মধ্যেও অনেক আছে।

ততকরগুণ বলিয়াছেন,—“গুরুর্ভুক্তো গুরুধর্মো গুরুঃ সংঘঃ প্রকীর্তিতঃ। স্বয়ং তথাগতব্রহ্মাণ্ড গুরুবোদ্ধ কারণম্ ॥ সংবুদ্ধেভ্যো বধ্যাদন্তে ফলং তথা। তেনৈব সূত্রতন্ত্রেণ গুরুপূজা প্রকীৰ্ত্ততে। প্রবর্ত্তে পুনরভ্যন্তো ফলং পাত্ৰাহরূপকম্। বিনয়েষপি সূত্রেণ তন্ত্রেণপি অগৌ মুনিঃ ॥”

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

প্রাণিবিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা*

(১) কোষবিজ্ঞান (Cytology)

Achromatic spindle, Achromatic figure—তাজনতুরী, তুরীমণ্ডল, তুর্যাবস্থা।	Chromomere—তন্তুপর্ক।
Achromatin, linin—ধারণ পদার্থ।	Chromosome—রজনতন্তু।
Acrosome—মুকুট।	Cytaster—ভেদন কেন্দ্র।
Amitosis—সরল তাজন।	Cytoplasm—কোষবস্তু।
Amphiasier, diaster—দ্বিতারকাবস্থা।	Daughter plate—ভেদক পট্ট।
Amphinucleolus—মিশ্রগুলিকা, মিশ্রবিন্দু।	Diarinesis—ভিন্নতন্তুবস্থা।
Anaphase—তন্তুচলনাবস্থা।	Diplotene stage—দ্বিতন্তুবস্থা।
Archoplasm—তুরীতন্তু পদার্থ।	Equatorial plate—বিদার পট্ট।
Aster—অংশুখণ্ড, অংশুমণ্ডল।	Gametogenesis—জনন-কোষোৎপাদন।
Bivalent chromosome—যুগ্মজ রজনতন্তু।	Germinal vesicle—ভিৎকোষসার।
Bud variation—মৌকুর ভাবান্তর।	Idiochromatin—জননরজনবস্তু।
Cell—কোষ।	Idioplasm—কুলবহ বস্তু, ভেদক বস্তু।
Cell membrane, cell wall—কোষাবরণ।	Idiosome—স্বতন্ত্র গুলিকা।
Central fusion nucleus—মধ্যস্থ মিলিত কোষসার।	Karyogamy—কোষসার সঙ্গম।
Central spindle fibres—মধ্য তুরীতন্তু।	Karyolymph—সাররস।
Centriole—আকর্ষণ কেন্দ্র।	Karyomere—সারখণ্ড।
Centrosome—আকর্ষণ গোলক।	Karyosome—রজন পিণ্ড, রজন গুলিকা।
Centrosphere, attraction sphere—আকর্ষণীবেষ্ট।	Kinetonucleus—চালন কোষসার।
Chondriocont, plastocont—দৃঢ় তন্তু।	Leptotene stage—সূক্ষ্মতন্তুবস্থা।
Chondriomite—দৃঢ় মালিকা।	Macrogomete—ভিৎকোষ।
Chondriosome, plastosome—দৃঢ়বস্তু।	Macronucleus—বৃহৎ কোষসার।
Chromatin—রজনবস্তু।	Mantle fibres—আকর্ষণ তন্তু।
Chromidia—রজন কণিকা, সার কণিকা।	Meiosis—সংখ্যার্দ্ধীভবন।
Chromidiogamy—কণিকাসঙ্গম।	Metaphase—তন্তুভেদাবস্থা।
	Metaplastic bodies—জাতবস্তু।
	Microgamete, spermatozoon—তক্র-কোষ, পুংবীজাণু।

Micronucleus—অল্পকোষদার।

Mitochondria, Plastachondria—
বৃচ্চকণা।

Mitosis, Karyokinesis—অটিল কোষভেদ,
অটিল কোষভাজন।

Monaster—এক তারকাবহা।

Multipolar mitosis—বহুমেৰুক কোষ-
ভাজন।

Nuclear membrane—কোষদারাবরণ।

Nucleolus—সায়টিক, সায়গুলিকা।

Oogonia—আদ্যডিষ্টকোষ।

Nucleus—কোষদার।

Oocyte—অর্ধকোষ। **Ovum, macro-**
gamete—ভিষ্টকোষ।

Pachytene stage—স্থূলতত্ত্ববহা।

Parasynclisis, parasynapsis—পার্শ্ব-
মিলন।

Parthenogenesis—অসঙ্গমোৎপত্তি।

Plasmosome—রসগুলিকা।

Plastin—যোজন বস্ত্র।

Plastochondria = mitochondria.

Plastocont = chondriocont.

Plastosome = chondriosome.

Polar body—যেককণা।

Prochromosome—আদ্যতত্ত্ব।

Pronucleus—পূরকোষদার।

Prophase—তত্ত্বগঠনাবহা।

Protoplasm—জীববস্ত্র।

Segregation—পৃথগ্ভবন।

Spermatid—আদ্যগুক্রকোষ।

Spermatocyte—গুক্রকোষ।

Spermatogonium—মাদ্যজননগুক্রকোষ।

Spindle fibres—তুরীতত্ত্ব।

Spireme—তত্ত্বজাল।

Strepsitene stage—অড়িততত্ত্ববহা।

Structure, reticular—জাল গঠন।

„ fibrillar—তত্ত্বময় গঠন।

„ granular—কণাময় গঠন।

„ alveolar—কোঠিময় গঠন।

Syndesis—কণিক বা সাময়িক মিলন।

Syngamy—সঙ্গম।

Synizesis—রজনসকোচ, একজীবন।

Telophase—পুনর্গঠনাবহা।

Trophochromatin—পোষণ রজনবস্ত্র।

Trophonucleus—পোষণ কোষদার।

Zygotene stage—তত্ত্বমিলনাবহা।

শ্রীএকেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ

হিন্দু রাজনীতি-শাস্ত্রে মণ্ডলের সংস্থান ও গুরুত্ব*

প্রাচীন ভারতের রাজনীতিবিষয়ক নিবন্ধ-লেখকগণ পরস্পর সন্নিহিত কণ্ডকগুলি রাজ্যের সমষ্টিকে মণ্ডল নামে অভিহিত করিয়াছেন। আমরা এই প্রবন্ধে প্রধানতঃ অর্থশাস্ত্রে বর্ণিত মণ্ডলের স্বরূপ ও গুরুত্বের বিষয় আলোচনা করিয়া, প্রসঙ্গক্রমে প্রচলিত কয়েকটা মতের অর্থোক্তিকতা প্রতিপাদন করিব। পুরাণ, মহাভারত, মহাসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে মণ্ডলের বিবরণ থাকিলেও তাহা এতই সংক্ষিপ্ত যে, তদ্বারা এত দিন উহার প্রকৃত গুরুত্ব বুঝা যাইত না। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র প্রকাশের পর এখন আমরা বুঝিতে পারিতেছি, এই মণ্ডলের কল্পনা প্রাচীন যুগের রাজা ও রাজনৈতিকগণের পক্ষে কত দূর উপকারী হইয়াছিল।

প্রত্যেক রাজ্যেরই পার্শ্ববর্তী রাজ্যগুলির সহিত মৈত্রী বা শত্রুতা, কোনরূপ সম্বন্ধ থাকা স্বাভাবিক। সান্নিধ্যবশতঃ নানা কারণে রাজ্যগুলির একটিকে অপরটির সম্পর্কে আসিতে হয় এবং অবস্থা বুঝিয়া বিভিন্ন রাজ্য সম্বন্ধে বিভিন্নরূপ নীতির আশ্রয় লওয়া আবশ্যক হইয়া পড়ে। কি অবস্থায় কোন্ রাজ্য সম্বন্ধে কিরূপ নীতি অবলম্বিত হইতে পারে, তাহা বিচার করিবার সুবিধার জন্ত অতি প্রাচীন কাল হইতেই হিন্দু রাজনীতিবিশারদগণ মণ্ডলের কল্পনা করিয়াছেন।

তাঁহারা অভিজ্ঞতার ফলে বুঝিয়াছিলেন, প্রতিবেশী রাজ্যগুলির মধ্যে যে সকল রাজনৈতিক সমস্তার উদ্ভব হওয়ার সম্ভাবনা, তাহা সমাধানের জন্ত সাধারণতঃ ১২টা রাজ্যের কথা চিন্তা করিলেই পর্যাপ্ত হইতে পারে। এই জন্ত প্রচলিত মতে নিকটবর্তী ১২টা রাজ্যের সমষ্টিকে একটি মণ্ডল বলিয়া গণ্য করা হয়। এই স্থলে মনে রাখা আবশ্যক যে, মণ্ডল একটি কল্পিত বস্তু মাত্র। অবস্থার বৈচিত্র্য অনুসারে বার অপেক্ষা নূন বা অধিকসংখ্যক রাজ্য লইয়াও মণ্ডল সৃষ্ট হইতে পারিত। এই জন্তই কামন্দকীয় নীতিসারে (৮, ২৫-২৮) এ সম্বন্ধে বিভিন্ন মতের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

* অর্থশাস্ত্রকর্তারা মণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত রাজ্যগুলির সংস্থান অনুসারে এক একটি নাম নির্দেশ করিয়াছেন। সুবিধার জন্ত একজন রাজাকে কেন্দ্রস্বরূপ ধরিয়া লইয়া, তাহার নামকরণ করা হইয়াছে ‘বিজিগীষু’। এই বিজিগীষুর সম্মুখ দিকে অবস্থিত পর পর পাঁচজন রাজার নাম ‘অরি’,

মণ্ডল কল্পনা।

‘মিত্র’, ‘অরিমিত্র’, ‘মিত্রমিত্র’, ও ‘মিত্রারিমিত্র’ এবং পশ্চাৎদিকে অবস্থিত চারিজন রাজার নাম যথাক্রমে ‘পার্বিক্রাহ’, ‘আক্রন্দ’, ‘পার্বিক্রাহাসার’ ও ‘আক্রন্দাসার’। ইহা ছাড়া ‘বিজিগীষু’র পার্শ্ববর্তী আরও দুইজন বলবান রাজাকে যথাক্রমে ‘মধ্যম’ ও ‘উদাদীন’ সংজ্ঞার অভিহিত করা হয়। সর্বসমেত এই বারজন রাজার রাজ্য লইয়া একটি মণ্ডল পরিকল্পিত হইয়াছে।

* রাধানগরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চদশ অধিবেশনের ইতিহাস-সামগ্রী পৃষ্ঠিত।

‘বিজিগীষু’ এই নামটির ব্যুৎপত্তির দিকে অত্যধিক দৃষ্টি রাখিলে ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিবার সুবিধা হয় না। যে রাজা যুদ্ধে ‘জয় ইচ্ছা করেন’, তিনিই ‘বিজিগীষু’—এইরূপ ভাবিলে

‘অরি’, ‘বিজিগীষু’
প্রভৃতির স্থান ও
নাম নির্ধারণ।

নিতান্ত ভুল করা হইবে। প্রকৃতপক্ষে যে রাজাকে কেন্দ্র করিয়া

মণ্ডলের করুনা করা হয়, রাজনীতিশাস্ত্রে তাহারই নাম দেওয়া হইয়াছে ‘বিজিগীষু’। এইরূপ না হইলে যুদ্ধের সময় ব্যতীত

অল্প সময়ে আর মণ্ডলের অস্তিত্ব স্বীকার করা বাইত না; অথচ

শাস্ত্রে দেখা যায়, শাস্ত্রের সময়েও মণ্ডলের শক্তি বিচার করিয়া কার্য্য করাইতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। সাধারণতঃ দুইটা অব্যবহিত প্রদেশের অধিপতির মধ্যে নানা কারণে প্রায়ই বাদ-বিসম্বাদ ঘটয়া থাকে। এই হেতু অব্যবহিত সান্নিধ্যকেই একের প্রতি অন্যের শত্রুতার কারণরূপে ধরিয়া লইয়া, বিজিগীষুর ঠিক পরবর্তী রাজাকে ‘অরি’ নাম দেওয়া হইয়াছে। এই নিয়মে ‘অরির’ পরবর্তী রাজা সান্নিধ্যহেতু তাহার অরি হওয়ার কথা, সুতরাং তাহাকে বিজিগীষুর ‘মিত্র’ বলা হয়। এইরূপে মিত্রের পরবর্তী রাজা ‘অরিমিত্র’, তৎপরবর্তী ‘মিত্রমিত্র’ এবং তাহার পরে ‘মিত্রারি-মিত্রের’ স্থান কল্পিত হইয়া থাকে। এই পাঁচজন রাজার রাজ্য বিজিগীষুর সম্মুখভাগে অবস্থিত। পশ্চাৎদিকেও চারিটা রাজ্যের স্থান ধরিয়া লওয়া হয়। প্রথম রাজা ‘বিজিগীষু’র সন্নিহিত, সুতরাং শত্রু; কিন্তু সম্মুখে অবস্থিত অরির সহিত পার্থক্য রাখিবার জন্য ইহার নাম করা হইয়াছে ‘পাঞ্চিগ্রাহ’। পাঞ্চি অর্থাৎ পশ্চাৎদিক্ হইতে আক্রমণ করার সম্ভাবনা আছে বলিয়াই ইহার এইরূপ নাম। পূর্বোক্ত নিয়ম পাঞ্চি-গ্রাহের পরবর্তী রাজা অবশ্যই তাহার শত্রু, সুতরাং ‘বিজিগীষু’র মিত্র। পাঞ্চিগ্রাহের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য বিজিগীষু ইহাকে ‘আক্রন্দন’ অর্থাৎ আহ্বান করেন, অতএব ইার নাম ‘আক্রন্দ’। ইহার পরবর্তী রাজা পাঞ্চিগ্রাহের মিত্র এবং তৎপরবর্তী আক্রন্দের মিত্র। ইহার বিপদের সময় নিজ নিজ বন্ধুর প্রতি ‘আসার’ অর্থাৎ সাহায্য প্রদানের জন্য দ্রুত গমন করে বলিয়া ইহাদের নাম যথাক্রমে ‘পাঞ্চিগ্রাহানার’ এবং ‘আক্রন্দানার’। এই সকল স্থলে সমীপবর্তিতাকেই শত্রুতার কারণ ধরিয়া, অব্যবহিত প্রদেশের অধিপতিকে অরি এবং তৎপরবর্তীকে মিত্র স্থির করা হইয়াছে; কিন্তু ইহা স্বাভাবিক হইলেও অযুক্তিচারী নিয়ম নহে। সোমদেব হরি তাঁহার নীতিবাক্যামৃতে বাড়ুগুণ্যাসমুদ্রেশ প্রকরণে বলিয়াছেন,—‘কার্য্যং হি মিত্রমামিত্রমুভয়োঃ কারণং, ন পুনরিত্তরকর্ণগ্নিকর্ষণী।’ অনেক সময়ে কার্য্যনিবন্ধন শত্রুতা বা মিত্রতা জন্মে। দুরত্ব বা সান্নিধ্য উভয় কারণ হইতে পারে না। কৌটিল্যের মতামুসারেও সান্নিধ্য ব্যতীত অল্প কারণে শত্রুতা জন্মিতে পারে (৭ অধিকরণ)। কামন্দকীর নীতিসারেও (৮, ১৪) একই বস্তু প্রাপ্তির জন্য আগ্রহশীল ব্যক্তিগণকে পরস্পরের শত্রু বলা হইয়াছে। সুতরাং সকল সময়ে সান্নিধ্যই শত্রুতার কারণ হয় না। এই স্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, বিজিগীষুর সম্মুখভাগ বা পশ্চাদ্ভাগ একটা করুনা মাত্র। ইহা দ্বারা এই মাত্র বুঝা যায় যে,—যে দিকে অরির অবস্থিতিস্থান থাকিবে, সেইটাকেই সম্মুখ বলিয়া ধরিতে হইবে, এবং তাহার বিপরীত দিক্ হইবে পশ্চাদ্ভাগ।

এখন মণ্ডলের মধ্যে 'অরি' ও 'বিজিগীষু' এই দুইজন প্রধান প্রতিপক্ষ এবং তাহাদের
মধ্য ও উদাসীন সম্বন্ধে প্রত্যেকের চারিদিক করিয়া সহায়, এই দশজন রাজার পরিচয়
প্রদত্ত হইতে পারে। অবশিষ্ট দুই জন—'মধ্যম' ও 'উদাসীন' তিন-
লক্ষপাত্ৰ্য। ইহাদের সম্বন্ধে বড় একটা ভ্রান্ত ধারণা চলিয়া
আসিতেছে। এই নাম দুইটি এমন ভ্রান্তজনক যে, প্রসিদ্ধ পণ্ডিতদিগের গ্রন্থেও ইহাদের
ঠিক স্বরূপ নির্ণীত হয় নাই। তাহার। 'মধ্যম'কে বিবাদের মীমাংসাকারী মধ্যস্থরূপে বর্ণনা
করিয়াছেন এবং 'উদাসীন'কে নিরপেক্ষ রাজা বলিয়া ভাবিয়াছেন। বাস্তবিক তাহা নহে।
মণ্ডলস্থিত অপর রাজারা সকলেই সময়বিশেষে বিবাদের মীমাংসা করিয়া দিতে পারে অথবা
নিরপেক্ষ থাকিতে পারে। প্রকৃতপক্ষে যে রাজা 'অরি' ও 'বিজিগীষু' অপেক্ষা অধিক বলশালী,
কিন্তু উভয়ের মিলিত বল অপেক্ষা অল্পশক্তিসম্পন্ন, তাহাকেই শাস্ত্রকারগণ 'মধ্যম' আখ্যা দিয়াছেন
(অর্থশাস্ত্র ৬, ২, কামন্দক ৮, ২১ মূল এবং শঙ্করাচার্য্যাকৃত টীকা)। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে
যে, মণ্ডলের মধ্যে অপেক্ষাকৃত বলবান রাজার নাম 'মধ্যম'। 'উদাসীন' আবার তদপেক্ষাও
বলবান। যে রাজা 'অরি', 'বিজিগীষু' ও 'মধ্যম' অপেক্ষা অধিক সামর্থ্য ধারণ করে, কিন্তু
উহার। তিনজন মিলিত হইলে সমকক্ষ হইতে পারে না, তাহার নাম 'উদাসীন'। 'মধ্যম'
মণ্ডলের মধ্যে মধ্যম শক্তিসম্পন্ন; 'উদাসীন' উর্দ্ধে আসীন। অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা বলশালী।
'মধ্যম' বা 'উদাসীন' কারণবশতঃ 'বিজিগীষু'র শত্রু বা मित्र হইতে পারে। অথবা যুদ্ধকালে
নিরপেক্ষও থাকিতে পারে। ইহাদের স্বরূপ নির্ণয়ে শত্রুতা, मित्रতা বা নিরপেক্ষতা ঠিক বিচার্য্য
বিষয় নহে; বলবতাই ইহাদের লক্ষণ। অর্থশাস্ত্রের 'বিজিগীষু'র অতি নিকটেই কোন এক দিকে
'মধ্যমের' স্থান এবং 'অরি', 'বিজিগীষু' ও 'মধ্যমের' পার্শ্বে 'উদাসীনের' স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে।
'মধ্যম', 'উদাসীন', 'অরি' এবং 'বিজিগীষু' এই চারি জন মণ্ডলের প্রধান অবয়ব। অপর
রাজাদিগকে আবশ্যকমত 'অরি' বা 'বিজিগীষু' কোন এক জনের পক্ষভুক্ত বলিয়া ধরা হয়।

পূর্বেই দেখা গিয়াছে, প্রতিবেশী রাজ্যগুলির মধ্যে যে সকল রাজনৈতিক সম্পর্ক উদ্ভূত
হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে কর্তব্য নিরূপণই মণ্ডল কল্পনার প্রধান উদ্দেশ্য। রাজ্যের সাতটি অবয়ব,—
রাজা, মন্ত্রী, দেশ ও তাহার অধিবাসী, দুর্গ, কোশ, সৈন্য এবং সহায়। এই সপ্তাঙ্গের শক্তির
সম্যাক ও বড় ভণ। উপর প্রত্যেক রাজ্যের স্বার্থ-সম্বন্ধি নির্ভর করে। মণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত
প্রত্যেক রাজাকে স্বরাষ্ট্র ও পররাষ্ট্র সম্বন্ধীয় সপ্তাঙ্গের বলাবল নির্দ্ধারণ

করিয়া, অবস্থাবিশেষে সন্ধি, বিগ্রহ, বান, আসন, বৈধীভাব ও সংশ্রয়, এই ষড়্‌গুণের মধ্যে কোন
একটির অথবা দুইটি গুণের মিশ্রণে উপর উপরগুলির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। এইগুলিই
রাজ্যের রক্ষণ ও পরিবর্ধনের উপায়স্বরূপ। সকল কয়টির গুণাগুণ বিচার করিয়া, যেটি দ্বারা
অধিক পরিমাণে অনিষ্ট নিবৃত্তি বা ইষ্টলাভ হইতে পারে, বিবেচনাপূর্বক সেটি অবলম্বন করাই
রাজনীতি।

যুদ্ধাবস্থানে শত্রুর সহিত অথবা শান্তিপূর্ণ সময়েও কোন ব্যক্তির সহিত গণে আবদ্ধ হইয়া

সৈন্য-হাঙ্গনের নাম সন্ধি। “অপকারো বিগ্রহঃ” অর্থাৎ কোমরুপ অনিষ্টচরণ করিয়া বৈরভাব প্রকাশ করাকে বিগ্রহ বলে। কোটিল্য (৭, ২) বিগ্রহের অনেকগুলি দোষ দেখাইয়াছেন এবং সন্ধি দ্বারা কাজ চলিলে বিগ্রহ করিতে নিবেদন করিয়াছেন। বিশেষভাবে শক্তিসঙ্করের পর উপযুক্ত কালে সৈন্য সামন্ত লইয়া যুদ্ধযাত্রার নাম “যান”।

উপযুক্ত সামর্থ্যের অভাব বুলিলে যুদ্ধযাত্রা না করিয়া, নিজ রাজ্যের আভ্যন্তরীণ উন্নতি সাধন এবং কোন উপায়ে শত্রুর অনিষ্ট সাধনের নাম ‘আসন’। ‘আসনে’ অবস্থিত রাজা শত্রুর বাণিজ্যাদি বিষয়ে বিয় উপাদান করিয়া, তাহাকে দুর্বল করিয়া, নিজে শত্রু অপেক্ষা অধিক শক্তিশালী হইতে চেষ্টা করিয়া থাকে। এই যান ও আসন, উভয়ই বিগ্রহের একটা প্রকার যাত্র। কামন্দক (১১, ৩৫, ৩৬) বলিয়াছেন,—“যেহেতু যান ও আসন দ্বারা শত্রুর অপকারই করা হয়, অতএব এই দুইটি বিগ্রহেরই রূপ।” একের সহিত সন্ধি করিয়া অপরের সহিত যুদ্ধ করার নাম ‘বৈধীভাব’। শত্রু সংহারে অপরের সাহায্য গ্রহণ আবশ্যক হইলে এই বৈধীভাবের আশ্রয় লইতে হয়। যখন যান, আসন, বিগ্রহ বা বৈধীভাব, কোনটিই অবলম্বনের সামর্থ্য থাকে না এবং শত্রুও যখন সন্ধি করিতে প্রস্তুত না হয়, তখন অপর একজন বলবান রাজার শরণাগত হইতে হয়; ইহাকেই বলে ‘সংশ্রয়’। বিভিন্নাবস্থার অবলম্বনীয় এই মূল নীতি কয়টি ছাড়া বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন মত “বিগৃহযান,” “সন্ধারযান,” “বিগৃহাসন” ও “সন্ধারাসন” প্রভৃতি মিশ্রিত উপায়গুলি অবলম্বন করা আবশ্যক হইতে পারে।

অর্থশাস্ত্রে মণ্ডলের স্বরূপ ও মণ্ডলস্থ রাজাদের অবলম্বনীয় বড়-শুণ সম্বন্ধে বিশদভাবে উপদেশ আছে। কেহ কেহ এ সম্বন্ধে কোটিল্যের উক্তিগুলির আপাত-মণ্ডল সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা। সুস্পষ্ট অর্থ গ্রহণ করার প্রাচীন হিন্দু-রাজনীতি সম্বন্ধে অনেক ভ্রান্ত ধারণার উৎপত্তি হইয়াছে। প্রথমতঃ কোটিল্য ১২টি রাজ্যের সমবारे মণ্ডলের করনা করিয়াছেন যেখানই ঐতিহাসিক ভিন্সেন্ট স্মিথ তাঁহার “প্রাচীন ভারতে” (১৩৮ পৃঃ) লিখিয়াছেন যে, অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য সম্বন্ধেই কোটিল্যের মণ্ডল-ব্যবস্থা প্রযুক্ত হইতে পারে। সুতরাং এ দেশে মৌর্য-সাম্রাজ্যের ভায় কোন বৃহৎ রাজ্য প্রতিষ্ঠার পূর্বে অর্থশাস্ত্র রচিত হইয়াছিল; কারণ, তাহা না হইলে, ঐ পুস্তকে এতগুলি রাজ্যের একত্র সমাবেশের করনা থাকিতে পারিত না। অতএব তাঁহার মতে অর্থশাস্ত্র রচনার সময়ে ভারতবর্ষ অনেকগুলি ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। অধ্যাপক ভিন্টারনিটস্ও কলিকাতা রিভিউ পত্রে (১৯২৪, এপ্রিল; পৃঃ ২৭) এই মতেরই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। কিন্তু মণ্ডলান্তর্গত রাজ্যগুলির সংখ্যা যেখানই ঐরূপ মনে করা সম্ভব নহে। একটি মণ্ডল কতখানি স্থান লইয়া বিস্তৃত থাকিতে পারে, কোটিল্য তাহার পরিমাণ নির্দেশ করেন নাই। তাঁহার নির্দেশ অমুসারে ক্রাশ, জাম্বীণ ও কসিয়ার মত বড় বড় রাজ্যকেও একই মণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত ধরা যাইতে পারে। বিশেষতঃ বার (১২) এই সংখ্যাটি এই স্থলে সম্ভাবিত সংখ্যা মাত্র। প্রকৃতপক্ষে কার্যকালে ‘বিক্রীসু’র সুবিধা যে কয় জন রাজার শত্রুতা বা মিত্রতা ঘটনা থাকে, কেবল সেই কয়জনই

যেই সময়ে আলোচনার বিষয়ীভূত হয়। অতএব অনেকগুলি রাজার নাম দেখিয়াই সকল রাজ্যগুলির ক্ষুদ্র বড় নির্ধারণ করা অসম্ভবিক।

এ পুস্তকেরই আর এক স্থলে (১৩৯ পৃঃ) ডিসেন্ট স্মিথ লিখিয়াছেন,—“ভারতবর্ষের প্রতিবেশী রাজ্যগুলির পক্ষে যুদ্ধবিগ্রহ তিন্ন কখনই শান্তিতে বাস করা সম্ভবপর ছিল না। কারণ, ‘কলশালী হইলে যুদ্ধ করিবে’, ‘সামর্থ্য থাকিলেই সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করিবে’ এবং ‘কোন রাজ্য অব্যবহিত বাদ্ধ্যপা সন্ধকে ভ্রাতৃ ধারণ।’

হইলেই তাহার অধিপত্যকে শত্রুরূপে গ্রহণ করিতে হইবে”—ইহাই হইল ভারতীয় রাজনীতি-শাস্ত্রের উপদেশ।” কিন্তু এই উক্তিগুলি একে একে যুগের সহিত মিলাইয়া পরীক্ষা করিলে দেখা যায় যে, অর্থশাস্ত্রের বিভিন্ন অংশ হইতে বিচ্ছিন্নভাবে গৃহীত বাক্যগুলির পূর্বাগর সামঞ্জস্যহীন অনুবাদে দ্বারা ঐতিহাসিক প্রবণ এইরূপ ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। প্রথমতঃ—‘অভ্যুদয়মানো বিগ্ৰহীয়াৎ’ (৭, ১), ‘হীনে বিগ্ৰহীয়াৎ’ (৭, ৩) এই সকল বাক্যের দ্বারা কোটিল্য বল সঞ্চয় হইলেই যুদ্ধ করিতে উপদেশ দেন নাই কিংবা নিজের অপেক্ষা দুর্বল রাজা পাইলেই তাহার অনিষ্ট করিতে বলেন নাই। যখন অস্তিত্ব কারণে যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিবে, তখন উপযুক্ত বল সঞ্চয় করিয়া, অপেক্ষাকৃত অরক্ষিতসম্পন্ন রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে, ইহাই কোটিল্যের উপরিউক্ত বাক্যের তাৎপর্য। কারণ, তিনি অস্তিত্ব (৭, ২) বিগ্রহকে ক্ষয়, ব্যয়, প্রবাস ও প্রত্যাবাসের কারণরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। এবং সন্ধি ও বিগ্রহের মধ্যে বিগ্রহকে পরিত্যাজ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কামন্দকীয় নীতিসারে (১০, ৩—৫) বিগ্রহের কুড়িটি কারণ নির্দিষ্ট আছে। ইহা হইতেও বুঝা যায় যে, কেবল বল সঞ্চয় হইলেই যুদ্ধ করাটা নীতিশাস্ত্রকারের অভিপ্রেত নহে। উপায়ান্তর থাক। সত্ত্বেও যিনি যুদ্ধ করিবার মন্ত্রণা দেন, তাঁহাকে নীতিবাক্যামুতে (যুদ্ধোদ্দেশ্য প্রকরণে) নিন্দা করা হইয়াছে। সুতরাং বিনা কারণে যুদ্ধোদ্বেজন ভারতীয় রাজনীতি-শাস্ত্রের অনুমোদিত, এমন কথা কিছুতেই বলা যায় না। দ্বিতীয়তঃ প্রবল ব্যক্তির পক্ষে দুর্বলের সহিত সন্ধির নিয়ম প্রতিপালনে অনিচ্ছা থাকা সম্ভব হইলেও, ভারতবর্ষে সচরাচর এমন ঘটনা ঘটিত বলিয়া কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। সন্ধিমোক্ষপ্রকরণের প্রথমেই (৭, ১৭) কোটিল্য বলিয়াছেন,—“সত্যং বা শপথো-বা পরজ্ঞেহ চ স্বাবরঃ সন্ধিঃ” অর্থাৎ সাধুতা বা শপথের উপর প্রতিষ্ঠিত সন্ধি কখনই ভঙ্গ করা চলে না। এইরূপে সন্ধিভঙ্গ সন্ধকে কোটিল্য নিজের অভিমত প্রকাশের পর আশঙ্কা করিয়াছেন যে, প্রবল ব্যক্তির বলগর্ভে সন্ধির নিয়ম নাও মানিতে পারে। কিন্তু ইহা বড়ই কোত্তের বিষয় যে, এই উক্তিটিকেই স্মিথ সাহেব ভারতবর্ষে সন্ধি-ভঙ্গ ঘটনার প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ সমীপবর্তিতাই শত্রুতার স্বাভাবিক কারণরূপে বর্ণিত হওয়ার পরম্পরের মধ্যে সর্বদা যুদ্ধ-বিগ্রহের অস্তিত্ব অনুমান করা হইয়াছে। কিন্তু এরূপ অনুমান আদৌ যুক্তিযুক্ত নহে। পূর্বেই আমরা বলিয়াছি যে, প্রতিবেশী রাজ্যগুলির মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা হওয়া খুবই স্বাভাবিক। আধুনিক কালেও আমরা এ বিষয়ে প্রমাণ পাইতেছি। কিন্তু তাহা হইতে এমন সিদ্ধান্ত করা যায় না যে, ঐ রাজ্যগুলি পরস্পর সর্বদা যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত থাকিবে। বিশেষতঃ উচ্ছলভাবে

মুহুর্তের পক্ষে সে কালেও অনেক বাধা ছিল। মণ্ডলস্থ অপর রাজগণের বিরোধভাজন হওয়ার ভয়ে প্রত্যেক রাজাকেই কথকিং নিয়মিতভাবে চলিতে হইত। কেবল শক্তি থাকিলেই কাহাকে উৎসীদন করা চলিত না। কোটিল্য বলিয়াছেন (৭, ১০), যে ব্যক্তি ধার্মিককে সীড়া দেয়, সে নিজস্বপেয়ও অগ্রিয় হইয়া থাকে এবং (৭, ১৬) যে ব্যক্তি যুদ্ধে বিপ্লব আশ্রয়প্রার্থীর প্রতি অত্যাচার করে, অসঙ্কট মণ্ডল তাহার উচ্ছেদের জন্ত চেষ্টিত হয়। সুতরাং দেখা বাইতেছে, কোন রাজা অজ্ঞার আচরণ করিলে মণ্ডলস্থিত অপর রাজগণ তাহাতে বাধা দিত এবং ঐ ভয়েই তাহাকে ভাদ্র আচরণ হইতে বিরত থাকিতে হইত। এরূপ অবস্থায় মণ্ডলের গঠন-প্রণালী হইতেই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, মণ্ডলস্থ রাজাগুলি সর্বদা যুদ্ধে বাপ্ত থাকিত।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

খুলনা জেলার মাঝির ভাষা*

নিম্নে খুলনা জেলার মাঝিদিগের ব্যবহৃত কথাগুলি দেওয়া গেল। মাঝিগণ মাঝিরাইরা যে ভাষার কথা বলে,—যে সকল পারিভাষিক শব্দ ব্যবহার করে, তাহাদিগকেও ভাষার ক্ষরী ক্রমসন দান না করিলে আমাদের মাতৃভাষা কিছুতেই পূর্ণাঙ্গ লাভ করিতে পারিবে না।

এ স্থলে ইহাও বলা উচিত যে, খুলনা জেলার মাঝিরা অর্ধেকই করিমপুর বা তৎসম্বন্ধিত স্থান হইতে আগত। উচ্চারণের পার্থক্য ব্যতীত স্থানীয় মান্নাদিগের সহিত সামান্য একটু ভাষাগত পার্থক্যও তাহাদের আছে। কিন্তু সে পার্থক্য বড় বেশী নহে। স্থানীয় হিন্দু ও মুসলমান মাঝিদিগের ভিতরও একটু ভাষাগত স্বাতন্ত্র্য আছে। কিন্তু ইহাও সামান্য মাত্র।

মাঝিদের ভাষার উচ্চারণও যথাসম্ভব তাহার। যেরূপ ভাবে উচ্চারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ ভাবেই লিখিত হইল। পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গের মধ্যস্থলে অবস্থিত খুলনার উচ্চারণ কতকটা পূর্ববঙ্গের মত, আবার কতকটা পশ্চিমবঙ্গের মত। আবার অনেক স্থলে তাহার উচ্চারণে একটা স্বাতন্ত্র্যও আছে। যথা,—কেডা (কে), বা'বানে (বা'বধন), ধানডুন, চালডুন (এগুলি পূর্ববঙ্গের অমূরূপ; 'ডুন' ত সম্পূর্ণ পূর্ববঙ্গীয়); কিন্তু খা'চ্ছিল, বা'চ্ছিল, সকল সময় ঠিক পশ্চিমবঙ্গের মতন, যদিও 'টান্'টা ভিন্ন। আবার 'ভাত'কে খুলনাবাসী ঠিক পূর্ববঙ্গীয়ের মত 'বাত'ও বলে না বা পশ্চিমবঙ্গের মত 'ভাত'ও বলে না। তাহার 'ভ'এর উচ্চারণ অনেকটা 'ব' ও 'ত'এর মাঝামাঝি। এরূপ দৃষ্টান্ত আরও আছে।

শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের উচ্চারণ অনেকটা অবশ্য পশ্চিমবঙ্গের অমূরূপ; কিন্তু তাহা কৃত্রিম,—অমূরূপগণ্য। চন্দ্রবিন্দুর উচ্চারণ করিতে তাঁহারাও এখন অভ্যস্ত হন নাই।

শব্দ	প্রতিশব্দ	শব্দ	প্রতিশব্দ
নাও বা লাও—নৌকা। যথা :—এ নাওখান কা'র ?		বাদাম—পাল। যথা :—এমন বাতাসে বাদাম না খাটা'বি ত কবে খাটা'বি ?	
লাড়ু—দাঁড়।		মস্তল—মাস্তল।	
বোঠে—বৈঠা। যথা :—বোঠে না বাতি পারিস্ ত হাটুরে নার আসিস্ কেন ?		হৈ বা ছাপড়—নৌকার উপরের ছাউনি। যথা :—আমার এ নতুন হৈ, বাবু, এক ফুটও জল পড়ুবে না।	
হাল—হাল।		ফুকোর—জানালা।	
চোড়ু বা লগি—একটা লম্বা ও সরু বংশদণ্ড।		পাটাতন—নৌকার ভিতরকার তক্তার আচ্ছাদন।	
জীরের নিকট জন্ন তলে নৌকা চালাইতে হইলে ইহার সাহায্য লওয়া হয়। যথা :—		খোল—নৌকার 'ফ্রেম' ও তক্তার আচ্ছাদনের মধ্যের শূন্য জায়গা।	
তাড়াতাড়ি বা তি চাও ত লগি খোচাও (বা লগি ঠেল।)			

শব্দ	প্রতিশব্দ	শব্দ	প্রতিশব্দ
ভরা খোল—নৌকার খোলের ঠিক নাক- বানটা, অর্থাৎ ক্রেনের ভিতর দিকের মধ্যস্থল ।		ভগ—ভগ্নের দড়ি ।	বধা :—ভগ টানার সময় দেখুতি (দেখুত) হয় যে, পাছে বাধে, কি কিসি (কিসে) বাধে ?
গোলোই—নৌকার ঠিক অগ্রভাগের ত্রিভুজাকৃতি কাঠখণ্ড । বধা :—গোলোইতি পা দিয়ে ওঠকেন (উঠিবেন) না, বাবু ।		পান্দা—বড় নৌকা ।	
শড়া—দীড় নৌকার সহিত বাধিয়া রাখিবার জড় তাহার মধ্যস্থলে যে মোটা দড়িটার বাঁধন দেওয়া হয়, সেই দড়িটা ।		ছিপ বা হাটুরে নাও—সকল অথচ খুব লম্বা নৌকা; খুব ক্ষুণ্ণগামী । ইহাতে চড়িয়া ব্যবসারীরা হাট করিয়া থাকে ।	
দাড়ের পাতা—জলের তিওরে দাড়ের যে চেন্টা তক্তাখানি থাকে । বধা,—পাতার জল পায় না, কেমন দাড় বা'ল ?		খেয়া—খেয়া নৌকা ।	
টাবুরে নাও—ছোট নৌকা, সাধারণতঃ একজন মানিতেই চালায় ।		ভাওয়ালে বা বোট—খনোনিগের ব্যবহারোপ- যোগী নৌকা ।	
ভিড়ি নাও—আরও ছোট নৌকা; সাধারণতঃ মহত্তব্যবসারীরা ইহাতে করিয়া মাছ লইয়া হাটে হাটে বিক্রয় করিয়া বেড়ায় ।		বজরা—প্রকাণ্ড বড় নৌকা; ইহাতে করিয়া ব্যবসারীরা মাল-পত্র চালান করিয়া থাকে ।	
ভোকা—সাধারণতঃ ভালগাছের কাণ্ডে নির্মিত হয় । আকারও নৌকার মত নহে ।		পাড়ি দেয়া—এড়াএড়ি ভাবে নদী পার হওয়া ।	
পাতার নাও—যে নৌকার তক্তাগুলি পাশাপাশি রাখিয়া, এক প্রকার চেন্টা পেরেক দ্বারা আবদ্ধ ।		চলতি নাও—চলন্ত নৌকা ।	
খিলেম নাও—ইহার একখানা তক্তার মুখের এক পাশের ধানিকটা টাচিয়া কেলিয়া, অল্প তক্তাটীও সেইরূপ করিয়া, কাঠের খিল দিয়া আবদ্ধ ।		গাঙ—নদী ।	
ভেকা'ঠে নাও, পাচকা'ঠে নাও—গঠনের বিশেষত্ব অনুযায়ী ।		জোয়ার—জোয়ার ।	
ভ্যাঙট—জল পেচনের পাত্র ।		ভাটি—ভাঁটা ।	
(নৌকা) ভিড়োনো—নৌকা তীরে লাগান ।		উজোন—উজান ।	
বধা—এই ঘাটে নাও ভিড়োও, মান্নি ।		গোণ—অনুকূল শ্রোত ।	
		উজোনো—শ্রোতের অতিকূলে যাওয়া ।	
		ভাটোনো—ভাঁটার টানে ভাসিয়া যাওয়া । বধা, —নাও ভাটোলো যে ।	
		বান—বজা । বধা,—এবার গাঙে বান ডাহিছে ।	
		একটানা—বর্ষাকালে নদীর শ্রোত একমুখেই বহিয়া থাকে, তাহাকেই একটানা কহে ।	
		বধা :—সমস্ত বর্ষাভা গাঙে একটানা থাকে ।	
		তোড়—শ্রোতের প্রাবল্য ।	
		কুল বা কেনারা—নদীর তীর ।	
		ভাজন—কূল নদীতে ভাসিয়া যাওয়া । বধা :— এবার পশ্চিম দিকে ভাজন ধরিছে ।	

শব্দ প্রতিশব্দ
 কানাল—গভীর, স্রোত; সাধারণতঃ ভাঙ্গনের
 দিকে।
 বাক—নদীর বাক।
 ভিরমুনি—জিমোহানা।
 গোলা—ঘূর্ণাবর্ত।
 ভ্যাম্ভা—নদীর ঘোড়।
 ঘোচ—ছোট ছোট বাক।
 ঠোটা—অনেকটা অস্তরীপের মত; যে স্থানের
 তীরভূমি অনেকটা ত্রিভুজের আকৃতিতে
 নদীর ভিতর দিকে আসিয়া পড়িয়াছে।
 চর—নদীগর্ভোদ্ধিত তীরভূমি।
 লোণা—লবণাক্ত।
 স্নায়ভাটি বা সারভাটি—শেষ ভাঁটা; যখন
 স্রোতের বেগ অত্যন্ত অধিক হয়।
 ভা'ল কিরোনো—নৌকার মুখ কিরাইরা গতি
 পরিবর্তন করা।
 ডক্—বুড়ি (সাধারণতঃ মুসলমানদিগের ভাষা)।
 তুভোন্—তুফান।
 ম্যাঘ—মেঘ।
 ঝড়—ঝড়।

শব্দ প্রতিশব্দ
 ভাড়া—ভাড়া। [ভাড়া পাওয়াকে মাঝিরা
 সাধারণতঃ ভাড়া বীধা কহে। বধা,—
 ভাড়া বীধিতে পারিহিন্ তাই?]
 মুহোড় বাতাস—প্রতিকূল বাতাস।
 গিঠেম বাতাস—অনুকূল বাতাস।
 মাঝি—যে হাল ধরে।
 মাল্লা—দাঁড়ি বা অস্ত্রাস্ত্র সকলে।
 চড়নদার—পুরুষ বাড়ী।
 শোয়ারি—স্ত্রী-বাড়ী।
 বাধ্‌লা—খালের বা নদীর মুখের বাধ।
 পয়ান—খালের মুখে যে বাধ থাকে, তাহার স্থানে
 স্থানে বর্ষাকালে খালের ভিতর চুকিবার
 পথ থাকে। তাহার নাম পয়ান।
 কাচি চর—নতুন মাটি পড়িয়া সম্প্রতি যে চর
 গঠিত হইয়াছে বা হইতেছে; কাঁচা চর।
 ঘোলা—পলি। বধা,—এবার বানে প্রায় এক
 হাত ঘোলা ফেলিছে।
 মোট মাটারি—বাড়ীর অনিষ পত্র।
 বা'র দেওয়া—নৌকাকে নদীর ভিতর (কূল
 হইতে) বাহির করিয়া আনা।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

নাথধর্মের সৃষ্টিতত্ত্ব *

নাথধর্মের বহু তথ্যপূর্ণ ‘অনাদিপুত্রাণ’ বা অনাদিচরিত্র, ‘হাড়মালা গ্রন্থ’, ‘যোগিতত্ত্বকলা’ প্রভৃতি কয়েকখানি ‘কলসীপুথি’ আমাদের হস্তগত হইয়াছে। প্রথম দুইখানি বহি ‘বাইবাম’, ‘ভজিনু’, ‘ব্রহ্ম’, ‘টৈজা’ প্রভৃতি শিশু বাচ্চালা ভাষার অলঙ্কারে ভূষিত। ‘যোগিতত্ত্বকলা’র ভাষা সংস্কৃত, তবে এ সংস্কৃতের ব্যাকরণ রচনা করিতে পাণিনিও একটু প্রমাদে পড়িবেন। বহিগুলি কখনও কাহার দ্বারা লিখিত, বলা যায় না; তবে প্রত্যেক বহির শেষে লেখা আছে, ঐগুলি অস্ত্র বহির নকল এবং পুথিলেখক “যদৃষ্টং তল্লিখিতং” বলিয়া রচনাতে কোনও ভুল ত্রুটির ভ্রম কখনো প্রার্থনা করিয়াছেন। ‘যোগিতত্ত্বকলা’ নিতান্ত আধুনিক বলিয়া মনে হয়। উহাতে নাথযোগি-গণের আচার-বাবহার সম্বন্ধে বহু কথা লিখিত আছে।

সৃষ্টির পূর্বে কি ছিল, এই প্রশ্নের উত্তরে ঋতি ও বাইবেলে যাহা লিখিত আছে, নাথধর্ম ইহার চেয়ে বিশেষ অধিক কিছু বলে নাই। প্রথমে শুধু ‘নৈরাকার রাত্রি’ ভিন্ন আর কিছুই ছিল না।

তখন— “নাই আন্য অনাদ্য না ছিল ধর্মেশ্বর।

না ছিল বন্দা বিষ্ণু শিব গণেশ্বর ॥

না ছিল চন্দ্র সূর্য্য শর্গে ইন্দ্রেশ্বর।

না ছিল আকাশ পাতাল ধরণী পবন ॥

না ছিল অগ্নি পানি না ছিল ছর্ভাসন।

না ছিল দরিয়া সাগর কুলাকুল ॥ †

কিন্তু সেই ‘নৈরাকারে’র মধ্যে একজন ছিলেন, তাঁর আদি অস্ত্র, ‘রূপ রেখ’ নাই, তিনি “উদয় না হইছে না জাইব অস্ত্র।” কিন্তু তিনি সমস্ত স্থান ব্যাপিন্না আছেন, তিনি পরম গুণবান, তিনি সকলের কর্তা, সকলের দাতা এবং ‘সমাই’কের পালক। তিনি ‘সর্বসৃষ্টিকর্তা’ ও ‘সর্ব-সংহারক’। কিন্তু তিনি কে? তাঁর নাম কি? “শেই অলেকনাথ আছয়ে শুধর।”

ঋতিতে ঈশ্বর ইচ্ছা করিলেন,—সৃষ্টি হউক, আর সৃষ্টি হইয়া গেল। বাইবেলে পরমপিতা বলিলেন,—আলো হউক, আর আলো হইয়া গেল। অনাদিপুত্রাণেও—

“হেনকালে অলেকনাথ কলিলেক মন।

সত্যাকুগ শৃজিতে মনে হইল রেইখন ॥”

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৩১শ বার্ষিক, ১ম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

† আমার প্রথম ইচ্ছা ছিল, বানানগুলি যত দূর সম্ভব, সংশোধিত করিয়া দিব। কিন্তু তাহাতে আমার অনেক সাহিত্যিক বন্ধু আপত্তি করেন। তাহার কারণ হলেন, কুলে বেরূপ লেখা আছে, তাহাই যথাযথভাবে প্রকাশ করা উচিত।—লেখক।

প্রতিতে ‘নৈরাকার রাজি’র গভীর অন্ধকার দূরীকরণার্থ প্রথমে আলো, আর বাইবেলে প্রথম জল এবং পরে আলো সৃষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু নাথধর্ম্মে প্রথমে সত্যযুগ সৃজন করিয়া অলেকনাথের সৃষ্টি করার পক্ষে কি সুবিধা হইল, অনাদিপুরাণ সে বিষয়ে কিছু বলেন নাই। তারপর অলেকনাথ “ইচ্ছা হনে ‘অনাদ্য’ সৃজিলা আচম্বিতে।” তাঁহার ইচ্ছা, ‘অনাদ্যের’ উপর সৃষ্টি নির্যাতনের ভার অর্পণ করিবেন। অনাদ্যকে সৃজন করিয়া অলেকনাথ “নৈরাকার রাজি হনে দিবস নিকামিলা” ও “গাত দিবসের নাম নির্ণয় করিলা।” প্রথম ‘বারের’ নাম সোমবার, সেই দিন অনাদির জন্ম হইয়াছিল। ‘অনাদ্য’ বা ‘অনাদিধর্ম্মনাথ’ সৃষ্ট হইয়াই ‘বলে মুই মুই।’ ইহাতে অলেকনাথ অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তিনি বলিলেন,—

“মুই মুই করি কন্ড বড় দাপ।

অখনে সৃজিছি তরে আমি তর বাপ।”

এই অভিব্যক্তির বিরুদ্ধে অনাদিরও বলিবার অনেক ছিল,—

“অনাদি বলয়ে প্রভু সৃজিলা আমারে।

কিরূপে আছয়ে কথা না দেখি তুমারে ॥

হেটে চাইলু স্থল নাই উপরে নাই কে অ।

ধরিবারে লক্ষ নাই পুজিবারে দেয়।”

‘হাড়মালা’ গ্রন্থেও ঠিক একইরূপ কথা আছে। তবে দেখানে ‘অলেকনাথ’ নয়, তিনি ‘নিরঞ্জন গোঁসাই’। তিনি প্রথমে সত্যযুগ সৃজন করিবার প্রয়োজন দেখেন নাই। তিনি প্রথমেই—

“মনেতে ভাবিয়া দেব চাহে চারিভিতে।

• * • • • • • হেনকালে অনাদি জন্মিলা আচম্বিতে ॥” *

সে হাড়া হউক, অনাদির উত্তরে অলেকনাথ বা নিরঞ্জন গোঁসাই সন্দেহ হন নাই। তিনি কোথায় থাকেন, বলিয়া দিলেন—“শুভ্ররূপে থাকি আমি শূন্যে অধিষ্ঠান।” (হাড়মালা)। কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া অহঙ্কার করার সমর্থন তিনি করিতে পারিলেন না। তিনি যারপর নাই ক্রুদ্ধ হইয়া গিয়াছেন। অহঙ্কারের ক্ষমা নাই, তিনি অনাদিকে শাপ দিয়া ফেলিলেন;—

“শক্তি না হইল পিশু পড়িব তুমার ॥

শুষ্টি শৃঙ্গিবাঅ তুমি বড় দুক্ষ পাইয়া।

তাকে শংখারিব আমি শিবরূপ শৃঙ্গিয়া ॥

শিবরূপে রেকজন করিসু শৃজন।

আদিকরূপ শক্তি দিয়া করিসু সংহারণ ॥”

* হিন্দুস্থানী নাথ বোগিগণের নিকট নিম্নলিখিতরূপ সৃষ্টির ইতিহাস শুনিতে পাওয়া যায়,—‘অলাময় রহে বব মহী এসসোরা, হাবর জলম মহী একাকারা, আদি মহাপুরুষকো জন্ম, মহাজন্ম ভবগোবাহী আগে নিরঞ্জন। মহাকার শরীর জলমে ভাসে, কিরে গোবাহী তিন অর্ভ বৎসর, এসা সময়সে প্রভুকে মুখেরে উঠে হাইতি, তিসনে জনম গিরে উলুপকী বোহ ভাই। ধাম ভাকনেছে নিরঞ্জন আঁখ যেলকো টাখিরে, সন্মুখমে উলুপকী দেখনেকো পাইরে।’ ইত্যাদি।

হীক্কালা এহে নিরঞ্জন পৌসাই 'শিবরূপ শৃঙ্গিআ' সংহার করেন নাই, সংহার করিবার জন্য তিনি 'কাল' সৃজন করিয়াছেন। অলেকনাথ শাপ দিয়া অনাদিকে "আপে জুপ আপে জোসি আপে আপ ধ্যাই" প্রভৃতি তত্ত্বব্যা বসিয়া অন্তর্হিত হইলে, অনাদি তপ আরম্ভ করিলেন এবং কি দিয়া তিনি সৃষ্ট হইয়াছেন, জানিবার জন্য অলেকনাথকে অনুন্নয় করিতে লাগিলেন। অলেকনাথ পুনর্বার আবিহুঁত হইয়া, তাঁহাকে সৃষ্টতত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়াছিলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে 'ব্রহ্মনাথ ব্রহ্মভেদ' ও 'গুনাইয়াছিলেন। অনাদিনাথ—

"স্নেতক শুনিয়া বলইন নাথের চরণে ।

শূণ্যেতে রহিল বলিয়ে তোমারো স্থানে ।

শূণ্যে শৃঙ্গিলায় প্রভু তুমার গোচর ।"

এই কথা শুনিয়া অলেকনাথ মুখ হইতে অমৃত ছাড়িলেন আর সেই অমৃত হইতে স্থল সৃষ্ট হইল। অনাদিনাথ সেই স্থলের উপর আসন করিয়া বসিলেন। তারপর অলেকনাথ নিজের দেহের শক্তি হইতে 'কাকতুকা' দেবীকে সৃজন করিলেন। কাকতুকা দেবী অনাদির 'পদান্তর' লুপ্ত করিতে না পারিয়া মরিয়া গেলেন। তখন অলেকনাথ এই অবস্থা দেখিয়া, মনে মনে কল্পনা করিয়া 'অঙ্গেরোধল (?) হনে' গঙ্গার সৃষ্টি করিলেন ও অনাদির জটীর মধ্যে তাহাকে স্থাপন করিয়া, অঙ্গরীক হইতে ডাকিয়া অনাদিকে বলিলেন,—

"আদি দেবি শৃঙ্গিছি তুমার লাগি শক্তি ।

গঙ্গা দেবি শৃঙ্গিছি আদির অঙ্গ গতি ॥

আদিয়ে অনাদিয়ার সৃষ্টি নির্মিছি ।

হুইরে মিলি সৃষ্টি কর আপনার ইচ্ছা ॥"

সৃষ্টি করার জ্ঞান অনাদির উপর অর্পণ করিয়া অলেকনাথ চলিয়া গেলেন। আমরা আরও দেখিতে পাইব, সৃষ্টিকার্য্যে অনাদি যখন একটু গুণগোলে পড়িয়াছেন, তখনই অলেকনাথ আসিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছেন। এরূপ সৃষ্টিকার্য্য আপাততঃ নষ্টিক (Gnostic) দর্শনের মতামতবায়ী বোধ হইতেছে । *

অলেকনাথের রূপায় কাকতুকাদেবী ওরফে আদিদেবী জীবিত হইলেন, এবং আদি অনাদি মিলিয়া সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমে আকাশ সৃষ্ট হইল, আকাশে ইন্দ্র রাজা হইলেন। তারপর চন্দ্র সূর্য্য সৃষ্ট হইল, সূর্য্যে লাগবর্ণ দেওয়া হইল। তারপর বায়ুকি ও পাতাল সৃজন করা হইল, বায়ুকিকে পাতালে স্থান দেওয়া হইল এবং তাহার 'কটোর উপর

"—Some lesser God had made the world,
But had not force to shape it as he would,
Till the High God behold it from beyond
And enter it and make it beautiful"—Tennyson

তিন কুল (ত্রিকোণ ?) পৃথিবী স্থাপন করা হইল। বিভিন্ন উপাধানে খেতবর্ণ ও রক্তবর্ণ হই প্রকার ভায়া সজ্জন করা হইল।

“তবে ধর্মের দুটি কশাইয়া চাইলা।

মুষ্টিতে ব্রহ্মা বিষ্ণু দুই মুষ্টি দেখিলা।

তবে অনাদেয় হস্তের দুটি কিরাইলা।

উর্দ্ধমুখ মহাদেয়্যেব তথায় দেখিলা।

হস্ত হনে তিন পুত্র থইলা তিন স্থানে।”

“হাড়মালা”র কিস্ত নিরঞ্জন গোঁসাই অনাদিকে শাপ দিয়া অন্তর্হিত হইলেই “নিবশক্তি বিদ্যমান” হইলেন ও হরি ব্রহ্মা তারপর সৃষ্ট হইলেন।

শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রনাথ বাবু নাথধর্মের শিবকে বৈদিক যুগের রুদ্র বা পৌরাণিক যুগের মহাবেশী শিব হইতে পৃথক ও কম ক্ষমতাশালী দেখিয়াছেন। আমরা কিন্তু নাথধর্মের শিবকে বৈদিক বা পৌরাণিক যুগের শিব অপেক্ষা পৃথক দেখিলেও কম ক্ষমতাশালী দেখিতেছি না। অলেকনাথ অনাদিকে বলিতেছেন,—

“আমার অং (অঙ্গ ?) শিব অং জানিয় আপনে।

* * * *

শিব অং সিদ্ধি অং বেই অং ভূমি।

ভূমার নাম রাখিলাম অনাদি ধর্মনাথ।

শিবর নাম রাখিলাম ঈশ্বর আদিনাথ।”

আমরা আরও দেখিতে পাইব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের মধ্যে শিবই খুব চালাক চতুর, বুদ্ধিমান ও ক্ষমতাশালী। তিনিই পিতার প্রিয়পুত্র ও পিতার আশীর্ব্বাদে তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণুর গুরু হইরাছিলেন।

অনাদিনাথ তিন পুত্রকে তিন স্থানে রাখিয়াছেন, আর তাহাদের খোঁজ বেন নাই। তাহারা তিনজন “চক্ষে না দেখে, কর্ণে না শুনে,” এমনভাবেই “অস্থলজিতর” পড়িয়া রহিয়াছে। অনাদিনাথ আদিদেবীর সহিত পুত্রগণকে পরীক্ষা করিবার জন্য তাহাদের প্রত্যেকের কাছে গমন করিলেন। প্রথমে ব্রহ্মচারীর বেশে ব্রহ্মার কাছে গিয়া বলিলেন, তিনি পাঁচ দিনের উপবাসী, এবং “অপুড়া পৃথিবী (?) দেয় ভুজনের ঠাই।” ব্রহ্মা ভীষণ জ্বক হইরা উঠিলেন, তিনি চক্ষুও দেখেন না, কর্ণও শুনে ন, তিনি “অপুড়া পৃথিবী” কোথায় পাইবেন ? তাহার যদি চক্ষু কর্ণ থাকিত, তবে তিনি ব্রহ্মায়ি দিয়া ব্রহ্মচারীকে ভয় করিয়া কেহিতেন। বৈকল্য-বেশে বিষ্ণুর কাছে গিয়া অনাদিনাথ একই প্রার্থনা করেন এবং প্রায় একইরূপ উত্তর পান। অতঃপর “মহাব্রহ্মেশ্বর”-বেশে শিবের নিকট গিয়া প্রার্থনা করিতেই,—

“রোত তনিআ শিব জুতি করে মনে।

পিতা পরে কেয় নাই লয়ে ক্ষম মনে।”

এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পিতাকে যথাবিহিত সম্মানপুরঃসর নিবেদন করিলেন,—

“তিন জটা আছে আমার শিরের উপর।

রন্দন ভুজন তথা করহ শরীর।”

পুত্রের ব্যবহারে অনাদিনাথ সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে দৃষ্টিশক্তি লাভ করিবার শুশ্রূষা ও কৌশল শিখাইয়া দিয়া গেলেন। শিব দৃষ্টিশক্তি ও শ্রবণ-শক্তি লাভ করিয়া, বিষ্ণু ও ব্রহ্মাকে এই সকল কৌশল শিখাইয়া দিলেন। তাঁহারা শিবকে গুরু ভজিয়া, অনাদি ধর্ম্মনাথের রূপায় দৃষ্টিশক্তি ও শ্রবণ-শক্তি লাভ করিলেন, এবং অনাদি ধর্ম্মনাথকে ‘আদেশ’* জানাইলেন।

তারপর অনাদিধর্ম্ম আদিদেবীর ‘তত্ত্ব’ হইতে লক্ষ্মী, সাবিত্রী ও গৌরীদেবীকে স্মৃজন করিলেন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবকে লইয়া “কুটেশ্বরে” গমন করিলেন। সেখানে অনাদিনাথের আদেশে শিব, আদিদেবীর মড়া তত্ত্বের কেশে কাঠ, মাথার খুলিতে তাম্র ও দেহের সমস্ত অঙ্গরূপে ব্যবহার করিয়া, নিজের শরীর হইতে “অগ্নি পানি নিকালিয়া”, “চক্রেয় গোণিতে” অন্ন পাক করেন এবং সমস্ত দেবগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করান। সমস্ত দেবগণের মধ্যে যিনি প্রধান, তাঁহাকে “শ্রীপত্রে” অন্ন দেওয়া হইল। শ্রীপত্রের অধিকারী নিজে অনাদিধর্ম্মনাথ। ভোজনান্তে শিব বলিলেন,—এখন অন্ন ভোজনান্তে সমস্ত দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়াছেন, কিন্তু “পুনি কিরূপে হৈব অন্নের ভীজন।” তখন “অনাহেতু ভীমনাথে মারিলেক ছিটা,” আর অন্ন সৃষ্ট হইয়া, পৃথিবীতে পড়িয়া, গাছ হইয়া উঠিল এবং তাহাতে ধান ধরিল। কিন্তু সে ধানে চাউল নাই, তখন—

“ধর্ম্মের আচ্ছাদে দেবি হৃদ্য ছিটি দিলা।

চুচার মধ্যে হৃদ্য ক্ষির বসিলা।”

এখন অনাদিধর্ম্মনাথ, ব্রহ্মা বিষ্ণুকে একে একে গঙ্গা গৌরী বিবাহ করিতে আদেশ করিলেন, এবং তাঁহাদিগকে স্তম্ভের স্খর করবেন ও ব্রহ্মজ্ঞান দিয়া অমর করিবেন বলিলেন। কিন্তু তাঁহারা সে আদেশ মানিলেন না। কারণ, গঙ্গা গৌরী তাঁহাদের “শাতদ্বার”। অতঃপর শিবকে গঙ্গা গৌরী বিবাহ করিতে আদেশ করা হইল। শিব ‘ধর্ম্মের আচ্ছাদে লজিতে না পারি,’ ‘শাধি ব্রহ্মজ্ঞান’ গৌরীকে ‘কোলে’ ও গঙ্গাকে ‘শিরে’ লইলেন। সন্তুষ্ট হইয়া অনাদি বর দিলেন, “অন্তর্কালে ব্রহ্মা বিষ্ণু ভজিবা তুমিতে।” অতঃপর শিবের বীৰ্য্য হইতে ‘কুলনাথে’র জন্ম ও গৌরীর বীৰ্য্য হইতে ‘বিন্দুবতী’র জন্ম হইল। ধ্যানে আচ্ছাদে পাইয়া শিব, কুলনাথের সহিত বিন্দুবতীর বিবাহ করিলেন, এবং কুলনাথকে বোগধর্ম্ম শিক্ষা দিয়া “শিব গোত্র, নাথ পৌদ্যাত” দিলেন।†

* ‘আদেশ’ শব্দ হুবহুৎ অর্থে পূর্বে ব্যবহৃত হইত। বিশ পঁচিশ বৎসর পূর্বেও নাথবাসিন্দবের কোনও উল্লেখ্যকৃত বহু লোক জড় হইলে, যিনি সভার লোক বিলিত হওয়ার পরে আসিতেন, তিনি সভার লোকজনকে মাটিতে পড়িয়া বহুৎ কিবা নমস্কারাদি না করিয়া “সমাইর (—সবার) পথে আদেশ” বলিয়া সভার আদম প্রবেশ করিতেন।

† বোধিজ্ঞানকালতে শিব বা অনাদি বোধিনীকে বিবাহ করেন, এবং আদ্যনাথের সঙ্গে বিন্দুবতীর বিবাহ হয়।

-২-ইনিহা সভা সমাপ্তিক. শিব বাজক।

তারপর অনাদিধর্ম, বিষ্ণুকে লক্ষ্মী ও ব্রহ্মাকে সাবিত্রী সমর্পণ করিয়া, অলঙ্কিতে দক্ষিণ-সাগরে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে আসনে বসিয়া, মনে মনে কল্পনা করিয়া এক অক্ষর বটবৃক্ষ, এক গৃধ্রীনা, ‘অম্বেজয় রাজা’ (বমরাজা ?) ও চিত্রগুপ্ত সৃজন করিলেন এবং বিভিন্ন অঙ্গের বর্ণন হইতে পথন, চন্দনবৃক্ষ প্রভৃতি সৃজন করিলেন। অক্ষর বটবৃক্ষ হইতে তিন যুগের নিবর্শন-স্বরূপ তিন ভাল জম্মিল; সত্যযুগের ভালের উপর গৃধ্রীনা বসিল। বমরাজকে বটবৃক্ষের নীচে বসাইয়া জম্মবীপের রাজা করিয়া দিলেন। পাপ পুণ্য বৃদ্ধিবার তার চিত্রগুপ্তকে অর্পণ করিলেন এবং গৃধ্রীনাকে চারি যুগের সাক্ষিস্বরূপ সে স্থানে স্থাপন করিলেন। তারপর তাঁহার জটার মল হইতে যে ‘হরমূল বৃক্ষ’ উৎপন্ন হইল, তাহার ফল ভক্ষণ করিয়া, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবকে সৃষ্টি স্থিতি সংহারের তার দিয়া, অনাদিধর্মস্বনাথ অনন্ত-শব্দায় শয়ন করিলেন।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—পিতার অধেষণ করিতে করিতে দক্ষিণ-সমুদ্রের নিকট গিয়া, গৃধ্রীনার নিকট হইতে সমস্ত কথা শুনিতে পারিলেন এবং তিন ভাই সাগরের কূলে বসিয়া ধ্যান আরম্ভ করিলেন। তখন অনাদি, মৃত গরুর রূপ ধরিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণুর নিকট আসিতে আসিতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন ব্রহ্মা বিষ্ণু উভয়েই ঘৃণাতরে ধ্যান হইতে উঠিয়া পলায়ন করিলেন। মৃত গরু বধন শিবের নিকট উপস্থিত হইল, তখন শিব চিন্তা করিলেন, একরূপ প্রাণী এখনও পর্য্যন্ত সৃষ্ট হয় নাই, ইহা নিশ্চয়ই পরমপিতার লীলা—এই ভাবিয়া জলে সাঁতার দিয়া গিয়া তিনি সেই গো-মূর্ত্তিকে ধরিলেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু ইহা দেখিয়া, শিবকে নিন্দা করিয়া চলিয়া গেলেন। অনাদিধর্ম, তখন তিন ভাই বিরূপে তাঁহার সংকার করিবেন, তাহা বলিয়া দিলেন—ব্রহ্মা বিষ্ণুর আচার ‘ভাষা পুড়াগাড়া’ এবং শিব গর্ভ খুঁড়িয়া, আসনে বসাইয়া সমাধি করিবেন। শিব পিতাকে সমাধি করিয়া, ব্রহ্মা বিষ্ণুকে সেখানে লইয়া আসিলেন, তাঁহারা এখন পিতার দেহ দেখিতে পাইলেন, এবং শিবের নিকট হইতে শুনিয়া, পিতৃ আদেশমত তাঁহার সংকার করিলেন।

অনাদিকে বধন দাহ করা হইল, তখন তাঁহার নাতি ভস্মীভূত হয় নাই। উহা জলে ভাসাইয়া দেওয়া হয় এবং রাঘব উহা ভক্ষণ করে। তারপর—

“রাঘবের পেট ফাটি মীন নিকলিয়া।

নাতি হনে মিননাথ জন্ম হইলা।” *

* মীননাথের জন্ম সম্বন্ধে অন্তর্য অন্তরূপ উল্লেখ আছে। পণ্ডবোণে এক ব্রাহ্মণের এক পুত্র জন্মে। পুত্র না-থেকে হবে, এই আশঙ্কায় ব্রাহ্মণ তাহাকে জলে নিক্ষেপ করেন এবং রাঘব তাহাকে ভক্ষণ করে। বধন সম্বন্ধেব পার্বতীর—

“তুমি কেনে তর বোসাঞি আছি কেনে বরি।

হেন তব্ব কহ দেখে জোগে জোগে তরি।”—গৌরকবিজয়

এইরূপ প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্ত কীরোদসাগরে বনোহর টঙ্কিতে বসিয়া পার্বতীকে বোসণাত্মের পুত্ৰত্ব বলিতেছিলেন, তখন—

“স্বাতন্ত্র্য ধরি তথা মীনমোচক্ষর।

টঙ্কির লাবাতে রহে বোণাল হৃদয়।”—গৌরকবিজয়। (পর পৃষ্ঠে)

অনাদির পেট কাটরা চৌরঙ্গী সিদ্ধার জন্য হইল। অদূর আলোর তেল হইতে আলহুড়ি-সিদ্ধা, কর্ণ হইতে কর্ণকাটি বা কানিকা, চর্ম হইতে চর্মনাথ, ধূস হইতে ধূসনাথ, পা হইতে পাগলনাথ, নাতিহুল হইতে নারদ প্রভৃতি অষ্টসিদ্ধা ও নবনাথের জন্ম হইল এবং—

“শ্রীমুখি দুটি নিকলিছইন শ্রীনাথ।

অনন্তকুটি সিদ্ধার গুরু শ্রীগৌরকনাথ।”

অনাদির চক্ষু দুটিরা পৃথিবীতে পড়িল এবং তাহা হইতে রক্তাক্ষবৃক্ষের জন্ম হইল। বোমিভ্র-কলামিতে অনাদির মস্তক হইতে গৌরকনাথের জন্ম হয় + এবং তাহার মুখ হইতে দাহননাথ, হৃদয় হইতে মেঘনাথ, নাভি হইতে পিপকনাথ, জন্ম হইতে উদ্ধারনাথ, জাহ্নু হইতে পাগলনাথ, বাহু হইতে ভূকটনাথ, গুহ হইতে সত্যনাথ এবং চরণ হইতে বিন্দুনাথের উৎপত্তি হয়। তাহার হাড় হইতে হাড়িপা ও চর্ম হইতে চৌরঙ্গী সিদ্ধার জন্ম হয়।

গৌরকনাথের জন্ম অনাদির অঙ্গ হইতে হইলেও তিনি অস্ত্রান্ত সিদ্ধার মত নহেন, তিনি অলেকনাথের স্বরূপ। অলেকনাথ অনাদিকে বলিতেছেন,—

“যেই কালে তুমার অং (অঙ্গ ?) আমি ছুড়ি আইবা।

তুমার শৃণ্ডলি দুটি আমি নিকলিবা।

আমার নাম গুরু গৌরক ধরিবা।

গুরু গৌরক নামে শংযার তরাইবা।”

শিতার অন্ত্যোষ্টি-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া, শ্রাদ্ধাদি করিবার জন্য ব্রহ্ম বিষ্ণু কুটেখরে চলিয়া গেলেন এবং শিব আশানে বসিয়া তপ আরম্ভ করিলেন। তপে সন্তুষ্ট হইয়া তখন অলেকনাথের স্বরূপ গৌরকনাথ সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং শিবকে অগ্নেয়, বহুবর্কেদ, সামবেদ, অধর্কবেদ, “নিলবেদ” ও “শোসবেদ”র † তত্ত্ব বলিয়া দিয়া তাঁহাকে আশানের মাটি খুঁড়িতে আদেশ করিলেন।

এক পার্বতী বধন বিহীনগা হইয়া অন্তমনস্ক হইয়াছিলেন, তখন ঐ বালক রাঘবের পেট হইতে “হুঁ হুঁ” বলিয়া শিবের কণার উত্তর দিতেছিল। তখন মহাশয়ের তাহাকে ধরিয়া কেলেম এবং রাঘবের পেট তিরিয়া বাহির করেন।

০ চৌরঙ্গী—হাড়িপা কালুপার সমসাময়িক একজন সিদ্ধা। বিশ্বকোষকারকের স্তো এই সিদ্ধার নাম হইতে কলিকাতার চৌরঙ্গী রোডের নাম হইয়াছে। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, এই নাথসিদ্ধা কলিকাতার কালীঘাটের কালীর দ্বাপক ও পূজক ছিলেন। ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের সন্নিকটে কোথায় নাকি তাঁহার আশ্রম ছিল।

+ একখানি কলসী পদ্মাপুরাণে আছে—“নাথ দুটি বাহির হইলা শ্রীগৌরকনাথ।” মৌলক স্থানে খুব সম্ভব মৌরক হওয়া উচিত ছিল।

‡ আমরা এককাল চারি বেদের কথাই জানিতাম। কিন্তু বোমিভ্রকলা ও অনাবিপূরণে নিলবেদ ও শোসবেদ নামে আরও দুইখানা বেদের উল্লেখ পাই। বহু অনুসন্ধান করিয়াও এই বিবরণ অল্প কোনও বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। বোমিভ্রকলা ও বেদমালা নামক আর একখানা কুহ পুথিতে নিম্নলিখিত বিবরণ পাইলাম,—

নাট খুঁড়িয়া শিব যে সমস্ত বস্তু পাইলেন, তদ্বারা গোরক্ষনাথ শিবকে নানারূপ অঙ্গ-ভূষণ প্রদত্ত করিয়া দিলেন। অন্যান্যের কথিরে গৈরিক বসন; নাভির দ্বারা কর্ণের কুণ্ডল, নাসিকা দ্বারা নম্র, বেকরগু দ্বারা হস্তের “দ্বাদশ” প্রদত্ত করিয়া দিলেন। তারপর আশানের ভব্রে সর্বাঙ্গি ভূষিত করিয়া, শিবের পলায় বাহুকিকে শৈতানরূপে স্থাপন করিলেন এবং তাঁহার মস্তকে নিজ মস্তকের লাল টুপী * পরাইয়া দিলেন এবং রক্তাক্তের মালা কর্ণে তুলিয়া দিলেন। গোরক্ষনাথ আশানের তত্ত্ব হইতে “ভদ্রা” (বুধ ?) সৃজন করিলেন এবং শিব সেই বুধে চড়িয়া কুটেশ্বরে গমন করিলেন।

প্রথমে দ্বিরাত্র শ্রাদ্ধ হইল। এই শ্রাদ্ধে গোরক্ষনাথ অলঙ্কিতে থাকিয়া পৌরোহিত্য করিয়া ছিলেন। তারপর একাদশ দিবসে পুনর্বার শ্রাদ্ধ হয়। এই শ্রাদ্ধেও গোরক্ষনাথ স্মরণমাঝে “শ্রীকবিশাশ” হইতে আনিয়া পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন এবং ইন্দ্র, যম প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ, চৌরঙ্গী প্রভৃতি অষ্ট সিদ্ধা, রাগ রাগিণী, বাহুকি, গুণিনী পক্ষী প্রভৃতিকে আনিয়া শ্রাদ্ধে উপস্থিত করিয়াছিলেন। গোরক্ষনাথকে শিব ভিন্ন অন্য কেহ দেখিতে পাইতেন না। শ্রাদ্ধ হইতেছে, কিন্তু পুরোহিত নাই দেখিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু, শিবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

“বাপের জজ করিতে ব্রাহ্মণ কেবা যেতে।”

শিব তদুত্তরে বলিয়াছিলেন,—

“শ্রীগুরু গোরক্ষনাথ পুরহিত রেখাতে।

হস্ত পদ নাই তার বিন্দু হংশ কলা।

আছয়ে জগত ভরি শমাইর দরশনে খেলা।

বাপের জজ্ঞেতে নাথ পুরহিত হৈলা।

তাহানে কেয় দেখিতে না পাইলা।

কিম্বিৎ ধ্যানে শুন আমার সাক্ষাতে।

য়েতেক মন্মভেদ কইলাম তুমিতে॥”

“সামবেদ যজুর্বেদ অথর্ববেদ ঋগ্বেদ আর।

নিল অনিল বেদ বঠম বেদ সার॥”—বাগিতত্ত্বকলা।

“পঞ্চমুখী ব্রহ্মা এক মুখ কাটিয়াছে রক্ত।

সেই মুখ হইতে হৃদয়না বেদ উৎপন্ন॥”—বেদমালা।

এই দুই অক্ষুতপ্রকৃতির নামবিশিষ্ট বেদধরের বিবরণ যদি কেহ কোথাও পাইয়া প্রকাশ করেন, তাহা হইলে বাধিত হইব।—লেখক।

* নাথশৈতা আভকালও নাথবোশিগণ ধারণ করেন, এবং স্থানে স্থানে অধুনাও অনেক লাল টুপী ও কুণ্ডল ব্যবহার করিয়া থাকেন। কন্নাসী পর্বাটক de la vallee, ভ্রমণ-কাহিনীতেও বোগীদিগের এই লালটুপী ও কুণ্ডলের উল্লেখ পাওয়া যায়।

“He (Yogiraj) had a golden bead hanging from his ear as big as a musket-bullet ; and had a little red cap like those worn by Italian-galley slaves.” (J. Tal-boys Wheeler’s A Short History of India, Burma and Nepal.) 116-117.

সে বাহা হউক, শ্রাদ্ধ হইয়া গেল, শিঙের অন্ন শিব নিজ হস্তে রন্ধন করিয়াছিলেন। নিমন্ত্রিত-পক্ষকে ভোজন করাইবার জন্য “ভাঙেরার” সামগ্রী আনান হইল এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সার্বভৌম, লক্ষ্মী, গঙ্গা ও ভগবতীকে আবেশ করিলেন,—

“তুমি চাইরে মিলি রন্ধন করউক। ইহাতে।”

অন্ন র্যজন রন্ধন করা হইল, পুরোহিতকে এই অন্ন ব্যঞ্জনের অর্ঘ্য দেওয়া হইল। অতঃপর নিমন্ত্রিতগণকে ভৃশির সহিত ভোজন করান হইল এবং তারপর সকলে স্ব স্ব স্থানে স্ব স্ব কর্মে প্রস্থান করিলেন।

অনাদিপুরাণ প্রভৃতিতে বর্ণিত নাথধর্ম্মে সৃষ্টিতত্ত্ব ও সৃষ্টির ইতিহাস এই। এখন সৃষ্টি ত হইল। সৃষ্টির একদিন ধ্বংস হইবে, কিছুই থাকিবে না। তখন—

“পৃথিবী মিশাইব আবে, আব মিশাইল রবিতে।

রবি মিশাইল বায়ে বায় মিশাই আকাশেতে।

কলসী ভাঙ্গিলে জেন মীশাইব আকাশে।

আকাশ ভাঙ্গিলে জাইব মহা আকাশে।

রবি ভাঙ্গিলে জাইব তেন অভিত্রারে।

অরূপ মিশাইব তেন নাথগুরুর পারে।”

শ্রীরাজমোহন নাথ

“নাথধর্মে সৃষ্টিতত্ত্ব” প্রবন্ধের আলোচনা •

ডাঃ শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট মহাশয় বলিলেন,—

প্রবন্ধ লেখক শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ অনাদি-পুরাণ, হাড়মালাগ্রন্থ ও বেণিস্তম্রকলা নামক তিনখানি গ্রন্থের হস্তলিখিত পুথি অবলম্বন করিয়া, নাথধর্মের সৃষ্টিতত্ত্ব নিরাকরণ করিতে গিয়াছেন। এই গ্রন্থগুলির মধ্যে একখানি সংস্কৃত ও অপর দুইখানি বাকালার লিখিত হইয়াছে। ইহাদের রচনাকাল জানা যায় না। প্রত্যেক পুথির ‘নিমগ্নন’ বা সমাপ্তি অংশে ‘সদৃষ্টং তন্নথিতং’ উক্তি আছে দেখিয়া মনে করিতে হয়, ইহা আজকালের, নিতান্ত আধুনিক সময়ের রচনা নহে। ইহাও নিশ্চিত যে, ইহা অতিশয় পূর্ববর্তী যুগের রচনাও নহে। আমার বিশ্বাস, এই গ্রন্থগুলির মধ্যে সৃষ্টিতত্ত্ব বা cosmology বলিতে আমাদের বাহা বুঝা উচিত, ঠিক তাহা নাই; তন্মধ্যে কতকগুলি প্রাচীন সৃষ্টিতত্ত্ব, পৌরাণিক কাহিনী, উপকথা বা রূপকচ্ছলে সরল, সহজবোধ্য ও সাধারণ ভাষায় বর্ণিত আছে মাত্র। এই পৌরাণিক আধ্যাত্মিক কাহিনীর মূল অমূল্যসন্ধান করিলে সর্বাংশে ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের নাসদীয় সূক্তই আমাদের মনে পড়ে। বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে আকাশ-বাতাস, মর্ত্য-পাতাল, স্থাবর-জলমাদি বলিতে আমরা সাধারণতঃ বাহা বুঝি, তাহা আদৌ ছিল না। চতুর্দিক অন্ধকারে আবৃত ছিল। অগাধ অলম্বাশি বা নিরাাকার। বিশ্ব-প্রকৃতির মধ্যে একমাত্র অলেখ প্রভু নিরঞ্জনই ছিলেন। তিনি জ্যোতির্ময় ও আলোকস্বরূপ। তাঁহার দ্বারাতেই বিশ্বভুবনের সৃষ্টি হয়, জল স্থলের আবির্ভাব হয়, স্থাবর জন্ম উৎপন্ন হয়, মনুষ্য ও মনুষ্যসভ্যতার উৎপত্তি ও অভ্যুদয় হয়। আপাতদৃষ্টিতে নাসদীয় সূক্ত নাথসৃষ্টি-কাহিনীর প্রধান অবলম্বন হইলেও বস্তুতঃ ইহার মধ্যে অমর্যবর্ণ, হিরণ্যগর্ভ, অনিল, ব্রহ্মলক্ষ্মী, হিরণ্যগর্ভ ও বিশ্বকর্মা দি সৃষ্টির উপদেশও বিদ্যমান আছে। শুধু তাহাই নহে। ব্রাহ্মণ, আরণ্যক এবং উপনিষদাদি গ্রন্থের সৃষ্টিকথার প্রভাবও তন্মধ্যে যথেষ্ট আছে। আলোচ্য প্রবন্ধের উপসংহারে মোক্ষপ্রাপ্ত ব্যক্তির পরিণাম বর্ণনা-প্রসঙ্গে লেখক যে পদগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তন্মধ্যে স্পষ্ট উক্ত আছে—পৃথিবী জলে, জল রবি বা অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে, বায়ু আকাশে এবং আকাশ মহাকাশে লীন হয়। একমাত্র অলেখ নিরঞ্জনই অবশিষ্ট থাকেন। সিদ্ধ নাথগুরুগণ মানব হইলেও তাঁহারা এবং প্রভু নিরঞ্জন স্বরূপতঃ একই।

প্রোক্ত নাথ সিদ্ধপুরুষদিগের মধ্যে গৌরক্ষনাথই সকলের শীর্ষস্থানীয় শিরোমণি। প্রবন্ধের অবলম্বিত পুথির মধ্যে তাঁহাকে ‘অনন্ত কুটি সিদ্ধার গুরু’রূপে প্রশংসা করা হইয়াছে। এই প্রশংসা নিরর্থক নহে। গৌরক্ষনাথের আধিষ্ঠানকালে, পূর্বে ও পরে আধ্যাত্মিক—বিশেষতঃ পূর্বাঞ্চলে বহু নাথগুরু ও নাথপন্থী ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বামাচারী ছিলেন, কেহ

* ১৫ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১ তারিখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম বার্ষিক অধিবেশনে এই প্রবন্ধ পাঠের পর যে সকল আলোচনা হয়, তাহাই দেওয়া হইল :—সম্পাদক।

সেই যন্ত্রণার হইতে বিরত ছিলেন। তাঁহার সকলেই হঠাৎই ছিলেন। বিবাহ সকলেরই প্রসিদ্ধি বড় ছিল। বৈদিক ক্রিয়া ও ইজিরজাদকে আশ্রয়ার্থেই দ্বারা বিরুদ্ধ করিয়া অলেখ নিরঞ্জন আশ্রয় স্বরূপ ধর্ম করাই তাঁহাদের সাধনার চরম লক্ষ্য ছিল। ন্যাসের স্থান অল্পসংখ্যে রাখিয়া, কাণকা প্রভৃতি দ্বারা বিশিষ্টতা লাভ করেন। গোরক্ষনাথের দুই ব্রহ্মরত্নই স্থাপিত ছিল। তিনি কামিনীকাকনমুক্ত ও অলৌকিক শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন। তিনি নাথ-ধর্মের প্রভুত সংস্কার সাধনও করিয়াছিলেন। কদলীরাজ্যে কামিনী-কাকন-দ্বোহে মীননাথের পতন হইয়াছিল সত্য। কিন্তু মীননাথ নিজে মিথুনবিরোধী ছিলেন। কাজেই তাঁহার পক্ষে গোরক্ষনাথের শুদ্ধ-হওয়ার অসম্ভব ছিল। আমার বিশ্বাস, গোরক্ষনাথের নামের ছায়ার সকল নাথধর্ম ও নাথ-সম্প্রদায়ের সমাবেশ হইয়া থাকিবে। পরে একই ভাবে ত্রীশ্রীগোবিন্দদেবের নামের ছায়ার বিভিন্ন-গুহী বৈষ্ণবসম্প্রদায় সম্মিলিত হইয়াছিলেন। তথাপি চকু থাকিলে আমরা দেখিতে পাইব যে, এই সম্মিলন, সমাবেশ বা সমন্বয়ের অন্তরালে পূর্ববিভিন্নতা এবং বৈশিষ্ট্যগুলিও বিদ্যমান আছে। নাথ-স্মৃতিকাহিনীর ভিত্তি বৌদ্ধ সাহিত্য-দর্শন নহে। বৈদিক সাহিত্য বা বেদান্তই ইহার মূলে নিহিত আছে। বুদ্ধের আবির্ভাবের দুই তিন শতাব্দী পূর্বে হইতে আৰ্য্যবর্তের পূর্বাঞ্চল শৈব-জাতীয় বহু শ্রমণ ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের লোলাক্ষেত্র হইয়া পড়িয়াছিল। প্রাচীন বৌদ্ধ ও বৌদ্ধমতে ও বৌদ্ধমতের ভিত্তির উপর পরে বহু সার্বজনীন ধর্ম ও সাধন-পন্থার সমাবেশ ও সংঘর্ষ হইয়াছিল। তন্মধ্যে অধিকাংশই এক ভাবে না এক ভাবে বৈদিক পরা বিদ্যার সহিত সংশ্লিষ্ট। তাঁহার বাহ্যক ব্রাহ্মণদিগের পোরোহিত্য স্বীকার করিতেন না। ইহার আভাস আমরা বক্ষ্যমাণ পুণ্ড-গুলিতে দেখিতে পাই। পিতৃযজ্ঞ বা পিতার শ্রাদ্ধকার্য্যে পুত্র ব্যতীত অন্ত পুরোহিতের প্রয়োজন কি আছে? পুত্র ভিন্ন পিতার প্রতি অধিক শ্রদ্ধাবান আর কে হইতে পারে? গোরক্ষনাথের ধর্মদর্শনমতে নাথস্মৃতিকাহিনীতে পুরুষের সহিত প্রকৃতির সংযোগ থাকিতে পারে না; বাস্তবিক পক্ষে ইহার মধ্যে প্রকৃতিকে অলেখ নিরঞ্জন পশ্চাতেই রাখা হইয়াছে। কিন্তু বখন কালক্রমে গৃহস্থগণ নাথধর্মভুক্ত হইয়া পড়েন এবং পূর্ণভাবে নাথসমাজ বা church গঠিত হয়, তখন তাঁহাদের জীবনদর্শনের অসুখায়ী প্রকৃতি পুরুষ সংযোগাক সাংখ্যভাবের অবতারণা করিতে হইয়াছে। সম্ভবতঃ এই সমাজ গঠন নাথধর্মের আবির্ভাবের বহু বৎসর পরেই সম্ভব হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—

ডাক্তার শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া মহাশয় “নাথধর্মের স্মৃতিতত্ত্বের” সহিত ঋগ্বেদের স্মৃতিতত্ত্বের সাদৃশ্য দেখাইয়া নাথধর্মের প্রাচীনত্ব প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু ঋগ্বেদের স্মৃতিতত্ত্ব, বিশেষতঃ পুরুষসূক্ত, প্রাচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয় নাই; সুতরাং ঋগ্বেদমূলক হইলে নাথধর্মের স্মৃতিতত্ত্ব অধিক পুরাতন হইতে পারে না। নাথধর্ম বেদমূলক না হওয়াই সম্ভব। বেলুচিস্তানে, খানারে ও গাজীতে এবং সিদ্ধদেশে, সেহুানে ও সকারে মুসলমান নাথপন্থী আছে। সিদ্ধদেশে সমাজনপন্থী, শিখ ও হিন্দু নাথপন্থী আছে। ইহার অনন্ত জ্যোতির উপাসনা করে এবং প্রাণীপ

বিবাহের আশ্রয় রাখে। রাজপুতানার আলোরার রাজ্যের সেরিক, ভর্ত্তরি ও ইন্দোর রাজ্যের হুদাখোডি নামক স্থানে নাথপন্থীদের আশ্রয়ে এইরূপ অনন্ত জ্যোতিঃ বা প্রদীপ বিবাহের আলোয় রাখা হয়। রাজপুতানা, মধ্যভারত ও গুজরাটের নাথপন্থীদের মধ্যে অগ্নি বা অনন্ত জ্যোতির উপাসনাই প্রবল। বেণুচিহ্নান, সিদ্ধ, রাজপুতানা, মধ্যভারত ও গুজরাটের নাথধর্মের সাকার অগ্নির উপাসনার যে সাদৃশ্য আছে, তাহা বাকালার নাথপন্থীদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় না। পূর্বদেশের অর্থাৎ বাকালার নাথধর্ম শৈবধর্মের আবল্যের রূপে প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল। ইহা নাথগুরু গোরক্ষনাথের নব প্রতিষ্ঠান। বাকালার দেশের নাথপন্থীরা অনন্ত জ্যোতিঃ প্রজালিত রাখে না। এই বিষয়ে পশ্চিম-ভারতের নাথধর্মের মহিত পূর্বভারতের বা বাকালার নাথধর্মের সাদৃশ্য দেখা যায় না। পশ্চিম-ভারতের নাথধর্মের সৃষ্টিতত্ত্ব অল্পরূপ; ‘তাক্ষতে নিরঞ্জন কর্তৃক অন্ধকার বা শূন্য হইতে অগ্নির বা আলোকের উৎপত্তির কথা আছে। সে উপাখ্যান পূর্বদেশে শুনিতে পাওয়া যায় না। পশ্চিম-ভারতের নাথপন্থীরা বলে যে, উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভর্ত্তহরি নাথসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। সেই ভক্ত পশ্চিম-ভারতের নাথসম্প্রদায়ের গুরুগণ ভর্ত্তহরি বা ভর্ত্তরি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। নাথধর্ম বৈদিক ধর্ম অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু পূর্বভারতের নাথধর্ম গোরক্ষনাথ কর্তৃক সংস্কৃত, ইহা আদিম নাথধর্ম নহে।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন,—

আজ নাথধর্ম সম্বন্ধে কতকগুলি নূতন কথা শুনিতে পাইলাম। শ্রীযুক্ত রাখালবাবু মুসলমান নাথপন্থীদের কথা বলিয়াছেন। মুসলমান নাথপন্থীদের কথা আমি পূর্বে কিছুই জানিতাম না। আজ নূতন জিনিষ শেখা গেল। ‘প্রবাসী’তে আমি নাথধর্ম সম্বন্ধে কয়েকবার আলোচনা করিয়াছি। সেই উপলক্ষে অজ্ঞাত স্থানের ঞ্চায় বোধপুত্র ও নাথধর্ম সম্বন্ধে অল্পসন্ধান করিয়াছিলাম। সেখানকার ‘দরবার লাইব্রেরী’তে ‘গোরখবোধ’ নামে একখানি পুথি দেখিতে পাই। তাহার সৃষ্টিতত্ত্বের সঙ্গে হাড়মালায় সৃষ্টিতত্ত্ব মোটেই মেলে না। ইহার কারণ বোধ হয় এই যে, গোরক্ষনাথ যে একজনই ছিলেন, তাহা নহে। শঙ্করাচার্য্যের স্থলাভিষিক্ত শিষ্যেরা যেমন শঙ্করাচার্য্য নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন, সেইরূপ বোধ হয়, গোরক্ষের পরবর্ত্তী অনেক নাথসাধুও গোরক্ষনাথ নামে পরিচিত হইতেন। একটা উদাহরণ দেওয়া যাক। মহারাষ্ট্র দেশে শ্রীমদন্তগবদ্বীতার মারাতী তাহার লিখিত ভাষ্য সমেত একখানি গ্রন্থ রচিত হয়—নাম ‘জ্ঞানেশ্বরী’। গ্রন্থকারের নাম জ্ঞানেশ্বর, গ্রন্থের রচনা ১২৯০ খৃষ্টাব্দ। এই পুস্তকে গোরক্ষনাথের নাম আছে, আরও লেখা আছে যে, জ্ঞানেশ্বর গোরক্ষনাথ হইতে শিষ্যপরম্পরায় চতুর্থ স্থান অধিকার করেন। সুতরাং এ হিসাবে গোরক্ষনাথ ষাটশ শতকে আসিরা পড়িতেছেন। নানক গোরখের তর্ক ব্যাপারও খুব প্রসিদ্ধ। এ ছাড়া গোরক্ষনাথের সময় সম্বন্ধে বহু মতই প্রচলিত। এইরূপ নানা ব্যাপার দেখিয়া আমি সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, গোরক্ষনাথ একজন নন।

ইহাদের সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ আছে। বস্তুগোচরবাদ, জ্ঞানসিদ্ধান্তযোগ, বিবেক-মার্গতত্ত্ব, স্বধনাত্মকত্বসার—আরও অনেক বই আছে। এগুলি লইয়া বিশেষ সাবধানতার সহিত ইহাদের সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে কথা বলিতে হইবে।

নাথেরা হঠাৎবাগী। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মের সহিত মিশিয়া ইহাদের ধর্ম অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বা মতে বৈদিক, বৌদ্ধ বা নানৈকপন্থী প্রভৃতি মতবাদ দেখিলেই যে সিদ্ধান্ত করিতে হইবে যে, তাহাদের ধর্ম বেদমূলক, বৌদ্ধমত-মূলক, তাহা নহে। একরূপ করিলে বরং আমরা ভুলই করিব। আমি নির্বিশ্বাসে বিলাতী মত অনুসরণ করিয়া বলিতে চাই না যে, পুরুষসূক্ত অপ্রাচীন। নাথধর্ম বৈদিক ধর্ম অপেক্ষা প্রাচীন, এ কথাও স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। রাখালবাবু বলিয়াছেন যে, নাথধর্মের উৎপত্তি পশ্চিমে। কিন্তু বাঙ্গালার যে নাথধর্মের উৎপত্তি হয় নাট, ইহাও বলা যায় না। মৌননাথ ও মন্ত্বেন্দ্রনাথ, উভয়ে বিভিন্ন ব্যক্তি এবং মন্ত্বেন্দ্রনাথ একেবারে বাঙ্গালার লোক। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় মন্ত্বেন্দ্রনাথের ‘কৌলজ্ঞানবিনির্গম’ গ্রন্থ হইতে স্পষ্টই প্রতীপন্ন করিয়া দিয়াছেন যে, মন্ত্বেন্দ্রনাথ বরিশালের চৈদ্যের লোক। জাতিতে কৈবর্ত।

নাথের সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিয়া, এইটাই যে নাথের সৃষ্টিতত্ত্ব, একরূপ বলিবার উপায় নাই। কালক্রমে, স্থান ও গুরুভেদে নাথের সৃষ্টিতত্ত্ব নানাভাবে আলোচিত হইয়াছে। বিভিন্ন পুথি পাঠ করিয়া তাহার নির্ণয় করা দরকার।

সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় বলিলেন,—

প্রথমে মনে হইয়াছিল যে, হয় ত অধ্যাপক এই প্রবন্ধে একটি নীরস বিষয়ের আলোচনা হইবে। কিন্তু পরে দেখা গেল যে, আমরা আশাতীত আনন্দ উপভোগ করিয়াছি। তজ্জন্ত প্রবন্ধপাঠক ডাঃ বড়ুয়া মহাশয় এবং আলোচনাকারী শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু ও শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবুকে আমি ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। ডাঃ বড়ুয়া মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত রাখাল বাবুকে আমি অহরোধ করি, তাঁহারা এ বিষয়ের আরও বিস্তৃত আলোচনা করিয়া পরিষদের কোন আসামী অভিবেশনে আমাদিগকে ওনাইবেন। প্রবন্ধোক্ত পুথির সঙ্গে হয় ত পশ্চিম দেশের নাথধর্মের বৈদ্যদ্রষ্ট্য থাকিতে পারে, কিন্তু অধ্যাপক আলোচিত সৃষ্টিতত্ত্ব যে বেদের সহিত সাদৃশ্যযুক্ত, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। নাসদীয় সূক্ত ছাড়া বেদের অন্তর্ভুক্ত সৃষ্টির কথা আছে এবং তাহার সহিতও ইহার সাদৃশ্য আছে। বেদে “অশ্বক্ষমস্পর্শমরূপমব্যয়ং” বলিয়া যে ব্রহ্মের নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহার সহিত নাথধর্মের “নিরঞ্জন”ের ত কোনই পার্থক্য দেখা যায় না। পুরাণ বেদে ব্রহ্মের “নিরঞ্জন” সংজ্ঞাটিও অপরিচিত নহে। তার পর গৌরক-নাথকে দ্বাধিকার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাও হিন্দুধর্মের সহিত মেলে। পাতঞ্জলে কৈবর্তকে “সঃ পূর্বেবামপি গুরুঃ” বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।

COINS AND CHRONOLOGY

OF THE

EARLY INDEPENDENT SULTANS OF BENGAL.

BY

NALINI KANTA BHATTASALI, M. A.

Curator, Dacca Museum.

PUBLISHED BY

W. HEFFER & SONS.

4, Petty Cury, Cambridge.

ENGLAND.

Demy Octavo, Pp. 196. Ten full-page Plates. Rs. 7/8.

Agents for India:—

1. CHAKRAVARTY, CHATTERJEE & Co.

Book-sellers, 15, College Square, Calcutta.

2. D. B. TARAPOREVALA, SONS & Co.

190, Hornby Road, Fort, Bombay.

No postage charges if taken from THE BANI BHABAN.

P. O. Ramna, Dacca.

OPINIONS.

1. *Prof. Jadunath Sarkar in the Modern Review, April, 1923.*

"The latest augmentor of our knowledge of mediaeval Bengal is the scholarly and alert-minded Curator of the Dacca Museum, Mr. Nalinikanta Bhattasali, M. A. With patient industry and scholarly concentration of light from different sources, he has studied a large collection of the coins of the Muhammadan Sultans of Bengal, and produced a monograph on the subject which no student of Bengal history can afford to ignore. With regard to many of the Sultans, the dates have been carried nearer to certainty than ever before and the doubts reduced to a minimum in this work. The value of the volume has been greatly enhanced by the three appendices giving translations of Ibn Batuta's Travels in Bengal (from correct French version), Zia-ud-din Barni's narrative of Firuz Shah Tughlaq's first expedition to Lakhnauti, and Mahuan's Chinese description of Bengal in 1406."

2. *Journal of the Royal Asiatic Society, October, 1923.*

"Mr. N. K. Bhattasali's exhaustive study of the Coins and Chronology of the 14th century Sultans of Bengal is the sort of detailed work which it is now quite prohibitive to publish in this country. We are glad that his perseverance has overcome all difficulties of production and given us a book of considerable value, if limited in its appeal. His careful corrections of many previous misreadings will find general acceptance, and the chronological results derived from his patient work are quite important."

3. *Mr. Howland Wood in the Journal of the American Oriental Society, August, 1923.*

"As the title partly indicates, the present treatise covers the coinage of the Sultans of Bengal for a period of one hundred years, taking in only the coins of the House of Illiyas and of the line of Raja Ganesh, a period from 1339 to 1431 of our era.

The inspiration of this work was the find of 346 coins at Dacca in 1918. Mr. Bhattasali has produced a very painstaking work on the coins of this period. He has made a special effort to decipher the dates, and he has been able to prove through accumulated material now at hand that many coins previously published have been misread. One who is familiar with the coinage of the period realizes that, on account of the poorly and faultily written dates, incorrect reading is not surprising.

Besides, many coins have been badly mutilated by Shroffs, so that in many instances the inscription has been more or less obliterated. The author brings out the fact that both Edward Thomas and Blochmann, important as their works are, have fallen into frequent errors as regards the dates. Since these works were written, many Bengalese coins have come to light, and the Shillong and Calcutta Cabinets have published their series.

The history of the Bengal kings is very scanty, and the coins themselves must supply some of the gaps. The whole book shows a most careful examination of all historical data and published accounts of coins.

Mr. Bhattasali has very ably proved from the coins in this find that the Sultan Bayazid Shah actually existed—a fact that had been previously only suspected. A more important discovery was five coins in the find bearing the name of Alauddin Firoz Shah, the son of Bayazid Shah. This ruler was hitherto unknown. The author also ascribes the coins of Danujamardana Deva to Raja Ganesh.

The whole is a very careful and scholarly work on the period which it covers."

The Numismatic Chronicle, Nos. 11 & 12, 1923.

"The Curator of the Dacca Museum is to be congratulated on this valuable monograph. It is based on the study of a find of some 350 fourteenth-century coins of Bengal, and does much to correct and increase our knowledge of a very confused period. The coins of the Sultans of Benal offer more epigraphical difficulties than any other Muslim Series. The script is rude and corrupt, the important marginal legends are usually fragmentary, and the coins are defaced by shroff-marks to an extent quite unknown elsewhere. The scantiness of our historical sources gives the coins with their dates and mints an importance they do not possess in the Moghul series, for example. Previous writers on the series such as Thomas on the Kooch-Bihar find, Nevill on the Khulna hoard, have given from the specimens at their disposal readings which Mr. Bhattasali's elaborate examination of the coins in Calcutta, Dacca and Shillong Museums, with the addition of those of the present hoard, now show to be untenable. The result is to clear up many puzzles and to illuminate many obscure points on the history of Bengal from the reign of Ghiyas (*sic*. Fakhr) al-Din Mubarak to that of Jalal al-Din Muhammad."

5. Indian Antiquary—November, 1923.

"This excellent monograph which is marked by careful reasoning and sound scholarship owes its publication in the present form to a remarkable find of 346 silver coins of the Bengal Sultans..... The hoard has proved to be extremely important from the standpoint of History and Numismatics..... The result is a considerable addition to our knowledge of the political History of Bengal in the 14th and 15th centuries A. D. and several new and important disclosures regarding the dates and identity of the kings who succeeded in turn to the thrones of Lakhnauti and Sonargaon.

Perhaps the most interesting deduction is the identification of Danujmarddana Deva with the Hindu Raja Ganesh, who after the death of Bayazid Shah in A. D. 1414, drove the Muhammadans from North Bengal..... The publication will be appreciated by students of Indian History and Numismatics."

6. Khan Bahadur Sayid Aulad Hasan, Author of Antiquities of Dacca.

"You could not have made me a more welcome new year's present. I have read it through with the greatest interest. It is a valuable contribution to the History of Bengal and deserves in every way to be appreciated as such. More power to your brain and elbow, I pray."

**7. Mr. R. B. Ramsbotham, M. A., I. E. S., Principal,
Hoogly College.**

".....I offer you my cordial congratulation on such a real contribution to learning which certainly ought to win for you the Ph. D. degree of the Calcutta University..... I hope the Bengal Government will purchase a good number of copies, for it is a work of genuine learning and scholarship and I was proud to receive a copy inscribed by the author."

**8. Mr. A. F. M. Abdul Ali. Officer-in-Charge,
Imperial Records Department.**

".....Your book..... I have read it with great pleasure, and I must admit, with great profit to myself."

CONTENTS.

SUBJECT.	PAGE.
1. Introductory	1
2. Fakhruddin Mubarak Shah	9
3. 'Alauddin 'Ali Shah	14
4. Ikhtiyaruddin Ghazi Shah	18
5. Shamsuddin Ilyas Shah	19
6. Sikandar Shah	52
7. Ghiyasuddin A'zam Shah	72
8. Saifuddin Hamza Shah	90
9. Shihabuddin Bayazid Shah	98
10. 'Alauddin Firoz Shah Ibn Bayazid Shah	107
11. Raja Ganesh, surnamed Danujamarddana Deva	117
12. Mahendra Deva	122
13. Jalaluddin Muhammad Shah	123
Appendix I. Ibn Batuta's Travels in Bengal	135
Appendix II. Sultan Firoz Shah's First Expedition to Lakhnauti	155
Appendix III. Mahuan's account of the kingdom of Bengala	169
Appendix IV. Synchronistic Chart of Hijra and Christian years	175
General Index	177

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

স্রুচী

(প্রবন্ধের মতানুভবের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ বারী মহেন)

১।	শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথদশক	শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল ...	৮৯
২।	ভারতীয় স্মৃতিবিজ্ঞান	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ ...	৯২
৩।	বাক্যলাভার অর্থ	মৌলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল	৯৫
৪।	জালন্ধার গড়	শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায় ...	১০১
৫।	বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ	শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ ...	১০৬
৬।	জৈনদিগের দৈনিক ঘটকর্ষ	শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী বি, এ, ...	১২৯
৭।	ত্রিংশ বর্ষের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ	...	৩৭-৭৯
৮।	একত্রিংশ বর্ষের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ	...	১-৪০

বিশেষ দ্রষ্টব্য—সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা অগ্রগত-পূর্বক যথাসময়ে কার্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

সকল সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩৬

সকল কৰ্মাধ্যক্ষগণ

সভাপতি

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্ৰনাথ দত্ত বেদান্ত-ব্রহ্ম এম্ এ, বি এল্ এটর্নি

সহকারী সভাপতিগণ

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রী বিজয়চন্দ্র মহতাৰ বাহাদুৰ

এম্ এ, সি আই ই

কে টি, জি সি এন্স আই, কে সি এন্স আই,

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ বহু আচাৰ্যবিজ্ঞানসংগ্ৰহ,

কে সি আই ই, আই ও এ

সিদ্ধান্তবাবিধি

মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রী মণীন্দ্র চন্দ্র মন্ডল কে সি আই ই

রায় শ্রীযুক্ত চুল্লীলাল বহু রসায়নচর্চা সি আই ই,

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সি আই ই, বি এল্

আই এন্স ও, এম্ বি, এফ্ সি এন্স

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন),

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল

এফ আর এন্স ই

সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সরকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুক্ত কিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ সিদ্ধান্তবিনোদ এম্ এ (পদভাষ্য

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ

করায় পরে) শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানভূষণ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বরূপনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্স সি,

পত্রিকাধ্যক্ষ

অধ্যাপক ডাক্তার কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্ৰনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পি আর এস, পি-এচ্ ডি

কোষাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

চিত্রশালাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই (অহুহতা বশতঃ পদভাষ্য করিবার পরে)

শ্রীযুক্ত অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ, এটর্নি

ছাত্রাধ্যক্ষ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমোহন বহু এম্ এ

প্রশ্নাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত

আর-বার-প্রদীক্ষকগণ

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

১৩৩৬ সকল কৰ্মাধ্যক্ষগণ-সমিতির সভাপতি

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হনুভিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি ; শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ ; শ্রীযুক্ত বাগীনাথ মন্ডল সাহিত্যানন্দ ; রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ বাহাদুৰ ; শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ; ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী ; মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন এম্ এ, এল্ এম্ এন্স ; শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বহু নাট্য-কলা-সুধাকর ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ্ জি এস ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিরোগী এম্ এ, পি-এচ্ ডি, এফ্ সি এন্স (লণ্ডন) ; ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্ৰনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এন্স সি ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বম্ভট্ট ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্ববিধি এম্ এ ; শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী ; রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুৰ বি এ ; বৈজ্ঞানিক-মহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন কাব্যতীর্থ বিজ্ঞানবিধি ; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিগরচন্দ্র রায় এম্ এ ; শ্রীযুক্ত হরেন্দ্ৰচন্দ্র রায় চৌধুরী ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আব্দুতৌব চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ; শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল্ ; শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ৰচন্দ্র রায় ভট্টবিধি ; শ্রীযুক্ত সত্যীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়তত্ত্ব ।

পৃথিবী যে ভাবে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার কথা, আকাশের কথা কোতূহলোদ্দীপক-ভাবে লিখিত হইয়াছে । মূল্য ১।।০ ।

মেরুতত্ত্ব ।

আদি জন্মভূমি উত্তর মেরু । তথা হইতে হিম প্রলয়ের সময় আর্য্যগণের সূমেরু (Mt. Altai) প্রদেশ আগমন । পরে মহাজলপ্লাবনের সময় তথা হইতে হিমালয় পর্ব্বতে মহামেরু প্রদেশে আগমনের কথা ।

ভূতত্ত্ব, জ্যোতিষ, বেদ, পুরাণ, কোরাণ, বাইবেল, আবেস্তারি মিলনে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে লিখিত । হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান সকলেই নিরপেক্ষ প্রামাণিক তথ্য পাইবেন । পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে সৃষ্টিক্ত ও ঋঃ পূঃ অব্দ দিয়া এই ধরনের ইতিহাস কোন দেশে নাই । কেমন করিয়া পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে, কি প্রকারে—কে আগে, কে পরে—কে কি ভাবে সংসারে বিচরণ করিয়াছে, কোন্ সময়ে কত উন্নতি করিয়াছে অর্থাৎ সৃষ্টির ইতিহাস, আকাশের ইতিহাস, অতি প্রাচীন কাল হইতে অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথম হইতে দেশের ইতিহাস, রাজার ইতিহাস, ভাষার ইতিহাস, সমাজের ইতিহাস ইহাতে পাইবেন ।

ভারতী বলেন—“উপাখ্যানের স্থায় উপভোগ্য ।” “গ্রন্থখানি এমনই কোতূহলো-দ্দীপক, রচনা-প্রণালী এমনই সরল যে, সম্পূর্ণ অবিশেষজ্ঞ ব্যক্তিও এ গ্রন্থ পাঠে মুগ্ধ হইবেন, এক অজ্ঞাত সত্যের আলোক পাইয়া কৃতার্থ হইবেন । * * * আমরা অবিশেষজ্ঞ ব্যক্তিও গ্রন্থখানি আগাগোড়া পাঠ করিয়া অনেক কথা জানিয়াছি, শিখিয়াছি ।”

শ্রীবিনোদবিহারী রায় বেদরত্ন ।

পুরাতত্ত্ব-বিশারদ এল, এম, পি ।

৭১।১।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে বহুদিন হইতে বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ-সংগ্রহের কার্য চলিতেছে। পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার কর্তৃত্বে নানা সাময়িক পত্র ও পুস্তকাদিতে প্রকাশিত বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা সংগ্রহ ও সঙ্কলন করা হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত অনেক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। সমস্ত গ্রন্থ পরিষদের গ্রন্থাগারে আছে কি না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। এই জন্ত, এতদ্বারা পরিষদের সদস্য ও সহায় দেশবাসীর নিকট বিজ্ঞান-শাখার পক্ষ হইতে এই অনুরোধ জানাইতেছি যে, তাঁহাদের নিকট যদি কোন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ থাকে, তবে পরিভাষা-সংগ্রহ কার্যের সৌকর্য্যার্থে পরিষৎকে তাহা দান করিলে কিংবা কিছু দিনের জন্ত ধার দিলে, পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ থাকিবেন। বলা বাহুল্য, তাঁহাদের প্রদত্ত পুস্তক সযত্নে ব্যবহৃত হইবে ও কার্যান্তে ফেরত দেওয়া হইবে এবং পুস্তক প্রকাশিত হইলে যথাস্থানে তাঁহাদের নাম কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লিখিত হইবে।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার আহ্বানকারী।

দুঃস্ব-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

কতিপয় সহায় ব্যক্তির সাহায্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দুঃস্ব সাহিত্যিকগণকে সাহায্য করিবার জন্ত একটি ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এপর্য্যন্ত এই ভাণ্ডারে শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় ২১০০ দুই হাজার এক শত টাকার কোম্পানীর কাগজ এবং নগদ ২ টাকা দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির বিক্রয়লব্ধ অর্থ এই ভাণ্ডারে জমা হইবে।—

‘বৃন্দাবন-কথা’ পরিষদের সদস্যপক্ষে মূল্য ১৫০, সাধারণ পক্ষে ২০। কালিদাসের ‘মেঘদূত’ মূল্য সদস্য-পক্ষে ৫০, শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ৫০ এবং সাধারণের পক্ষে ১৫ এক টাকা। উত্তরপাড়া বিবরণ—মূল্য ১০০ আনা। ঋতুসংহারম্—১৫, পুষ্পবাণ-বিলাসম্—১৫০। ভারত ললনা ১০০।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

৬. টাকার পরিষদ গ্রন্থাবলী

এখনও পাওয়া যায়। এই বইগুলির মূল্য সদস্যপক্ষে ১৫০ ও সাধারণপক্ষে ২২০। কিন্তু পরিষদগ্রন্থাবলীর বহুলপ্রচারকল্পে সদস্যপক্ষে ৬ ও সাধারণপক্ষে ৭ টাকা মূল্যে দেওয়া হইতেছে—১। মায়াপুরী, ২। রাধিকার মানভদ্র, ৩। তীর্থভ্রমণ, ৪। তীর্থমঙ্গল, ৫। বিষ্ণুমূর্ত্তি-পরিচয়, ৬। গঙ্গামঙ্গল, ৭। জ্যোতিষ-দর্পণ, ৮। দুর্গামঙ্গল, ৯। নেপালে বাঙ্গলা নাটক, ১০। ধর্মপূজা-বিধান, ১১। সারদামঙ্গল, ১২। জ্ঞান-সাগর, ১৩। মৃগলুক, ১৪। মৃগলুক-সংবাদ, ১৫। প্রাচীন পুঁথির বিবরণ (২য় খণ্ড), ১৬। পদকল্পিত (১ম ও ২য় খণ্ড), ১৭। শ্রীকৃষ্ণবিলাস, ১৮। বোদ্ধগান ও দোহা। ১৯। জ্ঞানদর্শন (১ম ও ২য় খণ্ড)।

HANDBOOK TO THE SCULPTURES IN THE MUSEUM OF THE BANGIYA SAHITYA PARISHAD. (WITH TWENTY SEVEN PLATES.)

BY MANOMOHAN GANGULY, B. E., M. R. A. S., & C.

Hony. Suptd. Museum, Bangiya Sahitya Parishad.

মূল্য—পরিষদের সদস্য পক্ষে ৩ : শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ৩৫০ ; সাধারণের-পক্ষে ৬

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা। ১৩২৪ সালের পূর্ব পর্য্যন্ত পুরাতন পত্রিকা পরিষদের সদস্যগণের এবং সাধারণের জন্য প্রতি বৎসরের মূল্য ১৫ টাকা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

শ্রীরামকমল সিংহ ; বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ অপ্রকাশিত-পদ-রত্নাবলী

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ সম্পাদিত

ইহাতে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বহুসংখ্যক পদকর্তার ৬২০টি উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদ, দুর্লভ স্থলের পাদটীকাসহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে আটাইশ জন পদকর্তার নাম ও পদাবলী বাঙ্গালা-সাহিত্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। পরিষৎ-পত্রিকার আকারের ৬০ পৃষ্ঠাবাপী সুবহু ভূমিকায় পদকর্তৃগণ, পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার, রস, কবিত্ব ও বিশেষতঃ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। বিষয়-সূচী, পদ-সূচী, রস-সূচী ও অর্থপ্রয়োগ-সম্বলিত সুবহু শব্দ-সূচীতেই প্রায় ডবল-কলামে ৬০ পৃষ্ঠা পূর্ণ হইয়াছে। স্থানাভাব হেতু এ স্থলে মাত্র চারিটি অভিমতের কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

বিশ্ব-বরেণ্য কবি-শ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকার করিয়াছে। এ সম্বন্ধে আপনার কৃতিত্ব সাহিত্যরসিক ব্যক্তিমাগ্রেই স্বীকার করিবেন।”

সুপ্রসিদ্ধ “অমৃত-বাজার পত্রিকা” লিখিয়াছেন,—

“The present work ‘Aprakashita Padaratnavali’ is an outcome of Satis Babu’s life-long labour and research in the field of Vaishnava Padavali Literature and is undoubtedly an unique collection in as much as it contains more than six hundred unpublished Vaishnava Padavalis including poems by nearly thirty unknown ‘pada-kartas’ and many beautiful unknown poems by Vidyapati, Chandidas, Govindadas, &c., the master-poets of the Padavali Literature. * * * As we have not yet got any authentic Padavali-Sabda-kosha, this glossary compiled by a scholar like Satis Babu will be simply invaluable to the readers of Padavali Literature and as such we cannot but tender our sincere thanks to the learned editor for this arduous labour in bringing out this excellent collection of Padavalis.”

সুপ্রসিদ্ধ “হিতবাদী” লিখিয়াছেন,—

“এই পুস্তকে যে সকল পদরত্ন সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহার আলোকে বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারের উজ্জলতা যে বৃদ্ধি পাইবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। আমরা এই সংগ্রহে কেবল যে বহু অপ্রকাশিত পদ দেখিলাম, তাহা নহে, অনেক অবিদিত সুকবির রচনা-চাতুর্য্য দেখিয়াও মুগ্ধ হইয়াছি।”

সুপ্রসিদ্ধ “প্রবাসী” লিখিয়াছেন,—

“সতীশ বাবু বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা করিয়া ও সম্পাদন করিয়া বিখ্যাত। তিনি বহু জ্ঞাত পদকর্তার অপ্রকাশিত পদ ও বহু অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্তার পদাবলী বহু বৎসরের চেষ্টায় সংগ্রহ করিয়া এই পদ-রত্নাবলী প্রকাশ করিয়াছেন। * * * এই সকল অপরিচিত পদকর্তাদের পদ-বাস্তবিকই রত্নাবলী, অসাধারণ কবিত্ব-প্রভায় সমুজ্জল। বাংলার প্রাচীন যুগের প্রকৃত কবিত্বরস-উৎস এই সব বৈষ্ণব পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য-রসিক মাত্রেই সমাদর লাভ করিবে।”

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পুস্তকালয় ও সংস্কৃত প্রেস ডিশ্‌ক্‌টরী, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য ২/- দুই টাকা।

মকরধ্বজ রসায়ন

মকরধ্বজের সহিত মুক্তাভস্ম, প্রবালভস্ম, মৃগনাভি প্রভৃতি উৎকৃষ্ট
উপাদান যোগে প্রস্তুত।

স্বৃতি, মেধা, বল ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক অত্যুৎকৃষ্ট রসায়ন। যন্তিক
চালনাকারিগণের পরমহিতকারী মহৌষধ।

অক্টোহ ৪, অর্ধমাস ৬, একমাস ১২,
(“মকরধ্বজের কথা” পুস্তিকা বিনামূল্যে পাঠান হয়।)

মকরধ্বজ ভাণ্ডার

২৫৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

সর্বাঙ্গসুন্দর সচিত্র মাসিক পত্র



সম্পাদক—শ্রীনরেন্দ্র নাথ বসু

সুনির্বাচিত প্রবন্ধ, গল্প ও কবিতা প্রভৃতি সকলেরই চিত্ত জয় করিবে।

প্রতিমাসে অনেকগুলি ছোট গল্প থাকে। শ্রীমতী শৈলবালা ঘোষজায়ার
উপস্থাপিত “অভিশপ্ত-সাধনা” প্রকাশিত হইতেছে। প্রতি সংখ্যাতেই রঙ্গীন চিত্র ও
অঙ্কিত বহু চিত্র থাকে। এত সুন্দর মূল্যে এরূপ সুন্দর মাসিক পত্র আর নাই।

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা

প্রতি সংখ্যা ১০ আনা

“বাঁশরী” কার্যালয়—৩৭নং বাড়ুড়বাগান স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথদশক *

শ্রীচৈতন্যদেবের রচিত জগন্নাথদশক, ইদানীং কেহ দেখিযাছেন বা উহার অস্তিত্ব জানেন বা ইহা কখন মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানি না। সন ১২৭৪ সালে ১৬নং আইরিটোলা ঠিকানায় শ্রীন্যালাল শীল দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ‘নিত্যকর্ম’ পুস্তকের ৫—৬ পৃষ্ঠায় “শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রমুখপদ্মবিনির্গত শ্রীজগন্নাথষ্টকং” দেখিতে পাই। উহা অত্যন্ত অশুদ্ধ। উহার প্রথম শ্লোক অবিকল উদ্ধৃত হইল,—

“কদাচিৎ কালিন্দীতটে বিপিনদলীততরল
মদাভি দশনকমল স্নান মধুপং ।
মাপত্য ব্রহ্মাম ভবতি গণেশার্চিতপদঃ
জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥”

১৩২৮ চৈত্র সংখ্যার “সুবর্ণবলিকসমাচারে” দেখিলাম, “কবি বিশ্বস্তর পানি ও জগন্নাথ-মঙ্গল” প্রবন্ধ-লেখক ডাক্তার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় বলিতেছেন,—জগন্নাথমঙ্গলের সন ১৩০১ সালের সংস্করণে গ্রন্থশেষে “জগন্নাথের স্তব” নূতন সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। “জগন্নাথের স্তবটি সেই সর্বজনপরিচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রমুখপদ্মবিনির্গত শ্রীজগন্নাথষ্টক।”

তবেই দেখা গেল, ১২৭৪ বঙ্গাব্দে জগন্নাথ ষ্টক প্রথম মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। কিন্তু উহা “অত্যন্ত অশুদ্ধ, উহা হইতে প্রকৃত পাঠের উদ্ধার হইবার সম্ভাবনা নাই। সন ১৩০১ সালে যে জগন্নাথ ষ্টক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা আমি দেখি নাই; স্মরণ জানি না, উহা পূর্বোক্ত ষ্টকের শোধিত সংস্করণ কি না। আমি বহু বৎসর পূর্বে আমার গৃহস্থিত পুঁথিসমূহের মধ্যে তিনখানি প্রাচীন পাতড়া পাই। ঐ তিনখানিতেই তিনটি জগন্নাথদশক লিখিত, জগন্নাথ ষ্টক নহে। তিনখানি পাতড়ার জগন্নাথদশকের পাঠের মেলন করিয়া উহার পাঠোদ্ধার করিয়াছিলাম। আমি বিবেচনা করি, মহাপ্রভু পুরীতে অবস্থানকালে এই জগন্নাথদশক রচনা করিয়া, ইহা দ্বারা জগন্নাথ দেবের স্তব করিয়াছিলেন। উত্তরকালে জগন্নাথদশকের দুইটি শ্লোক নৃত্য বাবুর আদর্শ পাতড়ার নষ্ট হওয়ায় তৎপ্রকাশিত “নিত্যকর্ম” জগন্নাথদশক, জগন্নাথ ষ্টকের রূপ ধারণ করিয়াছে। আমি যে জগন্নাথদশকের উদ্ধার করিয়াছিলাম, তাহা এই,—

“শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

কদাচিৎ কালিন্দীতটে বিপিনসংসর্গিতবনে
মদাভীরীনারীবদনকমলস্নানমধুপং ।
রমাশভু ব্রহ্মাসুরপতিগণেশার্চিতপদো
জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১ ॥

করে সবে বেণু শিরসি শিখিচ্ছ কটিতে
 হুকুলে নেত্রান্তে সহচরকটাক্ষক বিদধন ।
 সদা শ্রীমদ্ ভাবনবিশিনলোপরিচরো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ২ ॥
 মহাভোদেতীরে কনককুচিরে নীলশিখরে
 বসন প্রাসাদাস্তঃ সহজবলভদ্রেণ বলিবা ।
 স্তম্ভদ্রামধ্যস্থঃ সকলসুসেবাবসরদো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৩ ॥
 কুপাপারাবারঃ সজলজলদশ্রেণিকুচিরো
 রমাবাণীসেবাস্কু রদমলপঙ্কেতহপদঃ ।
 সুরৈশ্চৈরারাদ্যঃ শ্রুতিগণস্থখোদগীতচরিতো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৪ ॥
 পরং ব্রহ্মপীডাঃ কমলবদনোৎফুল্লনয়নো
 নিবানী নীলার্দ্রো নিহিতচরণেহনস্তশিরসি ।
 রদানন্দে রাধাসরসবপুলিন্জনসুখী
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৫ ॥
 রথাক্রুচো গচ্ছন পথি মিলিতভূদেবপটলৈ-
 স্ততঃ প্রোত্ৰভাবং প্লুতপদযুগাকর্ষ্য সদয়ঃ ।
 দমাসিদ্ধবন্ধুঃ সকলজগতাং মুখ্যসদরো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৬ ॥
 বরদ্বং সংসারং হততমসসারং সুরপতে
 বৃথাভোগসত্তং সততমপরং দৈবতপথি ।
 অহং বাচে নিত্যং পরমমচলং নিশ্চিতমিদং
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৭ ॥
 নচ প্রাপ্যং রাজ্যং নচ কনকমাহো ন বিভবং
 ন বাচেহহং রম্যাং নিখিলবরকাম্যাং বরবধুং ।
 সদাকালং কামং প্রেমথপতিনোদগীতচরিতো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৮ ॥
 ধনভ্রামাকারঃ সুরমধুরধামা ভবপিতা
 মহেশ্রাদেবাদ্যো বররমণরাধাপ্রিতস্তম্ভঃ ।
 লসৎশ্রীবৎসাক্ষরুণভূলসীমালাসুভগো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৯ ॥

সদানন্দাকারো জগতি জগতাং কিম্বিষহরো

জগন্মূলাধারো জলধিতনরাসেবিতপদঃ ।

জগন্মূত্যাধ্বংসী জলদগটনশ্রামলকুচিঃ

জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ১০ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবিরচিতং শ্রীজগন্নাথ-দশকং সমাপ্তং ॥

শ্রীশিবচন্দ্র শীল

ভারতীয় সুদবিদ্যা *

আর্য্য ঋষিগণের রচিত গ্রন্থাদি পাঠ করিলে দেখা যায়, পুরাকালে কি দর্শন, কি চিকিৎসা-শাস্ত্র, কি কবিশিল্প, কি সুদবিদ্যা বা স্থপত্যবিদ্যা, সকলেরই চরম উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। দৃষ্টান্তস্বরূপ বর্তমান গ্রন্থকে সুদবিদ্যা অর্থাৎ পাকপ্রণালীর কিরূপ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, তাহার আলোচনা করিব।

সুদবিদ্যা বা স্থপত্যবিদ্যা (পাকপ্রণালী) চতুঃষষ্টি কলার অগ্রতম। শাস্ত্রে দেখা যায়, উক্ত সুদবিদ্যার পুণ্যস্লোক নলরাজাই সর্বশ্রেষ্ঠ। তৎপরে কুন্তীপুত্র দ্বিতীয় পাণ্ডব মহাবীর ভীমসেন। উক্ত দুই সুদবিদ্যাচার্য্যই পাকপ্রক্রিয়া সাধনার্থ বিভিন্ন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অপেক্ষাকৃত অতি প্রাচীন ভীমকৃত পাকশাস্ত্র কুত্রাপি আছে বলিয়া জানা যায় নাই। কিন্তু তদপেক্ষায় প্রাচীনতর মহারাজ নলকৃত পাকশাস্ত্র বিশেষ অমূল্যস্থানে পাওয়া গিয়াছে। অদ্য সেই মহারাজ নলকৃত “পাকদর্শন” হইতে “মাংসোদন” (পলাউ) পাকের প্রক্রিয়া প্রদর্শন করিতেছি। যাবতীয় স্থপত্য অপেক্ষা মহারাজ নলের এমনই পাক বিষয়ে বৈচিত্র্য ছিল যে, তাঁহার পাচিত ব্যঞ্জনের স্বাদ অতের পাচিত ব্যঞ্জনের সহিত সম্পূর্ণ পৃথক হইত।

বনবাসিনী দময়ন্তীকে নিমিত্তাবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া নলরাজা নিকৃদ্দেশ হইলে পর, দময়ন্তী বিদর্ভ নগরে পিত্রালয়ে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বহুতর চেষ্টায়ও নলের অমূল্যস্থান না পাইয়া, অনন্তোপায় হইয়া দময়ন্তীর পিতা ভীম ভূপতি, মহাপতিব্রতা দময়ন্তীর পুনঃ স্বয়ম্বরের ছল করিয়া সমস্ত রাজসুতগণকে বিদর্ভ নগরে সমবেত করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে নলরাজা ঋতুপর্ণ রাজার সারথি-রূপে “বাহক” নাম ধারণ ও বেশ পরিবর্তন করিয়া উপস্থিত ছিলেন। দময়ন্তী প্রচ্ছন্নভাবে সখী কেশিনী দ্বারা নলের পাচিত মাংসোদন আনাইয়া, তাহার সদৃশ্য ভ্রাণ করিয়া ও স্বয়ম্বর আন্বাদন করিয়া, এই মাংসপাচকেই নল বলিয়া নিঃসন্দেহরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। নলের এমনই পাক-নৈপুণ্য ছিল। যথা,—

“পুনর্গচ্ছ প্রমত্তস্ত বাহকস্তোপসংস্কৃতং । মহানসাং শৃংসাং মাংসমানস্বেষহ ভামিনি ॥

সা গচ্ছা বাহকস্তাথে তন্মাংসমপকৃত্য চ । অত্যাঞ্চমেব ত্বরিতা তৎক্ষণাৎ প্রিয়কারিণী ॥

দময়ন্তী ততঃ প্রোদাৎ কেশিনী কুরুনন্দন । সোচিতা নলসিক্তস্ত মাংসস্ত বহশঃ পুরা ।

প্রাশ্ত মদ্য নলং সূঃঃ প্রাক্রোশদভূশ-হুঃখিতা ॥” (মহাভারত, বন—৭৫।২০—২৩)।

অর্থ—হে কেশিনি! তুমি পুনর্বার তথায় যাইয়া প্রমদগত বাহকের পাচিত মাংস সেই কুরুনশালা হইতে আনয়ন কর। দময়ন্তীর একরূপ আগ্রহ দেখিয়া কেশিনী পুনর্বার ঐ পাকশালায় যাইয়া, সেই উক্ত মাংস অপহরণ করিয়া, দ্রুতগতিতে আনিয়া দময়ন্তীকে প্রদান করিল। পূর্বে দময়ন্তী বহুবারই নলপক মাংসের আন্বাদ বিশেষরূপ অবগত ছিলেন। এখন আবার সেই মাংস ভোজন করিয়া, অবিকল সেই আন্বাদ অমূল্য করিয়া, ঋতুপর্ণ রাজার সারথি বাহককেই নল স্থির করিয়া, অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন।

এতদ্বারা ইহাই সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, নল রাজার সদুপ পাকবিদ্যায় পরিণিত আর দ্বিতীয় কেহ ছিল না। অতএব অন্য নল রাজার কৃত “পাকদর্পণ” গ্রন্থ হইতে প্রথমতঃ মাংস পাকের প্রণালী জ্ঞাপন করিতেছি।

মাংসৌদন (পলাউ)

“ছাগমেষশকুস্তাদি-প্রাগিনাং পললং বুধঃ।

সমাদার পুনস্তত্ত্ব স্বগন্ধাগি সমুৎসৃজেৎ।

তেষামেকতমং মাংসং কালরেছারিণা ততঃ।

অস্থিভিঃ সহ সঙ্কিত্য নিক্ষিপেত্তত্ত্ব ভাজনে ॥”

অর্থ—পাঠা, মেড়া অথবা অপরাপর পক্ষী প্রভৃতি যে কোন প্রাণীর চৰ্ম্ম এবং আঁত পরিত্যাগ করিয়া, তাহার মাংস লইয়া প্রক্ষালন করিবে। পরে অস্থির সহিত খণ্ড খণ্ড করিয়া পাত্রে রাখিবে।

উৎক্রামৌদকের লক্ষণ

“অনাপলং ততো ভাণ্ডে তত্ত্বস্ফোদকং শুভে।

নিধায় শুদ্ধমুদকং সমং কুস্তাপয়েৎ সুধীঃ ॥

তপ্তে পরসি তন্মাংসং নিক্ষিপেৎ কালিতং পুনঃ।

পুনশ্চ নিক্ষিপেত্তত্ত্ব কুস্তাং কুস্তধরীং বুধঃ।

তপ্তে মাংসে পুনঃ সম্যকশোধয়েৎ চিকনং বিনা ॥

শীতলঞ্চ পুনঃ কুস্তা কুস্তমৈরধিবাসয়েৎ।

শ্রুসেচ্চ মৃগনাভিঞ্চ কপূরং হিমবারিচ ॥

মুহূর্তমেকং সংস্থাপ্য প্রস্থনানি পরিত্যজেৎ।”

এতদ্ব্যুৎক্রামমুদকমাতঃ সূদবিদ্যারদ্যঃ ॥

অর্থ—উৎক্রাম-জলের লক্ষণ—পরিকার পাত্রে তুষ কঙ্করাদি না থাকে, এইরূপ তণ্ডুলের (চেলেনির) জল রাখিবে এবং যে পরিমাণ তণ্ডুলের জল, সেই পরিমাণে বিণ্ডক জল এই তণ্ডুল-জলের সহিত মিশাইবে। তৎপরে এই জল উষ্ণ করিয়া পুরকের প্রক্ষালিত মাংস ঢালিয়া দিবে। পুনরায় তাহাতে কুস্তা (কটকল) ও ধনের চূর্ণ নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে মাংস চিকন সুসিদ্ধ না হইতে (পাকস্ত্রিবিধো বন্দশ্চিকনঃ ষরচিকনঃ, বাগ্‌ভট কয়ে), জীবন্তগু আভাসিক হইলে উত্তমরূপে এই জল ঢালিয়া লইবে। তৎপরে এই মাংসগালিত জল শীতল হইলে তাহাতে কেলিরা সুবাসিত করিবে। দণ্ড দুই কাল রাখিয়া এই পুষ্পগুলি উঠাইয়া কেলিবে। এইরূপ প্রক্রিয়ার সাধিত জলকে উৎক্রাম জল কহে। ইহা পাকাচাকাদিগের পরিভাষা।

উৎক্রাম শব্দের যোগার্থ

“সর্কৌদকাভিক্রমণাৎ উৎকটীয়াদিদং পরঃ।

রসসর্বস্বরূপত্বাহুৎক্রামমিতি কথ্যতে ॥”

অর্থ—স্বিল্পের উৎসর্গভণে এই জল সকল জ্বালান অতিক্রম করিয়াছে এবং রসের সর্বত্র
প্রায়শঃ এই কল্প ইহাকে উৎক্রাম জল করে।

“জিতাগপ্পুরিতাং স্থালীং তজ্জলৈশ্চ প্রমাণবিৎ ।

স্থাপয়েচ্চ তথা চুল্যাং তপ্তে পরসি বহিনা ॥

চতুর্থাংশান্ ক্রিপেৎ সম্যক্ কালিতান্ গৌরতগুলান্ ।

ঈষৎ পাকে তু সজ্জাতে স্তপ্তভে শালিতগুলে ॥

আদায় পকপললমপকমথবামিসং ।

জলে বিলীনে তত্তত্তমদ্যারেষু সমাবিশেৎ ॥

ক্ষীরঞ্চ নারিকেলস্ত নবং সর্পিত্তথৈবচ ।

গ্রাসেত্তজ্জৈব ব্রহ্মাণি কেতকীকুসুমনি চ ॥

নিক্রিপেৎ সকলাংস্তত্র পর্যটপ্রমুখোস্তবান্ ।

গন্ধেঃ কপূরকস্তৃ রীসত্তবৈশ্চাধিবাসয়েৎ ॥

তদ্ব্যং ছাদয়েৎ সম্যক্ বিধানেন বিচক্ষণঃ ।

লিম্পেস্তদগন্ধরক্ষার্থং তজ্জ্বলং কনিকৈশ্চ বং ॥

আবর্তনং পুনঃ কুর্ধ্যাদদ্যারেষু তান্ পুনঃ ।

যাবতা মুহুতাবং স্মাৎ তাবত্তত্র প্রবোজয়েৎ ॥

এবমাবিসমুত্তং দাপয়েদন্নমীদৃশং ।

ইদং রুচিকরং বৃষাং পথ্যং লঘু বল-প্রদং ॥

ধাতুভুক্তিকরত্বাচ্চ ব্রণদোষান্ প্রশাম্যতি ॥”

অর্থ—পূর্বপ্রস্তত উৎক্রাম জল দ্বারা পাকপাত্রের তিন ভাগ পূর্ণ করিবে। উননের উপরে চাপাইয়া জল উষ্ণ হইলে পরে উৎকৃষ্ট শুভ্র তণ্ডুল ধোত করিয়া অবশিষ্ট চতুর্থ ভাগ পূর্ণ করিবে। তৎপরে যখন দেখিবে, ঐ তণ্ডুল ঈষৎ সিদ্ধ হইয়াছে, তখন পূর্বোক্ত অর্ধপক মাংস অথবা কাঁচা মাংস ঐ পাকপাত্রে ঢালিয়া দিবে। সমস্ত জল যখন শুকাইয়া যাইবে, তখন ঐ অন্ন-পাত্র অল্প অল্পের উপর রাখিয়া, নারিকেলের ছত্ব, সদোষ্যত এবং উত্তম কেতকীপুষ্প তাহাতে মিশাইবে এবং পাপর ভাজা প্রভৃতি পিষ্টককে ষণ্ড ষণ্ড করিয়া তাহাতে মিশাইবে এবং কপূর, মুগ্ননাভি ইত্যাদি গন্ধ দ্রব্য সংযোগে সুবাসিত করিবে। এই সময়ে শরা দ্বারা পাকপাত্রের মুখ বদ্ধ করিয়া, ময়দা দ্বারা তাহার ঝাঁক বদ্ধ করিয়া দিবে। পুনর্বার জলদ্বারের উপরে ঐ মাংসপাত্র চাপাইয়া এমন ভাবে অহুমান করিয়া সিদ্ধ করিবে, বাহাতে সেই মাংসোদন অতীব কোমল হয়। এইরূপে পলাউ অতীব সুস্বাদু, বীর্ষ্যবর্দ্ধক, হিতকারী, লঘুপাক, বলবর্দ্ধক, সপ্ত ধাতুর পোষক এবং ব্রণ রোগনাশক জানিবে। মাংসপ্রিয় ধনিগণ একবার এইরূপ প্রণালীতে মাংস পাক করিয়া পরীক্ষা করিতে পারেন।

বাঙ্গালা' ভাষার অনুজ্ঞা

বাঙ্গালা ভাষার সম্বন্ধার্থে অনুজ্ঞার মধ্যম পুরুষে দু'টি রূপ হয়,—

১। তুমি কর। ২। তুমি করিও।

প্রথমটীতে বর্তমান কাল বুঝায়, দ্বিতীয়টীতে ভবিষ্যৎ স্থচনা করে। দুইটা দৃষ্টান্ত দিতেছি—

১। বাহা জান, সত্য করিয়া বল (বর্তমান অনুজ্ঞা),

২। সদা সত্য কথা বলিও (ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা)।

তুচ্ছার্থ মধ্যম পুরুষে ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার রূপ নিত্য-বর্তমান (লট্) কালের রূপের সমান।

কিন্তু বর্তমান অনুজ্ঞার রূপ নিত্য-বর্তমান কালের রূপ হইতে বিভিন্ন। যেমন—

১। তুই তাহাকে বলিস্ যে, আমি ভাল আছি। (ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা)

২। তুই তাহাকে বল্ যে, আমি ভাল আছি। (বর্তমান অনুজ্ঞা)

৩। তুই কি বলিস্ ? (নিত্য-বর্তমান)

ওদিকে কিন্তু সম্বন্ধার্থ মধ্যমপুরুষে বর্তমান অনুজ্ঞা ও নিত্য-বর্তমানের রূপ একই। যেমন—

১। তুমি সত্য বল (বর্তমান অনুজ্ঞা)

২। তুমি কি বল ? (নিত্য-বর্তমান)

বুঝাইবার জন্ত একটা চিত্র দিতেছি :—

	তুমি করিও	} ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা
নিত্য-বর্তমান	তুই করিস্	
	তুমি কর	} বর্তমান অনুজ্ঞা
	তুই কর	

‘না’ অর্থ বুঝাইতে কিন্তু আমরা ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার রূপই ব্যবহার করি। যেমন—

বাহা জানিস্, সত্য করিয়া বল, মিথ্যা বলিস্ না।

বাহা জান, সত্য করিয়া বল, মিথ্যা বলিও না।

অনুজ্ঞার মাত্রার্থ মধ্যম ও প্রথম পুরুষে—আপনি বা তিনি করুন। তুচ্ছার্থ প্রথম পুরুষে—সে করুক।

এই রূপগুলি বর্তমান কালের রূপ হইতে পৃথক। পূর্ববঙ্গে ‘করুন’ স্থানে নিত্য-বর্তমানের ‘করেন’ দেখিতে পাওয়া যায়। আধুনিক বাঙ্গালা ভাষার উত্তমপুরুষের অনুজ্ঞার বর্তমান হইতে

১। স্বাৎপত্তি বা প্রাচীন রূপ অনুসরণে বানান হইবে বাঙ্গালা (প্রাচীন বা' বঙ্গাল, ১৪ শতকের পারস্যীতে বঙ্গালহ্), উচ্চারণ অনুসারে বাংলা। “বাঙ্গলা” না স্বাৎপত্তি-সম্মত, না উচ্চারণসম্মত।

২। তুমি সম্বন্ধার্থ, আপনি মাত্রার্থ ও তুই তুচ্ছার্থ মধ্যম পুরুষ। আমি এই সংজ্ঞাগুলি হেতুকে বড় বার অবশীয়া ব্যাকরণ হইতে গ্রহণ করিয়াছি।

পুরুষ কোন রূপ নাই। এখানে একটা কথা পরিষ্কার করিয়া রাখা ভাল। ভাষাতত্ত্বের হিসাবে 'তুই', 'তুমি' ব্যক্তিক বচনকে উত্তমপুরুষের একবচন ও বহুবচন। ইংরেজি thee, you এর কিংবা জার্মান de, Sie এর সঙ্গে তুই, তুমির বচন ও প্রয়োগের তুলনা করা যাইতে পারে।

তুই—<তই, (বৌদ্ধ গান)

(তইয়া (সপ্তশতকে))

<তই, তুই, তুএ (প্রাকৃত ; তৃতীয়ার)

<তরা, তরা (পালি ; তৃতীয়ার)

<তরা (সংস্কৃত ; তৃতীয়ার)

অল্প সমজাত (cognate) ভাষার সঙ্গে তুলনায় দেখি—হিন্দী মৈথিলী 'তু', মারাঠী 'তু', গুজরাটী 'তু', পঞ্জাবী 'তু', সিন্ধী 'তু', নেপালী 'ত'—এ সমস্তই প্রথমার একবচনে। অবশ্য আসামী ভাষার 'তই' ও উড়িয়ার 'তু' বাদালা 'তুই' পদেরই মত তুচ্ছার্থ মধ্যমপুরুষ একবচন, এবং আসামী 'তুমি' ও উড়িয়া 'তুন্তে' বাদালা 'তুমি' পদেরই মত সম্ভবার্থ মধ্যমপুরুষ একবচন। কিন্তু ভাষাতত্ত্বের দিক্ হইতে বাং তুমি <তুছি (মধ্যবাদালায়) <তুম্হে (বৌদ্ধগান) <তুম্হে (অপভ্রংশ, প্রাকৃত, পালি, বহুবচনে)। নব্য-হিন্দু-আর্য্য (Neo-Indo-Aryan) ভাষার সহিত তুলনায় মারাঠী 'তুমহী', গুজরাটী 'তমে', নেপালী 'তিমি', বেনিয়া (Gypsy) 'তুমনে', পঞ্জাবী 'তুনী', সিন্ধী 'তবহী'—মধ্যম পুরুষের বহুবচনে।

যদি বাদালা, অপভ্রংশ, প্রাকৃত, পালি ও সংস্কৃতে চন্-ধাতুর বর্তমান কালের অল্পজ্ঞার মধ্যম পুরুষের রূপ করা যায়, তবে আমরা দেখিব—

বাং চন্ <প্রা., পা., সং., চর

বাং চর <প্রাচীন বাং., প্রা., চরহ

<পালি চরথ = সং চরত

বাদালায় নিত্য-বর্তমান (লট্) ও অল্পজ্ঞার (লোট) সম্ভবার্থ মধ্যম পুরুষের গোলযোগ পালি-যুগের। পালি চরথ, প্রাকৃত চরহ = সং চরত, চরথ উভয়ই।

নব্য-হিন্দু-আর্য্য ভাষাসমূহের সহিত তুলনা করিলে—বাদালা 'চন্', আসামী, উড়িয়া, হিন্দী, মারাঠী, গুজরাটী, পঞ্জাবী, নেপালী চন্, সিন্ধী চরি, চর। বাং, চর, উ. চর, পুন্ড্রিয়া চরহ, চর, আস. চর। (চন্ডবিদ্যুৎ প্রকৃষ্ট), নে. চরো, চরে, মা. চরা, হি. পা. গুজ. সিঙ্কী চরো (<অপভ্রংশ চরহ)। মারাঠী ও আসামী ভিন্ন এই সমস্ত ভাষার নিত্যবর্তমান ও অল্পজ্ঞার মধ্যমপুরুষ বহুবচনের রূপ একই।

একদে ১ম পুরুষের কথা। বাং সে <অর্দ্ধমাগধী সে (১ম ও ৩য়) <সং তেন (তরা) ; বাং তিনি <সং তানি (যেমন দিলী <দাদী, তিনি <হসী <অতসী) : তুলনায়—বাং সে, উড়িয়া, মৈথিলী সে, আসামী সি, ভোজপুরী সে ; হিন্দী, পঞ্জাবী, সিন্ধী ব্রজবুলি সে—সমস্তই একবচন। বাং 'তিনি' মৈথিলী তিনি, ভোজপুরী তৈন্হ, ব্রজ তিনি, পঞ্জাবী তিনি, সিন্ধী

তিনি, নেপালী তিন্হ। এই সমস্তই কর্তা ভিন্ন অস্ত্র কারকের বহুবচনের শব্দরূপের মূল (stem of oblique cases)।

বাং চরক <প্রাচীন বাং চরউক <প্রা, চরউ+ক স্বার্থে <সং চরতু।

বাং চরন <প্রাচীন বাং চরন্ত <প্রা. পা. সং. চরন্ত।

অন্ত ভাষার সহিত তুলনা করিলে—বাং চরক, প্রাচীন বাঙ্গালা চক, চরউ, চরক, চরউক, আসামী চরক; মৈথিলী চক, চরোক; উড়িয়া চক; মারাঠী চরো, চক; নেপালী চরোন্। স্বার্থে “ক” বাং. আ. ও মৈ. ভাষায় দেখা যাইতেছে।

বাং চরন, প্রাচীন বাঙ্গালা চরন্ত (আসামী চরোক), মৈথিলী চরোকি, উড়িয়া চরন্ত, মারাঠী চরোৎ, চরুৎ, নেপালী চরন্।

বাং, আ. উ. নে. ভিন্ন নব্য-হিন্দু-আর্য্য ভাষায় প্রথম পুরুষের নিত্য-বর্তমান ও অনুজ্ঞার রূপ একই। স্বার্থে “ক” মধ্য-বাঙ্গালার নিত্য-বর্তমান, বর্তমান অনুজ্ঞা, অতীত ও ভবিষ্যৎ কালের তুচ্ছার্থ প্রথম পুরুষে বিকল্পে ব্যবহৃত হইত; যেমন সে চরে, চরেক, চক, চরক, চরিল, চরিলেক, চরিব, চরিবেক। আধুনিক বাঙ্গালার অনুজ্ঞা হইলে “ক” স্থায়ী হইয়াছে।

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার উৎপত্তি কোথা হইতে? প্রথমে নব্য-হিন্দু-আর্য্য ভাষাসমূহের সহিত তুলনা করিয়া দেখা যাউক। আসামী ও উড়িয়ায় এই ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার তুল্যরূপ কোন পদ আছে কি না, জানি না। কিন্তু পূর্ববিয়া হিন্দীতে (Hoernle's Eastern Hindi) বাঙ্গালার তুল্যরূপ পাওয়া যায়। যেমন—‘চরিহ’।^১ বাঙ্গালার জায় তাহাতেও বর্তমান ও ভবিষ্যৎ দুই অনুজ্ঞাই ব্যবহৃত হয়। প্রাচীন সিন্ধী ভাষায় এবং কখন কখন নব্য-সিন্ধী ভাষায় ‘চরিহে’ এইরূপ অনুজ্ঞার মধ্যম পুরুষে বহুবচনের রূপ পাওয়া যায়। এইরূপ হিন্দী চরিরো, প. চরীও।

একশ্রেণে ব্যুৎপত্তি হিسابে, বাং চরিও <চরিহ (প্রাচীন বাং বৌদ্ধগান, কৃষ্ণকীর্তন ইত্যাদি <* চরিহহ <চরিহিহ (অপভ্রংশ, প্রাকৃত) <চরিষাথ (সং)।

বাঙ্গালার ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার তুচ্ছ মধ্যমপুরুষের রূপ নিত্য-বর্তমানের তুল্য হইলেও তাহাদের উৎপত্তি বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। চরিন্ (অনুজ্ঞা) * চরিসি <চরিহসি (বৌদ্ধগান) <চরিহিসি (প্রাকৃত) <চরিষাসি (সং)।

চরিন্ (নিত্য-বর্তমান) <চরসি—(প্রাচীন বাঙ্গালা, বৌদ্ধগান, প্রাকৃত, পালি ও সংস্কৃত)।

বৌদ্ধগানে এই ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার প্রয়োগ পাওয়া যায়।

১। 498. The pres. imper. may optionally add the following suff. in the 2nd person; viz., sing. ইহে and plur. ইহ, e. g., পড়িহে read thou, পড়িহ read you. This is a respectful form of the imper. implying request or prayer rather than command, and may be called a *precative*. Sometimes it is used in the sense of a simple future. (Hoernle's Com. Gram. of Gaudian Languages, p. 339).

সংগত বোহে করিহ সো নিচল । (ভূহু) ৩৭ পৃঃ ।

জই ভুঙ্ছে ভূহু অহেই আইবে মরিহসি পঞ্চজন।

নলগীবন পইসন্তে হোহিসি একুশা । (ভূহু) ৪০ পৃঃ ।

সংগত ল, ট্ হইতে উদ্ধৃত মধ্যম পুরুষের ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার পদ ছাড়া প্রাচীন বাঙ্গালার প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের পদও দেখা যায় ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম পুরুষ—	চরিহে, চরিএ	×
মধ্যম পুরুষ—	*চরিসি	চরিহ
উত্তম পুরুষ—	চরিমো	চরিউ, চরিউ

এইগুলির প্রয়োগের দৃষ্টান্ত, প্রথম পুরুষে, ত্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে—

কেহো যবে বেকত কঙ্কিহে এহা কাজ ।

আজ্ঞার খাঁধার তবে তোকে পাইবো লাজ ॥ ২৫১ পৃঃ

ধরী তোকে আজ্ঞার বচনে ।

নিবধ রাখাক যতনে ॥

আর বার হেন না কঙ্কিহে ।

পুরুষের আখি নিঝাকিহে ॥ ২৬২ পৃঃ

কান্দিআঁ জাগানিবো কাঁশে ।

পাছে কাহাঞি যোকে না দিহে ঘোষে ॥ ১০০ পৃঃ

যবে কারু না ঝিলিহে করমের কলে ।

হাতে তুলিআ মো থাইবো গরলে ॥ ৩৩৬ পৃঃ

যবে তোরে ঝালিহে পরাণে ।

তবে তোকে রাখিব কোণ জনে । ৬৫ পৃঃ

সুগী কি ঝুলিহে বাপ নান্দে ।

বাশী হারাইলোঁ মো নিন্দে ॥ ৩১৪ পৃঃ

শুশীএ যবে সে আইহন বীর ।

করেতে তোজা করিব চীর ॥ ৪০ পৃঃ

সখি সব নিবধ যতনে ।

কেহো তার না কঙ্কিএ মরণে ॥ ২৫৭ পৃঃ

কুন্তিবাসের রামায়ণ (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ) হইতে—

আইস্ক ভুগুরাম ভবেসি প্রাণ ভাইহে —উত্তরকাণ্ড, ১১৭ কলম

উত্তমপুরুষে ঐকৃৎকীৰ্ত্তন হইতে—

কেমনে বাক্সিওমো মোঞে একসরী কুঞ্জে । ৩৮৭ পৃঃ

আগু হউ রাধা পাঁছে লাইউ আক্ষে ভার । ১৮৩ পৃঃ

এথঁ আগ সঙ্গে আক্ষে দেখী ।

আমুতে সিখিউতু দুই আক্ষী ॥ ১৯৯ পৃঃ

যুগতী কলিউ এবঁ মুন বড়ায়ি ল

তোর মোর এক মনে । ১২০ পৃঃ

চল রাধা পথ এড়ি মাইউ বনে বন । ১২১ পৃঃ

আনহ সকল সখিজন

মেলো কলিউ যুগতী । ১৪১ পৃঃ

সন্ধা পার কর মাইউ মথুরার হাটে । ১০৫ পৃঃ

আইস তোর সঙ্গে জাইউ বন্দাবন । ৩৫৪ পৃঃ

কৃতিবাসের রামায়ণ হইতে—

বিস্তারিয়া কহ মুনি শুনিউ কখন । উত্তরকাণ্ড, ৫৬ কলম ।

চরিএ < চরিহে < * চরিহএ < চরিহই (অপভ্রংশ) < চরিহিই (প্রাকৃত) < চরিষ্যতি (সং) । তুলনায় প্রাচীন-হি. চরিহই, চরিহি, ব্রজভাষা চরিহৈ, পূর্ববিয়া-হি. চরী (< * চরিজৈ < * চরিহী)^১ । চরিএ পদটী বড় গোলমেলে । মধ্য বাক্সালায় ইহার তিন প্রকার প্রয়োগ পাওয়া যায় । (১) বর্তমানে উত্তমপুরুষের বহুবচনে । আক্ষি চরিএ=সং অস্মাভিঃ চর্যতে । (২) বর্তমান কর্তব্যচ্যে চরিএ=সং চর্যতে । (৩) ভবিষ্যতে প্রথম পুরুষে চরিএ=চরিহে=সং চরিষ্যতি । ঐকৃৎকীৰ্ত্তনে বিকসে হ লোপের দৃষ্টান্ত যথা,—বারহ, বার ; গোহারী, গোআরী ; খাহ=খাঅ । চরিসু, চরিহিসু, চরিমো < চরিহিমো, (প্রাকৃত) < চরিষ্যাম (সং) । চরিউ, চরিউ < * চরিহ < চরীসু (অপভ্রংশ) < চরিসুসং (প্রাকৃত) < চরিষ্যামি (সংস্কৃত) ।

ব্যুৎপত্তি হইতে দেখা যাইতেছে, ‘চরিউ’ ও ‘চরিমো’ এই উভয়ের মধ্যে বচন পরিবর্তন হইয়াছে । তুলনায় বাং চরিউ, চরিউ, ব্রজভাষা চরিহৌ (একবচন), মাড়োয়ারী চরহু (একবচন)^২ ; বাং চরিসু, চরিমো, আসামী চরিস (এক ও বহুবচন), উড়িয়া চরিমি (একবচন), (< প্রাকৃত চরিহিমি) । উড়িয়ার চরিবি পদের বিকারে চরিমি নহে, যেমন Hoernle প্রত্নতত্ত্ব মনে করেন (Hoernle, ৩৬৫ পৃঃ ; Hallam এর Oriya Grammar, ৪৮১ পৃঃ) । সাহিত্যের ভাষা হইতে নির্দ্ব্যসিত হইলেও প্রাদেশিক ভাবে ‘চরিসু’ ও ‘চরিমো’ পদের প্রয়োগ আছে । যেমন দিনাজপুরে চরিসু ; মাগদহে চরিসু, রাজবংশী (রঙ্গপুর) চরিসু, চরিসু, চরিমো ; ঢাকার চরিসু ; সিলহটে চরিসু ; চাকমার চরিসু ; বরিশালে চরিসু ।

১। মুলে সিখিউ হাশার তুল । ঢাকার সিখিউ দেখিয়া হইয়াছে ।

২। Gaudian Grammar, ৩৫৬ পৃঃ ।

৩। ই, ৩৫৮ পৃঃ ।

এক সময়ে পশ্চিমবঙ্গ সমেত সমস্ত বাংলা দেশের সাহিত্যে 'চরিত্র' পদের বহুল ব্যবহার ছিল ;—

দৈত্য বলে ঝাট আন মহেশের শূল ।

সেনা সনে রাবণার করিমু নিম্নল । (কৃত্তিবাস, উত্তরকাণ্ড, ১০৪ পৃঃ)

শাপ অধি দিমু আজি কোন জনে তরি ।

শাপ অগ্নিতে পোড়াইব অযোধ্যা নগরী ॥ (ঐ, ২৮১ পৃঃ)

কেহ বলে পরাইমু গীত বসন ।

চরণে হুপূর দিমু বলে কোহু জন ॥

শ্রীকৃষ্ণবিজয় (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৪র্থ সংস্করণ, ১৫৬ পৃঃ)

প্রভু বলে তোমরা সকলে যাহ ধরে ।

যুগ্মি আর না বাইমু সংসার ভিতরে ॥

(বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, চৈতন্য ভাগবত, ১১৮১ পৃঃ)

আজি তোর গল্পায় কেলিমু গোড়পাট ।

সবংশে কাটিমু তোর হস্তী ষোড়া ঠাট ॥

(ঐ, জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল, ১১৫৬ পৃঃ)

হৃদয়ে ধরিমু তোমার কমল-চরণ ।

নয়নে দেখিমু তোমার চাঁদ বদন ॥ (ঐ, চৈতন্য-চরিতামৃত, ১২২৫ পৃঃ)

ভবিষ্যৎ অল্পজ্ঞান ভবিষ্যৎ কালেরও প্রয়োগ হয় ; যেমন, সদা সত্য কথা বলিও, কিংবা সদা সত্য কথা বলিবে ।

আসামীতেও এইরূপ^১। পূর্ববিয়া হিন্দীতেও এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়^২। এইরূপ প্রয়োগ বাস্তবিক মূলানুযায়ী। কেন না, সং 'তবা' প্রত্যয় হইতে বা. আ. পূর্ববিয়া হিন্দী প্রভৃতি ভাষার ভবিষ্যতের ইব, অব প্রত্যয় আসিয়াছে : বাং চলিব < চলিঅব < চলিতব্য। ভবিষ্যৎ অর্থই বরং এই সব ভাষায় নূতন সৃষ্টি।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

পুস্তক-বিস্তৃতি

- ১। Grammatik der Prakrit-sprachen, von R. Pischel.
- ২। A Comparative Grammar of the Gaudian Languages by A. F. Rudolf Hoernle.
- ৩। An Introduction to the Maithili Dialect of the Bihari Language, Part I, Grammar, by G. A. Grierson.
- ৪। Oriya Grammar by E. C. B. Hallam.
- ৫। A Simplified Pali Grammar by E. Müller.
- ৬। অসমীয়া ব্যাকরণ, হেমচন্দ্র বরুণা-প্রণীত।
- ৭। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।
- ৮। রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড, ঐ।

জালন্দার গড় *

(অস্তিত্বের অনুসন্ধান)

মাণিক গাঙ্গুলী, বনরাম প্রভৃতি কবিগণের রচিত ধর্মমঙ্গলে ময়নার রাজা লাউসেনের কামদল বাঘ বধ একটি বিশিষ্ট পালা। লাউসেন, গৌড়ধিপ ধর্মপালের শ্রালিকা রজাবতীর পুত্র; কর্ণসেন ইহার পিতা। ঢেকুরের ইছাই ঘোষের সহিত যুদ্ধে কর্ণসেনের পুত্রগুলি নিহত হয় এবং বৃদ্ধবয়সে রজাবতীর পানি গ্রহণ করিয়া, লাউসেন গোড়েখরের নিকট “ময়নাভূবন” ইনাম পাইয়া তথায় রাজত্ব করিতে থাকেন। লাউসেন ধর্মের সেবক এবং ধর্মের তথা অস্তিত্ব দেবতাগণের কৃপা তাঁহার উপর বধেষ্ঠ। গোড়েখরের দর্শন কামনায় ময়না হইতে যাত্রা করিয়া, তিনি জালন্দার গড়ে কামদল বাঘ বধ করেন।

কামদল বাঘ বধ পালার উপাখ্যানভাগ এইরূপ,—জ্ঞানদ বা জালানশিখর জালন্দার গড়ের রাজা ছিলেন। একদা যুগয়ার গিয়া তারাদীঘীর জঙ্গলে একটি শার্দূল-শাবক প্রাপ্ত হইয়া পুত্রস্নেহে তাহাকে পালন করিতে থাকেন। রূপী বাঘিনীর বেটা কামদল বাঘ দিনে দিনে প্রচণ্ড বিক্রমশালী ও অত্যাচারী হওয়ার রাজা তাহাকে পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া রাখেন। কামদল বাঘ ইন্দ্রের নর্তক ছিল; অভিশাপে ব্যাঘ্রজন্ম গ্রহণ করে। জালানশিখর শৈব ছিলেন—তাঁহার ভক্তি পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত হরশার্কভী ভিক্ষার্ণ আগমন করেন। রাজা হর্ষুদ্বিবশতঃ ভিক্ষা না দিয়া, কুকুর “লেলাইয়া” দেন। দেবী কুপিতা হইয়া কামদলকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিলে, কামদল বাঘ নগর ছারখার করিয়া দেয়। রাজা প্রাণভয়ে গোড়ে আশ্রয় লয়েন। পরে গোড়েখরও সদলে ব্রাহ্ম দমনে আসিয়া, ব্রাহ্মরাজ কর্তৃক পরাভূত হইয়া পলায়ন করেন। সেই অবধি কামদল জালন্দার গড়ে রাজা হইয়া বসে ও অজেয় হইয়া উঠে। লাউসেন পরে তাহাকে মারিয়া ফেলেন।

গোড়ের রাজা ধর্মপাল ও ধর্মমঙ্গলের ধর্মপাল একই কি না, এ বিষয়ে মতভেদ থাকিলেও দশম ও একাদশ শতাব্দীতে লাউসেনের স্থিতিকাল বর্তমান ঐতিহাসিকগণের দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে। ধর্মমঙ্গলের বর্ণিত অনেক স্থানের ও গড়-বাড়ীর নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়। জালন্দার গড়ের সংবাদ আজ পর্যন্ত কেহ লয়েন নাই এবং তাহার অস্তিত্ব দেখাইতেই এই প্রবন্ধের অবতারণা।

জালন্দার গড়ের নিদর্শন এখন যেখানে পাওয়া যায়, সেই গ্রামের নাম সুলতানপুর। বাটাল মহকুমার অন্তর্গত তল্ল বরদার মধ্যে ঐ গণ্ডগ্রামখানি অবস্থিত। বাটাল পাকা রাস্তা হইতে বরদার নিকট উত্তর মুখে খড়ার গ্রাম হইয়া একটা রাস্তা গিয়াছে এবং ঐ রাস্তাটা সুলতানপুর গ্রামে গিয়া শেষ হইয়াছে। তৎপরে ঐ গ্রামের জলার মধ্যে স্থানে স্থানে ঐ রাস্তার কিয়দংশ এখনও দৃষ্ট হয়। লোকে সাধারণতঃ ইহাকে “নন্দকাপাসিয়ার জাঙ্গাল” বলে। আমাদের মেদিনীপুর জেলার

একাধিক ইতিহাস রচিত হইয়াছে। কিন্তু চঃখের বিষয়, কেহই ইহার উল্লেখ করেন নাই। পুরাকালে এই জাঙ্গালটা একটি বিশিষ্ট রাজবন্দ ছিল, এবং ইহা পুরী বাইবার রাস্তার সহিত পাঁশকুড়ার নিকট মিশিয়াছে। মোগল পাঠানের আরম্ভে বাদসাহী রাস্তা বা সাহী সড়ক^১ জাহানাবাদ (বর্তমান আরামবাগ) হইতে গোয়ালপাড়া (বর্তমান পাঁশকুড়ার সন্নিকট) অবধি বিস্তৃত ছিল। এই রাস্তাটি গড়মান্দারন হইতে দারুকেখর নদের কূলে কূলে চিতুয়া অবধি দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখে পাঁশকুড়া অবধি গিয়াছে এবং তথা হইতে মেদিনীপুর হইয়া স্বর্ণরেখার তীরে পুরীরাস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে। উত্তর দিক হইতে মেদিনীপুর, তথা পুরীধাম বাইবার এইটিই প্রশস্ত রাস্তা ছিল। মোগল পাঠান যুদ্ধের সময় বাদসাহী কোজ বহবার এই রাস্তায় যাতায়াত করিয়াছে। প্রবাদ যে, নন্দকাপাসিয়া নামক একজন উত্তরাঞ্চলের বস্ত্রব্যবসায়ী এই জাঙ্গালটা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন। এই রাস্তাই তৎকালে দক্ষিণে বাইবার short cut ছিল। বরদারাজ শোভাঙ্গিহও বিজ্রোহী হইয়া, এই রাস্তা দিয়াই সৈন্য লইয়া গিয়া বর্ধমান প্রভৃতি আক্রমণ করেন। তারাজুলী ও দামোদর নদ এই গড়খাইএর উত্তরে মিলিত হইয়া পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। এই স্থানটি প্রাচীন কালের হর্গনিৰ্ম্মাণের বেশ উপযোগী ছিল। নন্দকাপাসিয়ার জাঙ্গাল গড়ের মধ্যস্থল ভেদ করিয়া গিয়াছে এবং দক্ষিণ দিকে যেখানে গড়ে প্রবেশ করিয়াছে, সেখানে একটি বিস্তৃত দ্বার ছিল, তাহাকে এখনও ‘হুম্মানদরজা’ বলিয়া থাকে এবং ইহার ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। গড়ের উত্তর পূর্ব কোণে দল্‌কাকুও নামে একটি জলা বা বিল আছে। এখানেই তারাজুলী ও দামোদর প্রবাহিত হইত। এক্ষণে সরকারী বাধের কারণে ঐ নদীঘরের মুখ বন্ধ হইয়া বাওয়ার একটি জলা বা বিলে পরিণত হইয়াছে। দল্‌কাকুও পূর্বকালে দল্‌কি সহর ছিল বলিয়া প্রবাদ এবং ঐ স্থানে সময়ে সময়ে ইষ্টকাদি-নিৰ্ম্মিত গৃহাবশেষ ও ঘাট-বাঁধান পুষ্করিণী দেখা বাইত। ঐ স্থান হইতে একটি সুন্দর প্রান্তর-নিৰ্ম্মিত শিবের লিঙ্গমূর্তি উদ্ধার হইয়া, গ্রামের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া বুদ্ধা শিব বলিয়া পরিচিত আছেন। দল্‌কা নামটি কামদল নামের সহিত সাদৃশ্য আছে। আরামবাগ-গোষাটের প্রসিদ্ধ ধর্ম্মঠাকুর স্বরূপনারায়ণের “কামিনী” স্থপাদেশে দল্‌কার জলা হইতে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানা গেল।

গড়ের মুংপ্রাচীর, বাহা এখনও অবশিষ্ট আছে, তাহা স্থানে স্থানে ৬০/৭০ ফুট উচ্চ এবং চতুর্দিকে প্রায় এক মাইল ব্যাপিয়া এই প্রাচীর দেওয়া ছিল। গড়ের বায়ুকোণে “জালালে পুরুর” নামক একটি অতি বিস্তৃত দীর্ঘিকা ছিল, এক্ষণে তাহার অনেক মজিয়া গিয়াছে। উহার অতি

১। Badshahi Road—This road starting from Jehanabad where it was joined by roads from Burdwan and Satgaon went south-west to Mandaran, thence south-east along the Darkesvar River to Chitwa in Daspur Thana and thence nearly south to Goalpara near modern Panskura. From this place it apparently passed due east to Midnapur following very much the same line as the Grand Trunk Road and from Midnapur it ran a little to the west of the Orissa Trunk Road through old villages Kesiari and Gageneswar until it joined the Subarnarekha at Jaleswar.

সন্নিকটে প্রাচীরের বাহিরে কতকটা খালি জায়গা পড়িয়া আছে এবং তত্পরি ইষ্টকাদি শু পাকারে রহিয়াছে। এইখানে রাজবাড়ী ও কোবাগার ছিল বলিয়া প্রবাদ। ঐ স্থানেই “বাজাসিদ্ধি” নামক “ধর্মবিগ্রহ” বাগ্দি পণ্ডিতগণের দ্বারা অজ্যাপি পূজা পাইয়া আসিতেছেন। পণ্ডিতেরা বলেন, ঐ ঠাকুর রাজা লাউসেনের প্রতিষ্ঠিত। পূর্বে ঠাকুরের পাকা মন্দির ছিল, তিনি এক্ষণে কাঁচা ঘরে আছেন। ঐ পণ্ডিতের নিকট আমি দ্বিজ রূপরামকৃত ধর্মমঙ্গলের হস্তলিখিত পুঁথি প্রাপ্ত হইয়াছি। গড়ের নৈঋত কোণে গড়ভবানীপুর বা ভোব্লা নামক মোজার বাহুলী দেবী গড়রক্ষাকারিণী বলিয়া পরিচিত আছেন। জাঙ্গলের অনতিদূরে “বাঘের পুকুর” নামে একটি পুকুরিণী আছে, তথায় কামদল বাঘ লাউসেন কর্তৃক হত হইরাছিল বলিয়া প্রবাদ। কামদল বধ করিয়া লাউসেন জালন্দার গড়ের উত্তরে তারানীবাতে কুস্তীর বধ করিয়াছিলেন। গড়ের উত্তরে তারাজুলী নামক নদী এবং তদুত্তরে তারাহাট নামক একটি প্রাচীন পল্লী ও একটি প্রকাণ্ড দীঘীর অবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

প্রবাদ ও কাহিনীতে এই স্থান “জালন্দার গড়” বলিয়া ধরা যায়। কিন্তু ধর্মমঙ্গলকারিণির গোড়ের পথের বর্ণনায় জালন্দাভূমি বর্ধমানের উত্তর বলিয়া জানা যায়। পথের বর্ণনায় কবিগণ সকলেই প্রায় এক-মতাবলম্বী। ময়নাগড় মেদিনীপুর জেলায় অবস্থিত এবং বর্তমান তমলুক হইতে ১৩১৪ মাইল। কিন্তু কোন কবিই “জাহানাবাজ” বা বর্তমান আরামবাগের দক্ষিণের পথের বর্ণনা বিশেষ ভাবে করেন নাই। ময়না হইতে তৎকালে আসিতে হইলে নিশ্চয় “নন্দকাপাসিয়ার জাঙ্গাল” দিয়া আসিতে হইত। কারণ, তখন অত্র কোন পথ ছিল না। পাঁশকুড়া হইতে বরদা হইয়া ঐ জাঙ্গাল ঘাটালের রাস্তায় মিশিয়া, আবার উত্তর মুখে বরাবর জালন্দার গড়ের ভিতর দিয়া জাহানাবাদে (জানাবাজে) পৌঁছিয়াছে। যে স্থানে ঘাটালের রাস্তায় মিলিয়াছে, সেখানে “সরণি” “তিন মুখে” গিয়াছে। ঘনরাম বলিতেছেন,—

লাউসেন ও কপূর সেন—

গুরুপদ ভাবি যান পরম কোঁতুকে।

কতদূরে সরণি দেখেন তিনমুখে ॥

লাউসেন কন ভায়া এবে চল আগে।

পথে দাঁড়াইতে নারি যাব কোন দিগে ॥

এতেক কহিল যদি সরস চাতুরী।

কপূর কহেন দাদা নিবেদন করি ॥

অগ্রগামী তোমার কখন আমি নই।

ভালমন্দ পথের বিশেষ কথা কই ॥

যদি যাব মহাশয় পশ্চিম সরণি।

দেখিবে দ্বারকাপুরী অযোধ্যা অবনি ॥

মথুরা গোকুল গয়া গোবর্দ্ধন গিরি।

মধুর শ্রীবন্দাবন কাশী বিশ্বপুরী ॥

এ'সকল পুণ্যস্থান করিয়া ভ্রমণ ।

ছমাসের পরে যাবে গোড়ভুবন ।

ঈশান অখিলথণ্ডে যদি বাও তাই ।

তিনমাসে তরঙ্গী সরণি সুখে যাই ।

বিরাট তনয় মুখে যদি কর ভয় ।

ছদিনে পাইবে রাজ্য গোড় সইয় ।

পূর্বোক্ত জালানটা যে স্থানে ষাটালের রাস্তার সহিত মিশিয়াছে, তথায় “তেমাখানি” হইয়াছে । এই তেমাখানি হইতে একটি পথ পশ্চিম দিকে যাইয়া “পুরাতন রানীগঞ্জ সড়কে” (old Rani-gunj Road) মিশিয়াছে এবং এই পথ দিয়াই পূর্বে লোকে ইটিয়া “পশ্চিমে” তীর্থ করিতে যাইত । ঈশান কোণ অভিমুখে পথের আর এক মুখ বরাবর বর্তমান সালকিয়া^১ অবধি গিয়াছে এবং ঐ পথে গোড় যাইতে তহিলে সরঙ্গী নদী বাহিয়া গঙ্গা দিয়া নৌকাযোগে যাইতে হইত । উত্তরমুখে বরাবর চলিলে জালন্দার গড় হইয়া শীঘ্র গোড়ে যাইতে পারা যাইত । তাই লাউসেন কহিলেন,—

বিলম্বে নাহিক কার্য্য শীঘ্র চল তাই ।

ছমাস ছাড়িয়া ছমিনের পথে যাই ।

তরাসে তখন ফুটে কহেন কর্পূর ।

ও পথের নামে প্রাণ করে ছয় ছয় ।

লাউসেন বলে কেন কিবা বল ভয় ।

কর্পূর কহেন শুন দাদা মহাশয় ।

আগে ঐ অন্ধকার “জালন্দার গড়” ।

গোড়পতি প্রাণ লয়ে যায় দিল রড় ।—ইত্যাদি ।

সুতরাং এখানে পথের সহিত বর্ণনা মিলিয়াছে । কেবল “জানাবাজ” যাইবার পূর্বে এই “জালন্দার গড়ের” বর্ণনা পাইলে ইহা যে নিশ্চয় সেই জালন্দার গড়, তাহা নিঃসংশয়ে অনুমান করা যাইত । এই সঙ্গে একখানি মানচিত্র দেওয়া গেল এবং আবশ্যকীয় স্থানগুলি চিহ্নিত করা হইয়াছে ।

উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে, উল্লিখিত স্থানটা “জালন্দার গড়” বলিয়া বিশেষ প্রতীতি হয় এবং প্রবাদ ও কিম্বদন্তী তথায় লোকের মুখে মুখে আজও পূর্বের ভায়ে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে । ঐ স্থানটা বান্দিপ্রধান । এই বান্দিদেরই রাজ্য কামদলকে বাধ বলিয়া

১ । Salkhia as a centre from which four Roads radiated + + + + The fourth connected Salkhia with Tanna Fort and turned west to Sankrail and Amta where it bifurcated—one branch going to Ghatal and Khirpai and the other south-west to Midnapur.—Bengal District Gazetteer.

পরিচিত করা হইয়াছে বলিয়া বিখ্যাত। এই বাগিদরা এক্ষণে সামান্য কবিকীর্ত্তী হইলেও, এখনও তাহারা আপনাদিগকে বিশেষ মর্যাদাবান মনে করে। কারণ, তাহারা সেখানের “রাজার বাড়ি” ; তাহাদেরই কামবল বাঘ এককালে ঐ স্থানের অধিপতি ছিল। বাগুদিদের ব্রাহ্মণ পৃথক্ এবং ঐ ব্রাহ্মণবংশ এখনও রাজপুরোহিত আখ্যায় ভূষিত ও গর্বাষিত। আমার আরও বিবাস, ঐ স্থানের অন্যভিন্ন কবিকল্পের “কালকেতুর” লীলাক্ষেত্র ছিল এবং তাহার রাজধানী গুজরাটের কিছু কিছু সন্ধান পাইতেছি এবং অত্যন্ত উপাধান সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছি।

শ্রীমুগাকনাথ রায়

বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ *

হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান ও বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনের প্রতিষ্ঠা

বাঙ্গালার আদি বৈষ্ণব কবি জয়দেব যে দিন তাঁহার “কোমল-কান্ত-পদাবলী” গাহিয়া সারস্বত কৃষ্ণ সুখরিত করিয়া তুলিলেন, সেই দিন বাঙ্গালার জাতীয় জীবনে প্রাণপুরুষের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, এই পরিচিত পাণ্ডুরা গেল। বাঙ্গালার প্রকৃতিতে যেন ত্রীরাধাকৃষ্ণের মধুর লীলার ভাব-রহস্ত নিহিত রহিয়াছে। জ্যোৎস্না-প্লাবিত রজনীতে “শারদোৎসবমল্লিকা” দর্শনে যদি কোন দেশের প্রাণ নাচিয়া উঠে, তবে সে আমার এই বঙ্গদেশের। এই দেশের জলে স্থলে বাতাসে যেন বৈষ্ণব-গীতিকবিতার সুর মাখান রহিয়াছে। ভারতবর্ষের অস্তান্ত প্রদেশ হইতে উদ্ধৃত “ভক্ত,” “ভাগবত,” “বৈষ্ণব,” “বৈখানস” প্রভৃতি প্রাচীন সম্প্রদায় বা বর্তমানের “শ্রী,” “ব্রহ্ম,” “কৃষ্ণ” বা “সনক”-সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা প্রভুভাবের অনন্তমূর্ত্তি বা নারায়ণমূর্ত্তি বা বড় ছোট লক্ষ্মীনারায়ণ-মূর্ত্তি। শ্রীবাংলগোপাল উপাদনায় বাৎসল্য রসেই ভারতীয় মাধুর্য-রস-সাধনার চরম উৎকর্ষ প্রকটিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণবর্ণনামৃত-প্রণেতা শ্রীবিষ্ণুদত্ত প্রভৃতি দুই চারিজন মহাভাগ্যবান সাধক শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুরলীলার রস আন্বাদন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধার প্রেম-মহাশ্রী আমাদের এই বঙ্গদেশেই প্রণালীবদ্ধভাবে উপলব্ধ ও প্রচারিত হইয়াছিল। বঙ্গদেশই মধুর-রস-ভগ্নের প্রকৃষ্ট স্থান দেখিয়া পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ পাদে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুরূপে প্রেম মূর্ত্তমান হইয়া এই দেশে প্রকটিত হইয়াছিল। এই দেশের অস্তান্ত সকল ধর্মসম্প্রদায়েরই উদ্ভব বঙ্গবহির্ভূত কোন প্রদেশে। কেবলমাত্র শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা উপাসনায়ুক্ত বৈষ্ণবধর্মই এই দেশের বক্ষোভেদ করিয়া উথিত হইয়াছে। তাই বৈষ্ণবগীতিকবিতা বাঙ্গালার একবারে নিজস্ব সম্পত্তি, আর এই গীতিকবিতার আলোচনায় বাঙ্গালীর প্রাণ যতটা মাতিয়া উঠে, এত আর কিছুতেই উঠে না। ইহুদি জাতির প্রাণ লুক্কায়িত যেমন ধর্মের মধ্যে, প্রাচীন গ্রীসের যেমন ছিল কলা-সাহিত্যের মধ্যে ও রোমের শৃংখলা ও সাম্রাজ্যবাদের মধ্যে, তেমনি মনে হয়, বাঙ্গালার প্রাণ লুক্কায়িত আছে বৈষ্ণব গীতি-কবিতার মধ্যে। তাই কবি জয়দেবের “গীতগোবিন্দ” দ্বারা বাঙ্গালার জাতীয় জীবন-প্রতিষ্ঠা স্থচিত হইল। ভাব-প্রবণ বাঙ্গালী মধুর পদাবলীর মধ্যে তাহার অন্তরতম ভাবকে খুঁজিয়া পাইল।

রাষ্ট্রীয় বিপ্লব ও আবর্তন এতকাল এই জাতীয় জীবনের নিজস্ব ভাবপ্রবাহের গতি বন্ধ করিয়াছিল। প্রিয়দর্শী অশোকের সময় হইতে স্বল্পকালের সময় পর্য্যন্ত বঙ্গের ভাগ্যচক্র সমগ্র উত্তরাপথের ইতিহাসের সহিত আবর্তিত হইত। গুপ্তবংশের অধঃপতনকাল হইতে আরম্ভ করিয়া ধর্মপালদেবের অভ্যুদয় পর্য্যন্ত বঙ্গদেশ হয় কামরূপ, কান্তকূজ, গুজ্জর বা রাষ্ট্রকূটের অধিপতিগণ দ্বারা আক্রান্ত হইত। পালবংশের শাসনকালেই সমগ্র বঙ্গদেশ যথার্থভাবে নিজস্ব শাসনকর্তা পাইল। পরাক্রম-

শালী পালরাজগণ বঙ্গ, গৌড়, রাঢ়, বরেন্দ্র, মিথিলা প্রভৃতি বঙ্গদেশের খণ্ডাংশগুলিকে বীর অধিকারে আনিয়া সর্বপ্রথমে এই দেশকে একটী রাষ্ট্রীয় একতা প্রদান করিলেন। কিন্তু তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম পালরাজগণের কুলধর্ম হওয়ার প্রজ্ঞাসাধারণকে এই ধর্ম মানিয়া চলিতে হইত। স্বতন্ত্রাং রাষ্ট্রীয় স্বাভাব্য হইলেও ভাবস্বাভাব্য তখনও বাঙ্গালার লাভ হয় নাই। সেনরাজগণ এই দেশের শৈব ও বৈষ্ণব রাজা ছিলেন। তাঁহাদের সময় হইতেই বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রতিক্রিয়াস্বরূপে হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জাগরণ আরম্ভ হয়। এই আন্দোলনকে আমরা Hindu Renaissance বা হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জাগরণ নামে অভিহিত করিতে পারি।

পেট্রার্কের ইতালীয় ভাষায় লিখিত লরার প্রতি প্রেমের কবিতাগুলিই যেমন ইউরোপের Renaissance-এর সূচনা করিয়াছিল, আমাদের দেশেও সেইরূপ জয়দেবের কবিতা নব জাগরণের সূত্রপাত করিল। গীতগোবিন্দের পদাবলী-বাঙ্গালীর হৃদয়ের পুঞ্জীভূত ভাবরাজিকে যেন ভাষা প্রদান করিল—সে ইহাতে এতই মুগ্ধ হইল যে, এই মধুর ভাবকে জাতীয় জীবনের চরম সাধনারূপে স্থাপিত করিবার জন্য সে বন্ধপরিকর হইল। জয়দেব বাঙ্গালী—তাহার কবিতা সংস্কৃত সমাস ও বিতক্তিসমূহ হইলেও কোমলতায় ও পদসারল্যে তাহা বাঙ্গালাই। জয়দেবের সময় বঙ্গদেশ আত্মস্বাধীনতার পথে দাঁড়াইয়াছিল। জাতীয় ভাষার উন্নতি ব্যতীত জাতীয় জাগরণ ক্ষুণ্ণ লাভ করিতে পারে না। ‘প্রাকৃতচন্দ্রিকায়’ কৃষ্ণ পণ্ডিত (দ্বাদশ শতাব্দী) গোড়ীয় ভাষাকে স্থান দান করিয়াছেন; তাহা হইতেই প্রমাণিত হয় যে, ইতালীয় জায় বাঙ্গালীও নবজাগরণের প্রারম্ভে নিজস্ব ভাষার উন্নতিতে মনোনিবেশ করিয়াছিল।

দ্বাদশ শতাব্দী হইতে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত ইতালীয় নবজাগরণের যুগ। ঐ সময়ে ইতালী বিদেশীয় আক্রমণ ও অভ্যুত্থানে এবং স্বদেশীয়গণের গৃহবিবাদে জর্জরিত। কিন্তু এত রাষ্ট্রীয় বিপ্লবের মধ্যেও ইতালী একনিষ্ঠভাবে ইউরোপের মুক্তির জন্য সাধনা করিতেছিল। বঙ্গদেশেও ঠিক ঐ সময়েই পাঠান আক্রমণ ও অধিকারের ফলস্বরূপ রাষ্ট্রীয় বিপ্লবের মধ্যে হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জাগরণের জন্য প্রাণপণ সাধনা করিতেছিল।

কিন্তু এই সাধনার দুইটা প্রধান অন্তরায় ছিল। নবজাগরণের আন্দোলন এই অন্তরায়দ্বয়ের সহিত বুদ্ধ করিতে বাইরা শক্তিই সঞ্চয় করিয়াছিল এবং তাহারই ফলে ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব-সাহিত্যে হিন্দুজীবনের এক নব অভ্যুদয়ের চিত্র দেখিতে পাই। বাঙ্গালার ধর্ম কর্মে ও জ্ঞানে জাতীয় ভাববিকাশের প্রধান অন্তরায় ছিল তথাকথিত বৌদ্ধধর্ম। দ্বাদশ শতকের শেষ পাদেও বঙ্গদেশে যে বুদ্ধদেবের পবিত্র নাম পূজিত হইত, তাহার প্রমাণ জয়দেবের দশাবতারস্তোত্রের মধ্যে বুদ্ধদেবের স্তোত্র হইতে পাওয়া যায়। ভোটদেশীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস-লেখক ভারদ্বাজ খুইয় ষোড়শ শতাব্দীতেও বঙ্গে বৌদ্ধ নিদর্শন দেখিয়াছিলেন। ১৬০৮ খৃঃ অঃ তিব্বতদেশীয় পণ্ডিত বুদ্ধগুপ্তনাথ বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের অন্ন পরিমাণ প্রভাব দেখিতে পাইয়াছিলেন। আজও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব এ দেশ হইতে একবারে বিলুপ্ত হয় নাই, তাহা ধর্মঠাকুরের প্রকৃত ভাব বাহির করিয়া মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় ঘোষণা করিয়াছেন।

প্রকৃত বৌদ্ধধর্ম কিন্তু বহুকাল পূর্বেও ভারতবর্ষে লোপ পাইয়াছিল। ময়ূরভারত ও বজ্রযানের সম্মিলনজাত এক অপধর্ম পাল্লভাগণের সময়ে বঙ্গদেশকে অধিকার করিয়া বসিয়াছিল। এই অপধর্মের আচার ব্যবহার বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার জাতীয় জীবনের উপর এতই কলুষিত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল যে, চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত জীপুত্রবধের মধ্যে স্রীলতার স্নাতাত্মিক ব্যবধান অতি অল্পই রক্ষিত হইত। তথাকথিত বৌদ্ধগণের আচার ব্যবহার অত্যন্ত কদর্য ছিল বলিয়া বোধ হয়, ঐতিহ্যচরিতামুতে বৌদ্ধগণ অঙ্গাপের—এমন কি, দর্শনের পর্যন্ত অবোধ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে।

ব্যাপি অপভ্রাত্য বৌদ্ধ অমুক্ত দেখিতে।

তথাপি বলিলা প্রভু গরু খণ্ডাইতে ১.২৮—৮।

“বাঙ্গালার ইতিহাসে” ত্রিযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, “মুসলমান-গণের বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি বত বিবেচ ছিল, হিন্দু ধর্মের প্রতি তত অধিক ছিল না।” কিন্তু বাঙ্গালার হিন্দু অভ্যাসের আন্দোলন শুধু মুসলমানগণের উপরই সন্ধর্ষের বিলোপনের ভার দিয়া নিশ্চিত ছিল না। বঙ্গ-নিকুঞ্জের মধুর পিক চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি বাঙ্গালীর প্রাণের গান বৈষ্ণব-পদাবলী গাহিয়া জনসাধারণের মনোহরণ করিতেছিলেন। এই অপূর্ব পদাবলীর মোহন ধ্বনিতে বাঙ্গালীর প্রাণের গোপন তন্ত্রী বাজিয়া উঠায় দলে দলে লোক হিন্দুধর্মাত্মমোদিত মধুর রসের উপাসনার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল। ইহা ছাড়া প্রাচীন হিন্দু পুরাণ ও ইতিহাসগুলির বর্ণিত আলোচনা হইতে লাগিল। দেশের ভাষার না বলিলে দেশবাসী জনসাধারণের প্রাণস্পর্শ করিবে না জানিয়া, রামায়ণ, মহাভারত ও ত্রীমস্তাগবতের বহুল অমুবাদ হইতে লাগিল। ইহার ফলেও নরনারী হিন্দুধর্মের দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল। বৌদ্ধভক্তের স্থলে হিন্দুভক্ত ব্যাখ্যাত হইতে আরম্ভ করিল। চণ্ডী, মনসা, শীতলা প্রভৃতি লৌকিক দেবতার পূজার প্রচলন দ্বারাও হিন্দুধর্ম সাধারণের মন আকর্ষণ করিল। এইরূপে বৌদ্ধ ধর্মের সহিত যুদ্ধ করিতে যাইয়া বাঙ্গালা দেশে জাতীয় ভাবা ও জাতীয় ভাবের প্রতিষ্ঠা হইল।

হিন্দু ধর্মের পুনরভ্যুত্থানের দ্বিতীয় শত্রু হইয়াছিল মুসলমান ধর্ম। মুসলমানগণ বঙ্গদেশ অধিকার করার পূর্বে শুধু যে তরবারির সাহায্যে তাঁহাদের ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা নহে। অবশ্য অনেকেই রাজারগ্রহ লাভের আশায় বা রাজ উৎসাহের ভয়ে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু এক শ্রেণীর লোক মুসলমান পীর ও তাপসগণের মহান ধর্মপ্রবণতার আকৃষ্ট হইয়াও ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। আবার হিন্দুসমাজের মিকৃষ্ট জাতিসমূহও উচ্চ সম্মান লাভের আশায় রাজধর্ম বোঁগদান করিয়াছিলেন। এই জীবিত আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার জন্য হিন্দুসমাজ বন্ধপরিবর হইল। হিন্দুসমাজের, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের শিথিলপ্রায় আচার ব্যবহার আবার সুনিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য স্মৃতিশাস্ত্রের পুনরালোচনা হইতে লাগিল। প্রাচীন স্মৃতির যে সমস্ত অমূল্যমূল্য কালোপযোগী নহে, তাহা বাদ দিয়া ও যে সমস্ত আচার সমাজ রক্ষার জন্য বিশেষ প্রয়োজন, তাহা স্মৃতিশাস্ত্রের অদীত করিয়া এক নব্য স্মৃতি রচিত হইতে লাগিল। একদিনে

এই নব্য স্মৃতির স্মৃতি হয় নাই ; হুই তিন শতাব্দী ধরিয়া হিন্দুসমাজকে মুসলমান প্রভাব হইতে রক্ষা করিয়া অসংস্কৃত করিবার যে আন্দোলন চলিতেছিল, তাহারই কলঙ্করূপ হইতেছেন স্মৃতি রচনাকর্ম। প্রকাস্পদ শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বোম বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের নিকট তিনিই যে মহাভাষ্যপাখ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয়ের নিকট রবুনন্দনের পূর্ববর্তী স্মৃতিগণের স্মৃতিনিবন্ধের পুঁথি আছে। সেই পুঁথি হইতে প্রমাণ পাওয়া যায় যে, রবুনন্দনের স্মৃতি অধিকাংশই তাঁহার নিজের লেখা নহে। সুতরাং নব্য স্মৃতি ব্যক্তিবিশেষের যত্নকল্পিত নহে, বাঙ্গালার নব জাগরণের আন্দোলনের ফল, তাহা প্রমাণিত হইল।

হিন্দুসমাজ শুধু স্মৃতিশাস্ত্র রচনা করিয়াই সমাজ রক্ষা সম্বন্ধে নিশ্চেষ্ট হন নাই। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চ জাতির মধ্যে বৌদ্ধ বা মুসলমান ধর্মের সংস্পর্শে যে সমস্ত গলদ চুকিয়াছিল, তাহাও পঞ্চদশ শতাব্দীতে নব জাগরণের দিনে বিদূরিত হইল। ১৪৮০ খৃঃ অঃ দেবীবর ষটক রায়চৌধুরী কুলীন ব্রাহ্মণ-সমাজের সংস্কার সাধন করিয়া মেল নিয়ম প্রচলিত করিলেন। এই ঘটনার কিছু কাল পূর্বে বারেন্দ্র-কুলশাস্ত্র-বিশারদ উদয়নাচার্য্য, তাহাড়ী বারেন্দ্র কুলীন-সমাজকে আটটি পটীতে বিভক্ত করেন। এ দিকে দক্ষিণবঙ্গে দেবীবরের সমকালবর্তী পরমানন্দ বসু দক্ষিণ-রায়চৌধুরী কায়স্থ-সমাজে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে সমান পর্যায়ে বিবাহ দ্বিবার কুলবিধি প্রচারিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে চন্দ্রদ্বীপেও রাজা পরমানন্দ রায় বঙ্গ কায়স্থদিগের সামাজিক কুলোচ্চার সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম অবধারণ করিয়া যান।

পদাবলী, পুরাণ, ইতিহাস, তত্ত্ব ও স্মৃতির আলোচনা ছাড়া নব্য জ্ঞানের চর্চাও বঙ্গদেশে হিন্দু-ধর্মের পুনরুত্থানের, তথা বাঙ্গালীর নব জাগরণের, বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। যিহা এই নব্য জ্ঞানের আদিহাস ছিল। বৌদ্ধ ও মুসলমান ধর্মকে যুক্তি দ্বারা পরাস্তব করিয়া হিন্দু ধর্মের প্রাধান্য স্থাপনের জন্য নব জাগরণের আন্দোলন তর্কশাস্ত্রের সাহায্যেই বৌদ্ধ ধর্মকে পরাস্তব করিয়াছিল। যথা,—

তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নব মতে।

তর্কেই খণ্ডিল প্রভু না পারে স্থাপিতে।

বৌদ্ধাচার্য্য নব নব প্রশ্ন উঠাইল।

দৃঢ় যুক্তি তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল।—চৈঃ চঃ।

বঙ্গদেশে কিয়ৎকাল বসবাস করিবার পর এই দেশের শাস্ত্র ও আচার ব্যবহার জানিবার জন্য মুসলমানগণের মধ্যে এক প্রকার আগ্রহ জন্মিল। মুসলমান অধিপতিগণ উৎসাহ দিয়া মহাত্ম্যত্ব, ভাগবত প্রভৃতি অনুবাদ করাইলেন। তাহাতে বঙ্গভাষার সমৃদ্ধি সাধন হওয়ার বাঙ্গালার নব জাগরণের বখেই আহকূল্য সাধিত হইয়াছিল।

এই নব জাগরণের আন্দোলন ফলে বঙ্গদেশ সমগ্র ভারতবর্ষের সহিত অন্তরের বোগ অকুই রাখিয়াও নিজের স্বাভাব্য প্রকাশ করিল। ইউরোপীয় Renaissanceএ যেমন প্রাচীন গ্রীক ও লাতিন সাহিত্যের আলোচনার ফলে দেশব্যাপী এক নব জীবনের সঞ্চার হইয়াছিল এবং পরিশেষে

জাতীয়তাব প্রচারিত হইয়াছিল, আমাদের দেশেও তজ্জন বিদ্যালোচনার সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গদেশের জাতীয়তাব বিকশিত হইল। রঘুনন্দনের স্মৃতি বঙ্গদেশ ব্যতীত আর কোথাও প্রচলিত নাই। কৃষ্ণানন্দ আপনবাগীশ সমগ্র তত্ত্বের সার উদ্ধার করিয়া বাঙ্গালার শক্তি-পূজার এক অভিনব স্তম্ভ পূর্বা আবিষ্কার করিয়া দিয়া গেলেন। আর কাণ্ডটী শিরোমণি তাঁহার আলোকসাম্রাজ্য প্রতিভার প্রথম জ্যোতিঃসম্পাতে নব্য জ্ঞানবর্ষনকে বাঙ্গালীর নিজস্ব সম্পত্তিরূপে পরিণত করিলেন। তাঁহার পূর্বে বঙ্গের বিদ্যাপীঠ নদীয়ার উপাধি ভারতীয় পণ্ডিতসমাজে তাদৃশ শ্রদ্ধা পাইত না, তিনি নদীয়ার উপাধিকে ভারতের শ্রেষ্ঠ উপাধি করিলেন।

বঙ্গদেশে পীঠস্থান ছাড়া তীর্থ ছিল না—মহাপ্রভু নবদ্বীপকে বঙ্গের তীর্থ করিয়া তুলিলেন। বঙ্গদেশ যে ভারতের গভ্যত্বগতিক চিন্তাধারা বর্জন করিয়া স্বাধীনভাবে নিজের জাতীয় জীবনের সমস্ত সমাধান করিতে পারে, নব্য জ্ঞান, নব্য স্মৃতি, তত্ত্ব ও বিশেষ করিয়া গোড়ার বৈষ্ণব ধর্ম্মদ্বারা তাহাই প্রমাণীকৃত হইল। এই স্বাধীনভাবে চিন্তা করাই নব জাগরণের বৈশিষ্ট্য।

ঐক্যপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে অবস্থা বর্ণনা করিতে বাইরা বৈষ্ণব কবিগণ বিদ্যা-জগতের এক মহা সমৃদ্ধ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। ঐ বর্ণনার বাথার্থ্য বাহাতে আমরা হৃদয়কম করিতে পারি, ওজস্ব কবির নবজাগরণের ইতিহাসের সংক্ষেপে আলোচনা করিলাম। বাঙ্গালার পরবর্তী সামাজিক ইতিহাস বুঝিবার পক্ষেও এই নবজাগরণের ইতিহাস অত্যন্ত প্রয়োজনীয়।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে নবজাগরণের চিত্র

ইতালীর রুসেল্লের জায় নবদ্বীপ নবজাগরণের আন্দোলনের কেন্দ্রস্থরূপ হইয়াছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে নবদ্বীপ বিদ্যারসে একেবারে উন্মত্ত হইয়াছিল। খ্রীষ্টোত্তমভাগবতে ঐক্যাবনন্দান ঈশ্বর লিখিয়াছেন,—

নবদ্বীপের সম্পত্তি কে বর্ণিতে পারে।

একো গজাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে।

ত্রিবিধ বরসে একো জাতি লক্ষ লক্ষ।

সন্ন্যস্তীকৃষ্টিপাতে সতে মহাদক্ষ।

সতে মহা অধ্যাপক করি গর্জ ধরে।

বালকেহো ভট্টাচার্য্য সনে কল্যা করে।

মানা দেশ হইতে লোক নবদ্বীপে যায়।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যারস পায়।

অতএব পড়ুর নাহি সমুচ্চর।

লক্ষ কোটি অধ্যাপক নাহিক নির্ণয়।—চৈঃ ভাঃ।

ইউরোপের Renaissanceএ যেমন দেখা যায়, জ্ঞানপিপাসু ছাত্রবৃন্দ অশেষ ক্রেশ সহ করিয়া আরব পুর হইয়া ইতালীতে গমন করিতেন এবং ইতালীতে পাঠ না লইলে তাঁহাদের বিদ্যা

সম্পন্ন হইত না, সেইরূপ আমাদের জাতীয় জীবনের আগমনের যুগে নবযৌগে পার্থক্য নাই।
কাহারও বিদ্যা সমাপ্ত হইত না। বিদ্যা-গৌরবে মণ্ডিত নবযৌগের উল্লিখিত চিত্রগুলির পার্থক্য
পেরিক্লীসের যুগের এথেন্সের চিত্রও কি মান বলিয়া বোধ হয় না? কবি কর্ণপূর ত্রিচৈতন্য-
চরিতাবৃত্ত মহাকাব্যে বিরূপ ব্যক্তিগণ দ্বারা শাস্ত্র আলোচিত হইত, তাহা লিখিয়াছেন,—

বসন্তি যত্র ক্ষিত্তিদেবসন্তনাঃ

সদা সনাতারপরাঃ পরায়ণাঃ ।

নিরন্তরং বেদবিধানকর্ম্মসু

ঋতিস্বতীনাং বিষয়ঃ শরীরিণঃ ।

ভারশাস্ত্রের আলোচনা যে খুব প্রবলভাবে হইত, তাহা ত্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের “বিদ্যাগ”
নবযৌগ দর্শন করিয়া বর্ণন করিতেছেন,—

অভ্যাসাদ্য উপাধিজাত্যহ্মিত্যিবাণ্ডাশিক্ষাকালে-

জ্ঞান্যরত্ন্য সুদূরদূরভগবদ্বার্ত্তাপ্রসঙ্গা অমী ।

যে যত্রাধিককল্পনাকুশলিনঃ-তে তত্র বিবর্ত্তমাঃ

স্বীয়ং কল্পনমেব শাস্ত্রমিতি যে জানন্ত্যাহো তর্কিকাঃ ।

প্রাচীন ভারতে যেমন অশ্বমেধ বা রাজসূয় যজ্ঞ করিবার উপলক্ষ্যে প্রবলপরাক্রান্ত কোন রাজা
অপর রাজস্ববর্গকে পরাজিত করিয়া রাজচক্রবর্ত্তী হইতেন বা অধুনা ইউরোপ ও আমেরিকার
মুষ্টিযুক্ত প্রভৃতিতে মঙ্গলগণকে হারাইয়া মঙ্গলশ্রেষ্ঠ “জগদ্বিজয়ী” উপাধি ধারণ করেন, সেইরূপ বিদ্যা-
লোচনার যুগে প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ ভারতবর্ষের সমস্ত পণ্ডিতকে পাণ্ডিত্য ও তর্কবুদ্ধি পরাজিত করিয়া
দিগ্বিজয়ী উপাধি লাভ করিতেন। সমসাময়িক ইউরোপীয় Renaissance ও Scholastic
Vogents দেখিতে পাওয়া যায়। ষোড়শ শতাব্দীর ‘Frier Bacon and Frier Bungay’
নামক নাটকে মহাপ্রভুর দিগ্বিজয়ী পরাভবের অন্তরূপ একটি চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। বৈষ্ণব-
সাহিত্যে আমরা অনেকগুলি দিগ্বিজয়ীর সাক্ষাৎ লাভ করি। (১) ত্রিচৈতন্যভাগবত ও ত্রিচৈতন্য-
চরিতাবৃত্তে মহাপ্রভু কর্তৃক কেশব কাম্বীর পয়াজয়কাহিনী বর্ণিত আছে। (২) কেশব
নাগরের অষ্টৈতপ্রকাশে শ্রামদাস নামে এক দিগ্বিজয়ীর সাক্ষাৎ পাই।

একং দ্বিজ দিগ্বিজয়ী বহু দেশ জিনি ।

শাস্তিপুরে উপনীত হইলা আপনি ॥

বেদপঞ্চানন আখ্যা প্রভুর তনিক্রা ।

তাঁহার নিকটে গেলা অতি হর্ষ হৈয়া ॥

(৩) প্রেমবিলাসে ত্রীজীব গোস্বামীর নিকট রূপচন্দ্র দিগ্বিজয়ীর পরাভবের কথা আছে,—

দিগ্বিজয় করি তেহো নানা স্থানে যায় ।

যেখানে পণ্ডিত দেখে বিচার করয় ॥

(৪) কলকাতা মহানগরে মিথিখরী সুরারিহ সহিত ঠাকুর মহাশয়ের, ব্রাহ্মণ বন্ধু, কি বৈষ্ণব বন্ধু, এই সকল লইয়া তাঁকের কথা বর্ণিত আছে ।

পরাম্ভব হইয়া মিথিখরী সবে কর ।

বৈষ্ণবমহিমা কহি যোর সাধা নর ॥

(৫) ডাঃ ব্রীনেচজ্ঞ সেনের সংগৃহীত বঙ্গসাহিত্য-পত্রিকার প্রাে প্রকাশিত একখানি প্রাচীন মলিল হইতে জানা যায় যে, ১১১৭ খৃঃ অঃ রাখামোহন ঠাকুর জয়পুরের রাজার প্রেরিত মিথিখরী পণ্ডিতকে পরাম্ভ করিয়া ব্রজলীলার পরকীর্ত্তাবাদ স্থাপন করেন । দেশের ধনিগণও বিদ্যারসে মাতোয়ারা ছিলেন । তাই এই সমস্ত মিথিখরী পণ্ডিত বশোবিত্তারের সঙ্গে সঙ্গে ঐশ্বর্য্য লাভ করিতেন ।

পরমসমুদ্র অথ গজযুক্ত হই ।

সভা জিনি নবনীপে গেলা মিথিখরী ॥—চৈঃ ভাঃ ।

ধর্ম্মসংস্কার

শুধু বিদ্যার আলোচনা দ্বারা সম্যকভাবে জাতীয় উন্নতি সংসাধিত হইতে পারে না । বিদ্যা আলোচনার কালে বুদ্ধি স্তব্ধ হয়, স্বাধীন চিন্তা বিকাশ লাভ করে । কিন্তু এই স্বাধীন চিন্তা বিকাশের সঙ্গে হৃদয়ের বোগ না থাকিলে সাধারণ সামাজিক আচার ব্যবহারের প্রতি অবহেলা-ব্রশতঃ সমাজে হুঁতুটিই প্রকাশ পায় । ইতালীর Renaissance এ তাহাই হইয়াছিল, Boccaccioর Decameron তাহার সাক্ষ্য দিতেছে । আমাদের দেশের অন্তরাঙ্গাও শুধু বিদ্যার আলোচনার তৃপ্ত হইতে পারে নাই ।

রমাদৃষ্টিপাতে সর্বলোক সুখে বসে ।

ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহাররসে ॥

কৃষ্ণনাম ভক্তিশূন্য সকল সংসার ।

প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য আচার ॥—চৈঃ ভাঃ ।

অর্থেত, খ্রীঃ প্রভৃতি অমৃতবী তত্ত্বগণ যথার্থই উক্ত প্রকার হুঃখ বোধ করিয়াছিলেন । Martin Luther যেমন ইউরোপীয় Renaissance এর পরিণত ফল, খ্রীঃ প্রভৃতিও তেমনি জাতীয় নবজাগরণপ্রসূত স্বাধীন চিন্তার চরম বিকাশ । এক দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে খ্রীঃ প্রভৃতি-প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্ম্মও ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মের বিরুদ্ধে একটা protest । মানবজন্ম কোন পূর্ব্বকৃত হুঃখতির কলসরূপ বলিয়া সাধারণতঃ এতকাল বিবেচিত হইত । হিন্দুগণ ফ্রিয়ার্কর্ষ বা জ্ঞানসাধনা করিয়া হয় স্বর্গলাভ, না হয় মৌক্ষলাভ করিয়া মানবজন্ম পরিহার করিতে চেষ্টাপরায়ণ ছিলেন । কেবলমাত্র ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম জগতের অবিসম্বাদিত মধ্যস্থ (Medium between God and man) ছিল । মহাপ্রভু প্রথমতঃ ধর্ম্মরাজ্যে জাতি অপেক্ষা শূণ্যের অধিকার স্থাপন করিলেন । মানবিকতার মহিমা বোষণা করাই বৈষ্ণব ধর্ম্মের বৈশিষ্ট্য । চিন্তাধার গাহিয়াছিলেন,—

শুন হে মানব তাই ।

সবার উপরে

মানব বড়

তাহার উপরে নাই ।

শ্রীমদ্রামপ্রভুর লীলাবাসের প্রথম কথাই হইতেছে,—

কৃষ্ণের বক্তৃতা লীলা

সর্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাহার স্বরূপ ।

গোপ-বেশ বেণুকর

নবকিশোর নটবর

নরলীলার হয় অল্পমণি ।—১৫ঃ ৫ঃ ।

প্রেমের রাজ্যে মানব ও ভগবান্ সমভূমিতে দণ্ডায়মান । ভগবান্ মানবের প্রেমলাভের জন্য ব্যাকুল—এমন কি, তিনি মানবের দ্বারে প্রেমের তিখারী ।

মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি ।

এই ভাবে করে যেই মোরে শুদ্ধভক্তি ।

আপনাকে বড় মানে আমাকে সম হীন ।

সেই ভাবে আমি হই তাহার অধীন ।

মাতা মোরে পুত্রভাবে করয়ে বন্ধন ।

অতি হীন জ্ঞানে করে লালন পালন ।

সখা শুদ্ধ সখ্যে করে কৃষ্ণে আরোহণ ।

“তুমি কোন বড় লোক, তুমি আমি সম ” ।—১৫ঃ ৫ঃ ।

বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস বুঝার পক্ষে মহাপ্রভু মানবকে কি গৌরবময় স্থান দান করিয়া মানবের মনকে উন্নত করিয়া তুলিয়াছিলেন, তাহা বুঝা বিশেষ প্রয়োজন । লীলাবাসেই বঙ্গদেশের জাতীয় নবজাগরণের ইতিহাস পূর্ণতা লাভ করিল । এক্ষণে বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই নবভাবে অনুপ্রাণিত জাতির সামাজিক ইতিহাস কি ভাবে লিখিত হইয়াছে, দেখা যাউক ।

কোন দেশেই ছুই এক শতাব্দীর মধ্যে সামাজিক আচার ব্যবহারের পরিবর্তন হয় না ; ভারতবর্ষের জায় সংরক্ষণশীল দেশের পক্ষে এ কথা বিশেষভাবে সত্য । বাঙ্গালাদেশে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত যে বৈষ্ণব-সাহিত্যের স্রষ্টি হইয়াছিল, তাহা মুসলমানগণের শাসনের সময় । সুতরাং কালানুসারে (chronologically) (১২০০—১৮০০) এই সময়ে সামাজিক ইতিহাস রচনা করার বিশেষ প্রয়োজনও নাই, আর আশংকাও নাই । প্রাক্‌চৈতন্য, চৈতন্য ও চৈতন্যের পরবর্তী যুগের মধ্যে ধর্ম ও সমাজের যে পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল, তাহা বখানাহানে নির্দেশ করিয়া বাইব ।

বাঙ্গালার ধর্ম

ধর্মকেই মধ্যমপির ভাষা স্থাপন করিয়া ভারতবর্ষের সমগ্র জীবন বিকাশ লাভ করিয়াছিল ।

বর্ষ আন্দোলন হইতেই বাঙ্গালদেশে সাহিত্যের উৎপত্তি। অতএব সর্বপ্রথমে বৈকব্যসাহিত্যে বন্দনেশের বর্ষ ইতিহাসের কি উল্লেখ করা যায়। বাইতে পারে, তাহাই দেখা বাউক।

বৌদ্ধধর্ম

মহাপ্রভুর সময়ে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব যে ভারতবর্ষ হইতে বিলুপ্ত হয় নাই, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। ত্রিচৈতন্যভাগবতে নিত্যানন্দ প্রভুর তীর্থপট্টাটনের মধ্যে বৌদ্ধগণের সহিত তাঁহার লাক্ষ্যভেদ কথা লিখিত আছে।

তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ভবন।

দেখিলেন প্রভু বসি আছে বৌদ্ধগণ।

স্বিজ্ঞানেন প্রভু কেহো উত্তর না করে।

ক্লক হই প্রভু লাগি মারিলেন শিরে ॥—১৫: ৩:।

ত্রিচৈতন্য-চরিতামৃত্তে শ্রীমদ্রহাপ্রভুর ভ্রমণকালে বৌদ্ধ পণ্ডিতের সহিত বিচার বর্ণিত হইয়াছে। বৌদ্ধগণকে হিন্দুগণ এ সময়ে “পাষণ্ডী” নামে অভিহিত করিতেন।

পাষণ্ডীর গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিঞা।

গর্ক করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা।

বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ মতে।

প্রভু আগে উদগৃহ করি লাগিল কহিতে ॥—১৫: ৪:।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় “বেণের মেয়ে” নামক উপন্যাসে বৈষ্ণবগণের মধ্যেই বৌদ্ধধর্মের অধিক প্রচার ছিল লিখিয়াছেন। ত্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেও সেই কথা পাওয়া যায়।

সংজ্ঞামাত্রবিশেষতো ভুলভূবো বৈষ্ণবস্ত বৌদ্ধা ইব।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বৌদ্ধগণ এ সময়ে সমাজে কতাস্ত হের হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু স্বয়ং বৌদ্ধগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। তর্কে পরাজিত হইয়া বৌদ্ধগণ মহাপ্রভুর বিরুদ্ধে বক্তব্য করিতে বাইরা নিজেদের আচার্য্যকেই বিপদাপন্ন করিয়াছিলেন। তখন,—

হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ।

সবে আসি প্রভুপদে লইল শরণ।

কুমিহ জৈবর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ।

জীয়াহ আমার গুরু করহ প্রসাদ।

প্রভু কহে সবে কহ কৃক কৃক হরি।

গুরুকর্ণে কহ কৃকনাম উচ্চ করি।

তোমা সবার গুরু তবে পাইবে চেতন।

সর্ব বৌদ্ধ মিলি করে কৃক সর্কার্কন।

কৃষ্ণকর্ণে কহে কহ কৃষ্ণ রায় হরি ।

চেতন পাইল আচার্য্য উঠে হরি বসি ।

কৃষ্ণ কহি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয় ।

দেখিয়া সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥—চৈঃ ভাঃ ।

শ্রীচৈতন্য তর্কদ্বারা বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়া ও কৃপাধারা বৌদ্ধগণকে বৈষ্ণব করিয়া তারতর্ক্যে বৌদ্ধপ্রভাব বহুল পরিমাণে ধ্বংস করিয়াছিলেন । বৈষ্ণব ধর্ম্মশাস্ত্রে কিন্তু বৌদ্ধগণকে বিকৃতভাবে দীক্ষার অযোগ্য বলিয়া উল্লেখ আছে ।

“জৈমিনিঃ স্মৃগতশ্চৈব নাস্তিকো নগ্ন এব চ ।

কপিলশাক্যপাদশ্চ ষড়্ভেতে হেতুবাদিনঃ ॥

এতস্মতানুসায়েণ বর্তন্তে বে নরাধমাঃ ।

তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তান্তেভ্যন্তরং ন জ্ঞায়ন্তঃ ॥”—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ।

নিত্যানন্দবংশবিস্তার নামক নাতিপ্রামাণিক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বীরভদ্র গোস্বামী শাড়ানাড়ী নামধারী বৌদ্ধধর্ম্মাশ্রিত বহুসংখ্যক নরনারীকে খড়মহে বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত করেন ।

তান্ত্রিক বামাচার

বৈষ্ণব-সাহিত্যে বামাচারের প্রাবল্যের নিদর্শন যথেষ্ট পাওয়া যায় । শান্তিপুত্র রচনাকালে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ এক বামাপন্থী সন্ন্যাসীর আশ্রমে উঠিয়াছিলেন ।

বামাপন্থী সন্ন্যাসী মদিরা পান করে ।

নিত্যানন্দ প্রতি তাহা কহে ঠারে ঠারে ॥

শুনহ শ্রীপাদ কিছু “অনন্দ” আনিব ।

তোমা হেন অতিথি বা কোথায় পাইব ॥

নগনী হইয়া মদ্য পিরে জীসঙ্গ আচরে ।

তথাপি ঠাকুর গেল তাহার মন্দিরে ॥—চৈঃ ভাঃ ।

কৃষ্ণদাস কর্তৃক অনুদিত ভক্তমাল গ্রন্থে দেখা যায়,—

কাটোয়ার কোজদার নবাব সরকারে ।

শুক্তি উপাসক হয় তজ্জ বামাচারে ॥

কাটাছেড়া মদ্যমাংস সদা ব্যবহার ।

মৌগিনীচক্রতে বসি করয়ে আহার ॥

দেশে দুর্নীতির প্রাদুর্ভাব

বঙ্গদেশের প্রভেদ দেশের মধ্যে প্রভেদ আছে বলিতে থাকার দেশের জনসাধারণের মধ্যে অত্যন্ত দুর্নীতি প্রকাশ পাইয়াছিল । পানদোকানসমূহে অত্যন্ত ব্যাধ হইয়া পড়িয়াছিল ।

হরি বলি হাতে জালি দিরা কেহো নাচে ।

উজালে বদ্যপগণ যার জ্ঞান পিছে ।—১৫ঃ ভাঃ ।

বদ্যপগণের বর্ণনা বৈষ্ণব-সাহিত্যে বহু স্থানে দেখা যায় । হর্নাতির প্রাবল্যের উদাহরণস্বরূপ গোবিন্দ দাসের কড়চার একটি বর্ণনা উদ্ধৃত করা বাইতে পারে ।

স্বার্থপর হুন্সার মদ্য মাংস খায় ।

কলির জীবের বল কি হবে উপায় ।

শিন্নোদরপরায়ণ নিষ্ঠা-বিবর্জিত ।

অর্থের লাগিয়া মিথ্যা কহে অবিরত ॥

যোনিকোট রমণীর মুখ লালা খায় ।

ভক্তি অমৃতের ধারা নিছিয়া ফেলায় ।

বেস্তার অগ্নিতে রুচি বেশা অন্নগত ।

কনক কামিনী বালা কামকেলিরত ।

এ কারণ মুহি শিখা স্ত্রী তেরাগিয়া ।

বেড়াইব ঘারে ঘারে হরিনাম দিরা ॥

বিনোদন-বিলাসে প্রাপ্ত খেতুরীর মহোৎসবের পূর্বে তদেশবাসিগণের ব্যবহারও গোবিন্দদাসের প্রদত্ত চিত্রের অনুরূপ,—

এ দেশের লোক দস্যবর্গে বিভক্ত ।

না জানয়ে ধর্ম কিম্বা কৰ্ম বা কেমন ।

করয়ে কুক্রিয়া যত কে কহিতে পারে ।

ছাগ মেঘ মহিষ শোলিত ঘর ঘারে ।

কেহ রহে মদ্যবোয় কাটা মুণ্ড লৈরা ।

খড়্গ করে করয়ে নর্ভন মত্ত হৈরা ।

সে সময়ে যদি কেহ সেই পথে যায় ।

হইলেও বিপ্র তায় হাত না এড়ায় ।

সবে জী-লম্পট জাতি বিচার রহিত ।

মদ্য মাংস বিনা না ভুজয়ে কদাচিত ।

সাধারণের হর্নাতির এই চিত্রের ঐতিহাসিকতার বিরুদ্ধে এই বলা বাইতে পারে যে, নিজ ধর্মের মহিমা ও প্রাধান্য স্থাপনের জন্য চিরকালই ধর্মসম্প্রদায় তাঁহাদের পূর্বজন অবস্থাকে মসিগণ্ড করিয়া অঙ্কন করিয়া থাকেন । তবে বহু প্রযুক্তি একই অবস্থার বর্ণনা দেখিয়া মনে হয় যে, এ বর্ণনার মধ্যে নিশ্চয়ই কিছু সত্যাকার আছে ।

শাক্তধর্ম

✓ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে শাক্ত ধর্মই জনসাধারণের ধর্ম ছিল বলিয়া বোধ হয়। অতীতকালে তৈত্তর্যমন্ত্রে লিখিত আছে যে, যখন রাজা কালীর সপ্নাদেশে নবদ্বীপে অভ্যাচার করিতে নিবৃত্ত হইলেন। ইহা হইতে তৎকালীন শাক্তধর্মের প্রভাব প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় অনুমান করিয়াছেন। দুর্গোৎসবে খুব আনন্দ হইত বলিয়া নবদ্বীপে তত্তৎকালীন কীর্তনানন্দে বিভোর হইতেন, তখন—

নাগরিরগুণা বোলে মাগি খাই মরে।

অকালেই দুর্গোৎসব আনিলেক ঘরে।—চৈঃ ভাঃ।

মঙ্গলচণ্ডী, বিবহরি প্রভৃতি শক্তির লৌকিক প্রকাশগুলিও বৃথোগ্ধারে পূজিত হইতেন।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে আগরণে।

দস্ত করি বিবহরি পূজে কোন জনে।

বাস্তলী পূজয়ে কেহো নানা উপহারে।

মদ্য মাংস দিয়া কেহো বক্ষ পূজা করে।—চৈঃ ভাঃ।

বাস্তলী দেবীকে বৌদ্ধধর্মের বজ্রবানের বজ্রধাতীশ্বরী বলিয়া প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব অনুমান করেন।

শৈবধর্ম

তৎকালে শৈবধর্মের প্রভাবও নিতান্ত কম ছিল না।

একদিন আসি এক শিবের গায়ন।

ডমরু বাজায় গায় শিবের কথন।

আইল করিতে ত্রিক। প্রভুর মন্দিরে।

গাইয়া শিবের গীত বেড়ি নৃত্য করে।—চৈঃ ভাঃ।

ধর্মের প্রাগহীনতা ও বৈষ্ণবতার অভাব

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষপাশে বঙ্গে যে ধর্মই প্রচলিত থাকুক না কেন, তাহা কেবল বাই আচারেই পর্যাবসিত হইয়াছিল। ধর্মের সহিত জাতীয় জীবনের যোগসূত্র ছিল হইয়া গিয়াছিল।

বেবা তট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব।

তাহার কেহ না জানয় গ্রন্থ অমৃতব।

শাস্ত্র পড়াইয়া সতে এই কর্ম করে।

শ্রোতার সহিতে ব্রহ্মপাশে বান্ধি মরে।

না বাখানে ব্রহ্মপাশ কই কীর্তন।

বোই বহি অণ করে কই করে কখন।

বেশ সব বিরক্ত ভগবী অভিমানে ।
 তা সজ্জার মুখেই নাহিক হরিধ্বনি ।
 অতি বড় হৃৎকতি সে মানের সময় ।
 গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক নাম উচ্চারণ ।
 গীতা ভাগবত যে বে মনে বা পড়ায় ।
 ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ।
 এই মন্ত বিকুমার-মোহিত সংসার ।
 দেখি ভক্ত সব হুঃখ ভাবেন অগার ।

দেশের চিন্তাশীল ভাবুকসম্প্রদায় এইরূপ ধর্মের অল্প আকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়াই বৈষ্ণবধর্ম দেশে এতটা প্রভাব বিস্তার করিতে পারিয়াছিল ।

মহাপ্রভুর ধর্ম প্রচার

দেশের লোক প্রথমে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে যথেষ্ট বাধা প্রদান করিয়াছিল । নবদ্বীপের পণ্ডিত-লোক জ্ঞানার্ণবের কথা বুঝিতেন—বৈষ্ণবধর্মের অপূর্ণ ভাব উদ্গাঢ়না তাঁহাদের নিকট অসম্ভব ও অভিনব বলিয়া প্রতীত হইয়াছিল । সেই জন্যই মহাপ্রভু যখন তত্ত্বগণকে লইয়া প্রথমে কীর্ত্তন করিতে আরম্ভ করেন, তখন তাঁহারা—

শুনিলেই কীর্ত্তন করয়ে পরিহাস ।
 কেহো বলে সব পেট পুঁজিবার আশ ॥
 কেহো বলে জ্ঞানযোগ এড়িয়া বিচার ।
 উদ্ভাসের প্রায় নৃত্য এ কোন ব্যাভার ॥—চৈঃ ভাঃ ।

শ্রীমদ্রূপপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর বঙ্গ, উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য ও পশ্চিম প্রদেশের কিয়দংশে গোঁড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম অতি অল্পকাল মধ্যে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল । এক মহাতাবের প্রবল বজ্রাঘাত ও উড়িষ্যা ভূমি প্লাবিত হইয়াছিল । এই ধর্ম প্রচারের জন্য সভা করিয়া বক্তৃতা দিতে হয় নাই, মঠ বা বিহার স্থাপন করিয়া জনসাধারণকে উপদেশ দিতে হয় নাই—তরবারি ত ধরিতে হয়ই নাই । ভাব কেন সংক্রামক হইয়া দেশের মধ্যে প্রচারিত হইয়া গিয়াছিল । শ্রীমদ্রূপপ্রভুর জন্ম-কাহিনী হইতে গোঁড়ীয় ধর্মের প্রচার-পদ্ধতি বুঝা যাইবে ।

এই লোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি ।
 লোক দেখি পথে কহে বোল হরি হরি ।
 সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরিকৃষ্ণ ।
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ।
 কথো হুরে রহি প্রভু ভায়ে আশিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন ভায়ে শক্তি লক্ষ্মিঙ্গিয়া ॥

সেই জন নিজগ্রামে করিলা গমন ।
 কৃষ্ণ বলি হাসে কান্দে নাচে অহঙ্কণ ।
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ।
 এই মত বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ।
 গ্রামান্তর হৈতে আইসে দৈবে বড় জন ।
 তাহার বর্ণন-কুপায় হয় তাঁর সম ।
 সেই বাই নিজগ্রাম বৈষ্ণব করয় ।
 অন্তগ্রামী আসি তারে দেখি বৈষ্ণব হয় ।
 সেই বাই আর গ্রাম করে উপদেশ ।
 এই মত বৈষ্ণব হইল সব দক্ষিণ দেশ ।—চৈঃ চঃ ।

নিত্যানন্দ, রূপ, সনাতন প্রভৃতি পদ্ধতি অনুসারে অত্যন্ত দেশে প্রেমধর্ম বাজন করিলেন,—

মথুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন ।
 ছই গোসাঞি কৈল ভক্তি প্রচারণ ।
 নিত্যানন্দ গোসাঞি পাঠাইলা গোড়দেশ ।
 তঁহো ভক্তি প্রচারিল অশেষ বিশেষ ।—চৈঃ চঃ ।

পরবর্তী আচার্য্য নরতোম ঠাকুর মহাশয়, শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রামানন্দ, বীরভদ্র গোস্বামীকৃষ্ণ উদ্ভিষ্যার প্রেমধর্ম প্রচার করেন । নিত্যানন্দপন্থী শ্রীজাহ্নবদেবী ও শ্রীনিবাস আচার্য্যের কস্তা হেমলতা ঠাকুরাণীও বৈষ্ণবধর্মের প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া বৈষ্ণবজগতের পূজা পাইয়া থাকেন । মহাপ্রভু সাধারণকে সন্ন্যাস উপদেশ না দিয়া গার্হস্থ্যপ্রদেই থাকিতে বলিয়াছেন ; এইরূপে সমাজসংস্কার হইয়াছিল । মহাপ্রভু স্বয়ং, ছয় গোস্বামী ও কতিপয় প্রচণ্ড বৈরাগ্যশালী মহাজন সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিলেও মহাপ্রভু তাঁহার ধর্ম প্রচারকালে জনসাধারণের প্রতি সন্ন্যাস উপদেশ করেন নাই ; গৃহে থাকিয়া ত্রিকল ভজন করিতেই উপদেশ দিয়াছিলেন । কুর্ম নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণ তাঁহার সঙ্গে বাইতে চাহিলে,—

প্রভু কহে ঐছে বাত কতু না কহিবা ।
 গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর গৈবা ।—চৈঃ চঃ ।

সৌভাজ্য-বিদ্যার ভারতবাসী চিরদিনই বিশ্বাসবান । তাই জাতীয় উন্নতির জন্য গুণকর্ম-বিভাগযুক্ত বর্ণপ্রমথর্ম এ দেশে প্রচলিত হইয়াছিল । বৈষ্ণবের সন্তান বৈষ্ণব হইবারই সম্ভাবনা অধিক । মহাপ্রভু ও তাঁহার পরিকরণের তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গেই বাহাতে বৈষ্ণবধর্ম বিলোপ না পায়, তৎসম্বন্ধে সর্বদা সতর্ক মহাপুরুষগণকে মহাপ্রভু বিবাহ করিতে আদেশ দিয়াছিলেন । এই জন্যই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীনিবাস আচার্য্য, গৌড়ীদাস পণ্ডিত ও শ্রীমুকুন্দ শেখ মহাশয় বিবাহ করিয়াছিলেন । দেশাননাগরকৃত অদ্বৈতপ্রকাশে লিখিত আছে,—

একদিন অশ্রুপূর্ণ ডাকি পূজগণে ।

নির্জনে করয়ে অতি মধুর বচনে ।

অহে বৎসগণ সতে স্থির কর মন ।

গার্হস্থ্য ধর্মের সার করহ শ্রবণ ।

দক্ষাবলম্বনাদি আর মধ্য মহাবিজ্ঞ ।

যেই ভ্রম করে নিত্য সেই মহাবিজ্ঞ ।

অশ্রুপূর্ণ প্রভুর পুত্র অচ্যুত বাণ্যকাল হইতেই পরম বৈকব । তিনি বিবাহ করেন নাই বলি
অশ্রুপূর্ণ তাঁহাকে বিবাহসবার পর্য্যন্ত ভায় দিলেন না ।

অতএব ত্রিবিগ্রহের সেবাদিক ক্রিয়া ।

তোমা হৈতে না চলিবে দেখিছ বুঝিয়া ।—অঃ প্রঃ ।

সুভদ্রা বৃথা বাইতেছে যে, মহাপ্রভু বাঙ্গালার সামাজিক জীবনকে তাদিয়া সব সন্ন্যাসী করিয়া
দিতে চাহেন নাই । বরং তিনি সেই সামাজিক জীবনে প্রেমভক্তির তাব প্রবেশ করাইয়া সমাজকে
সুসংযত করিতে চাহিয়াছিলেন ।

প্রেমধর্ম প্রচারের পর বঙ্গদেশের নৈতিক অবস্থার যে যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, তাবিষয়ে
আর সন্দেহ নাই । যে ধর্মের মূলমন্ত্র “জীবে দয়া নাশে রুচি বৈকবসেবন,” যে ধর্ম সাধন
কল্পনার প্রণালী হইতেছে,—

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ।

সে ধর্মের বহুল প্রচারের সঙ্গে যে দেশের নৈতিক চরিত্রের উন্নতি হইবে, তাহাতে আর
আশ্চর্য্য কি ? অগাই সাধাইয়ের জ্ঞান মদ্যপ, চান্দরার ও তাহার অনুচরগণের জ্ঞান দহ্যগণকে যে ধর্ম
পরম বৈকব করিতে পারিয়াছে, সে ধর্ম নিশ্চয়ই অন্ততঃ কিছুকালের জন্ত ও জনসাধারণের চরিত্রকে
মহৎ করিয়া তুলিয়াছিল । বৈকব কবি ও গ্রন্থকারগণ যেন দৈন্ত ও বিনয়ের এক একজন
অবতার । বুদ্ধ ভরতুর ত্রিকুণ্ডলাস কবিরাজ “ছোট বড় ভক্তগণ, বন্ধা সত্তার ত্রীতরণ, সতে যোরে
করহ সন্তোষ ।” বলিয়া সমস্ত পাঠকবৃন্দের রূপান্তর করিয়াছেন । অগতের ইতিহাসে পাঠকের
নিকট গ্রন্থকারের জৈব বিনয় প্রকাশ নিতান্তই দুর্লভ । তত্ত্বাচার প্রচারের ফলে সমাজে ব্যক্তির
দোষা বিদ্যমান । মহাপ্রভু বৈকব সাধকের পক্ষে জীমুখ দর্শন পর্য্যন্ত নিবেদ্য করিয়া দিলেন ।

প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সন্তোষণ ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ।—চৈঃ চৈঃ ।

ছোট হরিবাসকে বক্তৃতা প্রদান করিয়া বৈকবসমাজে মহাপ্রভু এক উচ্চ আদর্শ স্থাপন করিলেন ।
এই মহাপ্রভু আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া দেশবাসিগণ কিছুকালের জন্ত ব্যক্তিত্বাদি দোষ ত্যাগ করিয়া-
ছিল বলিয়া বোধ হয় ।

ধর্মসংঘর্ষে শোণিতপাত ভারতের ইতিহাসে বিরল। তবে মানবপ্রকৃতি সর্বত্রই সমান—তাই বিভিন্ন দেবতার উপাসকগণের মধ্যে প্রায়ই কলহ উপস্থিত হইত, যদিও সে কলহ বাক্যেই পর্যাবসিত হইত। বৈষ্ণবশাস্ত্রকারগণ উক্ত নৈতিক আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া অস্ত্র-দেবদেবীর মিন্দা বা অবজ্ঞা করা নিবেদন করিয়া দিলেন।

হরিরেব সদাধ্যায়ঃ সর্বদেবেশ্বরেখরঃ।

ইতরে ব্রহ্মরজাদ্যা নাবজ্যেয়াঃ কদাচন।

(ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে উক্ত পদ্মপুরাণের শ্লোক।)

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্যের সহিত গণপতি, হরগৌরী, সরস্বতী ও দেবগণের বন্দনা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে, বৈষ্ণবগণ ধর্মবিরোধে বা ধর্মবল্যে যোগদান করিতেন না। শাক্ত ও বৈষ্ণবের মধ্যে যে দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা বৈষ্ণবধর্মের উন্নতির যুগ গত হইবার পর। পরবর্তী কালে রচিত ভক্তমাল গ্রন্থে শাক্তবৈষ্ণবের মন্দের বিস্তারিত আভাস “গৌবিন্দ কবিরাজ”, “রবীন্দ্রনারায়ণ রায়” প্রভৃতির চরিত্রে পাওয়া যায়।

বৈষ্ণবধর্ম বঙ্গদেশে বিস্তৃতি লাভ করিলেও শাক্তধর্মকে দেশ হইতে বিদূরিত করিতে পারে নাই। তবে, পরবর্তী চণ্ডী বা অপর কোন লৌকিক দেবতার মঙ্গলসাহিত্যে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দকে বন্দনা করা হইয়াছে। ঐ সমস্ত মঙ্গলকাব্য জনসমাজে গীত হইত; জুতায় গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে মহাপ্রভুর বন্দনা থাকায় দেশের উপর বৈষ্ণবপ্রভাব উপলব্ধি করা যায়। মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর “চণ্ডী”তে, ভবানীপ্রসাদ রায়ের “হর্গামঙ্গল”, রামেশ্বর তট্টাচার্যের “শিবারবন” ও বনরামের “ধর্মমঙ্গল” অত্যন্ত পৌরাণিক দেবদেবীর সহিত একসঙ্গে মহাপ্রভুর বন্দনা আছে। মহাপ্রভুর জীবনকালেই তাঁহার অবতারত্ব ঘোষিত হইয়াছিল। উক্ত মঙ্গলাচরণ পাঠে জানা যায় যে, সাধারণ হিন্দুসমাজ এ মত মানিয়া লইয়াছিল। বৈষ্ণব-সমাজে ত শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের মূর্তি-উপাসনাই আরম্ভ হইয়াছিল।

প্রভুর মন্দিরে শীঘ্র লইয়া চলিলা।

নিত্যানন্দ চৈতন্য দর্শন করাইলা ॥

শাক্ত সাহিত্যে মহাপ্রভু শুধু পূজিত করেন নাই—শাক্ত ধর্মের উপর তাঁহার ধর্মের প্রভাবও বিস্তৃত হইয়াছিল। শাক্ত সাহিত্যের “আগমনী গীতির” বাৎসল্যরস বৈষ্ণবগদাবলীর নিকট অস্বী। বৈষ্ণবধর্ম বাজালার শাক্ত ধর্মের সাধ্য বস্তু পর্য্যন্ত পরিবর্তন করিয়া দিয়াছিল।

সালোক্য-সাটি-সামোণ্য-সাক্ষৈপ্যাক্ষরপুত্র।

দীর্ঘমানং ন গৃহুস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ।

রামকৃষ্ণের সেন এই ভাবের বশবর্তী হইয়া গাহিয়াছেন,—

নির্কাণে কি আছে ফল, জলেতে মিশার জল,

ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি।

বৈষ্ণবধর্মের অবনতি

বৈষ্ণবধর্ম রস-সাধনার ধর্ম। অতি উচ্চাঙ্গের সাধক না হইলে এই ধর্ম সাধন করিতে বাইরা রসের বিকারদ্বারা অভিভূত হইবার আশঙ্কা আছে। তাই মহাপ্রভু সাধারণকে শুধু নামকীর্তনে অধিকারী বলিয়াছেন। কিন্তু এত করিয়া উপদেশ দিয়াও তিনি রসের বিকার হইতে এক শ্রেণীর লোককে বাঁচাইতে পারেন নাই। ইহারা সহজিয়া বা বাউল নামে এ দেশে পরিচিত। সহজধর্ম অতি প্রাচীন কাল হইতে এদেশে প্রচলিত ছিল। মধ্যযুগে মত্ৰযান ও বজ্জযান সম্প্রদায়ের সহিত এই সহজধর্ম মিশ্রিত হইয়া কলুষিত আকার ধারণ করে। পরকীয়া দ্বী এই ধর্মের সাধনের অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হয়। চণ্ডীদাস একজন, কি বহু, সে তর্কের মধ্যে প্রবেশ না করিয়াও আদরা বলিতে পারি যে, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে সহজধর্ম প্রচলিত ছিল।

সহজ সহজ সবাই কহরে
সহজ জানিবে কে।
তিমির অন্ধকার যে হয়েছে পার
সহজ জেনেছে সে ॥
পরকীয়া ধন সকল প্রধান
বতন করিয়া লই।
নৈষ্ঠিক হইয়া ভজন করিলে
পদ্ধতি সাধক হই।

সহজধর্মের পরকীয়াবাদকে মহাপ্রভু হুসংস্কৃত করিয়া বৈষ্ণবধর্মে গ্রহণ করেন। গীতার শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরকীয়াভাব হইলে রসের পরিপুষ্টি হয়। এই ভক্ত ভক্তগণ সখী ও মজ্জরোগণের মজ্জগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণগীলা পরকীয়াভাবে স্মরণ মনন করিবেন। কিন্তু এই সাধনার কোন নারীর প্রয়োজন নাই, তাহা বারংবার ঘোষণা করা হইল।

গোপিকাভাবের এই স্মৃতি নিশ্চয়।
ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা অস্ত্র না হয়।—চৈঃ চঃ।
পরকীয়াভাবে অতি রসের নির্ঘাস।
ব্রজ বিনা ইহার অস্ত্র নহে বাস।—কর্ণানন্দ।

সুতরাং রক্ত মাংসের দৈহিক ব্যাপারকে বৈষ্ণবশাস্ত্রকারগণ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া উচ্চাঙ্গের ভজনপ্রণালী স্থাপন করিলেন। এই আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার কলে পরকীয়াভাব ভাবস্বভাবের কি এক অপূর্ব সুবমা লাভ করিয়াছে, তাহা উজ্জয়িনীলমণি নামক বৈষ্ণব রসশাস্ত্র পাঠ করিলে বুঝা যায়। কিন্তু ছই শতাব্দীর মধ্যেই এক শ্রেণীর লোকে এই উচ্চভাবের কথা বিস্মৃত হইয়া গেল। তাহারা মহাপ্রভু ও ভক্তগণের শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী, নরোত্তম ঠাকুর প্রভৃতি মহাজনগণের নাম দিয়া এক ধর্ম কল্পনা করিয়া ঢালাইতে লাগিল। ইহারা কি ভাবে বৈষ্ণবধর্মের পুনরী

আজীবনকে বদলে টানিয়াছে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়। প্রেমদাস-ব্রত “আনন্দ-ভৈরবে” লিখিত আছে,—

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 তাহার চরিত্র গোপাঞ্জন করিয়াছে বর্ণন ।
 সেই অনুসারে বিদ্যাপতির করণ ।
 চণ্ডীদাস সেই ধর্ম্ম করেছে যাজন ।
 জয়দেব গোপাঞ্জির সেই মত হয় ।
 গোপরূপে ভজন কৈল ছয় মহাশয় ।
 মহাপ্রভুর মনের করণ না যায় বর্ণনে ।
 নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র দেখহ নয়ানে ।
 বীরভদ্র গোপাঞ্জির কি কহিব শুনে ।
 বৈরাগীকে শিখাইল আপন কারণে ।
 যদি এহেন বাক্যে কেহ প্রতীত না হয় মনে ।
 বার শত নাড়াকে তের শত নাড়ী দিবেন কেনে ।
 যে সব বৈরাগী প্রকৃতির সুখ নাহি দেখে ।
 এখন প্রকৃতি বিনে তিলার্দ্ধ না থাকে ।

উক্ত অংশের শেষ দুই পঙ্ক্তির মধ্যে বৈষ্ণবধর্ম্মের পত্তনের ইতিহাস নিহিত আছে। সহজিয়াগণ প্রচার করিয়াছিল যে,—

মামুকের বেহ হয় নিত্যসুন্দারন ।
 পুরুষ প্রকৃতি ইথে জানিহ কারণ ।

—গৌরীদাসের নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

চিন্তাসংঘম, ব্রহ্মচর্য্য ও ভগবানে আত্মসমর্পণযুক্ত যে সাধনা বৈষ্ণবধর্ম্মের অঙ্গীভূত, সেই সাধনাকে সহজিয়াগণ বলিল,—

হাস্তরস কোতুকে সদা কাল গোঙাইবে ।
 ইহা নহিলে ব্রজপ্রাপ্তি করিতে নারিবে ॥

সপ্তদশ শতাব্দী হইতে সহজিয়াধর্ম্ম বহুলভাবে প্রচারিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের বহু গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। গ্রন্থের সংখ্যা দেখিয়াই বঙ্গদেশে ইহার প্রভাব অস্বাভাবিক বোধ হইতে পারে। সহজিয়া বৈষ্ণবগণ সমাজে অত্যন্ত হেয়। কিন্তু প্রায় দুই শত বৎসর কাল ইহান্নাই বৈষ্ণব, বৈরাগী আখ্যার অভিহিত হওয়ার অধুনা ভজননিষ্ঠ কোন ভক্তকে তত্ত্বসমাজে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিতে হইলে আবার বৈষ্ণব শব্দের সদ্ব্যখ্যা করিয়া দিতে হয়। এখনো কাল অবশ্যক যে, এই উপধর্ম্ম মূল বৈষ্ণবধর্ম্মের কর্ত্ত একেবারে রোধ করিতে পারে নাই।

কোনভাবে চলিলেও নিতরূপ বৈক্যবধর্ম কোন দিনই বঙ্গদেশে বিলুপ্ত হয় নাই—হইলে আর আর বৈক্যবধর্মহারা আামাদের নয়নগোচর হইত না।

বর্ণাশ্রম ও বৈক্যবধর্ম

বর্ণাশ্রমধর্মকে ভিত্তি করিয়া ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতা গড়িয়া উঠিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের প্রবল প্রাবল্যের সময় ইহার প্রভাব মন্দীভূত হইলেও একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। বর্ণাশ্রমধর্মের উপর দিয়া বহু ঝগড়া বহিয়া গিয়াছে, কিন্তু আজও সে ধর্ম হিন্দুগণের মধ্যে প্রচলিত আছে। ইহা হইতেই বুঝা যাইবে যে, বর্ণাশ্রমধর্মের মূল হিন্দুর জাতীয় জীবনের অন্ততলে প্রোথিত।

কিন্তু বর্ণাশ্রমধর্মকে পরমার্থের চরম অবস্থা বা সাধ্য বস্তু বলিয়া ভারতবর্ষ কখনই ঘোষণা করে নাই। মোক্ষ প্রাপ্তির ইচ্ছা আসিলে বতিধর্ম গ্রহণ করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ। শ্রীশঙ্করাচার্য্য-প্রবর্তিত দশনামৌ সন্ন্যাসিসম্প্রদায়, হিন্দুধর্মের মধ্যে থাকিয়াও নিজদিগকে বর্ণাশ্রম ধর্মের উপরিতন অবস্থায় স্থিত করিয়া বর্ণাশ্রমধর্ম পালন করেন না।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাও ভারতের এই সনাতন পন্থা অবলম্বন করিয়া ঘোষণা করিলেন যে, বর্ণাশ্রমধর্ম সাধারণ গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবনের উপযোগী হইলেও ইহা মানবের উচ্চতর জাগ্রত স্খাধিকারে পরিভূক্ত করিতে সমর্থ নহে। তাবতক্তির রাজ্যের উচ্চ প্রাণে আসীন ভক্তের পক্ষে বর্ণাশ্রম-ধর্ম পালন করার কোনই প্রয়োজন নাই। বর্ণাশ্রমধর্মের উপরিতন অনেকগুলি সাধনরাজ্যের অবস্থা চরিতামৃতের মধ্যলীলার রায় রামানন্দ-সংবাদে লিখিত হইয়াছে। তথায় বর্ণাশ্রমধর্মকে মহাপ্রভু বাহু ধর্ম বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়।

রায় কহে স্বধর্মচরণে বিফুতক্তি হয় ॥

বর্ণাশ্রমচার্য্যতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্।

বিফুরারধ্যতে পন্থা নাশ্তততোষকারণম্ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ॥—১৫: ৫:।

প্রেমরাজ্যের জাতিভেদ অতপ্রকার,—

কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র ভাসী কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই শুদ্ধ হয় ॥—১৫: ৫:।

যেই ভজ্ঞ সেই বড়, অতক্ত হীন ছার।

কৃষ্ণ ভজ্ঞনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার ॥—১৫: ৫:।

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসও এই কথা প্রতীধ্বনি করিয়া বলিতেছেন,—

মহাকুলপ্রস্থতোহপি সর্বযজ্ঞেবু দীক্ষিতঃ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন শুক্লঃ তাদবৈক্যঃ।

অভিমানবৃদ্ধিতে বর্ণাশ্রমধর্মচারের সহিত ভক্তিধর্মের সম্বন্ধ স্থলটিভাবে লিখিত হইয়াছে।

সম্বতঃ ভক্তিবিজ্ঞানঃ তত্ত্বগম্যঃ ন কৰ্মপাং ।

অর্থাৎ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বর্ণাশ্রমবিহিত কৰ্মপরম্পরা ভক্তির অঙ্গ, কিন্তু তাহা ভক্তিভাববেত্তাদের মত নহে। শ্রীকীব গোস্বামী এই স্লোকের টীকার বলিয়াছেন,—

“বর্ণাশ্রমচারেভ্যাদিকং অজাতদূতশ্রদ্ধং শুদ্ধভক্ত্যনধিকারিনং প্রত্যাবোক্তমিতি ভাবঃ।”

এই নীতি অনুসরণ করিয়া বহু শুদ্ধ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ ভজন সম্বন্ধে ভাতিধর্মকে তুচ্ছ করিয়া বৈষ্ণবতাকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছেন। গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, বাহার সম্বন্ধে প্রেমবিলাসে লিখিত আছে,—

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ তিহো পণ্ডিত প্রধান ।

পাঁচ শত পঙ্করায় নিত্য অন্ন কৈল দান ।

রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, বহুনাথ বিনোদভূষণ, কালীনাথ তর্কভূষণ, হরিন্দাস শিরোমণি, চন্দ্রকান্ত তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ কায়স্থকুলোদ্ভব নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীরসিকানন্দ, শূদ্র শ্রামানন্দের নিকট ও কাটোয়ার বহনন্দন চক্রবর্তী ঐগন্ধার দাস মহাশয়ের নিকট পাক্ষরাত্রিক দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের ভাতি ব্রাহ্মণের গুরু হওয়ার সামাজিক বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। নরোত্তম-বিলাসে লিখিত আছে,—

নরোত্তম শিষ্য কৈলা অনেক ব্রাহ্মণ ।

পাবন্তী ব্রাহ্মণ সব হৈল অগ্নি সম ।

রাজা নরসিংহ পণ্ডিত সহ নরোত্তমের সহিত ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব বিচার করিবার জন্য আসিয়াছিলেন। অবশ্য বিচারে দিগ্বিজয়ী সুরারির পরাভব হয়।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, ষোড়শ শতাব্দীতে হিন্দুসমাজে সংস্কার আরম্ভ হইয়াছিল। ধর্মবন্ধন ও নব্যবৃত্তি প্রচার প্রভৃতি দ্বারা হিন্দুসমাজ পূর্ববর্তী বৌদ্ধপ্রাধান ও মুসলমান অত্যাচারজাত ক্রটিগুলি সংশোধন করিয়া লইতেছিল। শ্রীচৈতন্যভাগবতে বর্ণিত স্ববুদ্ধি ধীর উপাখ্যান হইতে আমরা তদানীন্তন সমাজের উপর বর্ণাশ্রমধর্মের প্রভাব বুঝিতে পারি। স্ববুদ্ধি ধী হসেন সাহার প্রভু ছিলেন। হসেন বাদশা হইয়া জোর প্রয়োগের স্ববুদ্ধি ধীর যুগে জোর করিয়া জল দেন। স্ববুদ্ধি ধী নিষেধ দোষ নাই জানিয়াও, ভাতিপাত হইয়াছে, এই চিন্তায় আকুল হইয়া উঠিলেন। পণ্ডিতগণ ব্যবস্থা দিলেন যে, এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত তুখানলে প্রাপ্যত্যাগ। ষোড়শ শতাব্দী বর্ণাশ্রমধর্মের পুনরুজ্জীবনের যুগ বলিয়াই মহাপ্রভু-প্রবর্তিত এই আচার হিন্দুসমাজের বুকে এতটা বাজিয়াছিল। অনাগত অধিকারই যে সময়ের সমস্ত বিষয় নিরূপিত করিতেছিল, সে সময় সাধনরাজ্যেও গুণগত অধিকারকে স্থান দিতে হিন্দুসমাজ পরামুখ হইয়াছিল।

লৌকিক ব্যবহারে কিন্তু মহাপ্রভু বর্ণাশ্রমধর্ম অবহেলা করেন নাই। প্রেম সাধনার রাজ্যে জাতিধর্ম উপেক্ষিত হইলেও সাধক ভক্ত লৌকিক চেষ্টা ও ব্যবহারের সময় বর্ণাশ্রমধর্ম মানিয়া চলিবেন, ইহাই বৈষ্ণবশাস্ত্রের উপদেশ। বর্ণাশ্রমধর্মের প্রভাব তখন এতটা প্রবল যে, মহাপ্রভু জেঠা করিলেও ইহাকে উঠাইয়া দিতে পারিতেন কি না, সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে।

মহাপ্রভু স্বয়ং ব্রাহ্মণের কোন জাতির বাড়ীতে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন, এরূপ কথা কোন লীলাগ্রন্থে লিখিত নাই। বরং “নিমন্ত্রণ লইল জানি বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ” প্রভৃতি কথাই আছে। ভগবদ্বাক্যে কোন কোন সময়ে এক সঙ্গে বসিয়া সকল জাতীর ভক্তই আহার করিয়াছেন—কিন্তু তাহা শ্রীধামের ও প্রসাদের সম্মান প্রদর্শন জন্ত। কোন সামাজিক ভোজে সকল জাতি এক সঙ্গে বসিয়া আহার করিয়াছেন, এরূপ কথা কুত্রাপি লিখিত হয় নাই। শ্রীসনাতন গোত্রামী যখন-সংসর্গ হেতু নিজকে পতিত মনে করিতেন। বর্ণাশ্রমধর্মের প্রতি সম্মানবশতঃ তিনি মন্দিরের পথে না যাইয়া উত্তপ্ত বালুকাময় সমুদ্রতীরবর্তী পথে বাতায়ত করিতেন। স্বয়ং মহাপ্রভু মহাপ্রসাদ পাইবার জন্ত শ্রীহরিনাস ঠাকুর মহাশয়কে আহ্বান করিলেও তিনি কাতরভাবে দূরে পড়িয়া থাকিতেন, কদাচ নিকটে যান নাই।

অবৈতন-প্রকাশ-রচয়িতা ব্রাহ্মণ ঈশান নাগর মহাপ্রভুর পদধৌত করিতে যান—কিন্তু ব্রাহ্মণ ভয় বিকৃত হইয়া বলিয়া মহাপ্রভু ইহাতে সন্তুষ্ট হইবেন নাই। ঈশান তখন উপবীত ছিড়িয়া ফেলিলেন।

তাহা দেখি মোর প্রভু হাসিয়া কহিল।

কি লাগি ঈশান বিপ্রধর্ম বিনাশিল।

দ্বিজাতির বস্ত্রহৃত চিত্তশুদ্ধিদাতা।

নিরন্তর পরব্রহ্ম হৃদয় নিযোক্তা।

এত কহি প্রভু পুনঃ পৈতা দিল মোরে।—অঃ প্রঃ।

লৌকিক ব্যবহারে ভোজন ও বিবাহেই বর্ণাশ্রমধর্মের পরিচয় পাওয়া যায়। বৈষ্ণব বংশধর উৎপন্ন করিয়া বৈষ্ণব ধর্মকে স্থায়িত্ব প্রদান করিবার জন্ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীনিবাস প্রভৃতি অনেক মহাজন পরজীবনে বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার কিংবা অল্প কোন মহাপ্রভুর ভক্ত স্বজাতীয় ছাড়া অন্য জাতি হইতে কত্কা গ্রহণ করিয়াছেন, এ কথা দেখিতে পাই না। নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বারা প্রচলিত অবশ্যতঃ স্বজাতি, এমন কি, স্বদেশীয় কত্কা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভোজনবিচার না থাকিলেও এই জন্ত তাঁহার বংশধরগণও ব্রাহ্মণসমাজে স্থান পাইয়াছিলেন। “কুলকলতরু” নামক কুলশাস্ত্রে লিখিত আছে,—

নিতাইতনর বীরভক্ত নাম তাঁর।

স্বনামে হইল তাঁর ভাবের লকার।

সিন্দূরময় গাঁই আছিল নিতাই।

অবধৌত কলভক্ত বন্দ্যবংশ গাঁই।

বংশগাঁই হইল করি কুল অপচর।

উদাসীন হইলে কড় আতি নাহি রয়

উত্তর বর্জনে “বীর” সঙ্কেত হইল।

কুলাচার্য্য বটব্যাল রচনা করিল।

অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। বিভিন্ন শ্রেণীভুক্ত হইলেও উভয়ের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়া প্রীতি আরও বর্ধিত হয়, ইহা উভয়েরই ইচ্ছা হইল। কিন্তু এই ইচ্ছাকে কার্য্যে পরিণত করিতে বাইরা তাঁহাদের কে-বেগ পাইতে হইয়াছিল, তাহাতেই তৎকালীন হিন্দুসমাজের উপর বর্ণাশ্রমধর্মের প্রভাব ও তাহার নিকট বৈষ্ণবগণের মন্তক অবনত করার কথা পাওয়া যায়। নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার কস্তা গঙ্গাদেবীকে অদ্বৈত প্রভুর ভাগিনের ঘনশ্রামের হস্তে সমর্পণ করিতে চাহিলেন। কিন্তু রাঢ়ী ও বারেন্দ্রে বিবাহ সমাজে প্রচলিত ছিল না; সুতরাং তৎকালীন বঙ্গসমাজের এই দুই মহাপ্রভাবশালী ব্যক্তিকে সভা আহ্বান করিয়া পণ্ডিতসমাজের মত লইতে হইয়াছিল। রাঢ়ী ও বারেন্দ্রের মধ্যে আদানপ্রদানের এই প্রথম উদাহরণ। প্রেম-বিলাস যে বলিয়াছেন,—

রাঢ়ী ও বারেন্দ্রের বিয়ে হয়েছে অনেক।

দেশভেদে নামভেদ এই পরতেক ॥

ইহার অর্থ হইতেছে এই যে, রাঢ় ও বরেন্দ্র এই দুই ভূমিতে বাস করা হেতু যখন শ্রেণীভেদ হইয়াছিল, তখন অধুনা রাঢ়দেশবাসীর সহিত বরেন্দ্রদেশবাসীর বিবাহ ত অনেকই হইয়াছে। কেবল তাহাকে রাঢ়ী শ্রেণীর সহিত বরেন্দ্র শ্রেণীর বিবাহ বলে না, এই মাত্র। উদ্ধৃত পুরাণ উপরিউক্ত বিবাহের সমর্থন করিবার জন্যই রচিত হইয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে রাঢ়ী ও বারেন্দ্রের মধ্যে কোন বিবাহ এ পর্য্যন্ত হয় নাই। “বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস”—প্রণেতা দুর্গাচন্দ্র সান্যালও এই মত পোষণ করেন।

বৈষ্ণবগণ যে লৌকিক ব্যবহারে বর্ণাশ্রমধর্মকে অবহেলা করেন না, তাহা বৈষ্ণবস্বত্তি শ্রীহরিভক্তিবিলাস পাঠ করিলেও বুঝা যায়। এই গ্রন্থে বৈষ্ণবের ভক্তিসাধনের ও সঙ্গীতের ব্যবহারের কথা লিখিত হইয়াছে। শ্রী রঘুবন্দন তৎকৃত একাদশীতত্ত্ব, বিষ্ণুপূজাপদ্ধতি ও আক্ষিক-তত্ত্বে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। পূর্বেই দেখিয়াছি যে, বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অধিকাংশ ব্যক্তিই গৃহস্থ—সুতরাং তাঁহাদের পুত্রকস্তার উপনয়ন বিবাহাদি প্রয়োজন। বৈষ্ণবধর্মে যদি বর্ণাশ্রম অবীকৃত হইত, তবে বৈষ্ণবস্বত্তিগ্রন্থ হরিভক্তিবিলাসে উপনয়ন বিবাহাদির স্মরণ ব্যবস্থা থাকিত। কিন্তু শ্রী বিধান অনুসারে ঐ সমস্ত লৌকিক কর্ম সম্পাদিত হওয়াই বৈষ্ণব-শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রেত বলিয়া তাঁহারা এ সম্বন্ধে কোন স্মরণ ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করেন নাই। বলা বাহুল্য, বাউলসম্প্রদায়ের অংশবিশেষের হিন্দুসমাজে প্রবেশ লাভের ব্যর্থ চেষ্টাজাত সংকোচ বৈরাগিপন্থের মধ্যে বিবাহে যে মালা চন্দন বদল প্রথা আছে, তাহা বিগত বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত

অব্যবহিত নহে। বর্ণাপ্রমথর্ষের লক্ষ্যবিশিষ্ট সংস্কারের মধ্যে কেবল প্রাক্তন লক্ষ্যে বৎকিঞ্চিৎ বিধি বিহীনতাবিলাসে দৃষ্ট হয়।

প্রাপ্তে প্রাক্তনিনেহপি আগন্তু তদগবতঃপরেৎ ।

তচ্ছবেনৈব কুর্ক্বাত প্রাক্তং ভাগবতো নরঃ ।

স্মার্ত বিধান অনুসারেও যখন প্রাক্তনের পূর্বে যজ্ঞধর্মকে প্রাক্তীর ভাবের অগ্রভাগ নিবেদন করা হইয়া থাকে, তখন উদ্ধৃত বিধি বর্ণাপ্রমাচারের প্রতিকূল নহে, পরন্তু অকূল। স্মার্ত বিধানে যাহা সামান্ত বিধি, বৈষ্ণব স্মৃতিতে তাহাই বিশেষ বিধি করা হইয়াছে।

প্রেমবিলাসের চতুর্কিংশতি বিলাসে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজের ইতিবৃত্ত ও কুলধর্মরক্ষা লক্ষ্যে বিশদভাবে বর্ণনা আছে। খুব সম্ভব, প্রেমবিলাসের এই অংশ অত্যন্ত আধুনিক। কিন্তু তাহা হইলেও বৈষ্ণবগ্রন্থের পরিশিষ্টে যে কুলাচার বর্ণিত আছে, তাহা হইতে অনুমিত হয় যে, মহাপ্রভুর উপাসকগণের মধ্যে বর্ণাপ্রমথর্ষের প্রভাব শিথিল হয় নাই।

এই সমস্ত তত্ত্ব ও প্রমাণ ভালভাবে আলোচনা না করিয়াই আধুনিক লেখকগণ এই ভ্রান্ত মত প্রচার করেন যে, মহাপ্রভু জাতিধর্ম উঠাইয়া দিতে চাহিয়াছিলেন ও জাতিধর্মের প্রভাব সমাজে তখন লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

জৈনদিগের দৈনিক বটকর্ম

হিন্দু বিজ্ঞানটির পক্ষে প্রতিদিন পাঁচটা মহাবজের + অহুষ্ঠান করিবার ব্যবস্থা আছে। এই বটকর্মগুলির মধ্যে সকলগুলিতেই দেবতাদেশে অধিতে আত্মাদি আহুতি দিতে হয় না। এই মহাবজের অহুষ্ঠান একটু অন্তরূপ। বেদাদির অধ্যয়ন এবং অধ্যাপন ব্রহ্মবজ, পিতৃবজের তপস্বি পিতৃবজ, বৈশ্বদেব হোম দেববজ, শত পক্ষীদিগকে অন্নদান ভূতবজ আর অতিবিশুদ্ধ নৃবজঃ। প্রাচীন কালে প্রত্যেক বিজ নিত্য নিয়মিতভাবে এই পাঁচ মহাবজের অহুষ্ঠান করিতেন। এগুলি তাঁহাদের নিত্যকর্মের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

এই পঞ্চ মহাবজের বর্ণনা করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। হিন্দুগণের এই পঞ্চ মহাবজের অনুরূপ জৈনগণের পক্ষে প্রতিদিন অহুষ্ঠানের বটকর্ম বা ছয়টা কার্যাবিশেষের অহুষ্ঠান করিবার নিয়ম আছে। সেইগুলির বিবরণ সংক্ষেপে কথঞ্চিৎ আলোচনা করিবার অভিপ্রায়েই এই প্রবন্ধ লিখিত হইতেছে। জৈন শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—

দেবপূজা গুরুপাতিঃ স্বাধ্যায়ঃ সংব্রতপঃ।

দ্বানং চেতি গৃহস্থানাং বটকর্ম্মানি দিনে দিনে।

দেবপূজা, গুরুর উপাসনা, স্বাধ্যায় (শাস্ত্রাধ্যয়ন), সংব্রত, তপস্যা এবং দান, এই ছয়টা কর্ম্ম প্রত্যেক গৃহস্থেরই প্রতিদিন অহুষ্ঠান করিতে হইবে। ইহাই জৈন শাস্ত্রের বিধান। এই বটকর্ম্মই জৈনদিগের নিত্যকৃত্যের মধ্যে সর্বপ্রধান। জৈন শ্রাবক প্রতিদিন তাঁহার কর্ম্মের অন্তর্ভুক্ত করিবার নিম্নোক্তরূপে অল্প কোনও কার্য করুন আর নাই করুন, এই বটকর্ম্মের অহুষ্ঠান তাঁহার অবশ্য কর্তব্য। তবে কোন বিধি সকলের পক্ষে সমানভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে না। যিনি সম্যগ্জ্ঞানী, যিনি বিদ্বান্, যিনি সমর্থ, তিনি সম্যকরূপে এই বটকর্ম্মের সমস্ত বিধান পালন করিয়া চলিবেন। আর যিনি অল্পজ্ঞ—যিনি অসমর্থ, তিনি যথাসাধ্য প্রতিদিন বটকর্ম্মের প্রত্যেক কর্ম্মের অন্তর্ভুক্ত আংশিক অহুষ্ঠান করিবেন। কার্যাতঃও দেখিতে পাওয়া যায়, জৈনদিগের মধ্যে সকলেই যথাসাধ্য বটকর্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কলতঃ, হিন্দু ব্রাহ্মণাদির সন্ন্যাসকনাদির মত এই বটকর্ম্ম জৈনদিগের অবশ্য কর্তব্য নিত্যকর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত। এই সকল কর্ম্মাহুষ্ঠানের যে সকল বিধান জৈনশাস্ত্রে বর্ণিত হইরাছে, তাহাদেরই সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ আলোচনা এইবার করিব।

দেবপূজা

দেব (চতুর্বিংশতি অতীত জিন বা তীর্থঙ্কর, চতুর্বিংশতি বর্তমান তীর্থঙ্কর এবং চতুর্বিংশতি ভবিষ্যৎ তীর্থঙ্কর), গুরু (আচার্য্য, উপাধ্যায়, সাধু, মুনি প্রভৃতি) ও শাস্ত্র—এই সকলকেই জৈনগণ

১. বঙ্গীয়-মহাবিজ্ঞান-পরিষদের ৩২শ বার্ষিক ২য় বার্ষিক অধিবেশনে প্রস্তুত।

† ব্রহ্মবজ, পিতৃবজ, দেববজ, ভূতবজ ও নৃবজ।

‡ অধ্যাপনঃ ব্রহ্মবজঃ পিতৃবজঃ ও পূর্ববৎ।

১৯৩৩ সালে প্রথম প্রকাশিত। বঙ্গীয়-মহাবিজ্ঞান-পরিষদের ৩২শ বার্ষিক অধিবেশনে প্রস্তুত।

দেবতাক্রমে পূজা করিয়া থাকেন। নিত্যপূজার সাধারণতঃ তাঁহারা তীর্থঙ্করগণের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভক্তিগতভাবে জল প্রভৃতি অষ্ট ভব্যের দ্বারা সেই মূর্তির পূজা করিয়া থাকেন। কাহারও কাহারও নিজ গৃহেই এইরূপ জিনমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে। বাহ্যদের বাড়ীতে এইরূপ জিনমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, তাঁহারা গৃহেই নিত্যপূজা সম্পন্ন করিতে পারেন। কিন্তু বাহ্যদের গৃহে এরূপ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত নাই, তাঁহারা নিকটবর্তী জিনমন্দিরে বাইরা পূজাকার্য্য সম্পাদ্য করেন। একটা কথা এ স্থানে বলা দরকার। জৈনেরা যে সকল দেবমূর্তি প্রস্তুত করেন, তাঁহারা হয় ধাক্কুম্বী, না হয় পামাণম্বরী। মূর্ত্যঙ্গী মূর্তি প্রস্তুত করা তাঁহাদের শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

নিত্যপূজার সময় যে মন্দিরে যে তীর্থঙ্কর প্রধানরূপে প্রতিষ্ঠিত, তাঁহার পূজা করা বিধেয়। একসঙ্গে চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্করের পূজাও করা বাইতে পারে। এইরূপ একত্র চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্করের পূজা করার নাম “সমুচ্চরচতুর্বিংশতজিনপূজা।”

জৈনদিগের পূজ্য এই যে জিন বা তীর্থঙ্কর, ইহারা মানবরূপেই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তবে তাঁহারা তপশ্চর্য্যাদির প্রভাবে কস্মৎকন ছিন্ন করিয়া মোক্ষলাভ করিয়াছেন এবং সর্বজ্ঞতা প্রভৃতি গুণলাভ করিয়া সাধারণকে মোক্ষলাভের উপায়সমূহ (বা মোক্ষমার্গ) নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। এইরূপ মুক্ত পরমাশ্রম পূজাকে জৈনাচার্য্যগণ শ্রাবকের মৈনন্দির কৃত্যের মধ্যে প্রধান স্থান দিয়া বোধ হয় ইগাই প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, এই তীর্থঙ্করগণই প্রত্যেক শ্রাবকের আদর্শরূপ হওয়া উচিত এবং প্রত্যেক শ্রাবকেরই তাঁহাদের অবলম্বিত পন্থা অমুসরণ করিয়া এবং তাঁহাদের আচরণের সর্বথা অনুকরণ করিয়া, তাঁহাদেরই মত মোক্ষলাভের জন্য যত্নবান হওয়া উচিত। জৈন শাস্ত্রের যে ইহাই একমাত্র অতিপ্রায়, তাহা জিনপূজার মন্ত্রগুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করিলেও স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয়। মোক্ষ ভিন্ন জৈনদিগের জীবনের অপর কোন লক্ষ্য নাই—মোক্ষলাভই এই নিত্য জিনপূজার মুখ্য ও একমাত্র উদ্দেশ্য—পূজার প্রতিমূলে তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়।

পূজাকালে তীর্থঙ্করের উদ্দেশে জলচন্দনাদি উৎসর্গ করিবার সময় প্রত্যেক স্থলেই এক একটা কামনার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দুদিগের পূজার মধ্যে এ জিনিষটী নাই। তাঁহারা পূজার আরম্ভে কামনার উল্লেখ করিয়া সত্বন করিয়া থাকেন বটে; তবে পাদ্যাদি উৎসর্গ করিবার সময় কোন কামনা করেন না। কিন্তু জৈনগণ ভিন্ন ভিন্ন পর্যাণের দ্বারা পূজা করিবার সময় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে মূর্তির কামনা করেন। উদাহরণ দিলেই কথাটা স্পষ্ট হইবে।

“ও হ্রীং বৃষভাদিবীরাভ্যেত্যো জগদ্বিক্রান্তবিনাশনার জগৎ নির্বপামি,.....ভবতাপবিনাশনার চন্দনং নির্বপামি,.....অক্ষতপদপ্রাপ্তয়ে অক্ষতান্ নির্বপামি,.....কামবাণবিধ্বংসনার পুষ্পং নির্বপামি,.....সুখারোগবিনাশনার নৈবেদ্যং নির্বপামি,.....বোহাদ্ধকারবিনাশনার দীপং নির্বপামি,.....অষ্টকর্ম্মদহনার ধূপং নির্বপামি,.....মোক্ষফলপ্রাপ্তয়ে ফলং নির্বপামি,.....অনর্থা-পদপ্রাপ্তয়ে অর্থ্যং নির্বপামি।”

জৈনদিগের এই কামনা সম্বন্ধে আর একটা বিষয়ও লক্ষ্য করিতে হইবে। পূজাকর্ম্মাদির সময়

হিন্দুদিগের কামনার বিষয় পুত্র, পৌত্র, ধন, ঐশ্বর্য্য, অক্ষর স্বর্গলাভ প্রভৃতি। কিন্তু জৈনদিগের দৈনন্দিন দেবপূজার সময়ও এই সকল বিনয়ের বস্তু কামনা করেন না। প্রত্যেক জৈনেরই জীবনে একমাত্র লক্ষ্য মোক্ষপ্রাপ্তি। সুতরাং তাহারাই সেই মোক্ষপ্রাপ্তির অনুরূপ বিবরণ যতদূর অসম্ভব বিষয়ের কামনা কামনা করেন না। অবশ্য হিন্দুদিগেরও যে চরম লক্ষ্য মোক্ষ, তাহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। তবে হিন্দু দার্শনিকের মতে প্রাপ্ত হইতেই মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য প্রয়াস করিলে অনেক সময় সে প্রয়াস ব্যর্থ হইয়া যায়। সংসারের প্রতি যত দিন মনের বৈরাগ্য উপস্থিত না হয়, ততদিন মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য বস্ত্র করা পণ্ড্রম বাতীত আর কিছুই নহে। এই জন্য স্বর্গভোগাদি নব্বয় বস্তু প্রাপ্তির জন্য মানুষ প্রথমে পুণ্ড্রানাদির অনুষ্ঠান করুক—এইরূপে চিত্ত শুদ্ধ হইলে এবং বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে তখন মোক্ষলাভের জন্য বস্ত্র করিলে তাহা আর সময়ের মধ্যেই ফলপ্রসূ হইবে। জৈনগণ তাহার উত্তরে বলিবেন—চিরন্তনই যদি পুণ্ড্রাদির উদ্দেশ্য হয় এবং কামনার দ্বারা লোকের চিত্ত পুণ্ড্রাদির দিকে আকৃষ্ট করাও যদি প্রয়োজন বলিয়া মনে হয়, তাহা হইলে এ উভয় কার্যই ত পূজার সময় মোক্ষপ্রাপ্তির অনুরূপ ইজ্জি-জয়াদি ও মোক্ষলাভের কামনার দ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে।

বাহা হউক, পুণ্ড্রাদি ব্যাপারে এইরূপ মোক্ষলাভের যে কামনা এবং প্রারম্ভ হইতেই সকলের চিত্ত জীবনের এই চরম লক্ষ্যের দিকে উদ্ভূত করিবার জন্য এই যে চেষ্টা, তাহা যে বিশেষ প্রশংসনীয়, তাহাতে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই। জৈনদিগের প্রত্যেক ধর্ম্মানুষ্ঠানের মধ্যেই এই চরম লক্ষ্যের দিকে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার চেষ্টা করিয়া জৈন শাস্ত্রকারগণ প্রত্যেকের সম্মুখেই যে সকল সময়ের জন্য এক উচ্চ আদর্শ উপস্থিত রাখিয়াছেন, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। জীবনের যেটি লক্ষ্য হওয়া উচিত, সেটির কথা এ রূপে সকল সময়ে সকলের হৃদয়ের মধ্যে আগ্রহ করিয়া রাখার উপকারিতা ও প্রয়োজনীয়তা পণ্ডিত মাঝেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন।

আমরা প্রকৃত বিষয় হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। এখন প্রকৃতের অনুগমন করা কর্তব্য। পূজা আরম্ভ করিবার পূর্বে যে জিন বা তীর্থঙ্করের পূজা করা হইবে, তাহার আবাহন, স্থাপন ও সন্নিবিষ্টকরণ * করিতে হয়। তাহার পর পূর্বোক্ত মন্ত্রের দ্বারা জল, চন্দন, অকুন্ড, পুষ্প, নৈবেদ্য, দীপ, ধূপ ও ফল, এই অষ্ট দ্রব্যের সাহায্যে পূজা করিতে হয়। ইহারই নাম অষ্টক বা অষ্টদ্রব্যপূজা। ইহার পর পঞ্চকল্যাণকের অনুষ্ঠান করা হয় অর্থাৎ অর্চনায় তীর্থঙ্করের গর্ভ, জন্ম, তপস্বী, জ্ঞানলাভ ও মোক্ষের কথা স্মরণ করিয়া এক একটী অর্থ্য দেওয়া হয়। ইহার পর ভোজাদি বা জয়মালা গঠিত হয়। এইরূপ ভোজাদি পাঠ করিতে করিতে জিনমূর্ত্তিকে প্রদক্ষিণ করা হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের যেমন এক দেবতার পূজা করিবার সময় মূল পূজার পূর্বে ও পরে গণেশাদি নানা দেবতার পূজা করিয়া লইতে হয়, জৈনদিগের সেইরূপ কোনও বিধান দেখা যায় না। তাঁহাদের হিন্দুদিগের মধ্যে পূজার দ্রব্যাদির বাতলাতলাসারে বোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার, এই কর্তী

* আবাহন করিবার সময় 'অত্র অত্র অত্র অত্র অত্র অত্র', স্থাপন করিবার সময় 'অত্র অত্র অত্র অত্র অত্র' এবং সন্নিবিষ্টকরণের সময় 'অত্র অত্র সন্নিবিষ্টকরণে অত্র অত্র অত্র' এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

ভেদ-কর্তৃত্ব পাওয়া যায়। কৈয়দা-নিদের মধ্যে কিন্তু মাত্র এই অষ্টকের স্থান ছাড়া। তাহলে প্রতিদিনই কোর্স-কর্মে এই আটটি প্রকৃতির দ্বারা পূর্ণা করেন, এমন নহে। সংক্ষেপের জন্য বেশীর ভাগ লোককেই জিনিস-নিদের দ্বারা জিনিস-নিদের দর্শন ও তাঁহার উদ্দেশ্যে অক্ষত অথবা পূর্ণা ও যে কোন একটা কল্যাণ উৎসর্গ করিয়া থাকেন। তবে এইটুকু অনুষ্ঠান করিতে পারত পক্ষে আর কোন প্রীতি-কর্মই দাবী করেন না।

গুরুপাস্তি

বাহার-সমসারের দ্বারা পরিত্যাগ করিয়াছেন—বিষয়ের প্রয়োজন বাহাদিগকে প্রলুব্ধ করিতে পারে না—কাব্য-কোথাপি বাহাদের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়াছে, এরূপ মুনিদিগের সেবা বা উপাসনা করাও প্রত্যেক আবকের দৈনন্দিন কর্তব্যের মধ্যে পরিগণিত। কায়, মন ও বাক্যের দ্বারা প্রতিদিনই ইহাদিগের সেবা করা উচিত, ইহা জৈনশাস্ত্রের বিধি*। এইরূপ মুনির পার্শ্বে বসিয়া তাঁহাদের নিকট শ্রদ্ধার সহিত বিবিধ বিষয়ে উপদেশ গ্রহণ করাও এই গুরুপাসনারই অন্তর্গত। তারপর এইরূপ গুরুকে বধ্যবিধি অর্চনা করিয়া তাঁহার নিকট নিজের আচরিত পাপের কথাও প্রকাশ করা উচিত।† এইরূপে গুরুর নিকট স্বকৃত পাপের বিষয় উল্লেখ করিলে এক দিকে যেমন গুরু সমস্ত বিষয় বুঝিয়া কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দিতে পারেন, অন্য দিকে আবার আবকের ইহা বলিতে বলিতে পাপের প্রতি দৃষ্টা স্বতঃই উৎপন্ন হয় এবং সে পাপ পরিত্যাগ করিবার জন্য তাহার হৃদয়ে বাসনা প্রবল হয়। ফলতঃ অপরের নিকটই হউক বা নিজ মনে মনেই হউক, স্বকৃত পাপের একবার আলোচনা করিলে তাহাতে যথেষ্ট সুফল পাওয়া যায়।

তবে আজকাল আর সাধারণতঃ সেই নিগ্রহ দিগধর মুনি বহুল পরিমাণে পাওয়া যায় না। এই জন্য সেইরূপ মহাপুরুষদিগের কথা স্মরণ করা এবং সমাগ-দুটি ও সমাগ-জ্ঞান বাহাদের প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এরূপ ঐলক, কুলক‡ ও ব্রহ্মচারীকেই সেবা করা এবং তাঁহাদের নিকট বসিয়া উপদেশ গ্রহণ করা গুরুপাস্তির অনুকমরূপে বিহিত হইয়াছে।

* সাগরধর্মাসূত্র—২।৫০।

† সাগরধর্মাসূত্র—৩।১১।

‡ উৎকৃষ্ট বৈদ্য জীবনদিগের মধ্যে দুই ভেদ—(১) ঐলক, (২) কুলক। কুলক অপেক্ষা ঐলকের স্তর উচ্চ। কুলক একখানি কোপীন ও একখণ্ড সূত্র উত্তরীয় মাত্র ধারণ করিয়া থাকেন। তাঁহার নিকট জলপানের জন্য একটি কলতলু, ভোজনের জন্য একটি পাত্র এবং মাটি হইতে কাটপতলাদি অপসারিত করিবার জন্য ময়ূরপুচ্ছনির্মিত পিচ্ছিকা থাকে। কুলককে বিশেষ যত্নের সহিত সামারিক, প্রোষ্যোপবাস, বাধ্যার ও অন্যান্য ধর্মাসূত্রান করিতে হয়। ঐলককেও মুনিদিগের দ্বারা শ্রদ্ধার সহিত বিবিধ ধর্মাসূত্রান করিতে হয়। রীতিতে তাঁহার পক্ষে সৌদামলধন প্রদান হইবার বিধান আছে। একখানি কোপীন, পিচ্ছিকা ও একটি কলতলু তিন ঐলকের জন্য কোনও অধিক দাবীকার দিবার নাই।

১৩৬ খ্রীঃ পূর্বাব্দে উক্তকর্মই আবকের দানের উপর নির্ভর করিতে হয়। তবে আবক যখন অত্যধিক ক্ষা করিলে বাচিয়া আবকের বাড়ীতে ইহার। জোজর করেন না।

স্বাধ্যায়

প্রত্যেক জৈনের পক্ষেই প্রতিদিন যথাসাধ্য কিছু সময় জৈনশাস্ত্র আলোচনা করা কর্তব্য। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, জৈনগণ শাস্ত্রগ্রন্থকে দেবতার মত ভক্তি ও পূজা করেন। সুতরাং শাস্ত্রালোচনও যে তাঁহাদের পক্ষে দৃঢ় ভক্তি ও আদার সহিত কর্তব্য, তাহা বলা বাহুল্য নাকি। যিনি গ্রন্থ পাঠ বা শ্রবণ করিবেন, তাঁহাকে পবিত্রভাবে ভক্তির সহিত এই কার্য করিতে হইবে, ইহা জৈনশাস্ত্রের বিধি। অপবিত্র বস্তাদি পরিধান করিয়া, অন্নাত অপবিত্র দেহে, অপরিষ্কৃত ও অপবিত্র স্থানে বসিয়া অস্ত্রাদির সহিত শাস্ত্রগ্রন্থের অধ্যয়ন বা আলোচনা করিলে উহাতে শাস্ত্রের অবমাননা করা হয় এবং সেরূপ অধ্যয়ন বা আলোচনার কোনরূপ ফলকতি লাভ হয় না। বলিয়া জৈনশাস্ত্রকারগণ উহা নিষিদ্ধ বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন।

জৈনদিগের এই স্বাধ্যায় শব্দে শাস্ত্রের অধ্যয়নমাত্রই বুঝিতে হইবে না। ফলতঃ, শাস্ত্রের অধ্যয়ন ব্যতীতও স্বাধ্যায়ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারে। কথ্যটি একটু পরিষ্কার করিয়া বুঝা দরকার। জৈনশাস্ত্রকারগণ স্বাধ্যায়ের কয়েকটি প্রকারভেদ স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে স্বাধ্যায় পাঁচ প্রকার—বাচনা স্বাধ্যায়, পৃচ্ছনা স্বাধ্যায়, অমুপ্ৰেক্ষা স্বাধ্যায়, আশ্রয় স্বাধ্যায় ও ধর্মোপদেশ স্বাধ্যায় *। বিগতভাবে শাস্ত্রগ্রন্থের পঠন ও পাঠনের নাম বাচনা স্বাধ্যায়। প্রকৃতপক্ষে বলিতে গেলে ইহাই যথার্থ স্বাধ্যায়। শাস্ত্রগ্রন্থের কোন অংশ বুঝিতে না পারিলে জানা ব্যক্তির নিকট বিনীতভাবে তাহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিবার নাম পৃচ্ছনা স্বাধ্যায়। প্রকৃত নিকট হইতে ঐকান্ত বিষয়ের পুনঃ পুনঃ চিন্তা ও অভ্যাস করার নাম অমুপ্ৰেক্ষা স্বাধ্যায়। গুরুতবে স্পষ্টরূপে (অর্থ আশ্রয়স্বাসারে অর্থ বুঝিয়া) শাস্ত্রগ্রন্থ আত্মিক করার নাম আশ্রয় স্বাধ্যায়। জনসাধারণকে উন্নয়ন হইতে সৎপথে আনিবার জন্ত এবং তাহাদিগকে পদার্থের মধ্যস্থিত স্বরূপ বুঝাইবার জন্ত ধর্মবিষয়ে উপদেশ দেওয়ার নাম ধর্মোপদেশ স্বাধ্যায়।

এই পঞ্চবিধ স্বাধ্যায়ের মধ্যে যে কোন স্বাধ্যায়ের অনুষ্ঠান করা প্রত্যেক শ্রাবকের পক্ষে প্রতিদিনই কর্তব্য। স্বাধ্যায়ের এই কয়টি ভেদ থাকার জৈনদিগের মধ্যে দুইটি স্তরের সিনিয়র লক্ষিত হয়। প্রথমতঃ, ইহাতে কি পণ্ডিত, কি মুর্থ—কি অক্ষরজ্ঞ, কি নিরক্ষর—কি উচ্চজাতি, কি অশূদ্র নাট জাতি, সকলের পক্ষেই একপ্রকার না একপ্রকার স্বাধ্যায় পালন করা সম্ভবপর হয়। দ্বিতীয়তঃ, ইহাতে সমস্তের প্রত্যেকেই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে কিছু কিছু জ্ঞান লাভ কিতে পারে। বাঙ্গালাদেশে যখন কথকতার প্রচলন খুব বেশী ছিল, তখন যেমন বঙ্গপন্ডার আবাংবুদ্ধবানিতা সকলেই হিন্দুপুরাণ ও হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞানলাভ করিত, স্বাধ্যায়ের এইরূপ, নানা ভেদে জৈনশাস্ত্রে বর্ণিত হওয়ার দরুন এবং এই স্বাধ্যায় প্রত্যেক জৈনের অবশ্যকর্তব্য দৈনন্দিন কাণ্ডের মধ্যে পরিগণিত হওয়ার জৈনশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বহু জটিল ও গভীর তত্ত্ব সম্বন্ধেও জৈন সাধারণের প্রত্যেকের চেতনাই যথেষ্ট জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। স্মিতকরোক্ত দর্শনের প্রতিপদ্য কঠিন কঠিন বিষয় সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ অভিজ্ঞ—এরূপ প্রত্যেক

বোধ হয়, জৈনদিগের মধ্যে তিন্ন অপর কোনও ধর্মাবলম্বিগণের মধ্যে পাওয়া যায় না। সুক্তি কি— সুক্তি লাভের উপায় কি, তত্ত্ব কয় প্রকার, প্রমাণ কাহাকে বলে, জ্ঞান কয় প্রকার, জীব কয় প্রকার প্রভৃতি বিষয়ে প্রশ্ন করিলে প্রত্যেক জৈন শ্রাবকই তাহার কিছু উত্তর দিতে পারিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বস্তুতঃ, এই বিষয়টা লক্ষ্য করিয়া আমি প্রকৃতপক্ষেই বিম্বিত ও আনন্দিত হইয়াছি। আমার মনে হয়, প্রত্যেক ধর্মেই এইরূপ ধর্মগ্রন্থের সাধ্যায়েন ব্যবহা থাকা দরকার।

সংযম

জৈনশাস্ত্রকারদিগের মতে সংযম দুই প্রকার—(১) ইন্দ্రిয়সংযম, (২) প্রাণিসংযম। চক্রবর্তী ইন্দ্రిয়কে তাহাদের বিবরণ হইতে নিবৃত্ত করার নাম ইন্দ্రిয়সংযম। আর প্রাণিহিংসা হইতে বিরত হওয়ার নাম প্রাণিসংযম। এই দুই সংযম অভ্যাস করিবার জন্য প্রত্যেক শ্রাবককেই প্রতিদিন বখাশক্তি চেষ্টা করিতে হইবে। ‘আজ আমি এই জিনিসটা দেখিব না’, ‘আজ আমি এই জিনিসটা খাইব না’ প্রতিদিন শ্রাবককে এইরূপ একটা একটা (শতাব্দীসারে একাধিক) প্রতিজ্ঞা করিয়া এবং সেই প্রতিজ্ঞানুসারে কার্য্য করিয়া সংযম অভ্যাস করিতে হইবে। ইহাই তাহার পক্ষে দৈনন্দিন কর্তব্য সংযম। এইরূপে অভ্যাস করিলে কালক্রমে তাহার দুই প্রকার সংযমই অভ্যস্ত হইবে এবং ধর্মবিষয়ে বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়া সে সাক্ষাৎ সুক্তির কারণ মুনিধর্ম ধারণ করিতে সক্ষম হইতে পারিবে।

তপঃ

ধর্মে প্রবৃত্তি বাড়াইবার জন্য প্রতিদিনই বখাশক্তি কিছু না কিছু তপশ্চর্যা বা আত্মধ্যানাদির অনুষ্ঠান করাও কর্তব্য। এইরূপ ক্রিয়ার আর এক নাম সামায়িক। ইহার অনুষ্ঠান আদৌ কঠিন নহে। “ওঁ নমঃ সিদ্ধেভ্যঃ,” “শ্রীবীতরংগায় নমঃ,” “গমো অরহস্তাগং” “গমো সিদ্ধাগং” ইত্যাদি মন্ত্রের যে কোন একটা বখাশক্তি স্তব্ধচিত্তে সংযত ও পবিত্রভাবে অঙ্গ কন্ডাই এই অনুষ্ঠানের মুখ্য কর্তব্য। এরূপ জপের দ্বারা চিত্তের পবিত্রতা ও একাগ্রতা সাধিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্মের প্রতি অনুরাগও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

এই তপশ্চর্য্যার মধ্যে আর একটা কার্য্য করিবারও বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রাবক যে যে পাপকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে, মনে মনে তাহার আলোচনা, তাহার জন্য অনুতাপ এবং সেইরূপ কার্য্য ভবিষ্যতে বাহাতে সম্বলিত না হয়, সে বিষয়ে মনে মনে চিন্তা করাও তপশ্চর্য্যার অন্তর্ভুক্ত। এরূপ চিন্তা ও আলোচনার দ্বারা যে অনেক উপকার হয়, তাহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। জৈনচার্য্যগণ তপস্তার দ্বাদশ প্রকার ভেদের বর্ণনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে ছয় প্রকার বাহ্য তপঃ ও ছয় প্রকার আভ্যন্তর তপঃ। অনশন, অবসৌন্দর্য্য, বৃষ্টিপরিসংখ্যান, রস-পরিভোগ্য, বিবিক্তশয্যাসম ও কারক্লেণ, এই ছয়টি হইল বাহ্য তপঃ। ধ্যান্যভ্যাসাদি-বাহ্য বস্ত্ত বিকরেই এই তপের বিধান; তাই ইহার নাম বাহ্য তপঃ। প্রায়শ্চিত্ত, বিনয়, বৈরাগ্য, স্বাধ্যায়, ব্যুৎসর্গ ও ধ্যান, এই ছয়টি আভ্যন্তর তপঃ। এই দ্বাদশবিধ তপস্তা মুনিগণেরই মুখ্য কর্তব্য। তবে শ্রাবকগণ বখাশক্তি ইহাদের অনুষ্ঠান করিবেন, ইহাই জৈনশাস্ত্রের নিদেশ।

একপে সংক্ষেপে এই তপস্তাগুলির লক্ষণ নির্দেশ করিব। সংযম অভ্যাস করিবার নিমিত্ত নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত খাদ্য, স্বাদ্য, হেতু, পেষ, এই চারি প্রকার ভোজন ত্যাগ করার নাম অনশন তপঃ। বিবিধ উৎসর্বাদি উপলক্ষে হিন্দুদিগের যে উপবাসের বিধান আছে, জৈনদিগের অনশন তপঃ অনেকটা সেইরূপ। উপোষিত অবস্থায় পূজা ধ্যানাদির অহুষ্ঠানে চিত্তের একাগ্রতা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, ইহা সকলেই স্বীকার করেন। সংযমাত্যাস, ইন্দ্রিয়দমন, এবং চিত্তের একাগ্রতা সাধনের উদ্দেশ্যে অল্প পরিমাণে (আকর্ষ পূর্ণ না করিয়া) ভোজন করার নাম অমৌদর্ঘ্য। অধিক পরিমাণে ভোজন যেমন স্বাস্থ্যের অনিষ্ট জন্মায়, তেমনই ধর্মাহুষ্ঠানের পথে বাধা হইয়া দাঁড়ায়। “আজ মাত্র ছই বাড়ীতে বইব।” আগর মিলে ত ভাল; নহিলে উপবাসী থাকিব।” এইরূপ প্রতিজ্ঞাহুস্তারে কার্য্য করার নাম বৃতিপরিসংখ্যান। সংযমাত্যাসার্থ্য্য স্বত, তৃপ্ত, দমি, শুদ্ধ, লবণ, তৈল, প্রভৃতির মধ্যে প্রতিদিন এক বা একাধিক স্বপত্ত্যাগ করার নাম রসপরিভ্যাগ*। চিত্তের একাগ্রতা সাধনের জন্ত নির্জ্ঞান স্থানে শয়ন ও উপবেশন করিবার নাম বিবিকলশয্যাসন। শরীরের প্রতি মমত্ব ত্যাগ করিয়া নানারূপ কষ্ট সহ করার নাম ক্লমক্লেপ। এই সকল তপগুলি সংযমাত্যাস, ইন্দ্রিয়দমন, চিত্তের একাগ্রতা সাধন প্রভৃতি বিষয়ে যে একান্ত উপযোগী, তাহা একটু বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়। অবশ্য নব্যসম্প্রদায়ের অনেকের হয় ত ইহাকে শ্রমশ্রমের চক্রে দেখিবেন না। কিন্তু সংযম অভ্যাস করাই যদি লক্ষ্য হয়, তবে তাহা ত্যাগের মধ্য দিয়া ভিন্ন ভোগের মধ্য দিয়া হয় না, এ কথা স্থির নিশ্চিত।

আত্মান্তর তপের সকলগুলির লক্ষণ বলা প্রয়োজনীয় মনে করি না। প্রায়শ্চিত্ত, বিনয় ও ধ্যান, ইহাদের অর্থ সকলেই জানেন। স্বাধ্যায়ের কথা ইতঃপূর্বেই বলা হইয়াছে। মুনি প্রভৃতির সেবা করার নাম বৈরাগ্য। পরিগ্রহপরিভ্যাগের নাম ব্যুৎসর্গ।

দান

প্রতিদিন যথানিয়মে যে শ্রাবক কিছু দান করে এবং যথাশক্তি তপশ্চর্যা করে, সে জন্মান্তরে শ্রেষ্ঠ লোকে গমন করিয়া থাকে।† এই জন্তই সাগারধর্ম্মাসুতকার শ্রাবকের দৈনন্দিন আচারের বর্ণনা করিবার প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—“তাহার পর ভক্তির সহিত যথাশক্তি সংপাত্রে (দানাদির দ্বারা) সম্বদ্ধ করিয়া এবং আশ্রিত সকল লোকেরই সন্তোষ বিধান করিয়া যথাকালে পরিসম্পন্ন আহার করিবে।‡

দান করিবার সময়ে সংপাত্রে কেই দান করা উচিত। জৈনচার্য্যগণের মতে সংপাত্রে মধ্যোক্ত উত্তম, মধ্যম ও কৃৎস্ত, এই তিন শ্রেণী আছে। সংসারত্যাগী মুনিই উত্তম পাত্র। সম্যগদৃষ্টি-সম্পন্ন শ্রাবক মধ্যম পাত্র আর বাহাদের সম্যগদর্শন নাই, এরূপ সাধারণ ক্ষুধাতৃষ্ণাদি ছঃষী মাত্রেরই কৃৎস্ত পাত্র। উত্তম পাত্রে দান করিতে পারিলে তাহাতেই সমধিক ফল লাভ হয়; তবে

* হিন্দুদিগের মধ্যেও এইরূপ সংযমাত্যাসের অন্তর্গত প্রতিদিন কোনও না কোনও ত্রব্য পরিভ্যাগ করিবার ব্যবস্থা আছে।

† সাগারধর্ম্মাসুত—২।১১।

‡ সাগারধর্ম্মাসুত—৩।২০।

উক্ত পাত্র পাঠ্য না গেলে অগত্যা বধ্য বা অধ্যম পাতকেই দান করিতে হইবে, ইহা জৈন শাস্ত্রের মত ও গৃহস্থগণের প্রাতিহিক কর্তব্য।

ইহাদের মতে দান চারি প্রকার—অভয়দান, আহারদান, বিদ্যাদান ও ঔষধদান। এই চারি প্রকার দানের মধ্যে সকলগুলি না হউক, অন্ততঃ একটা প্রত্যহ প্রত্যেক শ্রাবকের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। সকল লোকের বাঞ্ছিত ধর্ম, কাম, অর্থ ও মোক্ষ—উৎকৃষ্ট সুখ প্রভৃতি লাভ করা প্রাণ না থাকিলে সম্ভবপর হয় না। সুতরাং প্রাণই ইহাদের সকলের মূল। সেট মূলভূত প্রাণ-রক্ষার জন্য যিনি অভয়দান করেন, তিনি কি ই বা দান না করেন অর্থাৎ তাহার দানই সর্বোৎকৃষ্ট।* অভয়দানের এই প্রশংসাত্মক বাক্য হইতে প্রতীত হইতেছে যে, জীব রক্ষা করার জন্য যে অহিংসা-ব্রতের অনুষ্ঠান, তাহাও এই অভয়দানেরই অন্তর্ভুক্ত।

শাস্ত্রপাঠেই কর্তব্যাকর্তব্য বিষয় জ্ঞান জন্মে—শাস্ত্রপাঠেই ধর্ম্মে অমুরাগ জন্মায়, পাপরাশি দূর করে এবং চিত্তকে পবিত্র করে; সুতরাং সেই শাস্ত্র দান করা একান্ত কর্তব্য†। এই শাস্ত্রদানই বিদ্যাদান নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

যাহার জন্য লোকে ভাৰ্ষা, ভ্রাতা এবং পুত্রকেও ত্যাগ করে, যাহা বিনা ব্রতাদি সকলই নষ্ট হয়, যাহার অভাবে পীড়িত হইয়া লোকে ক্ষুধার প্রেক্ষাপে অথাদ্য পর্য্যন্ত ডক্কা করিতে প্রবৃত্ত হয়, সংঘত সাধু ব্যক্তিকে সেই আহার দান করা কর্তব্য।‡

শরীর সুস্থ থাকিলেই তপঃ ধ্যান প্রভৃতি সম্ভব, এই নিমিত্ত রোগ শাস্তির জন্য সাধু ব্যক্তি-দিগকে ঔষধ দান করা উচিত। ** এইরূপে এই চারি প্রকার দানের সাহায্যই জৈন শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

শ্রাবকগণ যথাশক্তি এই সকল দানকার্য্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে সমাজে কাহারও কোন কষ্ট থাকিতে পারে না—মুনিগণ নিশ্চিন্ত মনে তপশ্চর্যাাদি কার্য্য করিতে পারেন; তাঁহাদের যদি কোনও অভাব অভিযোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আর কিছুই জন্য না হউক, অন্ততঃ পুণ্যার্জনের জন্যও শ্রাবক তাহা দূর করিতে পারে। বস্তুতঃ জৈনদিগের এই ষট্‌কর্ম্ম একমিকে যেমন অস্বাভাবিক ধর্ম্মোন্নতির কারণ হইয়া থাকে, অজ্ঞ দিকে সেইরূপ যাহারা ধর্ম্মার্জনের জন্য প্রাণপণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সাহায্যে কোন বিঘ্ন না হয়, বরং তাহার সাহায্যে সুখে ও নিশ্চিন্তভাবে ধর্ম্মার্জন করিয়া নিজের এবং অপরের উন্নতির বিষয়ে সহায়তা করিতে পারেন, সে কার্য্যে শ্রাবককে প্রবৃত্ত করাইরা সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়া থাকে।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

* সুভাষিতরঙ্গসম্বোধ—১৭৬। —

† ইতিহাস—১৭৭। —

‡ ২ — ২। —১৭৮।

** ২ — ২ —...১৭৯।

একত্রিংশ বার্ষিক

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

সার আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহুত

২২এ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১, ১২ই জুন ১৯২৪, বৃহস্পতিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর—সভাপতি

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিবার পর সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয়কে “স্বর আশুতোষ চৌধুরী” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে আহ্বান করিলেন।

শ্রীযুক্ত চারু বাবু তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় স্বর আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের নানা গুণের পরিচয় প্রদান করিয়া লিখিয়াছেন যে, স্বর আশুতোষ, দেশের ছদ্মদেহ দেশবাসী তাঁহার দ্বারস্থ হইলে সাগ্রহে তাঁহাদিগকে সংপরামর্শ দিতেন। দেশের মঙ্গল কামনায় তিনি ধ্যানরত ঘোষীর স্বায় আত্মজীবন নিয়োজিত করিতেন। তাঁহার চরিত্রের বল প্রভূত ছিল। সর্বোপরি তাঁহার ছিল তাজা সরল প্রাণ। দেশের সামাজিক, রাজনৈতিক, শিক্ষা, ধর্ম, সাহিত্য, আর্ট ও সঙ্গীতের উন্নতিকল্পে তিনি যে পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎ অনুষ্ঠানের তিনি প্রাণস্বরূপ ছিলেন। স্বর রাসবিহারীর মৃত্যুর পর তিনি ঐ অনুষ্ঠানের সভাপতিপদে বৃত হন। রাজনীতি-ক্ষেত্রে তাঁহার জীবনের কতখানি তান উৎসর্গ করিয়াছিলেন তাহা দেশবাসীর ভুলিবার নয়। বঙ্গ-সাহিত্যের প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম অনুরাগ ছিল। পুরাতন “ভারত ও বালক” ও “ভারতী”তে প্রকাশিত তাঁহার প্রবন্ধাবলীতে তাঁহার চিন্তাশীলতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি অতি সরল ভাষায় দার্শনিক প্রবন্ধগুলি লিখিয়াছিলেন। ২ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত “হিন্দু অর্থা কি না” প্রবন্ধে তাঁহার গবেষণার গভীরতা দেখা গিয়াছে। ১৯১২ সালে দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতিরূপে তিনি যে অভিভাষণ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার বক্তব্যের প্রতি অকৃত্রিম নির্ভা ও ভালবাসার পরিচয় পাওয়া যায়। কিছু দিন তিনি বিলাতে “দেইগল” পত্রিকা দফতার সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত সামাজিক উন্নতি-মূলক প্রতিষ্ঠানগুলির সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সঞ্চর্ষ ছিল। তাঁহার সহধর্মিণীর প্রতিষ্ঠিত “সঙ্গীত-সঙ্ঘের” তিনি একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ভারতীয় শিল্পের প্রতি

তাঁহার অনন্ত-সাধারণ অনুরাগ ছিল। ব্যবহারজীবিরূপে ও কলিকাতা হাইকোর্টের জজ-রূপে তিনি যে যশঃ অর্জন করিয়াছিলেন, তাহা সর্বজন-সুবিদিত। তিনি জানিতেন, মানবতার পূজা ভগবানের আরাধনার নামান্তর—তাই তিনি মানবের সেবার অধিকার পাইলে আপনাকে দ্বন্দ্ব মনে করিতেন।

(এই প্রবন্ধ ১৩৩১ আষাঢ় মাসে “মানসী ও মর্মবাণী” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে)।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন :—

“বঙ্গের বরেন্য কৃতী সন্তান, বিনয় ও সৌজ্ঞেয় আদর্শ, নানা সদগুণের আধার, নানা দেশহিতকর অনুষ্ঠানের উৎসাহদাতা, সাহিত্যামোদী ও সাহিত্যিক, কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি, মনীষিবর শ্রর আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকাভিভূত স্বজনগণের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তিনি বলিলেন যে, আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের সহিত বহুদিন তিনি নানা স্তরে সংশ্লিষ্ট এবং নানা ক্ষেত্রে তাঁহার সহযোগিতা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালীকে মানুষ করিয়া গড়িবার জন্ত তিনি সর্বদাই আগ্রহান্বিত ছিলেন। জাতীয়-শিক্ষা-পরিষদের সম্পর্কে এ বিষয়ে তাঁহার মন্তব্য তিনি বহুরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। তাঁহার কর্মময় জীবনের বিস্তৃত আলোচনার উপযুক্ত স্থান আজ এখানে নহে। তিনি নানা গুণের আধার ছিলেন। তাঁহার দেশপ্রেম, জীবে দয়, বিপদের সহায়তার কথা সকলের সুপরিচিত। তিনি আমাদের এই পরিষদের প্রতি কতদূর আকৃষ্ট ছিলেন, তাহার বিষয় অনেকেই অবগত নহেন। পরিষৎ যে বৎসর জন্মগ্রহণ করেন—সেই বৎসর হইতেই তিনি ইহার সদস্য ছিলেন। অর্থদান ও পুস্তকদান ব্যতীত তিনি নানাভাবে ইহার সৌষ্ঠব বৃদ্ধির জন্ত যথেষ্ট-মনোযোগ দিয়াছিলেন। পরিষদের চিত্রশালায় ও মন্দির সাজাইবার জন্ত কোন বিদেশী দ্রব্য যাহাতে ব্যবহৃত না হয়, তাহার জন্ত তিনি রামেন্দ্র বাবুকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারই প্রস্তাবে পরিষদ মন্দিরে বক্সিমচন্দ্রের মূর্তি আজ শোভা পাইতেছে।

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি, এক আর এস ই মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে তিনি বলিয়াছেন যে, ১৮৮৬ খৃঃ তিনি আশুতোষকে জানিতে পারেন এবং ১৯০১ হইতে ১৯০৭ পর্যন্ত তাঁহার অনুবর্তী হইয়া চলিবার তাঁহার সৌভাগ্য হইয়াছিল। সেই সময় তাঁহার হৃদয়ের উচ্চতম আশা ও আকাঙ্ক্ষা এবং দেশসেবার প্রণালী জানিবার সুযোগ হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু বলিতে গিয়া থামিয়া গিয়াছেন—পরিষদে রাজনীতির আলোচনা না করাই সমীচীন। কিন্তু জীবিত

ব্যক্তির পক্ষে যাহা রাজনীতি, স্বর্গগত মহাত্মাদের সন্ধর্কে তাহাই ত ইতিহাস। ইতিহাসের আলোচনায় কখনও দোষ হইতে পারে না—সাহিত্য-পরিষদেও না। স্বর্গীয় চৌধুরী মহাশয় বর্ধমানের বঙ্গীয় প্রাদেশিক-সমিতির অভিভাষণে পরাধীন জাতির রাষ্ট্রনীতির চর্চার ব্যর্থতা সন্দর্ভে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা অনেকেরই স্মরণ আছে। দুঃখের বিষয়, কেহই এই সংক্ষিপ্ত চূষক মূল-স্মৃতিটির কোনও ব্যাখ্যা করেন নাই। বক্তার মনে হয় যে, মহাত্মাজীর Doctrine of Non-Co-Operation-এর ইহা একটি খাঁটি পূর্বসূচনা। সে সময়কার রাষ্ট্র-নৈতিক সভাসমিতির কি ব্যবস্থা ছিল, তাহা অনেকেরই স্মরণ নাই। স্বর্গীয় কৃষ্ণদাস পালের নেতৃত্বে বাঙ্গালার ভূস্বামিগণ ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভার পৃষ্ঠপোষক। সুরেন্দ্র বাবু ভারত-সভার প্রাণ ও কর্ণধার। উভয় সভাই আবেদন নিবেদন লইয়া ব্যস্ত। কংগ্রেস কনফারেন্সও সেই প্রচলিত ধারার অনুসরণে দেশের সমস্ত প্রার্থনা-পত্রের উদগীরণে পর্য্যবসিত হইতেছিল। এই ভাবে ভূস্বামিগণ নিজেদের ব্যক্তিগত ও স্বাধীন-চিন্ততা হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন। দেশের এই সব দুর্গতির প্রতিরোধ করিবার জন্ত আশুতোষ বাঙ্গালায় একটি স্বাধীনচেতা ও স্বাবলম্বী মনস্বিসম্প্রদায় গঠনে একটি রাষ্ট্রনৈতিক প্রতিষ্ঠানের স্বজন করিয়া বঙ্গদেশের চিন্তার ধারার গতি ফিরাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কি ভাবে তিনি সাক্ষাতে ও পরোক্ষে লর্ড কর্জনের Indian Universities Commission-এর এবং বাঙ্গালা-বিভাগের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়াছিলেন, তাহার পুনরুজ্জ্বল অনাবশ্যক। সেই সময় ষাঁহার চৌধুরী মহাশয়ের সহায়তা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শিশিরকুমার ও মতিলাল ঘোষের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রকৃতপক্ষে সেই আন্দোলনই বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনে প্রথম সাড়া। তাঁহারই চেষ্টায় খাটোয়াদের সেই নির্ঝাণোগ্রস্থ লক্ষ্মী-তুলসী কাপড়ের কল বাঙ্গালায় ‘বঙ্গলক্ষ্মী মিলে’ পরিণত হয়। স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহার করিবার জন্ত দেশে তখন সাড়া পড়িয়া যায়। ঘরে ঘরে Fly Shuttle ও সূতা সরবরাহ করিবার জন্ত নানা অনুষ্ঠানের সৃষ্টি হইল। চামড়া ট্যানিং শিখাইবার জন্ত স্বর্গীয় দেবেন্দ্রনাথ চৌধুরীকে তিনি নিজ ব্যয়ে মাদ্রাজে পাঠাইয়াছিলেন। দেবেন বাবু ট্যানিং শিখিয়া আসিবার পর চৌধুরী মহাশয় ও আরও চারি জন একটি কারখানা খুলিলেন। সেই কারখানা হইতে এক্ষণে সুবৃহৎ National Tannery দাঁড়াইয়াছে। জাতীয়-শিক্ষা-পরিষদের কথা বিশেষ করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই। পূর্বোক্ত বক্তারা তাহা বলিয়াছেন। তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি ছিলেন এবং ওরিয়ান্টাল আর্ট সোসাইটির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। পিয়ানো হারমোনিয়ম ও গ্রামোফোনে যখন দেশ প্রাবিত, তখন তাঁহারই চেষ্টায় বাঙ্গালী মোজার্ট হাঙেল ও জোয়াকিমকে ছাড়িয়া আবার তানসেনের তানপুরা আর তামিলের বীণ, মৃদঙ্গ, পাখোয়াজের সঙ্গে সুর মিলাইয়া শ্রাশান ভারতে রাগরাগিণীর স্বরালংকার সূত্রপাত করিল। আশুতোষকে হারাইয়া আমরা আমাদের নেতা ও নিয়ন্তা হারাইলাম।” (এই বক্তৃতা ১৩৩১ আষাঢ় মাসের নব্যভারতে প্রকাশিত হইয়াছে)। তৎপরে সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রথম প্রস্তাব গ্রহণ

গিলেন।

দ্বিতীয় প্রস্তাব—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ও ইহার উন্নতি-ও সৌষ্ঠববৃদ্ধির জন্য সতত প্রয়াসী শ্রম আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতি পরিষৎ মন্দির-রক্ষার সমুচিত ব্যবস্থা-করিবার জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অপিত হউক।”

মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া বলিলেন, “শ্রম আশুতোষের সহিত আমার শোণিত-সম্বন্ধ—তিনি আমার বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন, সম্পর্কে খুল্লতাত হইতেন। তাঁহার অভাবে দেশের কি হইবে—বঙ্গের কি দশা হইবে এবং আমাদের উত্তর-বঙ্গের কি হইবে, তাহাই আমার একমাত্র চিন্তা। শিক্ষায়, সৌজন্যে, পদমর্যাদায় তিনি আমাদের আদর্শস্থানীয় ছিলেন। নীরবে কি ভাবে দেশের কাজ করিতে হয়, তাহা তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। যাহা আমরা হারািয়াছি তাহা আর ফিরিয়া আসিবে কি না সন্দেহ।”

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, এম্ এল্ সি মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, “আমরা এ দেশে মহাপুরুষগণের স্মৃতিরক্ষা করে আসছি—মৃত মহাত্মার স্মৃতিরক্ষার প্রস্তাব সফল করিবার জন্য দেশবাসী যে পরিষৎকে সাহায্য করবেন তাহা আমার বিশ্বাস আছে। শ্রীযুক্ত চারু বাবু ও শ্রীযুক্ত চৌধুরী মহাশয় অনেক কথা বলিয়াছেন। শ্রম আশুতোষ বর্ধমানে যাহা বলেছিলেন, তাহা স্পষ্ট সত্য কথা—স্পষ্ট সত্য কথা বলা তাঁহার প্রধান গুণ ছিল। জেনারেল এসেমন্ট্রি কলেজে বিচারপতি নরিস সাহেবের সভাপতিত্বে ৩৬ বৎসর পূর্বে এক সভা হয়। প্রবেশিকা পরীক্ষার প্রশ্ন-পত্র সে বৎসর যুক্তিসঙ্গত হয় নাই, তাহা তিনি স্পষ্ট ভাষায় বলেন। তিনি ব্যবহার-বিজ্ঞান এবং গণিতে উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন। পুরাতন দেশীয় কলাবিজ্ঞান আদর্শ দেশে পুনরুজ্জীবিত করিবার জন্য তিনি অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন।” সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

তৃতীয় প্রস্তাব—

“প্রথম প্রস্তাবের প্রতিলিপি স্বর্গীয় শ্রম আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের পুত্রের নিকট অস্ত্রকার সভার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে প্রেরিত হউক।”

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া বলিলেন, যে, শ্রম আশুতোষ ব্রাহ্মগোচিত সঙ্কল্পের সমষ্টি ছিলেন। স্থিতিশীলতা তাঁহার চরিত্রের অন্যতম গুণ ছিল। তিনি nature's gentleman ছিলেন এবং তাঁহার চিন্তা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সামঞ্জস্যপূর্ণ ছিল। তাঁহার পরিবারবর্গের নিকটও আমরা কৃতজ্ঞ—কারণ, তাঁহারা আমাদের শ্রম আশুতোষ চৌধুরী দান করিয়াছিলেন। আজ তাঁহার জন্মদিন, ৬৪ বৎসর পূর্ণ হইল। আশা করি, পরিষদের এই মন্তব্যের প্রতিলিপিতে তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গ কথঞ্চিৎ শান্তিলাভ করিতে পারিবেন।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ মহাশয় সর্বাস্তঃকরণে এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত ছিল।

সভাপতি শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন, “আজ এই শোক-প্রকাশের দিনেও পরিষদের পক্ষ হতে আনন্দ-প্রকাশ করতে হচ্ছে—আজ অনেক পরিচিত মুখ দেখছি ও লোকসমাগমও যথেষ্ট হয়েছে।

“আজ যে ভাব, কাল তাহা উন্টে যাচ্ছে, ভাবের প্রবাহের স্থিরতা নাই। শ্রম আশুতোষ বয়সে আমার ছোট ছিলেন—অথচ তিনিই আগে গেলেন। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু প্রভৃতির বক্তৃতা হতে বুঝতে পারছি—আশুতোষ অনেক কাজ করেছেন।

“দেশে যে নাড়ী এসেছে—ইহা এখনও তর্জনীযুক্ত নাড়ী ইহা বলতে পারি না—ব্রাণ্ডি খাওয়ান নাড়ী। ষাঁহারা নীরবে কাজ করেন—এখনও আমরা অনেক সময় তাঁহা-দিগকে লক্ষ্য করতে পারি না। ষাঁহারা সেই সব কাজের সম্পাদক আছেন—কেবল তাঁহাদিগকেই দেখি।

“আশু বাবুর গর্ভধারিণী রত্ন-প্রসবিনী। তাঁরা ৬ ভাই—এক একটি রত্ন। আশু বাবু বিলেত থেকে এসে এ পর্য্যন্ত অনেক রোজগার করেছিলেন—কিন্তু তিনি বিলেত ফেরতাদের মত টাকা উড়িয়ে দিতেন না। তাঁর ভিতর খাঁটি বাঙ্গালীর ভাব ছিল। ১৮৯৭ সালে আমি কাশী যাই, তিনিও যান। তাঁহার সহিত এক সপ্তে ১৮।১৯ দিন কাটাই—সেখানে বিশ্বনাথ, কেশবদাস প্রভৃতি সমস্ত দেবদেবীর মূর্ত্তি ভক্তিভাবে ও বিস্ময়ভাবে দেখেছিলেন—তাঁর মধ্যে এতটুকু পের্যাজের গন্ধ ছিল না। তাঁহার শিষ্টাচার, মধুর প্রকৃতি, সর্বদা হাসিমুখ কিছতেই ভোলা যায় না। He was a born gentleman.

“সঙ্গীতকে তিনি কি ভাবে দেখতেন—তা আপনারা সমস্ত শুনলেন। সৌভাগ্যক্রমে সরস্বতীর মত গুণবতী স্ত্রী তিনি পেয়েছিলেন। তাঁরই নেতৃত্বে সঙ্গীত-সভ্যের সৃষ্টি হয়েছিল।”

তৎপরে তিনি জানাইলেন যে, স্বর্গীয় শ্রম আশুতোষের উপযুক্ত পুত্র চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত আর্ধ্যকুমার চৌধুরী মহাশয় স্বহস্তে তাঁহার পিতার একখানি তৈলচিত্র অঙ্কিত করিয়া পরিষৎকে দান করিবেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সভায় উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে সকল সদস্যের পত্র আসিয়াছে তাহা পাঠ করিলেন :—

- ১। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়
- ২। মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ রায় বাহাদুর
- ৩। শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা-ভঙ্গ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

স্যর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের

পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহুত

১লা আষাঢ় ১৩৩১, ১৫ই জুন ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৬.০টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই—সভাপতি

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া জানাইলেন, আজ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি, বাঙ্গালী-শ্রেষ্ঠ, ধর্মবীর ও জ্ঞানবীর স্যর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে শোক প্রকাশের জ্ঞত সকলে সমবেত। এই বলিয়া তিনি সকলকে এই অস্থিঠানে যোগদান করিবার জ্ঞত আহ্বান করিলেন।

১। কাশীর শাখা-পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী মহাশয় স্বরচিত সংস্কৃত ভাষায় একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

২। তৎপর শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীযুক্ত করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় তাঁহাদের রচিত সম্বোধনযোগী কবিতা পাঠ করিলেন।

৩। মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর “স্বর্গীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায়” নামক এক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিয়ে প্রবন্ধের সার-মর্ম্ম দেওয়া হইল।

“বাঙ্গালার বুকভরা ধন, বাঙ্গালীর মাথার মণি, সুস্থকায় আশুতোষ মহাকালের আহ্বানে উর্দ্ধলোকে প্রয়াণ করিয়াছেন। আমাদের যাহা কিছু ছিল, দিনে দিনে সমস্ত হারাইয়া আমরা নিঃশ্ব ও কাঙ্গাল হইয়াছি। তথাপি সাত রাজার ধন একটি মাত্র মাণিক আমাদের ছিল। কাল আসিয়া আজ সেই অমূল্য নিধি অপহরণ করিয়া নিল। এ হুংখ রাখিবার আর স্থান নাই। জীব-জগতে জন্ম ও মরণ চিরন্তন নিয়ম। কিন্তু যে চলিয়া গেলে দেশের সকলের সব ফুরাইয়া যায়, তাহার যাওয়া কি সাংঘাতিক! হায় ছুড়াগ্য দেশ! বিধাতার সকলগুলি বজ্র কি তোরই শিরে পড়িবার জ্ঞত উত্তত হইয়া আছে? আশুতোষ বালাবধি সকল পরীক্ষায় উচ্চ স্থান লাভ করিয়াছিলেন, ব্যবহার-শাস্ত্রে তিনি কুতী ছিলেন, ধর্ম্মাধিকরণে স্তান্দ্যধীশ্বরূপে তাঁহার উর্দ্ধে স্থান ছিল, কিন্তু এ সকল দিক্ দিয়া তাঁহাকে বুঝা যাইবে না। তাঁহাকে বুঝিতে হইলে তাঁহার সর্ব্বতোমুখী প্রতিভার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতে হইবে ও তাঁহার প্রশস্ত বন্ধকবাটের অন্তরালে যে বিশাল হৃদয় ছিল, তাহা ধ্যান-নয়নে দেখিবার চেষ্টা করিতে হইবে। আশুতোষ বুঝিয়াছিলেন, সরস্বতীর আরধনার দেশবাসীর অন্ধতমসচ্ছন্ন হৃৎকন্দর আলোকিত করিয়া বিষ্ণুর প্রভাবে অবিষ্টা দূর করিতে

পারিলে, বঙ্গজননীর বহু কোটি সম্ভান মানুষ হইবে—তাহাদের হৃৎ দূর হইতে পারিবে। তাই তিনি এই মঙ্গলময় কার্য্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। এই মঙ্গল-ব্রত পালনে মহাপুরুষ এক দিনের জ্ঞাতও কর্তব্য-পথভ্রষ্ট হন নাই। একদা এমন হৃৎসময় আসিয়াছিল, যেদিন ভারতের প্রধানতম রাজপুরুষের কোপদৃষ্টিপাতে বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বাধীনতা ঝুঁকি হইবার উপক্রম হইয়াছিল। কিন্তু আশুতোষ তখন সব্যসাচীর ছায় গাঙীব ধারণ করিয়া আততায়ি-গণকে নিরস্ত করিয়াছিলেন। ইহা সকলেরই সুবিদিত। তিনি অর্জুনের ছায় এক হস্তে সারস্বত-কুঞ্জের শত্রু সংহার করিয়াছেন, অপর হস্তে নিপুণ উদ্যানপালের ছায় সেই সারস্বত-কুঞ্জের শোভা সম্বর্দ্ধন করিয়াছেন। এক সময় ছিল, যখন শিক্ষিত বঙ্গসম্ভান, মাতৃভাষাকে যথাসম্ভব বর্জন করাই পুরুষাথ বলিয়া মনে করিতেন। দূরদৃষ্টিসম্পন্ন আশুতোষ ধীরে ধীরে ইহার সংস্কার করিয়া আজ বঙ্গসরস্বতীর স্বর্ণসিংহাসন রচনা করিয়া দিয়াছেন—বঙ্গসম্ভান আজ বঙ্গভাষার পরীক্ষা দিয়া শ্রেষ্ঠতম উপাধি গ্রহণ করতঃ নিজেকে ধন্য মনে করিতেছে। আশুতোষের অভাবে সদ্যঃসমাবৃত্ত বঙ্গের শিক্ষিত যুবকগণের কি অভাব ঘটিল, তাহারা কি অন্তরঙ্গ বন্ধু হারাইল, তাহা তাহারাই জানে। ইংরাজী শিক্ষার উপাদেয় ফল ছিড়েন বাঙ্গালার এই আশুতোষ। ইংরাজের যাহা ভাল, ইংরাজী শিক্ষার যাহা উত্তমতম, তৎসমুদয় আশুতোষ পূর্ণমাত্রায় লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইংরাজী শিক্ষার দুষিতাংশ তাঁহার ত্রিসীমানায় আসিতে পারে নাই। পক্ষান্তরে অসনে বসনে, আচারে ব্যবহারে, ধর্মে কর্মে, এক্রূপ বিগুহ বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ আর একটিও আছে কি না, আমি জানি না। তিনি যে বিদ্যাপীঠ-সংগঠন-ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার সম্পূর্ণ সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বেই দ্রোণকল্প বীর-ব্রাহ্মণ অকালে স্বর্গপুরে প্রয়াণ করিলেন। বাঙ্গালার যে ইন্দ্রপাত হইয়া গেল, সেই ইন্দ্রের পুনরাগমনের পথের প্রতি বাঙ্গালী সজল নয়নে চাহিয়া থাকিবে। হে ভূদেব! এই কথা তুমি স্বর্গপুরে বসিয়া শ্রবণ করিও।”

৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ জি এম্ মহাশয় “আশুতোষ মুখোপাধ্যায়” শীর্ষক এক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিম্নে প্রবন্ধের সার-মর্ম্ম দেওয়া হইল।

“কুশাগ্রবৃদ্ধি আশুতোষ এত বড় ছিলেন যে, তাঁহার কৃতকাৰ্য্যগুলির অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য সাধারণে উপলব্ধি করিতে পারিত না। তাঁহার ছায় কর্ম্মী পুরুষ ভারতে আর দ্বিতীয় নাই, এবং পৃথিবীতেও যে বেশী আছে তাহা মনে হয় না। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ব্যতীত নানা দেশহিতকর অল্পবয়সের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। কিন্তু জাতীয়তার যে উচ্চ আদর্শ লইয়া তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য্য করিতেন, অজ্ঞাত অল্পবয়সেরও তিনি প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ সেই এক উদ্দেশ্য সাধনেই নিযুক্ত ছিলেন এবং তপস্বীর ছায় একাগ্রচিত্তে সেই দিনের দর্শনের চেষ্টাতে ব্যাপ্ত থাকিতেন যে দিন জগতের বিদ্যমানগুলীর ভ্রাতায় ভারতবাসী গৌরবের স্থান অধিকার করিতে পারিবে। বিশ্ববিদ্যালয়ের উন্নতির জন্ত আশুতোষ যে সকল কাজ করিয়াছেন তন্মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য,—(ক) বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রত্যক্ষভাবে উচ্চ-

শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা, (খ) বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিশ্ববিদ্যালয়ের পরাক্রম বিস্তার্ত্ত করণ, (গ) ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ভাষা ও সাহিত্যসমূহের ব্যুৎপত্তি অনুসন্ধান উৎসাহ প্রদানার্থ Indian Vernaculars নামক একটি বিষয় এম্ এ পরীক্ষার অন্তর্ভুক্ত করণ, (ঘ) ভারতীয় ইতিহাসের চর্চার জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা করণ, (ঙ) বিজ্ঞান বিজ্ঞান আলোচনার জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা ও ব্যবহারিক-বিজ্ঞান আলোচনার সুত্রপাত করণ এবং (চ) জীবতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, পরীক্ষামূলক মনোবিজ্ঞান প্রভৃতি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলির পাঠ্যের ব্যবস্থা করণ। এতদ্ব্যতীত University Journal of Letters এবং University Journal of Science নামক দুইখানি পত্রিকা প্রবর্তন করিয়াছিলেন। বেশবিজ্ঞাস প্রভৃতি বাহু চাকচিক্যে মুগ্ধ না হইয়া প্রাচীন কালের হিন্দুদিগের শ্রায় ব্রহ্ম-চর্য্যব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক বিতালয়ে প্রবেশ করা যে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর কর্তব্য, এই আদর্শ তিনি ছাত্র মণ্ডলীর সমক্ষে জানাইয়াছিলেন। মাতৃভাষার যথেষ্ট অনুরাগীলন যে আমাদের দেশে হইতেছে না, আমাদের দেশের সর্বসাধারণের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার করণ যে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিদারী যুবকের একটি অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম, তাহাও তিনি জলদগম্ভীর স্বরে ব্যক্ত করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে দেশে মৌলিক গবেষণার যে সাড়া পড়িয়া গিয়াছে, তাহা সকলেই স্বীকার করেন এবং যেদিন আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসু ও প্রফুল্লচন্দ্র রায় নিজ নিজ পরীক্ষাগারে তাঁহাদের শিষ্যদের সহিত মৌলিক গবেষণা-কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন, সেই দিন ভারতবর্ষে মৌলিক গবেষণার ইতিহাসে এক নূতন ধারার প্রবর্তন হইল ও তখন সকলেই আশা করিল, আশুতোষের নেতৃত্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ মৌলিক গবেষণার সুবিধা পাইবেন। কার্য্যতঃ, তিনি নানা বাধা অতিক্রম করিয়া এ পথ সুগম করিয়া দিয়া দেশের যে কত কল্যাণ সাধন করিয়াছেন তাহা দেশবাসী অবনত মস্তকে স্বীকার করিবে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ই আশুতোষের স্মৃতি-মন্দির এবং তিনি স্বহস্তে তাহা নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। এই মন্দিরকে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইতে দিলে বাঙ্গালী অজ্ঞাতসারে নিজের মৃত্যুকে নিজে বরণ করিয়া লইবে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের অধিবাসিগণের মধ্যে ভাগবত ঐক্য সাধনের জন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি ভারতীয় প্রাদেশিক ভাষা অধ্যয়নের যে ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহার মূলে তাঁহার দেশমাতৃকার প্রতি গভীর ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। প্রকৃতপক্ষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে সর্বদুঃসন্দর আদর্শ বিশ্ববিদ্যালয়-রূপে পরিণত করিবার জন্য তিনি কোন সং পছাই ত্যাগ করেন নাই।

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার তিরোধানে যে কত ক্ষতি অনুভব করিতেছে তাহা পরিষদের হিতৈষিগণ বিশেষভাবে অনুভব করিতেছেন। তিনি সাক্ষাৎ সমক্ষে পরিষদের জন্য বিশেষ কিছু করেন নাই। তিনি পরিষদের পক্ষে কাশীরামের মহাভারত সম্পাদনের ভার লইয়াছিলেন, কিন্তু প্রাচীন পুথি সংগৃহীত না হওয়ায় তিনি এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। পরিষৎ যে সকল উদ্দেশ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি সেই সকল উদ্দেশ্য সাধনের জন্য যতখানি চেষ্টা ও যত্ন করিয়াছেন, অন্যে ততদূর করিয়াছেন কি না সন্দেহ। দেশে যাহাতে বঙ্গভাষার সাহায্যে পঠন ও পাঠন হইতে পারে এবং বঙ্গভাষা শিক্ষার্থিগণের পাঠ্য বিষয়ান্তর্গত হয়, তাহার

জন্য পরিষৎ প্রায় প্রথমাবধি চেষ্টা করিতেছিলেন এবং এই উদ্দেশ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনেও মন্তব্যাদি গৃহীত হইয়াছিল। এই চেষ্টার ফলে বিশ্ববিদ্যালয়ে আজ তাঁহারই সহায়তায় বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের পঠন পাঠন ও পরীক্ষার জন্য বিশিষ্ট ব্যবস্থা হইয়াছে। পরিষৎ আশা করিতেন যে, যদি আশুতোষ আরও কিছুদিন জীবিত থাকিতেন, তবে বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের আদর উত্তরোত্তর বাড়িয়া যাইত। দেশে অন্যান্য সাময়িক পত্রিকার সহিত তুলনায় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার স্বাতন্ত্র্য এই যে, যে সমস্ত প্রবন্ধ পুরাতন কথার বা অপরের আবিষ্কৃত পুরাতন তথ্যের অল্পসুত্রি বা ব্যাখ্যামাত্র সে সকল প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট ও শিক্ষাপ্রদ হইলেও এই পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে না। যে প্রবন্ধে কোনরূপ নূতন অঙ্গুসন্ধানের বা নূতন গবেষণায় আবিষ্কৃত বা নূতন চিন্তায় লব্ধ কোন তথ্যের সংবাদ আছে সেই সকল প্রবন্ধই পরিষৎ-পত্রিকার উপযুক্ত। পরিষৎ আশা করেন যে, বাঙ্গালীর মস্তিষ্ক দ্বারা আবিষ্কৃত নূতন তথ্য বাঙ্গালা ভাষাতে পরিচালিত পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া দেশে বিদেশে বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালী জাতির গৌরব বিস্তার করিবে। শ্রুর আশুতোষ পরিষদের এই বৈশিষ্ট্যের প্রতিধ্বনি করিয়া পাটনায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতিরূপে বলিয়া ছিলেন “অদ্য আমার প্রধান বক্তব্য এই যে, শুধু বঙ্গের জাতীয় সাহিত্য গঠন করিলেই চলিবে না, বঙ্গের জাতীয় সাহিত্য কি উপায়ে জগতের অপরাপর দেশের বিদ্বদ্বৃন্দেরও আরাধ্য হইতে পারে তাহারও চিন্তা করিতে হইবে। * * * তবেই তো বঙ্গভাষা অমরত্ব লাভ করিবে। যদি এমন ভাবে বঙ্গ সাহিত্য গঠিত হয়, এমন সম্পদে বঙ্গ সাহিত্য সুসম্পন্ন হয় যে, সেই সম্পদের উৎকর্ষে পৃথিবীর অপরাপর মনীষিগণের চিত্ত আমার বঙ্গ সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়, আজ যেমন করিয়া আমরা অনেক অনর্থ ও শিক্ষণীয় বিষয় আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত পাশ্চাত্য দেশের অনেক ভাষা শিখিতে প্রয়াস করিয়া থাকি, সেইরূপ বঙ্গভাষায় যদি এমন অনেক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বিষয় এবং আবিষ্কার উপনিবন্ধ হয়, যাহা কৃতবিদ্যাত্মকদেরই সর্ব্বথা অবশ্য শিক্ষণীয়, অথচ পৃথিবীর অন্য কোন ভাষায় ঐ ঐ বিষয় সমূহ এতাবৎকাল লিপিবদ্ধ হয় নাই, তাহা হইলে পৃথিবীর সর্ব্বস্থানের বিদ্বদ্বৃন্দই সাগ্রহে বঙ্গভাষা শিক্ষা করিবেন।” সেই জন্য মনে হয় আশুতোষের মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মত অন্য কোন সভাসমিতিরই তত ক্ষতি হয় নাই। কার্য্যবশে এই মহাপুরুষের সংস্পর্শে আসিবার ও তাঁহার আজ্ঞানুযায়ী কার্য্য করিবার সুযোগ পাইয়া প্রবন্ধ লেখক নিজেকে ধন্য মনে করিতেন। স্বামী বিবেকানন্দ আশুতোষের সমসাময়িক ছিলেন। স্বামীজী ‘কর্ম্মযোগে’ যে সকল মূল-সূত্রের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন, আশুতোষের কার্য্যেই সেই সকল মূল-সূত্র বাস্তব সত্যে পরিণত হইতে দেখা গিয়াছে।

৫। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় নিম্নলিখিত প্রথম প্রস্তান উপস্থিত করিলেন—

“ভারতবর্ষের এক সময়ের প্রধান জ্ঞানবীর ও কর্ম্মবীর, ব্যবহার-শাস্ত্রে অদ্বিতীয়, কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের জীবন ও প্রাণ-স্বরূপ, সর্ব্বপ্রকার শিক্ষাবিস্তারের নিব্বার, উচ্চতম শিক্ষার প্রধান অভিভাবক, ব্যবহার-শাস্ত্রে নূতন নূতন তথ্য

আবিষ্কারের প্রধান উৎসাহদাতা, বঙ্গভাষার অমূল্য ও প্রসারকল্পে অদম্য উৎসাহ ও অক্লান্ত পরিশ্রমের সহিত নিজ অতুলনীয় শক্তি যিনি নিয়োজিত করিয়াছিলেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি, বাঙ্গালীর সর্ববিধ শিক্ষা ও অজ্ঞাত্ত বিষয় সম্পর্কীয় সমস্ত জাতীয় অমুষ্ঠানের যিনি পরম হিতৈষী নেতা ও পরামর্শদাতা ছিলেন সেই মনস্বী মহদয় মধুরভাষী প্রতিভাবান্ বাণীর বরপুত্র, দেশ-মাতৃকার প্রিয়তম সন্তান, দেশাত্মবোধের প্রধান পুরোহিত বাঙ্গালীর গৌরব, পুরুষসিংহ স্ত্রর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অকস্মাৎ পরলোকগমনে বঙ্গদেশ এবং সমগ্র ভারতবর্ষের সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন এবং অদ্যকার এই বিশেষ অধিবেশনে পরিষৎ সমবেত হইয়া গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোক-সম্বন্ধ পরিবারের সহিত সমবেদন প্রকাশ করিতেছেন।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিবার সময় শ্রীযুক্ত বিপিন বাবু যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন তাহার সার-মর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল।

“আশুতোষের চরিত্রালেখ্য আঁকিবার সময় এখনও আসে নাই। রবিবারে তিনি চলিয়া গিয়াছেন—বৃহস্পতিবার সিমলা যাইবার পথে আমার সহিত পাটনা রেল-স্টেশনে তাঁহার দেখা হয়। হাসিয়া হাসিয়া কত কথা বলিলেন। সোমবারে অপরাহ্নে আইন-বৈঠকের ঘরে ঢুকিয়াই শুনলাম, আশুতোষ চলিয়া গিয়াছেন। প্রথমে বিশ্বাস হয় নাই। তিনি আমাদের কর্ম্মজীবনে যে স্থানটা অধিকার করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার তিরোধানে কতটা যে শূণ্য হইয়া গিয়াছে, এখনও আমরা তাহা ধারণা করিতে পারিতেছি না। সেই জন্তই বলিতেছিলাম তাঁহার চরিত্রালেখ্য লিখিবার সময় আসে নাই। আজ স্মরণের দিন, অন্ধনের দিন নহে।

“আশুতোষের সখ্যের বা সাহচর্য্যের গৌরব আমার নাই। তাঁহার সহিত যখন পরিচয় হইল, তখন দেখিলাম যে, তাঁহার মনীষাই যে বড় তাহা নহে, তাঁহার হৃদয়টাও খুব উদার ও স্নেহপ্রবণ। পরিবার পরিজন এবং বন্ধুবান্ধবদিগের প্রতি আত্যন্তিক আসক্তি তাঁহাকে তাঁহার বাহিরের কর্ম্মক্ষেত্রে কখন কখনও কর্তব্যের শাণিত-স্মরণধার-পথ হইতে অল্পবিস্তর বিচ্যুত করিয়াছে, লোকে এই কথা মনে করে। ইহা সত্য হইলেও তাঁহার অনুরাগের আশুনে এই ক্ষুদ্রটি বিধাতার চক্ষে হয়ত ভস্ম হইয়া তাঁহার চরিত্রকে নিঃশূল করিয়াছে। এই অনুরাগে তাঁহার জীবনে এমন একটা মিষ্টতা আনিয়া দিয়াছিল, যাহাতে যে তাঁহার নিকট যাইত, তাহাকেই অল্পবিস্তর আকর্ষণ করিত। তাঁহার প্রকৃতিতে পরকে আপনান্ন করিবার একটা আশ্চর্য্য শক্তি ও সঙ্কেত ছিল।

“আমরা আশুতোষকে পূর্বে আমল-তন্ত্বের সহায় বলিয়া দেখিয়া আসিয়াছি। ঘটনা-ক্ষেত্রে তাঁহার বাড়ীতে পরে একদিনের কথাবার্ত্তায় তিনি বলিয়াছিলেন—“আমার মহীশূর বিশ্ববিদ্যালয়ের বক্তৃতাটা পড়িয়া দেখিবেন। সেখানে আমার মুখে মুখোস ছিল না। প্রাণ খুলিয়া সকল কথা কহিয়া আসিয়াছি।” কার্য্যতঃ এই দিনেই আশুতোষের সঙ্গে আমার কাছাকাছি প্রথম দেখাওনা। কার্য্যের দ্বারা তাঁহার বিচার

করিলে চলিবে না ; তাঁহার নিজস্ব প্রকৃতি দ্বারা তাঁহার বাহিরের কর্ম্মজীবনের ভাল মন্দের ওজন করিতে হইবে। বাঁহারা তাঁহার চরিত্রের অন্তঃপুরে কখনও প্রবেশ করিবার অধিকার পান নাই, তাঁহারা তাঁহার জটিল প্রকৃতির এবং বিচিত্র কর্ম্মের ভাল মন্দের সত্য বিচার কখনও করিতে পারিবেন না। তিনি দেশের দশজন হইতে আপনাকে পৃথক্ করিতে চাহেন নাই বলিয়াই আপনার মানসিক মতবাদে অত্যন্ত উদার হইয়াও ব্যক্তিগত ও পারিবারিক আচার আচরণে এবং ধর্ম্মের বাহ্য ক্রিয়া কলাপে কখনও প্রচলিত হিন্দুয়ানীর গভী ছাড়িয়া যান নাই। ইহার মূলে তাঁহার তথাকথিত স্বধর্ম্মনিষ্ঠা অপেক্ষা, আমার মনে হয়, গভীর স্বাভাৱ্যভিমানই বেশী বিদ্যমান ছিল।

“আশুতোষ বাংলাকে, বাঙ্গালীর ভাষাকে, বাঙ্গালীর সাধনা ও সভ্যতাকে কতটা যে ভাল বাসিতেন, বাঁকীপুরে বাংলা-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনে যাইয়া তাহার পরিচয় পাই। আশুতোষ বাংলা লেখক না হইয়াও বাংলা সাহিত্যকে কি গভীর অনুরাগের চক্ষু দেখিতেন এই অভিভাষণে তাহার প্রথম পরিচয় পাই। বাংলা সাহিত্যকে আধুনিক বিশ্বসাহিত্যের সঙ্গে যুক্ত করিয়া বাঙ্গালীর মনীষাকে আধুনিক বিশ্বসাধনার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত তাঁহার প্রাণে গভীর আকাঙ্ক্ষা ছিল। এই আকাঙ্ক্ষার প্রেরণাতেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ উপাধি পরীক্ষাতে আশুতোষ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যকে একটা বিশিষ্ট স্থান দিয়াছিলেন। তাঁহার অভাবে বাংলার কর্ম্মজীবন পঙ্গু হইয়া পড়িয়াছে। বাঙ্গালীর মনীষা বৈধব্যগ্রস্ত হইয়াছে।”

শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ডি এন্সি ব্যারিষ্টার মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, এই অমিততের পুরুষশ্রেষ্ঠ মনীষির পরলোকগমনে বঙ্গদেশ শোকে সমাচ্ছন্ন।

ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলে পর সকলে দণ্ডায়মান হইয়া প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

৬। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল মহাশয় নিম্নলিখিত **দ্বিতীয় প্রস্তাব** উপস্থিত করিলেন—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি শ্রর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতি পরিষদ-মন্দিরে রক্ষার সমুচিত ব্যবস্থা করিবার জন্ত কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অপিত হউক।”

এই প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন যে, শ্রর আশুতোষ যে কার্য্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন সে দিক্ দিয়া দেশের সর্বসাধারণকে উদ্বোধিত করিতে পারিলেই তাঁহার প্রকৃত স্মৃতি রক্ষা হইবে। তাঁহার plain living এবং high thinking এবং তাঁহার patriotismই ছিল জীবনের লক্ষ্য। বহুক্ষেত্রে তিনি তাহা দেখাইয়া গিয়াছেন। Sadler Commissionএ কিরূপ নির্ভিক চিন্ততা এবং অমিত ও অদম্য তেজের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা সকলেই অবগত

আছেন। পরিবর্তে তিনি যে মেহ ও ভালবাসিতেন তাহার বহু প্রমাণ তিনি দিয়াছেন। পরিবর্তনবিধিরে তাঁহার উপযুক্ত স্থিতি রাখা সর্বথা কর্তব্য।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর সর্ব-সম্মতিক্রমে ইহা গৃহীত হইল।

৭। শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পি এচ্ ডি মহাশয় নিম্নলিখিত **ভূতীয় প্রস্তান** উপস্থিত করিলেন—

“প্রথম প্রস্তাবের প্রতিলিপি স্বর্গীয় শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্রের নিকট অধ্যাপক সভার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে প্রেরিত হউক।”

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে ইহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

৮। তৎপরে শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয় স্বরচিত একটি কবিতা পাঠ করেন।

৯। অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“অনেক দিনের কথা, বোধ হয় ১৮৮২ কি ১৮৮৩ সালে হবে, কোন রাজকার্য্যের জন্ত আমাকে ৬রাধিকাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অতিথি হ’তে হয়েছিল। সেদিন তাঁর বাড়ীতে কেউ ছিলেন না। আমাকে অনেক বেলা পর্য্যন্ত সেখানে থাকতে হল, কেননা কাজটি গুরুতর ছিল। বেলা অনেক হয়ে গেল দেখে রাধিকাবাবু বল্লেন, তাইত আপনাকে খাইয়ে না দিলে হয় না, আমার দাদার বাড়ীতে চলুন। সেখানে এসে একটা ছেলেকে ডেকে বল্লেন, এঁকে এখানে খাইয়ে দেবে। বলামাত্র ছেলেটি একটা আলমারীর drawer খুল্ল, একখানা সাদা কাপড় ও পরিকার তোয়ালে বের করে নিয়ে “আসুন” বলে মানের ঘর দেখিয়ে দিয়ে চলে গেল। রাধিকা বাবুকে জিজ্ঞাসা করলাম, ছেলেটি কে? বল্লেন আমার ভাইয়ের ছেলে, নাম আশুতোষ, ভাল পাশ করেছে। এই ছেলেটি Universityতে first হয়েছিল, আমরা শুনেছিলাম। আমি দেখলাম, বড় মানুষের ছেলে হয়েও কাপড় গামছা গুছিয়ে রাখে, অতিথি এলে কি রকম ভাবে সম্মান করতে হয় জানে, ইউনিভারসিটির ছেলেদের মধ্যে এরূপ প্রায় পাওয়া যায় না। রাধিকা বাবুকে জিজ্ঞাসা করলাম একে বিলেত পাঠাবেন নাকি? তিনি বল্লেন—বিলেত পাঠাবার মত নাই; যদি হতে হয় এই দেশেই হবে। সেই হতে আশুতোষের প্রতি আমার আন্তরিক আকর্ষণ হল। ক্রমে আমরা ছইজনে Asiatic Societyর member হই ১৮৮৫ সালের জানুয়ারীতে। সেই থেকে আমরা ছই জনে একত্রে অনেক সময় সাহিত্যিক নানা বিষয় নিয়ে আলোচনা করেছি।

“১৮৮৮ সালে আশুতোষ লঙ্কপ্রতিষ্ঠ ছাত্র, চারিদিকে তাঁর নাম হয়েছে; এমন ছেলে University থেকে আর বেরায় নি। ইলবার্ট সাহেব তাঁর উচ্চ প্রশংসা করেছেন। ক্রমে তাঁর চেষ্টা হল—Universityতে ঢুকবার। কিন্তু প্রথমে হ’ল না, হল আমার। তিনি ছাড়বার পাত্র নন, ইলবার্ট সাহেব ইঞ্জিন্টের Finance Commissioner হয়ে ছিলেন,

সেখান থেকে পত্র আসতে আশু বাবু ১৮৮৯ সালে Fellow হন। তখন এসে আমাকে বলেন—আপনি কেন Fellow হয়েছেন জানেন? I knocked and you entered, আমি হই নি বলে আপনি হয়েছেন। আমি জিজ্ঞাসা করলাম—এখন তুমি কি করবে? তিনি বলেন—University উদ্ধার করব। কি করে? Universityর নাম কলকাতা University না রেখে ঢাকা University রাখা উচিত। কারণ, সে সময় পূর্ববঙ্গের শ্রীযুক্ত চন্দ্রমাধব ঘোষ ও শ্রীযুক্ত আনন্দমোহন বসু Syndicateএর মেম্বর ছিলেন এবং পি. কে. রায় Registrar ছিলেন। কথা হল, পূর্ববঙ্গ united, পশ্চিমবঙ্গ united নয়; তিনি বলেন, পশ্চিমবঙ্গকে united করতে হবে। সে বিষয়ে আমার সহায়তা চাইলেন। আমি বললাম এ হতে পারে না, এর মধ্যে এমন লোক আছে, যারা নিজের জন্ত সব করবে, পরের জন্ত কিছুই করবে না। তার পর আমি জিজ্ঞাসা করলাম, কি করে united করবে? তিনি বলেন, প্রথমেই আপনাকে Syndicateএ ঢুকতে হবে। আমি বললাম আমি যাব না, আপনি যান। সে বৎসর আমরা তাঁকে Syndicateএ ঢুকিয়ে দিই। তখন তাঁর পক্ষে অনেকের ভোট হওয়া চাই। ভোট সংগ্রহের ভার অনেকটা আমার উপর পড়ল। আশু বাবু নিজেও canvass করতে গেলেন। আমি নিজে যে কয়জনের ভোট সংগ্রহ করি তাঁদের নাম বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কানাইলাল দে, রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ব্রহ্মমোহন মল্লিক প্রভৃতি ১২ জন। এঁদের মধ্যে Engineer একজন ছিলেন। আশু বাবু ঢুকলেন। প্রথম চেষ্টা হল Western Bengalকে united করার। প্রথম বৎসরে unity হল না। দুই তিন বৎসরে পশ্চিমবঙ্গ মিলিত হল, সকলে আশুতোষের admirer হলেন। তখন পূর্ববঙ্গ দেখলেন, মুখে ঝগড়া করে কিছু হবে না, তাঁরাও মিলে গেলেন। এই সময় আশু বাবুর খুব একটা crisis আসল। আনন্দমোহন বাবুর ছেলেকে Griffith সাহেব অপমানিত করেছিলেন। আশু বাবুকে সে অপমানের প্রতিবিধানের চেষ্টা করতে হল। সে জন্ত Griffith সাহেবকে Registrarএর পদ ত্যাগ করতে হয়। সুতরাং পশ্চিম এবং পূর্ববঙ্গ মিশে গেল। তখন Education Departmentএর চক্ষু ফুটল। আশুতোষ অতি ভয়ঙ্কর লোক, কারকে মানেন না, এঁকে Syndicate হতে তাড়াতে হবে। তখন Sir Alfred Croft ছিলেন Director of Public Instruction। তেমন মাথাওয়ালা লোক বাংলায় আসেন নি। তিনি সমস্ত লেপ্টেনেন্ট গভর্নরদের unpaid minister ছিলেন। ষাঁরা Senateএর সভ্য ছিলেন, তাঁদের Croft চিঠি লিখে পাঠালেন কাকে ভোট দিতে হবে। খবরের কাগজে তা নিয়ে হাঙ্গামা হল। আশুতোষ তার বিরুদ্ধে agitation করালেন, কিন্তু কিছু হল না। সে বার আশুতোষ Syndic হতে পারেন নাই। তাঁর জীবনে সেই একবার elected হতে পারেন নি। তিনি হুঁশিয়ার হলেন, তাঁর মুখের ভাব দেখে গুরুদাস বাবু Dais থেকে নেমে এসে বলেন হুঁশিয়ার হবার কারণ নেই, এই রকম হয়ে থাকে, কখনও ফল হয়, কখনও হয় না। আমি তখন তাঁকে বললাম Sir A. Croft আসছে বছর চলে যাবেন, বৃদ্ধা বয়সে গুরুদাস

বহন করতে পারবেন না। তারপর Senate-এর কাজ যেমন চলছিল তেমন চলবে। যা বন্ধাম তাই হল, Croft সাহেব পর বৎসর দেশে চলে গেলেন। আশুতোষ অপ্রতিদ্বন্দ্বী হলেন। ইউনিভার্সিটিতে তিনি যা করেন তাই হয়। সাহেবেরা অত্যন্ত opposition করেও বড় কিছু করে উঠতে পারেন না। তাঁরা যখন দেখলেন, কোন রকমে এঁর সঙ্গে এঁটে উঠা যায় না, তখন ভাবলেন আইন বদলিয়ে দেওয়া যাক। সুতরাং একটা Commission বসাতে হবে। তার পর Lord Curzon Commission বসালেন, আশুতোষকে Commission-এ নেওয়া হল না। কিন্তু কথা হল, বাংলায় যখন Commission আসবে, তখন তিনি member হবেন, বাংলার বাইরে হবেন না। সে ভাবে আশুতোষ বসলেন। তখন Universityকে officialise করবার যে কিছু চেষ্টা সব হয়েছিল। একমাত্র গুরুদাস বাবু note of dissent লিখেছিলেন, বাকী সমস্ত সভ্য officialise করবার পক্ষে ছিলেন, তাই হয়ে গেল। আশুতোষ হুঃখিত হলেন। কিন্তু এমনি কর্মক্ষেত্র, এমনি অদৃষ্টের বিড়ম্বনা, নূতন আইন চালাবার ভার সম্পূর্ণরূপে আশুতোষের উপর পড়ল। ভিতরে কি হল জানি না, কিন্তু যে Lord Curzon তাঁকে তাড়াবার চেষ্টা করেছিলেন, আইন করলেন, Commission করলেন, তাঁ হতেই তিনি ইউনিভার্সিটির সর্বময় কর্তা হলেন। তার পর Lord Mintoকে চিঠি লিখলেন, এঁকেই Vice-Chancellor কর। যতদিন Lord Minto ছিলেন, আশুতোষের Vice Chancellor-এর পদ অব্যাহত ছিল। Lord Hardinge-এর সময় তাঁকে সরাবার চেষ্টা হয়েছিল। দু' তিন বৎসর কিছুই করে উঠতে পারেন নি, তার পর সরিয়ে দিলেন। ক্রমে ক্রমে সর্বাধিকারী, Sanderson সাহেব, ডাক্তার নীলরতন সরকার Vice-Chancellor-এর পদে প্রতিষ্ঠিত হলেন। কাজে গোলমাল হতে লাগল। Lord Ronaldshay দেখলেন, গোলমালে কাজ হবে না, তিনি সমস্ত ভার আশুতোষের উপর হস্ত করলেন। তখন থেকে আবার গোলযোগ আরম্ভ হল, তিনি যে সকল প্রকাণ্ড ব্যাপার করেছিলেন, নিজে আট নয় বৎসর Vice-Chancellor-এর পদে থেকে যে scheme তৈরী করেছিলেন, তা চালাবার ভার তাঁর উপর পড়ল। কিন্তু টাকা নেই, গোড়া থেকে টাকা দাও, টাকা দাও। যে টাকা দেবে তার সঙ্গে ঝগড়া হবেই। India Government-এর সঙ্গে ঝগড়া হল। India Government হাল ছেড়ে দিলেন। সে ভার Bengal Government-এর হাতে পড়ল। Bengal Government গোড়াতেই দেউলে। আশুতোষও টাকা ছাড়বেন না, সেই ঝগড়া এসে পড়ল Lord Lytton-এর ঘাড়ে। তিনি কি করেন? পরস্পর গালমন্দ হয়ে নিষ্পত্তি হয়ে গেল। আর এক জনকে Vice-Chancellor করা হয়। কিন্তু তাঁকেও আশুতোষের হাতে পড়তে হল, আশুতোষ ছাড়া কাজ করা যায় না। ও দিকে টাকা নাই, budget-এর কর্তা বলেন টাকা কোথায় পাব? আশুতোষ বলেন Govt. দিতে বাধ্য, দেবেন না কেন? এই করতে করতে তিনি স্বর্গারোহণ করলেন। এখন Universityর কি অবস্থা হবে কেউ বলতে পারে না। আশুতোষ অশ্বখ গাছের মত ছিলেন। সে গাছের আওতায় আর আর যত গাছ ছিল, সব শুকিয়ে গেছে।

আ. লাখ টাকার deficit budget, কি করে এ টাকা পূরণ হবে? অনেকের সঙ্গে কথা কয়েছি, সকলে মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়েছেন। আশুতোষের University career আমি যতদূর জামি, বল্লাম।

“বিতীয় কথা—তাঁর সঙ্গে আমাদের সাহিত্য-পরিষদের সম্বন্ধ। সাহিত্য-পরিষৎ অনেক দিন থেকে আশুতোষকে এখানে নিয়ে আসতে চেষ্টা করেছে, তিনি কখনও আসেন নি। তাঁকে সহকারী সভাপতি করা হয়েছে, আমি তাঁহার বাড়ীতে গিয়েছি, এ সম্বন্ধে তাঁর সঙ্গে কথা হয়েছে। তিনি বলতেন, শাস্ত্রী মহাশয়, আমাকে কেন সহকারী সভাপতি করেছেন? আমার University ছেড়ে আসবার যো নেই, আপনি আছেন, আমাকে কি করতে হবে বলুন? আর আপনি অনুগ্রহ করে আমার একটা কাজ করবেন, আমাকে বাংলা বইএর একটা Library করে দেবেন। আমি সময় সময় বই পেলে বলতাম, লম্বা লিষ্ট করে দিতাম। বাংলার প্রতি গোড়া থেকে তাঁর অনুরক্তি ছিল সন্দেহ নাই। সে অনুরক্তির পরিচয় তিনবার পেয়েছি। প্রথম ১৮৯১ সালে, তখন বঙ্কিম বাবু ছিলেন। চেষ্টা করলেন Universityতে বাংলা ঢোকাতে হবে। ইংরেজী সংস্কৃত আছে, বাংলা নেই কেন? তার জন্ত উত্তোগ হল, সভা হল। বাংলায় তখন এমন element ছিলেন, যারা দাঁত আর মুখ দিয়ে আঁচড়াতে লাগলেন। আমরা পারলাম না। তখন শ্রর গুরুদাস Vice-Chancellor ছিলেন, তিনি যা বলেছিলেন সব ছাপা নেই। আমি সমস্ত শুনেছিলাম। তিনি বলেছিলেন, এমন দিন আসবে, যে দিন সমস্ত পরীক্ষা Entrance, I. A., B. A. বাংলায় দিতে পারা যাবে, এই বলে বাংলা ভাষার গুণ গান করলেন। সেবার Entrance Examinationএ বাংলায় প্রবন্ধ লেখবার অনুমতি হল। তার জন্ত স্বতন্ত্র certificate দেওয়া হত। বিতীয়বার আমি উপস্থিত ছিলাম না, তখন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বেশী করে বাংলা প্রচলন করতে চেষ্টা করেন ১৮৯৬-৯৭ সালে। আশুতোষকে এ বিষয়ে বেশী উত্তোগী করবার জন্ত, তিনিই resolution move করবেন, এইরূপ স্থির হয়। ১৮৯৪ সালে বঙ্কিমচন্দ্র স্বর্গারোহণ করেন। ক্রমে ক্রমে আস্তে আস্তে Universityতে B. A. পর্য্যন্ত বাংলা উঠল। যখন নূতন আইন মতে Universityর কার্য্য আরম্ভ হল, তখন ঠিক হল history, mathematics এ সব বাংলায় হবে। সাহিত্য-পরিষৎ এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করেছেন। এখন M. A. পর্য্যন্ত বাংলা হয়েছে। দেখাদেখি ঢাকা Universityতেও বাংলা হয়েছে।

“আশুতোষ সাহিত্য-পরিষদের কার্য্যে সাক্ষাৎ ভাবে যোগ দিতে পারেন নি, এ জন্ত মনে করবেন না সাহিত্য-পরিষদের উপর তাঁর অশ্রদ্ধা ছিল, একে তিনি অবজ্ঞা করতেন; তা তিনি করতেন না। তিনি যখন মায়ের নামে medal দিয়েছিলেন, তখন সেই কমিটিতে সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধি থাকবে এই ব্যবস্থা করেছিলেন, স্বতরাং পরিষৎকে তাঁর নিজের মনে করতেন। তিনি মাকে কি রকম ভক্তি করতেন, তা জগৎবিদিত। তাঁকে বিলেতে পাঠাবার চেষ্টা করবার সময় Lord Curzon বলেছিলেন—By my command you go

to your mother and tell her that I command her to allow you go to England, আশুতোষ উত্তর দিয়েছিলেন—Viceroyএর আমার মাকে হুকুম দিবার ক্ষমতা নেই।

“সাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁর আন্তরিক শ্রদ্ধা ছিল। নিজের কন্ঠার নামে—যে কন্ঠার বিধবা বিবাহ নিয়ে তুমুল আন্দোলন হয়েছিল, বগড়া বিবাদ হয়েছিল, সে কন্ঠা যখন মারা যায় তখন তার নামে “কমলা Readership” স্থাপিত হল। মায়ের নামের মেডেলের কমিটিতে যেমন সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধি নিয়েছিলেন, প্রিয়তমা কন্ঠার নামের মেডেলের কমিটিতেও সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধি নেওয়ার ব্যবস্থা করেছিলেন। তিনি যে সাহিত্য-পরিষৎকে কত অন্তরের সহিত ভালবাসতেন তা বলে শেষ করা যায় না।

“যে উদ্দেশ্যে সাহিত্য-পরিষদের সৃষ্টি সে উদ্দেশ্য তিনি চিরকাল মনে করে রেখেছিলেন। সুবিধা হলেই সাহায্য করতেন। অনেক সময় সাহিত্য-পরিষদের কথা শুনে কাজ করতেন সুতরাং সাহিত্য-পরিষদের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, সে কেবল কৰ্ম্ম-ক্ষেত্রের সম্বন্ধ তা নয়, হৃদয়ের সম্বন্ধ।

“আর একটা কথা বলি। না বলেই ভাল হত, সেটা ব্যক্তিগত কথা। প্রচার ছিল, আমার সঙ্গে তাঁর অহিনকুলতা ছিল। কিন্তু কথাটা পুরো সত্য নয়। প্রথমে তাঁর সঙ্গে আমার খুব ভাব ছিল। তার একটা লক্ষণ—এই ছেলে পুলে তাঁরও হয়েছে, আমারও হয়েছে, আমার ছেলেদের নামের শেষে “তোষ”, আর তাঁর ছেলেদের নামের শেষে “প্রসাদ”। এটা কি মনে করেন শুধু accident? তা নয়। আমাদের পরস্পরের প্রতি অশুট অব্যক্ত অথচ গভীর প্রীতি ছিল। তবু বলব তাঁর সঙ্গে অহিনকুলতা হয়েছে; এমন কোন কোন কাজ ছিল, তিনি বলেছেন ভাল হবে, আমি বলেছি, ক্ষতি হবে। সুতরাং বগড়া এক আধটু হবেই। যদি একজন ক্রমাগত তাঁর বিরুদ্ধে যায়, তাকে সরিয়ে দেবেনই, তা না করলে কাজ করা যায় না। তাই আমাকে সরিয়ে দিয়েছেন, সেই জন্ত তাঁকে admire করি; তাঁর কাজের ভিতর ঢুকে যদি সর্বদা তাঁকে oppose করতাম, তা’হলে তিনি অত কাজ করতে পারতেন না। তার পর আর একটা কথা। তাঁর মৃত্যুর মাস খানেক আগে এসিয়াটিক সোসাইটি “কমলা Readership” কমিটিতে প্রতিনিধি নির্বাচন করা হবে। Annandale সাহেব বলেন, কমিটিতে এসিয়াটিক সোসাইটির পক্ষে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় থাকবেন। আশুতোষের supporters যারা ছিলেন, তাঁরা বলেন, “সে হবে না, হবে না। শুর আশুতোষ অত্যন্ত বিরক্ত হবেন,” একথা শুনে আমাদের Chairman শুর রাজেন্দ্র বলেন, “এ সব কি কথা? তিনি ভার দিয়েছেন তোমরা করবে। আমরা থাকে মনোনীত করি তিনিই হবেন, আশুতোষ বিরক্ত হবেন, সে কি কথা?” আমি যখন ঢাকা থেকে ফিরে এলাম, Secretary বলেন, শুর আশুতোষকে এই সমস্ত কথা বলেছিলাম। তিনি বলেছেন no better selection could be made। সুতরাং কোথায় অহিনকুলতা? Political ক্ষেত্রে বগড়া হলে, যে প্রবল হয় সে দুর্বলকে

সরিয়ে দেয়, তা না হলে কাজ হয় না। হৃদয়ের ভাব ছেলেদের নামে প্রকাশ, কমলা Readership-এর প্রতিনিধি নিয়োগে প্রকাশ।

“আশুতোষের মৃত্যুতে বাংলাগুরু যেমন দুঃখিত, আমি তার থেকে এক বিন্দু কম দুঃখিত হই নি। ২৬শে মে বাড়ীতে একটা কাজকর্ম ছিল, যখন বেরিয়ে এলুম, একটি ছোকরা এসে বল্ল, সতীশ বাবুর কাছে telephone এসেছে। তিনি বল্লেন আশুতোষ মুখার্জি dead। আমি অবাক হয়ে রইলাম, তেল মাখছিলাম, হাত মাথা থেকে উঠল না, যেমন ছিল তেমনি রইল। আশুতোষ যেমনটা গিয়েছেন, তেমনটা আর হবে না, আশুতোষে গঙ্গান্নান করতে গেলাম। চোখের জল সকলের পড়ছে, আমারও পড়ছে।

“আশুতোষ সম্বন্ধে নিজের personal experience বললাম। বক্তৃতা করবার ক্ষমতা নাই, plain facts বললাম, আর কিছু বলব না, আমাকে মাপ করুন।”

তারপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

—•—

আইকেল মধুসূদন দত্তের

বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব

১৫ই আষাঢ় ১৩৩১, ২৯এ জুন ১৯২৪, রবিবার, প্রাতঃকাল।

এই দিন প্রাতে কবির বহুসংখ্যক ভক্ত এবং সাহিত্যিক লোয়ার সাকুলার রোড, গবর্ণমেন্ট-সিমেন্টে কবির সমাধি পার্শ্ব-সমবেত হইয়া কবির পরলোকগত আত্মার কল্যাণ কামনা করেন এবং বঙ্গবাসীর পক্ষ হইতে শ্রদ্ধা ভক্তি নিবেদন করেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয়ের নেতৃত্বে প্রাতের অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, রায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দাস গুপ্ত বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল, ডাঃ শ্রীযুক্ত এচ্ ডব্লিউ বি মরগো এবং কবির দৌহিত্র শ্রীযুক্ত নিম্ সাহেব বক্তৃতা ও প্রার্থনাদি করেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত সুবোধ রায় মহাশয় একটি কবিতা পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী মহাশয় শ্রীযুক্তা স্বর্ণলতা দেবী মহাশয়া-রচিত একটি কবিতা পাঠ করেন।

—•—

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

১৫ই আষাঢ় ১৩৩১, ২২এ জুন ১৯২৪, রবিবার।

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল—সভাপতি

ঐ দিন অপরাহ্ন ৬।০টার সময় সাহিত্য-পরিষদ-মন্দিরে মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব সম্পর্কে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হয়। নির্ধারিত সভাপতি শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় যথাসময়ে উপস্থিত হইতে না পারায় সর্বসম্মতিক্রমে ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তৎপরে নিম্নলিখিতভাবে কার্য্যারম্ভ হয়।

১। শ্রীযুক্ত সুবোধ রায় এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিষ্ণুরত্ন মহাশয়দ্বয় তাঁহাদের রচিত কবিতা পাঠ করিলেন।

২। শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ বসাক মহাশয় “মেঘনাদ বধ কাব্য” হইতে কিয়দংশ আবৃত্তি করিলেন।

৩। শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ মহাশয় “মধুসূদনের স্বাদেশিকতা” নামে এক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

এই সময় শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় আসিলেন এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় তাঁহাকে সভাপতির আসন ছাড়িয়া দিলেন।

৪। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিষ্ণুবিদ্যোদ এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, মধুসূদনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, বঙ্গভাষাকে সমৃদ্ধ করা। এই উদ্দেশ্যে তিনি তাঁহার কাব্য ও কবিতায় ইংরেজী ও ইউরোপের ভাষা ও সাহিত্যের বহু ভাব প্রদান করিয়াছেন।

৫। শ্রীযুক্ত ডাঃ এচ ডব্লিও বি মরগেণো এম্ এ, পিএচ্ ডি মহাশয় ইংরেজী ভাষায় বলিলেন যে, মাইকেল মনে প্রাণে বাঙ্গালী ছিলেন। খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়া তিনি পর পর দুইটা ইউরোপীয় মহিলার পাণিগ্রহণ করেন। তিনি এত উচ্চশিক্ষিত ছিলেন যে, তাঁহার পক্ষে সামাজিক রীতিনীতির বন্ধন অনাবশ্যক ছিল। এই হিসাবে তাঁহাকে সামাজিক বন্ধনমুক্ত হিন্দু সাধুগণের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। মাইকেল বাঙ্গালার মিস্টন ছিলেন এবং তাঁহার দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখা যায় যে, বঙ্গদেশে কত বড় মনীষীর উদ্ভব হইতে পারে। বাঙ্গালীর মধ্যে মাইকেলই প্রথম ইউরোপীয় মহিলা বিবাহ করিবার দ্ব্যসাহসিকতার পরিচয় দিয়া যান। এখনকার বঙ্গসমাজে ইহা সাহসের পরিচয় নহে। দ্বিতীয়বারও তিনি অন্য একটি আংলো ইণ্ডিয়ান মহিলাকে বিবাহ করেন—এই দ্বিতীয়া স্ত্রী তাঁহার প্রীতি কত অনুরক্তা ছিলেন—তাঁহা সকলেই জানিত। কবির শেষ জীবনের দ্ব্যসাহসিকতার মধ্যেও—সেই সাধ্বী স্ত্রী কত আগ্রহের সহিত স্বামীর সেবা করিতেন। প্রিয়তম স্বামীর মৃত্যুর কয় ঘণ্টা মাত্র পরেই এই স্ত্রীর পরলোক-

প্রাপ্তি হয়। এই অসামান্য পতিগতপ্রাণা সাধ্বী স্ত্রী, বক্তার শ্রায় আংশে-ইণ্ডিয়ানকুলে জন্মগ্রহণ করেন। হৃৎথের বিষয়, এতদিন তাঁহার সমাধিস্থান কোথায় ছিল, তাহা কাহারও গোচর ছিল না। সম্প্রতি তাঁহাদের চেষ্টায় সে স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং কবির পাশেই তিনি শায়িত আছেন। বর্তমান বৎসরেই সে স্থান সংস্কৃত হইয়াছে ও তদুপরি প্রস্তরকলক স্থাপিত হইয়াছে।

তৎপরে বক্তা, কবির দৌহিত্র—শ্রীমতী হেনরিয়েটা শমিষ্ঠার পুত্র শ্রীযুক্ত বি, এম, নিন্স (Mr. B. S. Nyss.) সাহেবকে সমবেত সভ্যমণ্ডলীর নিকট পরিচয় করিয়া দিলেন।

সভাপতি মহাশয় কবির চিত্র হইতে মাল্য গ্রহণ করিয়া শ্রীযুক্ত নিন্স সাহেবের গগদেশে অর্পণ করিয়া তাঁহাকে কিছু বলিতে অনুরোধ করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত নিন্স সাহেব বলিলেন যে, তিনি দেশপূজ্য বাঙ্গালী মাতামহের গৌরবে আজ গৌরবান্বিত; কিন্তু ছুর্ভাগ্যবশতঃ তিনি মাতৃস্নেহলাভে বঞ্চিত—যেহেতু, তিনি ভূমিষ্ঠ হইবার পরই—তাঁহার মাতা হেনরিয়েটা শমিষ্ঠা দেবীর পরলোকপ্রাপ্তি হয়। এই বলিয়া তিনি তাঁহার বাল্যজীবনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বলিলেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, যদিও ভাষার দ্বারা মানুষের ভাবের অভিব্যক্তি হয়—তথাপি সময়ে সময়ে ভাষা চিন্তার ধারাকেও নিয়ন্ত্রিত করে। মধুসূদনের ক্ষমতাশালী লেখনী বাঙ্গালীর জাতীয়তাকে প্রভূত পরিমাণে ক্ষমতা, চেতনা ও সাহস দান করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি “ব্রজাঙ্গনা কাব্যের” শ্রায় স্মধুর কাব্য লিখিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন যে, তিনি কোমলকান্ত পদও রচনা করিতে পারিতেন।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বি এ বাহাদুর বলিলেন যে, যদিও মাইকেল বাহতঃ বিদেশী আচরণে ও চালচলনে অভ্যস্ত ছিলেন, তথাপি তাঁহার অন্তঃকরণ সর্বদাই দেশীয় ভাবে ভরপুর ছিল এবং বাঙ্গালার রীতি নীতি, পূজা অনুষ্ঠান প্রভৃতির স্মৃতি সর্বদাই তাঁহার হৃদয়ে ভাসমান থাকিত। প্যারী সহরে অবস্থানকালে তিনি “কোজাগরী লক্ষ্মীপূর্ণিমা” বিষয়ে কবিতা লিখিয়াছিলেন।

• শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কবির দেশ-প্ৰীতির বিষয় কিছু বলিলেন।

শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পিএচ্ ডি মহাশয় বলিলেন যে, মাইকেল দেখাইয়া গিয়াছেন যে, প্রতীচ্য জগতের সেক্সপীয়র, ডাণ্টে প্রভৃতির শ্রায় বঙ্গদেশে উচ্চশ্রেণীর কবিও জন্মগ্রহণ করিতে পারে।

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় কবির নানা গুণের আলোচনা করিলেন।

তৎপরে, হিন্দুস্থল মাইকেল মধুসূদন স্মৃতি-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র রায় মহাশয় স্মৃতি-সমিতির পক্ষ হইতে অর্থ সাহায্য চাহিয়া যে পত্র লিখিয়াছেন, সভাপতি মহাশয় তাহা পাঠ করিলেন। পত্রখানির বিষয়ে যথা কর্তব্য ব্যবস্থা করিবার জন্ত পরিষদের সম্পাদক মহাশয়ের উপর ভার অর্পিত হইল।

অতঃপর সভাপতি শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন যে, গবর্মেণ্ট সিমেন্টে মাইকেল মধুসূদনের সমাধির চতুর্দিকে যে লৌহ-বেষ্টনী আছে, তাহা বাড়াইয়া মাইকেলের পত্নীর সমাধিস্থানটিকেও ঘিরিয়া দিবার ব্যবস্থা করা উচিত। স্থির হইল, এই বিষয়ে যথাকর্তব্য করিবার জন্ত পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার দেওয়া হউক।

তৎপরে তিনি বলিলেন যে, মাইকেলের জীবদ্দশায় তাঁহাকে দেখিবার তাঁহার স্নযোগ হয় নাই। মাইকেলের সময়ে এবং হয়ত তাহার কিছু দিন পূর্বেও আজকালকার মত বঙ্গভাষার এত শব্দসম্পদ ছিল না। বঙ্গদেশ তখন ব্যুত্রে পারিয়াছিল যে, নব নব ভাবসম্ভার ব্যক্ত করিবার ও ভাষাকে সুগঠিত করিবার শক্তি তাহার কত অপ্রচুর। মাইকেলের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ভাষার এই দৈন্ত্য ঘুচিয়াছিল। মাইকেল আর একটি কাজ করিয়াছিলেন। তিনি বাঙ্গালীর মনে এই শক্তির সঞ্চার করিয়া দিয়াছিলেন যে, বাঙ্গালী জাতি সেই সকল জাতির সমতুল্য যে সকল জাতির মধ্যে সেক্সপীয়র ও মিল্টন প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়াছে। এই কথা ঠিক যে, মাইকেলের পূর্বেও বাঙ্গালীর অতুলনীয় বৈষ্ণব-সাহিত্য ছিল—কিন্তু তাহা লোকলোচনের অগোচর ছিল। বোধ হয়, শিক্ষিত বাঙ্গালী অক্ষয়চন্দ্র সরকার এবং সারদাচরণ মিত্র মহাশয়দ্বয়ের সম্পাদিত “প্রাচীন কবিতা-সংগ্রহে” তাহার প্রথম পরিচয় পায়। ঈশ্বর গুপ্তও বোধ হয় বাঙ্গালীর ভাবরাজ্যে মাইকেলের শ্রায় চেতনা ও দেশপ্রেমের উন্মেষ করিতে পারেন নাই। মাইকেলের দেশাত্মবোধ স্নগতীর ছিল। কিন্তু এই দেশাত্মবোধ তাঁহাকে বিদেশী বিত্তা ও সভ্যতার অনুশীলন বর্জন করিতে শিক্ষা দেয় নাই। তিনি প্রতীচ্যের অনুকরণ করেন—তিনি পশ্চিমা শিক্ষা দীক্ষা সভ্যতা হজম করিয়াছিলেন। অশ্বমেধের ঘোটকের শ্রায় তিনি তাঁহার মনকে যথেষ্ট ভ্রমণের স্বাধীনতা দিয়াছিলেন—কোথাও তাহাকে আবদ্ধ রাখেন নাই। তাঁহার মানসিক শক্তি দিগ্বিজয়ী হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিল—এবং মাতৃভাষাকে অপূর্ণ সম্পদশালিনী করিল। মাইকেল ইচ্ছা করিতেন না যে, তাঁহার দেশবাশী কুপমণ্ডুক হইয়া বসিয়া থাকে।—যেহেতু এই জন্যই মধ্যযুগে বঙ্গদেশের অত দুর্দশা ও অধঃপতন হইয়াছিল। অন্য জাতির নিকট এ বিত্তা ও সভ্যতা শিক্ষা করিবার অধিকার ব্যক্তিবিশেষের ন্যায় জাতিরও আছে। যদি বঙ্গদেশ ভারতের অন্যান্য প্রদেশ অপেক্ষা ভারতমাতাকে বেশী কিছু দিতে সমর্থ হইয়া থাকে, তবে তাহার কারণ, সে বিদেশ হইতে অনেক জিনিষ আনিতে পারিয়াছিল বলিয়া। মাইকেল তাঁহার জীবনে এবং তাঁহার লেখায় এই কথাই—এই মহৎ শিক্ষাই দিয়া গিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত
সভাপতি।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

৩রা শ্রাবণ ১৩৩১, ১৯এ জুলাই ১৯২৪, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—সভাপতির অভিভাষণ—“হিন্দু ও বৌদ্ধে তফাৎ” নামক প্রবন্ধ-পাঠ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিলেন। এই অভিভাষণে তিনি “হিন্দু ও বৌদ্ধে তফাৎ” বিষয়ে আলোচনা করিলেন।*

প্রবন্ধ পাঠের পর রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম্ বি, এফ্ সি এম্ রসায়নাচার্য্য মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “আমরা আজ অনেক জ্ঞান লাভ করিলাম। বাঙ্গালায় তাঁহার মত জ্ঞানবান্ আর কেহ নাই। তিনি সাহিত্য-পরিষদের সভাপতিরূপে বাঙ্গালার মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন। শ্রোতা ও সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহিরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

ত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন

৪ঠা শ্রাবণ ১৩৩১, ২০এ জুলাই ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনগুলির কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। ত্রিংশ বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ৩। একত্রিংশ বার্ষিক আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন, ৪। সহায়ক ও সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৫। একত্রিংশ বর্ষের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন,

*৩১শ ভাগ ২য় সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

৬। একত্রিংশ বর্ষের জন্ম পরিষদের কর্মসাধ্যক্ষ নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব, ৭। শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক-পদে নিয়োগ করিবার জন্য শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী মহাশয়ের প্রস্তাব, ৮। পুথি ও পুস্তকোপ-হারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৯। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—(ক) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি ৩সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের তৈলচিত্র, (খ) শ্রীযুক্ত জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত ৬দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের তৈলচিত্র, (গ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত ৩রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার মহাশয়ের তৈলচিত্র এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয়-প্রদত্ত ৬প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয়ের তৈলচিত্র, এবং ১০। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সর্বসম্মতিক্রমে বিগত অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয় ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ পাঠ করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন, “বিগত বর্ষে পরিষৎ কি কি কার্য করিয়াছেন, তাহা আমরা শুনিলাম। অবশ্য, এই কার্য-বিবরণে কর্মচারিগণের কেবল সুখ্যাতিই করা হয় নাই, তাঁহারা যে সকল কার্য করিয়া উঠিতে পারেন নাই, তাহার কথাও যথাস্থানে উল্লেখ করা হইয়াছে। পরিষৎ একটি প্রকাণ্ড প্রতিষ্ঠান। ইহার উদ্দেশ্য এক দিনেই সিদ্ধ হইতে পারে না। তবে বিগত বর্ষে আমরা যে উদ্দেশ্যের পথে কতকটা অগ্রসর হইয়াছি, তাহা বলিতে পারা যায়। কার্য-বিবরণের মধ্যে আপনারা পরিষদের দেনার পরিমাণ জানিতে পারিলেন। সদস্যগণের নিকট হইতে নিয়মিতভাবে টাকা পাওয়া গেলে ইহা অনায়াসেই পরিশোধ হইতে পারে। “রমেশ-ভবনের” কার্য অল্প দিনের মধ্যেই শেষ হইবে। আমরা শুনিলাম যে, ইহার জন্ম প্রায় ১২০০০ টাকা দেনা রহিয়াছে। আশা করি, সত্বরেই ইহা শোধ হইবার মত টাকা পাওয়া যাইবে।” এই বলিয়া তিনি প্রস্তাব করিলেন যে, বর্তমান ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ গৃহীত হউক। রায় শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ বাহাদুর এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন, “পরিষদের আর্থিক অবনতি, কার্যালয়ের বিশৃঙ্খলা, পুস্তকালয়ের বর্তমান অবস্থা, এবং গ্রন্থ ও পত্রিকাদি প্রকাশের অনিয়ম ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা করিয়া, ইহার উন্নতির উপায় নির্ধারণ জন্ম পরিষদের ২১ জন সভ্য এক বিশেষ অধিবেশন অস্থানের প্রার্থনা করিয়াছেন। অধ্যাকার সভায় উক্ত বিষয়গুলির আলোচনা সম্ভবপর নহে বলিয়া আমি প্রস্তাব করি যে, কার্য-তালিকার অন্তর্গত ২১৩ ও ৬ সংখ্যক বিষয় অর্থাৎ ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ, একত্রিংশ বার্ষিক আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ ও একত্রিংশ

বর্ষের জন্ত পরিষদের কর্ম্মাধ্যক্ষ নির্বাচন স্থগিত থাকুক ।” এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু গ্রন্থাগারের র্যাকের জন্ত ১০০ টাকা দান করিবেন জানাইলেন ।

শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্ভূত, কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজা-প্রসন্ন সেন ও শ্রীযুক্ত ডাঃ হীরেন্দ্রনাথ সেন এম এ, পিএচ্ ডি মহাশয়গণ শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুর প্রস্তাব সমর্থন করিলেন এবং শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয় আয়-ব্যয়-বিবরণের প্রণালী সম্বন্ধে কয়েকটি আপত্তি জানাইয়া বলিলেন যে, ঐ হিসাব সংশোধিত না হইলে এই কার্য্য-বিবরণ গ্রহণ করা যায় না । শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র বাবুই এই প্রণালী প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন, এই বলিয়া তিনি শ্রীযুক্ত জ্ঞান বাবুর স্বাক্ষরিত ৫ বৎসর পূর্বের নথি উপস্থিত করিলেন । শ্রীযুক্ত মনমথনাথ রায় মহাশয় হিসাব সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত সুধীর বাবুর মুদ্রিত প্রশ্নের উত্তর চাহিলেন ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, “ত্রিংশ বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ, আয়-ব্যয়-বিবরণ ও কর্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগ প্রস্তাবের আলোচনা স্থগিত করিয়া কোনও উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না । ইহাতে কার্য্য-সম্পাদনে বিলম্ব করিয়া পরিষদের অনর্থক ক্ষতি করা হইবে মাত্র । বার্ষিক অধিবেশনই কর্ম্মাধ্যক্ষগণের কার্য্যের দোষগুণ ও পরিষদের অবস্থা বিষয়ে বিচার করিবার উপযুক্ত কাল । ইহার জন্ত স্বতন্ত্র অধিবেশন আহ্বানের কি প্রয়োজন ? যদি আপনারা দেখেন যে, পুরাতন কর্ম্মাধ্যক্ষেরা কার্য্যে শিথিলতা প্রকাশ করিয়াছেন, তবে আপনারা এই অধিবেশনেই তাঁহাদিগকে পদচ্যুত করিয়া নূতন কর্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগ করুন । ইহার জন্ত অধিবেশন স্থগিত রাখিয়া কোনই লাভ নাই, বরং বিশেষ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা । সুতরাং আমি সংশোধিত প্রস্তাব করি যে, বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ, আয়-ব্যয়-বিবরণ এবং কর্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগের প্রস্তাব অদ্যকার সভাতেই আলোচিত হউক ।” শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী ও শ্রীযুক্ত প্রকুলকুমার সরকার বি এল মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন ।

পরে সভাপতি মহাশয় এই উভয় প্রস্তাব সম্বন্ধে উপস্থিত সদস্যগণের ভোট গ্রহণ করিলে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবের পক্ষে ১৫ এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবের পক্ষে ৫২ ভোট হওয়ায় শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুর প্রস্তাব পরিত্যক্ত হইল ।

এই সময় শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আয়-ব্যয় সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ ছাপান আপত্তি পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় তাঁহার কতিপয় আপত্তির উত্তর প্রদান করেন ।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়দের আপত্তির উত্তর প্রদান করিয়া বলেন যে, কলিকাতা প্রদর্শনী হইতে পরিষৎ কোন টাকা পায় নাই । শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র বাবু বলিলেন, তিনি ইহা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না । অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় এই কথার বিশেষভাবে প্রতিবাদ করিলেন ।

তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়ের উত্থাপিত আরও কয়েকটি আপত্তির উত্তর প্রদান করিয়া জিজ্ঞাসা করেন, আর কিছু কাহারও জানিবার আছে কি না। আর কোন প্রশ্ন উত্থাপিত হইল না। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত কিরণ বাবু ১৩৩১ সালের আনুমানিক আয়-ব্যয় তালিকা মূলতুবি রাখা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুর প্রস্তাবের বিরুদ্ধে দেখান যে, এই আয়-ব্যয় তালিকা প্রস্তুতের সভায় উপস্থিত থাকিয়া শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু ঐ তালিকা মঞ্জুর করিয়া স্বাক্ষর করিয়াছেন। এই সময় শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয় সভাপতি মহাশয় ও সদস্যগণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া পরিষৎ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।

তৎপরে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ গ্রহণ করিবার জন্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলে ইহার বিপক্ষে ৪ জন এবং সপক্ষে ৫৪ জন সদস্য ভোট প্রদান করায় ত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

৩। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় ১৩৩১ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন করিলে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়ের, সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে উক্ত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ গ্রহণের পূর্বে প্রত্যেক সদস্যের নিকট উহা পাঠাইবার প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করেন। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় বলেন যে, সাধারণ সভায় সরাসরি ভাবে কোনও প্রস্তাব গ্রহণ না করিয়া কার্যানির্বাহক-সমিতির মধ্য দিয়া গ্রহণ করাই নিয়ম। এই বিষয়ে কিছু আলোচনার পর সভাপতি মহাশয় বলেন যে, তিনি নিজেই এ বিষয়ে কার্যানির্বাহক-সমিতিতে প্রস্তাব উপস্থিত করিবেন।

৪। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়, যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত সাধারণ-সদস্যগণের নাম পাঠ করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে ইহার পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন। পরিশিষ্টে সাধারণ-সদস্যতালিকা দ্রষ্টব্য; পরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে সহায়ক-সদস্যরূপে প্রস্তাব করিলে এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় তাহা সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে ইহার সহায়ক-সদস্যরূপে পুনর্নির্বাচিত হইলেন।

(১) শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ। (২) শ্রীযুক্ত বিদ্যুশেখর শাস্ত্রী।

(৩) „ স্বামী শুকানন্দ ব্রহ্মচারী। (৪) „ পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়।

৫। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, প্রাপ্ত ভোটের সংখ্যা অনুসারে নিম্নোক্ত ২০ জন সদস্য আমামী বর্ষের জন্ত কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন—

- *১। শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ
 *২। „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্, এটর্নি
 *৩। „ রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এম্ ও, এম্ বি, এফ্‌সি এম্
 *৪। „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্
 *৫। „ ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পিএচ ডি
 ৬। „ ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট
 *৭। „ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
 ৮। „ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি
 ৯। „ মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ
 ১০। „ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্
 ১১। „ বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ
 ১২। „ রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ
 ১৩। „ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
 ১৪। „ ডাঃ আক্‌ল গফুর সিদ্দিকী
 ১৫। „ মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ গণনাথ সেন এম্ এ, এল্ এম্ এম্
 ১৬। „ অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর
 ১৭। „ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ্‌জি এম্
 *১৮। „ কিরণচন্দ্র দত্ত
 *১৯। „ মন্মথমোহন বসু এম্ এ
 ২০। „ ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পিএচ ডি

নিয়োক্ত ছয় জন শাখা-পরিষৎসমূহ হইতে কার্য্যনির্বাহক-সমিতিতে প্রতিনিধি-সভা
 নির্বাচিত হইয়াছেন—

- (১) শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
 (২) „ ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল্
 (৩) „ মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তর্কনিধি
 (৪) „ সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 (৫) „ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
 (৬) „ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

৬। কার্য্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব অনুসারে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও
 সমর্থনের পর আগামী বর্ষের কার্য্যধক্ষপদে নির্বাচিত হইলেন।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্, এটর্নি

প্রস্তাবক—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই

সহকারী সভাপতি—

- (১) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই
- (২) রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহাণ্ড
- (৩) রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য, সি আই ই, আই এম্ ও,
এম্ বি, এফ্‌সি এস
- (৪) শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্
- (৫) মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কে সি আই ই
- (৬) মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রর বিজয়চাঁদ মহাতাপ বাহাদুর জি সি এম্ আই,
কে সি এস আই, কে সি আই ই, আই ও এম্
- (৭) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সি আই ই, বি এল্
- (৮) শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), এফ আর এস ই

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী

সমর্থক—রায় শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর এম্ এ, বি এল্

সহকারী সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

„ হেমচন্দ্র ঘোষ

„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

„ দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি

„ ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্

„ তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল্

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্

সমর্থক— শ্রীযুক্ত রায় জলধর সেন বাহাদুর

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পিএচ ডি,

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র সরকার বি এল্

সমর্থক— শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

ভিত্তিশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এসসি

সমর্থক— শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম এ

প্রস্তাবক—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম্ বি

সমর্থক—শ্রীযুক্ত বিমলকান্তি ঘোষ এম্ এ, বি এল

প্রভাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় কৃপানাথ দত্ত বাহাদুর

সমর্থক— শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি

আনু-ব্যান-পন্নীক্ষক—

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সত্যচরণ বসু এম্ এ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ

৭। প্রস্তাবকর্তা উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে সম্পাদক-পদে নিয়োগ করিবার জন্ত শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয়ের প্রস্তাব আলোচিত হইল না। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু উরু পদে নির্বাচিত হওয়ার প্রস্তাবে সম্মতি প্রত্যাহার করেন।

এই সময় শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু, পূর্বোক্ত কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির এই আটজন সভ্য কর্তব্যাক্ষ নির্বাচিত হইয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের স্থলে কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যপদ-প্রার্থীদের পরবর্ত্তী সংখ্যা হইতে, প্রাপ্ত ভোটের সংখ্যাতুল্যারে, নিম্নলিখিত ৮ জন কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য হইলেন—

২১। শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এসসি

২২। „ বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুদত্ত

২৩। „ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ

২৪। „ রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী

২৫। „ রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এল

২৬। „ বৈদ্যমহোপাধ্যায় গিরিজাপ্রসন্ন সেন কাব্যতীর্থ

২৭। „ হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ

২৮। „ নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ

৮। পরিশিষ্টে লিখিত পুঁথি ও পুস্তক প্রদর্শনাস্তে উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৯। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত চিত্রসকল প্রতীষ্ঠা করিলেন।—

(ক) পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি ৮সায়দাচরণ মিত্র মহাশয়ের তৈলচিত্র। এই চিত্রখানি শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রদান করিয়াছেন।

(খ) ৮মিজেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের তৈলচিত্র। চিত্র-প্রদাতা—শ্রীযুক্ত জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়।

(গ) ভূতপূর্ব “বঙ্গবাসী” সম্পাদক রায় সাহেব ৮বিহারিলাল সরকার মহাশয়ের তৈলচিত্র। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থে এই চিত্রখানি প্রস্তুত হইয়াছে। ৮গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মরণার্থে পুত্র শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রতিবর্ষে এই ভাণ্ডারে ৫০/- দান করিয়া থাকেন।

(ঘ) ৮প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয়ের তৈলচিত্র। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস। খড়দহের ৮প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয় ১৯শ শতাব্দীর ১ম ভাগে একজন বিখ্যাত ব্যক্তি ও কায়স্থ-সমাজে মান্তগণ্য ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বহু গ্রন্থ ছাপাইয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। পুরীতে জগন্নাথ দেব রত্নবেদীর উপর যেরূপ প্রতিষ্ঠিত আছেন, সেইরূপ তিনি একলক্ষ শালগ্রাম শিলার দ্বারা রত্নবেদী প্রস্তুত করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “৫ বৎসর নিয়মের বলে আজ শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়কে পরিষদের সভাপতি-পদে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারা গেল না। পরিষদের সভাপতির আসন তাঁহারই প্রাপ্য—বঙ্গদেশে তাঁহার স্থান পূরণ করিতে পারেন, এমন লোক নাই বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। আমরা আশা করি, আগামী বর্ষে আমরা আবার তাঁহাকে তাঁহার যোগ্য আসনে বসাইতে পারিব। তাঁহাকে পাইলাম না বলিয়াই তাঁহার রিক্ত আসনে রক্ত শোধকরূপে আপনাদের আদেশমত আমাকেই বসিতে হইতেছে।”

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅভয়কুমার গুহ

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, প্রস্তাবিত সদস্য—শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, জমিদার, পোঃ কোতরং, ভদ্রকালী, হুগলী; শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত, ভাইন্স-চেয়ারম্যান, কোতরং, হুগলী; শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এম আর এস (লণ্ডন), ৯১২ খেলাত ঘোষ লেন;

শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শেঠ বি এল, উকীল, ১৫৩ বলরাম দে ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী সরকার, শুকজোড়া, পোঃ গেলিয়া, বাঁকুড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার এম্ এ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি সরকার এম্ এ, বি এল, ৮ সাকুলার রোড, হাওড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ বি এল, উকীল, হুমকা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রমোহন মৈত্র এম্ এ, বি এল, ৮১২এ হাজরা রোড, (জমিদার, তালন্দ, রাজসাহী)। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মিহিরকুমার মৈত্র বি এল, ৭২ ল্যাম্পডাউন রোড, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন সেন, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সত্যরঞ্জন সেন বি এল, উকীল, ৬ উন্টা-ডাঙ্গা জংশন রোড, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সমঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মল্লিক, ১১১ শিকদারপাড়া ষ্ট্রীট, জোড়াসাঁকো। প্রঃ—ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী, সমঃ—ঐ, সদঃ—মৌলবী তালিম উদ্দীন আহম্মদ তারিকুল আলম এম্ এ, বি এল, সাব-ডিভিশ্যল অফিসার, বারাসত। প্রঃ—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ, সমঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার ঘোষ এম্ এ, বি টি, ৭৫১২ স্কুিয়া ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদত্ত, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, লেকচারার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ৩০ তারক চ্যাটার্জি লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ এম্ এ; সমঃ—ঐ, সদঃ—মৌলবী মোজাম্মেল হক বি এ, ওরিয়ান্টাল প্রিন্টার্স কোং লিমিটেড, মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্সি, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দালাল বি এল, ১১ উন্টাডাঙ্গা মেন রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হুলালচাঁদ দাস, ৩৮১ নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামসত্য মুখোপাধ্যায়, নসিগ্রাম, বর্ধমান; শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার চট্টোপাধ্যায়, সহকারী শিক্ষক, গুপ্তিপাড়া হাই স্কুল। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, কামদেবপুর, মেট্রারী, নদীয়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সমঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সদঃ—শ্রীযুক্ত গোলাপলাল ঘোষ, সম্পাদক—“অমৃত-বাজার-পত্রিকা,” ২ আনন্দ চ্যাটার্জি লেন; শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, ১৪২ বারাগনী ঘোষ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, শ্রীযুক্ত শশাঙ্কভূষণ সিংহ এম্ এ, বি এল, ব্যারিষ্টার, বার লাইব্রেরী প্যাটনা; শ্রীযুক্ত হীরাদাল দাশগুপ্ত, “তরুণ” সম্পাদক, বরিশাল। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬৮১ শিকদারবাগান ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র চক্রবর্তী, ২১ বলরাম দে ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শম্ভুনাথ গুহ, ৯১০১৩ কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মানবেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট।

খ—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুথি ও পুস্তক

পুথি

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত আবুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, উপহৃত পুথি—১। পদার্থদর্শাভিত্তিক।
 ক্রীত,—২। জাতক-কর্মপদ্ধতি, ৩। তার্জিকসার টীকা, ৪। ভুবনদীপকবৃত্তি,
 ৫। নিষট্টুনামগুণসংগ্রহ, ৬। অভিধানচিন্তামণি—নাম-মালা, ৭। ত্রিশতীভূতি,
 ৮। গণিত-সার। উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী। ৯। চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী,
 ১০। অক্রুর আগমন, ১১। মহাভারত—কর্ণপর্ক, ১২। চৈতন্য-মঙ্গল—অন্য খণ্ড,
 ১৩। ১৪। মহাভারত—স্বর্গারোহণ পর্ক, ১৫। পাণ্ডব যমলন, ১৬। ১৭। মহাভারত—
 গদাপর্ক, ১৮। মহাভারত—মোঘলপর্ক, ১৯। মহাভারত—আশ্চর্য্য পর্ক,
 ২০। ছর্কাসার পারণ, ২১। লক্ষ্মাচরিত্র, ২২। শিবরামের যুদ্ধ, ২৩। গুরুদক্ষিণা,
 ২৪। প্রহ্লাদচরিত্র, ২৫। ভক্তিচিন্তামণি, ২৬। ২৭। গোকুলাবলাস, ২৮। বঞ্চিত
 রায়ের পালা, ২৯। কাপানের পালা, ৩০। সীতাহরণ, ৩১। পদাবলী,
 ৩২। তিলি জাতির কুল আর্ষা। উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায়—৩৩। ধর্ম্মমঙ্গল,
 ৩৪। শতলামঙ্গল। উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত নির্মলকৃষ্ণ দেব—৩৫। পঞ্জিকাবিবরণসংগ্রহ।
 শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সান্যাল,—৩৬। বিদ্যাসুন্দর।

পুস্তক।

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত রামাসুজ চক্রবর্তী, উপহৃত পুস্তক—১। দেববাণী, ১ম প্রচার,
 ২। ঐ, ২য় প্রচার। শ্রীযুক্ত দেবকণ্ঠ বাবুচাঁ সন্ন্যাসী—৩। দেববাণী, ৪। চিত্রে ভাব-বৈচিত্র্য।
 শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৫। মাসিক বসুমতী, ১ম বর্ষ, ২য় খণ্ড, ১৩২৯। শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা
 —৬। শিবপুর কলেজ পত্রিকা ১৩১৩। ১৫, ১ সংখ্যা। মৌলভী মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ—৭। পারশ্ব-
 প্রতিভা। শ্রীযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্তী—৮। সন্দীপের ইতিহাস। শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ কাব্যপুরণাণীর্থ
 —৯। ব্যথার স্মৃতি। ১০। ঘরে পরে। ১১। ভুল। শ্রীযুক্ত বিজয়ভূষণ ঘোষ চৌধুরী—১২।
 আসাম-প্রসঙ্গ। শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ বসাক—১৩। সারথি ১ম বর্ষ সম্পূর্ণ ও ২য় বর্ষ ২য় সংখ্যা। ১৪।
 ইতিহাস ও আলোচনা, ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ১০ম সংখ্যা। ১৫। বালক ১ম ও ৫ম বর্ষ। ১৬।
 ঐতিহাসিক চিত্র, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন দত্ত—১৭। গন্ধবগিক্ মাসিক পত্রিকা
 ৩য় ভাগ, ১৩২৯। ১৮। গন্ধবগিক্ মহাসম্মিলনীর অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির অভিভাষণ,
 ১৩৩০। ১৯। ঐ সভাপতির অভিভাষণ, ১৩৩০। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী—২০। দয়ানন্দের
 স্বরচিত জীবনবৃত্ত। ২১। দয়ানন্দের জন্মস্থানাদি নির্ণয়। ২২। আদর্শ সংস্কারক দয়ানন্দ।
 শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—২৩। কৈকেয়ী। ২৪। ব্রাহ্ম ধর্ম্মের বিবৃতি। শ্রীযুক্ত রাধারমণ সাহা—
 ২৫। ২৬। পাবনা জেলার ইতিহাস ১ম ও ২য় খণ্ড। শ্রীযুক্ত স্বামী নিগমানন্দ পরমহংস—
 ২৭। ব্রহ্মচর্য্য সাধন, ২৮। যোগীশ্বর, ২৯। জ্ঞানী শ্বর, ৩০। তাত্ত্বিক শ্বর, ৩১। প্রেমিকশ্বর,

৩২। মায়ের কৃপা, ৩৩। ৩৪ তত্ত্বমালা ১ম ভাগ, ও ২য় ভাগ, ৩৫। সাধকচিহ্ন, ৩৬। বেদান্ত-বিবেক, ৩৭। উপদেশরত্নমালা। শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দাস—৩৮। ৩৯। কঙ্ক। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—৪০। শ্রীচৈতন্য, ৪১। মশার যুদ্ধ। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৪২। ভারতে বলিপ্রথা, ৪৩। সাধনা। শ্রীযুক্ত প্রসাদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—৪৪। মাধবাচার্য্য। শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র—৪৫। ৪৬। স্বরদ-শিক্ষা ১ম ভাগ, ২য় ভাগ। শ্রীযুক্ত শৈলেশ্বর সান্যাল—৪৭। সরল গঠনতত্ত্ব। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর—৪৮। ব্রাহ্মধর্মের প্রকৃতি। শ্রীযুক্ত রায় যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর—৪৯। আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ, ১ম ভাগ। মহাসম্মোদনায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ—৫০। আলোচনা-চতুষ্টয়। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার—৫১। ৫২। ৫৩। শিল্পী হেমেন্দ্রনাথ ১ম ভাগ, ২য় ভাগ, ৩য় ভাগ। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর—৫৪। সাকার ও নিরাকার তত্ত্ববিচার, ৫৫। অল্পপমা, ৫৬। তোড়া, ৫৭। সাহিত্যের স্বাস্থ্যরক্ষা। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—৫৮। শনির পাঁচালী। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তত্ত্বনিধি—৫৯। শাস্ত্রতত্ত্ব—ঋগ্বেদসংহিতা, ১ম বর্ষ, ২য় খণ্ড, ৫ম—৬ষ্ঠ সংখ্যা। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র সুর—৬০। বিদ্যাপতি। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী—৬১। কাস্তনামা বা রাজধর্ম। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—৬২। ৬৩। সঙ্গীত-সোপান। শ্রীযুক্ত ব্রাহ্মগরক্ষা-সভার সম্পাদক—৬৪। সমাজ-সংস্কার। শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ দাস—৬৫। গীতি-পুষ্পাঞ্জলি।

উপহারদাতা—The Registrar, Calcutta University, উপহৃত পুস্তক—1. Journal of the Department of Letters, Vol. XI. 1924. The Superintendent, Naval Observatory, Washington D. C.—2. Total Eclipse of the Sun, January, 24, 1925. The Superintendent, Govt. Printing, India—3. Review of Agricultural Operations in India, 1922, 24. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot.—4. Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal for the year 1922-23. The Superintendent, Government Printing, India—5. Progress of Education in India 1917-1922 (Eighth Quinquennial Review) Vol. I. 6. Epigraphia Indica. Vol. XVII, Part VI. (April 24). 7. Review of the Trade of India in 1922-23. 8. Statistical Tables relating to Banks in India, 1922. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—9. The Kingdom of God is Within you, 10. My Religion, 11. The Tribes on my Frontier, 12. Personality. 13. Glimpses of Bengal, 14. The Eternal Wisdom, 15. Tolstoy, his Life and Writings, 16. Devi Gita, 17. Aggressive Hinduism, 18. Ruskin's Treasuries. The Superintendent, Govt Printing, India—19. Progress of Education in Bengal, 1917-1922 (6th Quinquennial Review). The Surveyor General of India—20. General Report of the Survey of India during 1922-23. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—21. My Strangest Case. 22. My Master as I saw Him, 23. Haridasi, 24. Hindu Science

of Marriage, 25. Ancient Babylonia. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat—26. Report on Administration of Bengal 1922-23. 27. Reports on Survey and Settlement Operations in Bengal for the years 1922-23. The Secretary, Smithsonian Institution—28. Smithsonian Mathematical Formulæ and Tables of Elliptic Functions. 29. Mandan and Hidatsa Music. 30. Excavations in the Chama Valley, New Mexico. The Royal Siamese Consulate General—31. Samantapasadika (Commentary on the Vinayapitaka) Vol. I. 32. Do. Vol. II. 33. Paramatthajjotika (Commentary on Khuddakapatha of Khuddakanikya) Vol. I. 34-35. Paramatthadipani (Commentaries on the Udanavagga Itivattaka of the Khuddakanikya) Vol. I. 36. Saddhammapajjotika (Commentary on the Maha and Cullanides of the Khuddakanikya) Vol. I. 37. Do. Vol. II. 38. Saddhammapakasini (Commentary on the Patisam Chidamagga of the Khuddakanikya) Vol. I. 39. At-thasalini (Commentary on the Dhammasangani) Vol. I. 40. Sammohavinodini (Commentary on the Vibhanga of the Abhidhammapitaka) Vol. I. 41. Paramatthadipani (Commentary on the Pancappakarana of the Abhidhammapitaka) Vol. I. 42. Visuddhimagga, Vol. I. 43. Do. Vol. II. 44. Do. Vol. III. 45. Abhidhammattha Sangaha and Abhedhammattha Vibhasini in one Vol. The Secretary, Indian Association for the Cultivation of Science.—46. Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science, Vol. VIII. Part III. 47. Do. Part IV. The Director, Museum of Fine Arts—48. Forty Eighth Annual Report of the Museum of Fine Arts, Boston, for the year 1923. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—49. Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. XIV. No. 2. 50. Do. No. 3. 51. Do. No. 4. 52. No. 5. 53. Twelfth Triennial Report on Vaccination in Bengal for the years 1920-21, 1921-22 & 1922-23. 54. Bengal Public Health Report, Bengal Sanitary Board Report and the Report of the Chief Engineer, Bengal Health Department for the year 1922. The Director, Geological Survey of India—55. Records of the Geological Survey of India. Vol. LVI. Part I. 1924. The General Manager, Calcutta Exhibition.—56. Official Hand-Book and Guide of the Calcutta Exhibition, December 1923. **রায় ঐযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর**—57. The Scientific and Other Papers. Vol. I. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—58. Annual Report of the Department of Fisheries in Bengal for the year ending 31st March 1923. **ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু**—59. Minutes of Evidence of Mr. Jatindra Nath Bose before the Royal Commission on the Public Services. The Superintendent, Government Printing, India—60. Annual Report of the Board of Scientific Advice for India, for the year 1922-23. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot.—61. Report on the Working of the Co-operative Societies in Bengal 1922-31. The Superintendent, Government Printing, Allahabad, U. P.—62. The Third Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts for the years 1912, 1913 & 1914. The Director, Geological Survey of India.—63. Records of the Geological Survey of India, Vol. LV. Part 2 1923.

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

১৫ই ভাদ্র ১৩৩১, ৩১এ আগষ্ট ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫ট।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল, এটর্নি—সভাপতি
আলোচ্য বিষয়—

- ১। পরিষদের বর্তমান আর্থিক অবস্থার অবনতি।
- ২। কার্যালয়ের বিশৃঙ্খলা।
- ৩। পুস্তকাগারের বর্তমান অবস্থা।
- ৪। পরিষদের গ্রন্থ এবং পত্রিকা প্রকাশের বর্তমান অবস্থা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ-প্রমুখ একুশ জন সদস্যের স্বাক্ষরিত গত ২৪এ আষাঢ় ১৩৩১ তারিখের পত্র পাঠ করিলেন এবং এই পত্রে উল্লিখিত বিষয়গুলির আলোচনার জন্ত উক্ত পত্রস্বাক্ষরকারীগণকে এবং প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুকে আহ্বান করিলেন। তিনি বলিলেন যে, স্বাক্ষরকারী মহোদয়েরা পরিষদের উন্নতির জন্তই আলোচনার সুযোগ চাহিয়াছেন। কারণ, পরিষদের কার্যপরিচালনে যদি কোন বিশৃঙ্খলা ঘটয়া থাকে, তাহার সংশোধন কল্পে সদস্যগণের মতামত বিশেষ উপকারী।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের অনিষ্ট করিবার কাহারও ইচ্ছা নাই—কোন বাঙ্গালীরই সে অভিপ্রায় থাকিতে পারে না। পরিষদের কার্যে যে সকল ত্রুটি ও বিশৃঙ্খলা ঘটয়াছে, তাহার তাহারই সংশোধন ইচ্ছা করেন।

এই সময় শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, তিনি অদ্যকার অধিবেশনের পত্র পান নাই। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু বলিলেন যে, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ এবং তিনি নিজেও আজকার অধিবেশনের পত্র পান নাই। যদিও সম্পাদক মহাশয় তাঁহাকে স্বতন্ত্র পত্র লিখিয়া অদ্যকার অধিবেশনের সংবাদ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় জানাইলেন যে, তিনিও পত্র পান নাই।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু প্রস্তাব করিলেন যে, যখন কয়েক জন্ত সদস্য পত্র পান নাই, তখন অথ কোন আলোচনা না হইয়া একটি ছোট সমিতি গঠন করা হউক এবং তাঁহাদিগকে ২ মাস সময় দিয়া তাঁহাদের মন্তব্য জানাইতে অনুরোধ করা হউক। পরে এক বিশেষ অধিবেশনে সেই মন্তব্য আলোচনার জন্ত উপস্থিত করা হউক।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, এই বিশেষ অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত বিষয় ব্যতিরেকে কোন নূতন প্রস্তাব উপস্থিত হইলেপারে না। যদি কোন নূতন প্রস্তাব থাকে, তবে তাহা পরিষদের নিয়মানুসারে কার্যনির্বাহক-সমিতিতে অগ্রে উপস্থিত করিতে হইবে।

শ্রীযুক্ত রাখাল বাবুর প্রেরণের উত্তরে সভাপতি মহাশয় বিশেষ অধিবেশন আহ্বান সন্ধ্যা ৫৩ (খ) এবং কার্যানির্বাহক-সমিতির অধিকার সংক্রান্ত ৪২ (ক) সংখ্যক নিয়ম পাঠ ও ব্যাখ্যা করিলেন এবং রুলিং (Ruling) দিলেন যে, শাখা-সমিতি গঠন সম্পর্কে জ্যোতিষ বাবুর নূতন প্রস্তাব আজ আসিতে পারে না, অতএব বিজ্ঞাপিত আলোচ্য বিষয়গুলির আলোচনা হউক।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এন্ড ও, এম্ বি, এফ্ সি এন্ড মহাশয় বলিলেন যে, উক্ত বিষয়গুলির সম্যক আলোচনার পূর্বে শাখা-সমিতি গঠনের কথাই উঠিতে পারে না। কারণ, যেমন কয়েকজন পরিষদের কার্যের দোষ ধরিতেছেন, তেমনি আরও জন কয়েক এমন আছেন, যাহারা সে দোষ স্বীকার করিতে প্রস্তুত নন; অতএব পূর্বে আলোচনার দ্বারা দোষগুলি প্রমাণিত হওয়া প্রয়োজন, পরে শাখা-সমিতি গঠনের প্রস্তাব উঠিতে পারে।

শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এন্ড মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, অত্য়কার অধিবেশনের পত্র যখন কয়েক জন সদস্য পান নাই, তখন অত্য়কার অধিবেশন স্থগিত রাখা হউক। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন যে, অত্য় অধিবেশন স্থগিত রাখা সমীচীন নহে। ২৪ জন সদস্য ডাকঘরের গোলযোগে পত্র পাইতে না পারেন। পত্র পাঠাইবার সময় রীতিমত পরীক্ষা করা হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্তী এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, অনেকে দূর হইতে হয়ত অনেক ক্ষতি স্বীকার করিয়াও পরিষদের দোষ নিরাকরণের উপায় নির্ধারণ করিবার আশায় আসিয়াছেন। অতএব অধিবেশনের কার্য স্থগিত থাকা কিছুতেই উচিত নয়।

সভাপতি মহাশয় অধিবেশন স্থগিত রাখার প্রস্তাবে ভোট লইলেন। প্রস্তাবের পক্ষে ৯ জন ও বিপক্ষে ২১ জন ভোট দেওয়ায় প্রস্তাব পরিত্যক্ত হইল।

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, স্বাক্ষরকারীদের অপর কেহ এইবার তাঁহার বক্তব্য বলুন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুর বক্তব্য এখনও শেষ হয় নাই। তাঁহার বক্তব্য শেষ হইলে অপর কেহ বলিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু বলিলেন যে, পরিষদের সদস্য-সংখ্যা কমিয়া যাইতেছে। অনেক সদস্য তাঁহাকে বলিয়াছেন যে, পরিষদে কাজ করিবার কোন স্কেপ্ (Scope) বা ক্ষেত্র তাঁহারা পান না, সেখানে একটা দল আছে—সে দল তাঁহাদিগকে কাজ করিতে দেন না। এই অভিযোগ সন্ধ্যা বিচার করা উচিত। এতদ্ব্যতীত অনেকে কর্মসাধ্যক নির্বাচনের জন্ত নাম পাঠাইতে পারেন না—কেন না, বর্তমান কার্যানির্বাহক-সমিতি তাঁহাদিগকে নির্বাচন করেন না। প্রস্তাবিত কর্মসাধ্যকে লিখিত স্মৃতি দিবস নিয়ম থাকায় তাঁহারা নির্বাচিত হইতে পারিবেন কি না, এই আশঙ্কায় লিখিত স্মৃতি দিতে চাহেন না। ইহাতে পরিষদের

অনিষ্ট হয়। অনেকে বলেন যে, পত্র লিখিলে তাঁহার সময়মত উত্তর পান না এবং কখন কখনও শাখা-সমিতিগুলির অধিবেশনের আহ্বান-পত্র অধিবেশনের দিনই সভাগণ পাইয়া থাকেন। গত বৎসর অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয় সহকারী সম্পাদকত্ব ত্যাগ করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, পরিষদের কর্মসাধ্যক্ষপদে থাকা তাঁহার সম্মানের হানিকর। এ কথা তিনি কি জ্ঞাত লিখিয়াছিলেন, তাহার অনুসন্ধান করা উচিত। গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয় তাঁহার পদত্যাগ-পত্রে পরিষদের পুস্তকাগারের অনেক ক্রটি-বিচ্যুতির কথা লিখিয়াছিলেন এবং সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়কে বৎসরের মধ্যে কোন কাজই দেওয়া হয় নাই। এ সকল বিষয়ের অনুসন্ধান হওয়া দরকার। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য কর্মসাধ্যক্ষগণ পরস্পর একযোগে মিলিয়া মিশিয়া কাজ করিতে পারেন নাই। প্রতীক্ষিত এককালীন দান কর্মসাধ্যক্ষগণের অবহেলায় আদায় হয় না। যথা, হাওড়ার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঘোষের নিকট তাঁহার প্রতীক্ষিত টাকা আদায় করার চেষ্টা হয় নাই। এ সকল যাহাতে না হয়, তাহা করা উচিত। আরও শুনা যায় যে, পরিষদের দৈনিক আদায়ের টাকা কোষাধ্যক্ষের নিকট যায় না। সমস্ত টাকা পাঠাইয়া দরকার-মত সেখান হইতে টাকা আনাইয়া ব্যয় করা উচিত। পুস্তকালয়ের হুস্তাপ্য পুস্তক পরিষদের বাহিরে যাইবে না, এইরূপ নিয়ম আছে অথচ অন্ত লোকে লইয়া যায়। ৬জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী এবং ৮সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের প্রদত্ত পুস্তকগুলি রাখিবার রীতিমত ব্যবস্থা হয় নাই কেন?

পূর্বে শ্রীযুক্ত চুণীবাবুর সভাপতিত্বে বার্ষিক অধিবেশনে তাঁহার প্রশ্নের উত্তরে জানান হয় যে, পর বৎসরেই “রমেশ-ভবন” সম্পূর্ণ হইবে। এখনও তাহা হয় নাই। শুনিয়াছিলাম যে, শ্রীযুক্ত জে, সি, মুখার্জি মহাশয় টাকা দিতেছেন না বলিয়া কাজ বন্ধ আছে। তাঁহার সহিত শ্রীযুক্ত মুখার্জি মহাশয়ের দেখা হয়, তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, এ গুজব মিথ্যা। সত্তরে “রমেশ-ভবন” সম্পূর্ণ হওয়া উচিত।

এই সকল কথা জানাইয়া শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু বলিলেন যে, তাঁহার নিজের মনে যে সকল কথা উঠিয়াছে এবং যে সকল কথা অপরের মুখে শুনিয়াছেন, তিনি তাহাই বলিলেন। এক্ষণে এই সকল অভিযোগের প্রতীকার করিয়া যাহাতে পরিষদের ভবিষ্যৎ উন্নতি সাধিত হয়, তজ্জন্য সদস্যগণের সমবেতভাবে চেষ্টিত হইতে হইবে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তিনি নিজে শ্রীযুক্ত জে, সি, মুখার্জি মহাশয়কে টাকার জ্ঞাতাগাদা করিয়াছিলেন। “রমেশ-ভবনের” গৃহীত টাকা তাঁহার নিকট ছিল। অধিকাংশ টাকাই তিনি প্রয়োজনমত দিয়াছিলেন। অবশিষ্ট যাহা তাঁহার কাছে ছিল, তাহাও বোধ হয়, ১৬১৭ দিন হইল তিনি দিয়া দিয়াছেন এবং তাহা হইতে কন্ট্রোলরকে তাঁহার প্রাপ্য দেওয়ায় “রমেশ-ভবনের” কার্য প্রায় শেষ হইতে চলিয়াছে। “রমেশ-ভবনের” পৃথক কমিটি আছে। “রমেশ-ভবন” নির্মাণ ব্যাপারে পরিষদের কোন সংশয় নাই।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর কোষাধ্যক্ষের নিকট পরিষদের আদায়ী টাকা প্রেরণের

খাতা দেখাইয়া বলিলেন যে, গত কলা ১৪ই তারিখ পর্যন্ত সমস্ত টাকা কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট চালান দেওয়া হইয়াছে, এবং ব্যয়ের জন্ত যে ভাবে requisition বই লেখা হয় ও কোষাধ্যক্ষের নিকট হইতে টাকা আনা হয়, তাহাও দেখাইলেন এবং বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু খাতাপত্র দেখিলে এ বিষয়ে কোন প্রশ্নই করিতে পারিতেন না।

শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, গত বর্ষের আয়-ব্যয়-তালিকায় দেখা গিয়াছে যে, আয়ের অল্পপাতে ব্যয় করা হয় নাই। যে আয় হইয়াছে, তাহার অল্পপাতে কর্মচারীদের বেতন বেশী দেওয়া হইয়াছে। এ ভাবে ব্যয় না বাড়াইয়া পত্রিকা এবং গ্রন্থাবলী মুদ্রণের জন্ত বজেটে বেশী টাকা ধরা উচিত। স্থায়ী-তহবিল হইতে যে টাকা লওয়া হইয়াছে, তাহা পূরণ করিবার সমুচিত ব্যবস্থা করা উচিত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, স্থায়ী-তহবিল হইতে ধার এক বৎসরেই সমস্ত লওয়া হয় নাই। স্বর্গীয় রামেন্দ্র বাবুর সময় ৪০০০ টাকা লওয়া হইয়াছিল। সে ১০।১২ বৎসর আগেকার কথা। ১৩৩০ বঙ্গাব্দে এক পয়সাও ধার লওয়া হয় নাই। ১৩২৯ বঙ্গাব্দে ৭০০ টাকা মাত্র লওয়া হয়। বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছিল বলিয়াই টাকা ধার করিতে হইয়াছিল। সে সময় শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু প্রভৃতিও পরিষদের কর্মস্বার্থে ছিলেন। যাহা হউক, এই যে ৭ হাজার টাকা স্থায়ী-তহবিল হইতে লওয়া হইয়াছে, তাহা শোধ করিতেই হইবে। এই বলিয়া সকল সদস্যকে তিনি এ বিষয়ে সাহায্য করিতে এবং বাকী অনাদায়ী টাকা যাহাতে আদায় হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে অনুরোধ করিলেন এবং বলিলেন, “বিশেষ টাকা আদায় করিয়া বিশেষ ভাণ্ডার পূর্ণ করিতে হইবে। সকলেই চেষ্টা করিলে এ কাজ সহজসাধ্য হয়। এই দেনার জন্ত বাজারে পরিষদের কলঙ্ক রটিয়াছে, ইহার জন্য আমরা সকলেই দায়ী। সকলেই নিজ নিজ বন্ধুবর্গকে পরিষদের পক্ষে অনুরোধ করুন। প্রত্যেক সদস্য ৩ টাকা করিয়া সাহায্য করিলে এই দেনা সহজেই শোধ হইতে পারে।”

সভাপতি মহাশয় আরও বলিলেন যে, গ্রন্থাবলী মুদ্রণে ১৩২১ হইতে ১৩৩০ পর্যন্ত মোট ৩১২০০ টাকা ব্যয় করিবার কথা, তাহার স্থলে পরিষৎ ৩১৪৩৩ টাকা ব্যয় করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন্ কোন্ বৎসর ৩৬০০ টাকা হিসাবে ব্যয় হইয়াছে?

সভাপতি মহাশয়, উত্তরে জানাইলেন যে, এ কয় বৎসরের মধ্যে তিন বৎসর—শ্রীযুক্ত শ্রর জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের সভাপতিত্বের সময় গভর্নমেন্টের নিকট হইতে ১২০০ টাকা গ্রন্থাগারের আসবাব প্রভৃতি খরিদের জন্ত ব্যয় করিবার অনুমতি পাওয়া গিয়াছিল। ১৩২১ সালে ৩৩০৫৮/৬, ১৩২২ সালে ৩০৩০৮/৯, ১৩২৩ সালে ৫৩৯৪৮/৯, ১৩২৪ সালে ৩৯৮৯৮/৯, ১৩২৫ সালে ২৫৮৪৮/৯, ১৩২৬ সালে ২৪০১৮/৬, ১৩২৭ সালে ১৯৩৯৯/৯, ১৩২৮ সালে ২৭৪৩৮/৬, ১৩২৯ সালে ২৩৫৮৮/৯ এবং ১৩৩০ সালে ১৯১২৮/৬ গ্রন্থ প্রকাশে ব্যয় হয়। অতএব মোটের উপর পরিষৎকে দোষ দেওয়া যায় না।

শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু ত্রিবেদী মহাশয়ের সময়ে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া কি ভাবে মাননীয় লায়ন সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার পর গবর্নমেন্টের নিকট হইতে টাকা পাওয়া যায়, তাহার বিবরণ দিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, গবর্নমেন্টের সঠক অনুসারে প্রতি বৎসর ছত্রিশ শ' টাকা এক্ষণে ব্যয় করা হয় না কেন?

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রতি বৎসর ছত্রিশ শ' টাকা ব্যয় না হইলেও মোটের উপর এ কয় বৎসর নির্ধারিত টাকা ব্যয় হইয়াছে। কোন বছর কম, আবার কোন বছর বেশী ব্যয় হইয়াছে। ১৩২৭ সালের পর গবর্নমেন্টের নির্ধারিত মেয়াদের পর কেন ৩৬ শ' টাকা ব্যয় হয় নাই, তাহা এক্ষণে বলা কঠিন। তবে ভবিষ্যতে যাহাতে প্রতি বৎসর ৩৬ শ' টাকা ব্যয় হয়, তাহার জন্য বর্তমান কর্মসামগ্রিক দায়ী। ঐ টাকা ব্যয় করিতেই হইবে।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু বলিলেন যে, ১৩৩০ সালে ৩৬ শ' টাকা ব্যয় হয় নাই, উপরন্তু ১৭০০ টাকা ধেনা রহিয়াছে।

শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, এই ধেনা শোধের ও আগামী বৎসর ৩৬০০ টাকা ব্যয়ের কি ব্যবস্থা হইবে, জানিতে চাহিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গ্রন্থ মুদ্রণে বর্তমান বর্ষে ৩৬০০ টাকা ব্যয় করিতে হইবে, এইরূপ কার্যনির্বাহক-সমিতি স্থির করিয়াছেন। গত বর্ষের গ্রন্থ প্রকাশের ধেনা ১৭০০ টাকাও শোধ দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। তৎপরে তিনি বলিলেন, “আমার আরজি পুনরায় আপনাদের নিকট পেশ করিতেছি। পরিষদের লাইব্রেরীর বহু অভাব মেচনের বিষয় আপনারা ভুলিয়া যাইবেন না। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু গত বার্ষিক অধিবেশনে জানাইয়াছেন যে, তিনি পুস্তকাধার প্রস্তুত করিবার জন্য ১০০ দান করিবেন। পরিষদের প্রথম সভাপতি রমেশ বাবুর স্মৃতি-মন্দির নির্মাণের জন্য, লাইব্রেরীর জন্য এবং পরিষদের স্থায়ী-তহবিলের দেনা পরিশোধের জন্য আপনারা অগ্রসর হউন। ধেনা শোধ না হইলে পরিষৎ দৃঢ়-ভিত্তির উপর দাঁড়াইতে পারিবে না।”

শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু বলিলেন যে, সারদা বাবুর সময় একবার প্রত্যেক সদস্যকে ৬ হিসাবে দান কবিবার জন্য অনুরোধ করা হইয়াছিল। তাহাতে বোধ হয় ৫০০/৬০০ টাকা উঠিয়াছিল। সদস্যসংখ্যা না বাড়াইলে আয় বৃদ্ধি হইবে না। দেশে বিদেশে লোক পাঠাইয়া সদস্যসংখ্যা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। সভাপতি এবং সম্পাদক মহাশয় এ কাজের ভার লইলে সহজসাধ্য হয়। ইহাই আয়-বৃদ্ধির প্রধান উপায়।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু সদস্যসংখ্যা হ্রাস হওয়ার কথা বলিয়াছেন। সদস্যগণের টাকা বাকি পড়ার জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতি বহু সদস্যের নাম তালিকা হইতে বাদ দিতে বাধ্য হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু, সভাপতি ও সম্পাদকের উপর সদস্য সংগ্রহের ভার দিতে চাহেন। কিন্তু আমাদের আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধব সকলকেই আমরা পরিষদের সদস্য করিয়াছি—আমাদের জালিকা প্রায় নিঃশেষ হইয়াছে। নতুন সদস্য

সংগ্রহের বাধা ও অল্প নহে। মাঝে মাঝে সংবাদ-পত্রে পরিষদের অসুখ কলঙ্কের কথা প্রকাশিত হওয়ায় অনেকে সদস্ত হইতে চাহেন না। পরিষৎ কোন দলবিশেষের নহে। সকলের চেষ্টায় ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—আবার সকলেই ইহাকে বঁচাইয়া রাখিবেন। ৬রামেশ্বর বাবু পরিষদের জন্ত প্রণীত করিয়াছেন—সেরূপ কর্মী আমরা কোথা পাইব? আমরা সকলে ত আর রামেশ্বর বাবু নহি। তবে আমরা সংহত এবং সম্মিলিতভাবে চেষ্টা করিলে রামেশ্বর বাবুর অভাব কতক পরিমাণে পূরণ করিতে পারি। সংবাদ-পত্রে সংশ্লিষ্ট অনিষ্ট করিয়াছে। যদি সংবাদ-পত্র পরিচালকগণ পরিষদের উদ্দেশ্য বুঝিয়া সংঘাত-বে পরিষদের সমালোচনা করেন, তবে পরিষদের কল্যাণ হয়। কর্মক্ষমতাগণ সকলে অবৈতনিক। তাঁহাদের প্রসিদ্ধি-দানের জন্ত অল্প কর্ম করিতে হয়। শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু ইচ্ছা করিলেই অনেক নূতন সদস্য সংগ্রহ করিয়া দিতে পারেন। শুধু সদস্য সংগ্রহ করিলে চলিবে না—ইহার স্থায়িত্বের জন্ত অর্থ সংগ্ৰহও করা চাই। বড়ই দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, দেশের প্রতিষ্ঠানগুলির উপর দেশের লোকের কর্তব্যবুদ্ধি এখনও সম্যক জাগরিত হয় নাই। আমাদের জাতিগত এই স্বভাব ইহাৎ পরিবর্তিত হইবে না। পরিষদের এমন একশত সদস্য এখনও নিশ্চয় আছেন, যারা ইচ্ছা করিলেই এক বৎসরেই ৭ হাজার টাকা দেনা-শোধ করিয়া স্বামী তহবিলের জন্ত কিছু জমাইয়া দিতে পারেন। আমাদের সম্পাদক মহাশয় ও আরও কেহ কেহ ইতি-মধ্যেই অর্থ সংগ্রহের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। সম্পাদক মহাশয় ইতি-মধ্যেই ৩০০ টাকা প্রতিশ্রুতি পাইয়াছেন। আমি নিজে দেনা শোধের জন্ত ৫০০ টাকা দিতে প্রতিশ্রুতি দিতেছি। খুব সম্ভব পরিষদের আর এক হিতাকাঙ্ক্ষীর নিকট হইতে আমরা ৫০০ পাইতে পারিব।

“আপনাদ্বিগকে আমার অমুরোধ, আপনারা পূর্বের কথা ভুলিয়া-যান। পূর্বের দলদলি ও বিরোধের কথা ভুলিয়া যান। আমি স্বীকার করিতেছি যে, আমিও ঝগড়া করিয়াছি—সে ঝগড়া পরিষদের হিত ভাবিয়াই করিয়াছি। আসুন, সকলে মিলিয়া কাজে অগ্রসর হই। পরিষদের কর্মক্ষেত্রের প্রসার বৃদ্ধি করুন—আমাদের এখানে ক্ষেত্র প্রস্তুত আছে—ক্ষেত্রী নাই। শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু পুনরূত মহারাজারদের মধ্যে তাঁহার অনেক শক্তির অপব্যয় করিয়াছেন। আমি চাই, শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু পরিষদের ইতিহাস-শাখাকে সজীব করুন। পরিষদের উপর রাগ বা অভিনয় করিয়া ইহাকে ছাড়িয়া দিলে চলিবে না। কর্মীরা আসুন, কাজ করুন, বঙ্গের এই প্রধানতম প্রতিষ্ঠানকে সমৃদ্ধ করুন, বাঙ্গালী জাতির মুখ উজ্জ্বল করুন।”

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু সভাপতি মহাশয়ের এই আশার বাণীর জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলেন এবং প্রস্তাব করিলেন যে, সংবাদ-পত্রে সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে একটি বিজ্ঞপ্তি পাঠান হউক।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুকে একরূপ বিজ্ঞপ্তির একটি খসড়া প্রস্তুত করিতে

অনুরোধ করিলেন এবং বলিলেন যে, ঐ খসড়া কার্যনির্বাহক-সমিতিতে উপস্থিত করিয়া তার পর সংবাদ-পত্রে দেওয়া হইবে।

রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন যে, জ্যোতিষ বাবু কন্ঠীর কথা বলিয়াছেন। বাহাদুর প্রকৃত কন্ঠী, তাঁহাদের কার্যনির্বাহক-সমিতিতে আসিবার যে কোন বাধা বিপত্তি আছে, তাহা তিনি অবগত নহেন।

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ, মহাশয় বলিলেন যে, কন্ঠাধক্ষণ সকলেই অবৈতনিক, তাঁহারা সকলেই যোগাশক্তি পরিশ্রম করেন। তাঁহাদের নির্বাচন কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচনের মত নিয়মানুসারে হইলে, বোধ হয় উপযুক্ত কন্ঠাধক্ষণ পাওয়া যাইবে। তখন আর অভিযোগে। কারণ থাকিবে না। গণতন্ত্রমূলক নির্বাচন হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। তিনি এই সকল নিয়ম পরিবর্তনের এক প্রস্তাব দিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে কি হইল, তাহা তিনি এখনও জানিতে পারেন নাই। কার্যালয়ের বিশৃঙ্খলা সম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে, যে পত্রদ্বারা কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপদপ্রার্থী হইবার জন্ত সদস্যগণকে আহ্বান করা হয়, সে পত্র এবং গত বার্ষিক অধিবেশনের পত্র তিনি পান নাই। আজিকার অধিবেশনের পত্রেও ঠিকানা ভুল ছিল। সংবাদ-পত্রে এ অধিবেশনের সংবাদ দেওয়া উচিত ছিল, তাহা কেন হয় নাই, তাহা তিনি জানিতে চাহিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন যে, আজিকার এ বিশেষ অধিবেশন সাধারণের জন্য নয় বলিয়া সংবাদ-পত্রে নোটিশ দেওয়া হয় নাই।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ইতিহাসে এইরূপ অধিবেশন এই প্রথম। এইজন্ত সংবাদ-পত্রে ইহার বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় নাই।

শ্রীযুক্ত রাণালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, এ শ্রেণীর অধিবেশনের সংবাদ সংবাদ পত্রে দেওয়ার প্রথা আছে। কেবলমাত্র সদস্যগণকে আসিতে অনুরোধ করিলেই চলিত। বাহাদুর পত্র পান নাই, তাঁহারাও সংবাদ-পত্রে এই অধিবেশনের সংবাদ পাইলে হয় ত আসিতে পারিতেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গণতন্ত্রের বিষয়ে শ্রীযুক্ত অনাথ বাবুর বেশ পক্ষপাত দেখা গেল। গণতন্ত্রের গণ ও জন সম্বন্ধে তাঁহার অভিজ্ঞতা ভিন্নরূপ। কিন্তু সে বিষয়ের আলোচনা আজ না হওয়াই ভাল। পরিষদের নিয়মানুসারে ১লা চৈত্রের পূর্বে পত্রদ্বারা কন্ঠাধক্ষের নাম প্রস্তাব করিয়া পাঠাইতে হয় এবং সেই সঙ্গে প্রস্তাবিত কন্ঠাধক্ষের লিখিত সম্মতিও জানাইতে হয়। কার্যনির্বাহক-সমিতি সেই প্রস্তাব গ্রহণ করেন—ভালই, না করেন, তাহা প্রস্তাবককে জানান হয়, তিনি বার্ষিক অধিবেশনে ইচ্ছামত সেই প্রস্তাব আবার উপস্থিত করিতে পারেন। কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচনের সময় সকল সদস্যকেই সংবাদ দেওয়া হয় ও প্রস্তাবিত সভ্যদিগের বিষয়ে পত্রদ্বারা ভোট লওয়া হয়। এ ব্যবস্থায় গণতন্ত্রের মর্যাদা কোথায় ক্ষুণ্ণ হয়, তাহা বোধগম্য হইতেছে না। কন্ঠাধক্ষপদে নির্বাচিত হইবার

কর্তৃ লিখিত সম্বন্ধি পাওয়া হকর হইলে ও শ্রীযুক্ত অনাথ বাবুর মতে অসঙ্গত হইলে ঐ নিয়ম পরিবর্তন করিবার প্রস্তাব তিনি দিতে পারেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, হাওড়ায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঘোষ মহাশয়ে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত টাকার জন্ত রীতিমত তাগাদ করা হইয়াছে। তাঁহার পারিবারিক দুর্ঘটনা ও কল্লার বিবাহ থাকায় তিনি এ পর্যন্ত টাকা দিতে পারেন নাই। সম্বন্ধেই দিবেন, এইরূপ জানাইয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের নিয়মানুসারে কার্যানির্বাহক-সমিতির অনুমতি মতে সদন্তগণ প্রাঙ্গণ হইতে হস্তাপ্য পুস্তক বাড়ী লইয়া যাইতে পারেন।

শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কার্যানির্বাহক-সমিতির অনুমতি ব্যতীত যদি কোন সদন্ত হস্তাপ্য বই বাহিরে লইয়া গিয়া থাকেন, তৎসম্বন্ধে কি ব্যবস্থা হইবে? সভাপতি মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, যদি শ্রীযুক্ত হিরণ বাবুর জানা থাকে, তবে তিনি সেই সদন্তের নাম জানাইতে পারেন।

শ্রীযুক্ত হিরণ বাবু জানাইলেন যে, বর্তমান সম্পাদক মহাশয় কার্যানির্বাহক-সমিতির বিনা অনুমতিতে হস্তাপ্য রই, যথা—হালহেডের গ্রামার লইয়াছিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রকৃত অবস্থা জানাইবার জন্ত অমরোধ করিলে সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদে Bureau of Information বা অনুসন্ধান-সমিতি করা হইয়াছে। সময় সময় বহু অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তির পত্রের উত্তরে তাঁহাকে অনেক সাহিত্যিক সংবাদ অনুসন্ধান করিয়া জানাইতে হয়। এই জন্ত অনেক সময় তাঁহার ঐ শ্রেণীর পুস্তক প্রাঙ্গণ হইতে কইতে হয়। বই লইয়া তিনি পরিষদের চিত্রশালার ঘরে বসিয়া কাজ করিতেন এবং সেখানেই বই রাখিতেন, বাড়ী লইয়া যান নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, সম্পাদক মহাশয় হস্তাপ্য পুস্তক লইয়া কাজ করেন এবং পরিষদে বসিয়াই কাজ করেন। তিনি এরূপ পুস্তক বাহিরে লইয়া যান নাই। অতএব সম্পাদক মহাশয়ের এ বিষয়ে কোনোই ত্রুটি হয় নাই।

তৎপরে অন্যান্য বিষয়ের আলোচনার পর তিনি বলিলেন, অন্য বহু বিষয়ের আলোচনা হইল। যদি কাহারও কিছু আরও বক্তব্য থাকে, তবে তিনি কার্যানির্বাহক-সমিতির গোচরে আনিলে তাঁহার যথাযোগ্য আলোচনা হইবে। এই বলিয়া তিনি অত্রকার আলোচ্য বিষয়ের প্রস্তাবকগণকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত চুণী বাবু সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা স্তব্ধ হইল।

শ্রীদ্বারকানারথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীঅভয়কুমার গুহ

মহাকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

পত্রিকা ১৩শ হইতে ১৮শ পর্যন্ত ভা তাঁহার প্রেসে, কাব্যাবরণ ৬ষ্ঠ হইতে ১৬শ পর্যন্ত ধীর প্রেসে, বিজ্ঞাপন শ্রীপতি প্রেসে এবং মলাট ও ছবি ইউ রায় এণ্ড সন্স কর্তৃক মুদ্রিত।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

- ১। বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ (দ্বিতীয়ভাগ) ... শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার
ভাগবত-রত্ন এম্ এ ... ১৩৭
- ২। ৮ প্যারীচাঁদ মিত্র ... মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
এম এ, সি আই ই ... ১৫৭
- ৩। পুন্ডলিকাব পানী (প্রথমভাগ) ... শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা
এম এ, বি এল, এফ স্কেড এম্ ... ১৬৪
- ৪। কবি সৈয়দ আলী ওলোর প্রণাবতী... মোলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ,
এম্ এ, বি এল ... ১৭০
- ৫। “বাকলা ভাবায় অনুজ্ঞা” সম্বন্ধে
মন্তব্য ... শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
এম্ এ, ডি লিট্ ... ১৭৭
- ঐ আলোচনা ... শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম্ এ এবং
ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
এম্ এ, ডি লিট্ ... ১৮০-৮১
- ৬। অর্থশাস্ত্রে দুর্বল রাজার আশ্রয়... কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা
এম এ, বি এল, পি-এচ্ ডি ... ১৮৭
- ৭। ত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

বিশেষ দ্রষ্টব্য— সদস্তগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাঁহারা অনুগ্রহ-

পূর্বক যথাসময়ে কার্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

মূল পত্রিকা ভারতমিহির প্রেসে, টাইটেল ও বিজ্ঞাপন কোহিনুর প্রেসে, কার্যবিবরণ

স্বধীর প্রেসে, মলাট মেসার্স ইউ রায় এন্ড সন্স কর্তৃক মুদ্রিত।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ সম্পাদিত

ইহাতে বিভাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বহুসংখ্যক পদকর্তার ৬২৩টি উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদ, দুর্লভ স্থলের পাদটীকাসহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে আটাইশ জন পদকর্তার নাম ও পদাবলী বাঙ্গালা-সাহিত্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। পরিষৎ-পত্রিকার আকারের ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী সুবৃহৎ ভূমিকায় পদকর্তৃগণ, পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার, রস, কবিত্ব ও বিশেষত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। বিষয়-মুচী, পদ-মুচী, রস-মুচী ও অর্থপ্রাণ-সম্বলিত সুবৃহৎ শব্দ-মুচীতেই প্রায় ডবল-কলামে ৬০ পৃষ্ঠা পূর্ণ হইয়াছে। স্থানাভাব হেতু এ স্থলে মাত্র চারিটি অভিমতের কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

বিশ্ব-বরেণ্য কবি-শ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকার করিয়াছে। এ সম্বন্ধে আপনার কৃতিত্ব সাহিত্যরাসিক ব্যক্তিমাঝেই স্বীকার করিবেন।”

স্বপ্রসিদ্ধ “অমৃত-বাজার পত্রিকা” লিখিয়াছেন,—

“The present work ‘Aprakashita Padaratnavali’ is an outcome of Satis Babu’s life-long labour and research in the field of Vaishnava Padavali Literature and is undoubtedly an unique collection in as much as it contains more than six hundred unpublished Vaishnava Padavalis including poems by nearly thirty unknown ‘pada-kartas’ and many beautiful unknown poems by Vidyapati, Chandidas, Govindadas, &c., the master-poets of the Padavali Literature. * * * As we have not yet got any authentic Padavali-Sabda-kosha, this glossary compiled by a scholar like Satis Babu will be simply invaluable to the readers of Padavali Literature and as such we cannot but tender our sincere thanks to the learned editor for this arduous labour in bringing out this excellent collection of Padavalis.”

স্বপ্রসিদ্ধ “ইতিবাদী” লিখিয়াছেন,—

“এই পুস্তকে যে সকল পদরত্ন সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহার আলোকে বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারের উজ্জলতা যে বৃদ্ধি পাইবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। আমরা এই সংগ্রহে কেবল যে বহু অপ্রকাশিত পদ দেখিলাম, তাহা নহে, অনেক অবিদিত সুকবির রচনা-চাতুর্য্য দেখিয়াও মুগ্ধ হইয়াছি।”

স্বপ্রসিদ্ধ ‘প্রবাসী’ লিখিয়াছেন,—

“সতীশ বাবু বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা করিয়া ও সম্পাদন করিয়া বিখ্যাত। তিনি বহু জ্ঞাত পদকর্তার অপ্রকাশিত পদ ও বহু অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্তার পদাবলী বহু বৎসরের চেষ্টায় সংগ্রহ করিয়া এই পদ-রত্নাবলী প্রকাশ করিয়াছেন। * * এই সকল অপরিচিত পদকর্তাদের পদ বাস্তবিকই রত্নাবলী, অসাধারণ কবিত্ব প্রভায় সমুজ্জল। বাংলার প্রাচীন যুগের প্রকৃত কবিত্বরস-উৎস এই সব বৈষ্ণব পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য-রাসিক মাঝেরই সমাদর লাভ করিবে।”

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পুস্তকালয় ও সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য ২৫ টকা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহুপুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বালযোগপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী,—মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বের মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত-বিরচিত

বৃন্দাবন-কথা

সম্বন্ধে কতিপয় মতামত

“যে রূপ বিবরণ ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে এবং তাহাতে গ্রন্থকারের যে পরিশ্রম হইয়াছে, তাহার তুলনায় এই মূল্য কিছুই নয়..... গ্রন্থকার বিবরণ সংগ্রহে কিছুই কার্পণ্য করেন নাই। ইহা একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক” —“নব্য-ভারত,” চৈত্র, ১৩২৬।

“ইহাতে শ্রীধাম-বৃন্দাবন সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য কথাই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে..... বর্ণনাকৌশল একজন প্রকৃত ভক্তের কাছে বাহা আশা করা যাইতে পারে, তাহা এই গ্রন্থে জাজ্জল্যমান।” —“ভারতবর্ষ,” বৈশাখ, ১৩২৭।

“ইহা বৃন্দাবনধামের ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ একখানি অতি উৎকৃষ্ট ও উপাদেয় গ্রন্থ..... বৃন্দাবন-কাহিনী আমাদের দেশ ও জাতির গৌরবময় ইতিহাস। গ্রন্থকার ইহা প্রকাশিত করিয়া আমাদের জাতির এবং বিশেষভাবে বৈষ্ণব সমাজের উপকার সাধন করিয়াছেন।” —“মানসী ও মন্দাবণী,” জ্যৈষ্ঠ ১৩২৭।

“তীর্থযাত্রীর ও ভ্রমণকারীর সাহায্য ও পরিচালকের কাজে লাগিবার মতন বই” —“প্রবাসী” আষাঢ়, ১৩২৭।

“বৃন্দাবন-সম্বন্ধে এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালায় নাই বলিলেও চলে।” —বঙ্গবাসী, ৮ই শ্রাবণ, ১৩২৭।

“The author has patiently and industriously collected the materials for his book, which has become an intellectual feast to us and it would contribute to the addition to our literature.—“The Amrita Bazar Patrika,” 8th April, 1920.

“The author has spared no pains or expenses to make the book thoroughly servicable to those who are interested in Brindaban—its past history and present position.—“The Bengalee, 9th May, 1920.

“To pilgrims on their way to holy Brindaban, it is an invaluable vademecum, to the stay-at-home-reader an informing and entertaining narrative. The author has a facile pen which makes his book such a pleasant reading. —“The Hindoo Patriot,” 19th May, 1920.

বৃন্দাবন-কথার মূল্য —২৥০

পরিষদের সদস্য-পক্ষে —১৬০

ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

প্রাক্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

মকরধ্বজ রসায়ন

মকরধ্বজের সহিত মুক্তাভস্ম, প্রবালভস্ম, যুগনাভি প্রভৃতি উৎকৃষ্ট
উপাদান যোগে প্রস্তুত ।

স্মৃতি. মেধা, বল ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক অত্যাৎকৃষ্ট রসায়ন । মস্তিষ্ক
চালনাকারিগণের পরমহিতকারী মহৌষধ ।

অক্টোহ ৪, অর্ধমাস ৬, একমাস ১২,
(“মকরধ্বজের কথা” পুস্তিকা বিনামূল্যে পাঠান হয় ।)

মকরধ্বজ ভাণ্ডার

২৫৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

সর্বদাঙ্গসুন্দর সচিত্র মাসিক পত্র

বৈশাখে তৃতীয় বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে



সম্পাদক—শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু

সুনির্বাচিত প্রবন্ধ, গল্প ও কবিতা প্রভৃতি সকলেরই চিত্ত জয় করিবে ।

প্রতিমাসে অনেকগুলি ছোট গল্প থাকে । শ্রীমতী শৈলবালা ঘোষজায়ার
উপন্যাস “অভিশপ্ত-সাধনা” প্রকাশিত হইতেছে । প্রতি সংখ্যাতেই রঙ্গীন চিত্র ও
অস্মান্য বহু চিত্র থাকে । এত মূল্যে মূল্যে এরূপ সুন্দর মাসিক পত্র আর নাই ।

বার্ষিক মূল্য ৩, টাকা

প্রতি সংখ্যা ১০ আনা

‘বঁাশরী’ কার্যালয়-১৬৪নং কণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

কবি বিদ্যাপতি নাশির শাহার কাছে কোন সাহায্য পাইয়াছিলেন কি না, জানা যায় না। তবে তাঁহার একটি পদের ভণিতায় আছে,—

সে যে নাসির সাহ জানে
যারে হানিল মদন-বাণে।
চিরঞ্জীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥

অর্থনৈতিক অবস্থা

বৈষ্ণব-সাহিত্যে মহোৎসবের ভূরি বর্ণনা দেখিয়া মনে হয় যে, সে সময়ে দেশের লোকের বিশেষ অর্থকষ্ট ছিল না। মুদ্রার প্রচলন থাকিলেও কড়ি দ্বারা কর প্রদান ও ক্রয়বিক্রয় হইত। সনাতন গোস্বামী বহু স্বর্ণমুদ্রা উৎকোচ দিয়া বাদশাহের নিকট হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন। তিন মুদ্রায় ভোট-কঙ্কল পাওয়া যাইত। মহাপ্রভুকে খুব পরিপাটী করিয়া ষাওয়াইবার জন্য চারি আনার অধিক লাগিত না। আট কড়িতেই খাজা ও সন্দেশ পাওয়া যাইত।

রঘুনাথদাস—মাসে দুই দিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ।

দুই নিমন্ত্রণ লাগি কোড়ি অষ্টপণ ॥—১৫: ৫:।

ভক্তমালের শ্রীনরদীভক্ত-চরিত্রের নিম্নলিখিত বর্ণনা পড়িলে বুঝা যায় যে, তৎকালে দেশে এক প্রকার banking system ছিল।

এক যে বৈষ্ণব যান দ্বারকা দর্শনে।
হুণ্ডি করিবারে গেলা মহাজন স্থানে ॥
হুণ্ডি নাহি দিল কহে বিদ্রূপ করিয়া।
নরদী ভকত স্থানে হুণ্ডি লহ গিয়া ॥
উদার বৈষ্ণব তাহা সত্য করি মানে।
ছুটিতে ছুটিতে গেলা বৈষ্ণবের স্থানে ॥
তাহারে কহেন এক শত টাকা লহ।
দ্বারকা মোকামে মোরে হুণ্ডি লিখি দেহ ॥
তৌহো কহে ভাল ভাল শত টাকা দেহ।
হাজার টাকার হুণ্ডি লিখি দেহ লহ ॥
হুণ্ডি লিখি দিলেন শ্রামল সাহার নামে।
কহে সে তুংখর বড় দ্বারকার ধামে ॥
যার হুণ্ডি চলে সর্বদেশ বেয়াপিয়া।
যাবামাত্র টাকা পাবে হুণ্ডি মুমপিয়া ॥

দেশে ছুঁড়ি মাবে মাবে হইত । রেল ষ্টীমার না থাকায় লোক ছুঁড়ি-প্রসিদ্ধিত দেশ ত্যাগ করিত । ‘জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল’ পাঠে জানা যায় যে, শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীহট্টে ভীষণ ছুঁড়ি হইয়াছিল এবং বহু ব্যক্তি শ্রীহট্ট ত্যাগ করিয়া পশ্চিমবঙ্গে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন ।

শিক্ষা-প্রণালী

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে বঙ্গদেশ প্রকৃতই সারস্বত-কুঞ্জে পরিণত হইয়াছিল । উচ্চ শিক্ষার যথেষ্ট বিস্তার এই যুগে সাধিত হইয়াছিল । নবদ্বীপ সেই উচ্চ-শিক্ষার কেন্দ্রস্থল ছিল । ছাত্রগণ গুরুগৃহে আসিয়া অধ্যয়ন করিতেন । গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ তিঁহো পণ্ডিত প্রধান ।

পাঁচ শত পড়ুয়ায় নিত্য অন্ত কৈল দান ॥

নবদ্বীপে বহুতর ছাত্রের সমাগম হওয়ায় প্রত্যেক পণ্ডিতেরই অনেকগুলি করিয়া ছাত্র হইয়াছিল—সুতরাং নবদ্বীপের পণ্ডিতগণের পক্ষে সকল ছাত্রকে অন্তদান করা অতি দুঃসাধ্য ব্যাপার ছিল ।

ছাত্রগণ ব্যাকরণ পড়িয়া পাঠ আরম্ভ করিত । কলাপ ব্যাকরণই সমধিক আদৃত ছিল । নিম্নে তৎকালের দুইটি পাঠ্য-তালিকা প্রদত্ত হইল ।

সুবস্তু দশনাকার পড়িল যট্কারক ।

সটীক কলাপ পড়ে সভার ব্যাপক ॥

নবদ্বীপের ভিতর পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।

তাহার মন্দিরে কৈল বিদ্যার প্রকাশ ॥

চন্দ্র সারস্বত নব কাব্য নাটকে ।

স্মৃতি তর্ক সাহিত্য পঢ়িল একে একে ॥—জয়ানন্দ ।

শ্রুতিধর প্রভু পড়ে কলাপ ব্যাকরণ ।

দৃষ্টিমাত্র শিখে সূত্র অর্থ বিবরণ ॥

শ্রীঅদ্বৈত পড়ে তবে সাহিত্যাভিধান

অলঙ্কার জ্যোতিষাদি কৈল সমাধান ॥—অঃ প্রঃ ।

দর্শনশাস্ত্রের আলোচনাও তৎকালে যথেষ্ট হইত—

ত্ৰায় সাংখ্য পাতঞ্জল মীমাংসা দর্শন ।

বৈশেষিক বেদান্তে নিপুণ যত জন ॥—চৈঃ ভাঃ ।

ছাত্র-জীবন

সে সময়ে ছাত্রগণ স্নান করিতে যাইয়াও পাঠ্য বিষয়ের তর্ক ও আলোচনা করিত । বিদ্যার্থী ছাত্রগণের এই বিদ্যাকৌতুকলীলা শ্রীবন্দাবনদাস অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । অর্থাৎ বিদ্যার তর্ক হইতে পরস্পরের অধ্যাপকের বিদ্যা লইয়াও কলহ হইত ।

কেহো বোলে “তোর গুরু, কোন্ বুদ্ধি তার ।”

কেহো বোলে “বোল এই আমি শিষ্য য়ার ॥”—চৈঃ ভাঃ ।

বিদ্যা-প্রচার

Renaissance যুগের Florenceএর ন্যায় নবদ্বীপ বিদ্যার কেন্দ্রস্থল হইলেও, নবদ্বীপ একা এই সুবিধা ভোগ করে নাই । সমস্ত বঙ্গদেশে নবদ্বীপ বিদ্যা পরিবেষণ করিয়া দিয়াছিল । নদীয়ার শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ গ্রীসের Sophistগণের ন্যায় বঙ্গদেশের স্থানে স্থানে গমন করিয়া শিক্ষা দিতেন । মহাপ্রভু এইরূপে পদ্মানদীতীরে যাইয়া বিদ্যা দান করিয়া আসিয়াছিলেন,—

মহাবিদ্যাগোষ্ঠী প্রভু করিলেন বঙ্গে ।

পদ্মাবতী দেখি প্রভু ভুলিলেন রঙ্গে ॥

সহস্র সহস্র শিষ্য হইল তথাই ।

হেন নাহি জানি, কে পড়য়ে কার ঠাই ॥—চৈঃ ভাঃ ।

সংস্কৃতবিদ্যা শুধু ব্রাহ্মণগণের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল না । কায়স্থ রঘুনাথদাস গোস্বামী স্তবমালা, মুক্তাচরিত ও দানচরিত নামক অত্যুৎকৃষ্ট সংস্কৃত কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন । কায়স্থ নরোত্তমদাস ঠাকুর ও রামানন্দ রায় সংস্কৃতবিদ্যায় পণ্ডিত ছিলেন । বৈদ্য শিবানন্দের পুত্র পরমানন্দ কবিকর্ণপুর ত্রিচৈতন্য মহাকাব্য, ত্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয়, আনন্দবন্দাবনচম্পু, অলঙ্কারকৌস্তভ, রূপ ও গৌর-গণোদ্দেশদীপিকা ও চৈতন্যশতক সংস্কৃতে রচনা করিয়াছেন । মুরারিগুপ্ত তাঁহার কড়চা সংস্কৃতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । ত্রিখণ্ডবাসী নরহরি সরকার ঠাকুর সংস্কৃতে গৌরগণার্জন-দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন ।

উচ্চশিক্ষা সকলে লাভ করিতে না পারিলেও, জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষার অভাব ছিল না । বড় বড় পণ্ডিতে সাধারণের নিকট শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতেন, উপাস্ত্র দেবদেবীগণের লীলা ও স্ততিবর্ণন-মূলক গান হইত, তাহাতে সকলে শিক্ষালাভ করিত ।

এক স্থলে শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা হয় ।

অন্য স্থলে চৈতন্যভাগবত চরিতামৃত কয় ॥

প্রথমে করয়ে গান চৈতন্যমঙ্গল ।

তার পরে হয় গান শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥

পরে হয় গোবিন্দের গৌরকৃষ্ণলীলাগান ।
 নরোত্তমের গানে সবার জুড়ায় মন প্রাণ ॥
 বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলাগানে ।
 যে শুনে হরয়ে তার মন আর প্রাণে ॥

ভাষা ও সাহিত্য

সাধারণের মধ্যে প্রেমধর্মের ব্যাখ্যা প্রচার করিবার জন্য অনেক বৈষ্ণব পণ্ডিত গতানুগতিকতা ত্যাগ করিয়া সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ না লিখিয়া বাঙ্গালায় গ্রন্থ লিখিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ন্যায় দার্শনিক গ্রন্থ যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাঙ্গালায় লিখিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, ইহা তাঁহার মন্তব্যেই অন্যতম নিদর্শন । বৈষ্ণবসাহিত্যিকগণই বাঙ্গালা সাহিত্যকে বিশ্বসাহিত্যে স্থান পাইবার যোগ্যতা প্রদান করেন । জীবনী, দর্শন, গান, ভ্রমণরসাস্ত, মনোবিজ্ঞান, স্মৃতি প্রভৃতি নানা বিভাগে গ্রন্থ লিখিয়া বৈষ্ণবগণ বাঙ্গালা ভাষাকে সমৃদ্ধিসম্পন্ন করিয়া তুলিলেন ।

বৃন্দাবনে বৈষ্ণবগণের একটি উপনিবেশ বসিয়াছিল । তাই বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে “ব্রজবুলির” যথেষ্ট মিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায় । পূর্ব ও পশ্চিম-বঙ্গে তখনও ভাষার যথেষ্ট প্রভেদ ছিল ঈশানের অদ্বৈত-প্রকাশের ভাষার সহিত চৈতন্যভাগবতের ভাষা মিলাইলেই এ কথা বুঝিতে পারা যাইবে ।

সমাজে স্ত্রীজাতির স্থান

মহাপ্রভু তাঁহার উদার প্রেমধর্মের “স্ত্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ো ন শ্রুতিগোচরা” নীতি অবলম্বন করেন নাই । পুরুষের সহিত ধর্মরাজ্যে স্ত্রীজাতির সমান অধিকার, ইহাই বৈষ্ণবগণ প্রচার করেন । “কর্ণানন্দে” শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বহু স্ত্রীশিষ্যের পরিচয় আছে । মহাপ্রভুর তিরোত্তাবের পর নিত্যানন্দ-পত্নী শ্রীজাহ্নবাদেবীর বৈষ্ণব-সমাজে যে প্রভাব দেখা যায়, তাহা ইহাতে তৎকালীন বঙ্গসমাজে মহিলার স্থান নির্দেশ করা অসম্ভব হইবে না । এই জাহ্নবাদেবী বঙ্গরমণী-কুলের মধ্যে অতি শ্রেষ্ঠ স্থান পাইবার উপযুক্ত । বহু বৎসর ধরিয়া তিনিই বৈষ্ণবসমাজের নেত্রী ছিলেন । ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস ও নরোত্তমবিলাস পাঠ জানা যায় যে, তাঁহার আজ্ঞাতেই খেতুরীর মহোৎসবে সমস্ত কার্য্য নিষ্পন্ন হইত । এই বঙ্গরমণী বৃন্দাবন হইতে বঙ্গের প্রান্তসীমা পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন । তিনি শুধু যে উপদেশিকা হইয়া সেবা ও শ্রদ্ধাজলিই গ্রহণ করিতেন, তাহা নহে, বঙ্গরমণীর স্বতঃস্ফূর্ত মাতৃভাবপ্রণোদিত সেবাও তাঁহার মধ্যে দেখা যায়,—

সে দিবসে শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী আপনে ।

মনের আনন্দে শীঘ্র চলিলা রন্ধনে ॥

রন্ধন-পয়িবেষণ করিয়া বহু বার তিনি ভক্তবন্দকে পরিতোষ সহকারে আহ্বার করাইয়াছেন ।

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীও মূর্শিদাবাদ অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব-সমাজ তাঁহাকে করুণ শ্রদ্ধা ও সম্মানের চক্ষে দেখিত, তাহা আমরা যদুনন্দনদাসের প্রত্যেক অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিতে লিখিত নিম্নোদ্ধৃত পয়ার হইতে বুঝিতে পারি।

শ্রীআচার্য্য প্রভুর কন্যা শ্রীল হেমলতা।

প্রেমকল্পবল্লী কিবা নিরমিল ধাতা ॥

সেই ছই চরণপদ্ম হৃদয়ে বিলাস।

কর্ণানন্দরস কহে যদুনন্দন দাস ॥

হিন্দুরমণীগণ সাধারণতঃ গৃহকোণে তাঁহাদের মাধুর্য্য বিকীর্ণ করিতেন না, মুসলমান মহিলা-গণের স্নায় তাঁহারা পদার মধ্যেই আবদ্ধ থাকিতেন না। তাঁহারা স্ত্রবিধামত স্বামী বা আত্মীয়ের সহিত তীর্থযাত্রাও করিতেন।

সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী।

চলিলা অধৈত সঙ্গে অচ্যুত-জননী ॥

শ্রীবাস পণ্ডিত সঙ্গে চলিলা মালিনী।

শিবানন্দ দাস সঙ্গে তাহার গৃহিণী ॥

আচার্য্যরত্ন সঙ্গে চলে তাহার গৃহিণী ॥

তাহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥—টৈ: চঃ।

মহিলাগণের মধ্যেও যে শিক্ষার প্রচলন ছিল, তাহা আমরা শিখি মাইতির ভগিনী শ্রীমাধবী দেবীর রচিত পদাবলী হইতে জানিতে পারি। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর ৭৮৮, ১৮০৪, ২৩৯২ ও ২১৯৩ সংখ্যক পদ তাঁহার লিখিত।

পর্য্যটন

রেলগাড়ী না থাকিলেও লোকে দূরদেশে ভ্রমণ করিত। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর, অধৈতপ্রকাশে অধৈতপ্রভুর, চরিতামৃতে মহাপ্রভুর এবং ভক্তিরত্নাকরে শ্রীনিবাস ও শ্রীমানন্দের বহুদূরব্যাপী পর্য্যটনের কথা লিপিবদ্ধ আছে। সিংহলেও ভ্রমণকারিগণ গমন করিতেন।

আমি করিলাও যে পৃথিবী পর্য্যটন।

অযোধ্যা মথুরা মায়া বদরিকাশ্রম ॥

গুজরাট কাশী গয়া বিজয়ানগরী।

সিংহল গেলাও আমি যত আছে পুরী ॥—টৈ: ভাঃ।

পথে দস্তা-ভয় হেতু পর্য্যটনকারিগণ দলবদ্ধ হইয়া গমনাগমন করিতেন। এইরূপ একটি দল দেখিয়া ভীত হইয়া রাজদূত প্রতাপরুদ্রকে বলিতেছে,—

পরঃ সহস্রাঃ সহসৈব পারে

চিত্রোৎপলং যে মনুজাঃ সমুচ্চাঃ।

কিং তৈর্ধিকান্তে পরচক্রজাঃ কিং

শ্রদ্ধেব কোলাহলমগতোহস্মি ।—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, ৮অঃ ।

সঙ্কীৰ্ত্তন ও আমোদ-প্ৰমোদ

সঙ্কীৰ্ত্তন ঘাইই মহাপ্ৰভু ধৰ্ম্মপ্ৰসাৰ কৰিয়াছিলেন । সঙ্কীৰ্ত্তন এ দেশে নূতন নহে—শ্ৰীমদ্ভাগবতে “কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্ৰায়ৈৰ্ধজন্তি হি স্মমেধসঃ” বাক্য আছে । বৌদ্ধগণের দৌহাও সঙ্কীৰ্ত্তনৰূপে গীত হইত । কিন্তু মহাপ্ৰভু সেই সঙ্কীৰ্ত্তনমধ্যে নব ভাবের উন্মাদনা দিয়া তাহার নব-প্ৰাণ সৃষ্টি কৰিলেন । নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গড়েরহাটী কীৰ্ত্তনের রাগ-রাগিণী সৃষ্টি কৰিয়া খেতুৱৌ মহোৎসবে ঐ সুরে কীৰ্ত্তন করেন ।

কেহো কহে ঐছে গীতবাদ্যাদি না হয় ।

না জানিয়ে নরোত্তম কৈছে প্ৰকাশয় ॥

কেহ কহে মহাপ্ৰভু স্বৰূপের মুখে ।

গুনিতেন উচ্চ গীত মহাহৰ্ষ মনে ॥

গীত প্ৰথারক্ষা, স্কোভ নিবৃত্তি নিমিত্তে ।

প্ৰচাৰিতে সম্যক বিচাৰ কৈল চিত্তে ॥

সে সময় তাহা প্ৰেমসম্পূৰ্ণে রাখিল ।

নরোত্তমদ্বারে প্ৰভু এবে উঝাৱিল ॥—ভক্তি-রত্নাকর ।

বঙ্গের জনসাধারণ যে কীৰ্ত্তনরসে মাতোয়ারা হইয়াছিলেন, তাহা আর বিশেষ কৰিয়া বলিতে হইবে না । পৰবৰ্ত্তী কালে উৎপত্তিস্থানানুসারে মনোহরসাহী, বেণেটী ও মন্দারণ নামে আরও তিনটি কীৰ্ত্তনশাখা প্ৰসিদ্ধি লাভ করে । উক্ত প্ৰকার নামকরণ হইতে বঙ্গদেশে কীৰ্ত্তনের প্ৰভাব অনুমান করা যাইতে পারে । শ্ৰীরাধাকৃষ্ণলীলার সহিত শ্ৰীমন্নমহাপ্ৰভুর লীলার সামঞ্জস্য রক্ষা কৰিবার জন্ত কীৰ্ত্তনান্তে গৌরচন্দ্ৰিকা গীত হইয়া থাকে । শ্ৰীখণ্ডবাসী শ্ৰীনরহরি সরকার ঠাকুরই বোধ হয় গৌরচন্দ্ৰিকার সৃষ্টিকৰ্ত্তা । পদকৰ্ত্তা বাসুদেব বোম, সরকার ঠাকুরের নিকট ঋণ স্বীকার কৰিয়া লিখিয়াছেন,—

শ্ৰীসরকার ঠাকুরের পদামৃত পানে ।

পদ্য প্ৰকাশিব বলি ইচ্ছা হৈল মনে ॥

বৃন্দাবনদাসও অধিবাসের একটি পদে গাহিয়াছেন,—

সংকীৰ্ত্তনের অধিকারী

হইলেন নরহরি

বিলসই শ্ৰীঘুনন্দন ।—গীতরত্নাবলী ।

অনেকের ধারণা, মহাপ্ৰভু মৃদঙ্গের প্ৰদৰ্শক । কিন্তু তাহার পূৰ্ববৰ্ত্তী মালাধর বসুর শ্ৰীকৃষ্ণ বিজয়ে মৃদঙ্গের উল্লেখ আছে ।

লোকে চিত্তবিনোদনের জন্ত নাটক অভিনয় করিত। শ্রীচৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভু কর্তৃক “রুক্মিণী” নাটক অভিনয়ের কথা আছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে চৈতন্যচন্দ্রোদয়, দানকেলীকৌমুদী, বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব প্রভৃতি নাটক আছে।

লোকে পরম আশ্রয়ের সহিত মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি, যোগিপাল, মহাপালের গীত গান করিত। উজ্জলনীলমণিতে ধৈর্য্যশালিনী নায়িকার লক্ষণে বানর পোষার কথা দেখা যায়, “হারং হারয়তে হরিপ্রণিহিতং”। পাশাখেলা এ দেশে প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত ছিল এবং বৈষ্ণব-সাহিত্যে ইহার বর্ণনা আছে।

রাই যব ধরি

জিতই লাগল

দশ বা পঞ্চ বলি ডাকই রে।—গোবিন্দদাস।

ফাণ্ডখেলায় খুব আনন্দ হইত, —

কেহ ডম্ফ বাজাইয়া ফিরে কেহ নাচে।

কেহ হস্তে লৈয়া ফাণ্ড ধায় কার পিছে ॥—মরোত্তমবিলাস।

ত্রে-শিল্প, স্থাপত্য ও শাস্ত্র

চিত্রবিদ্যা দেশে সুপ্রচারিত ছিল এবং উচ্চশ্রেণীর নরনারী অঙ্কবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন—

তুয়া অমুরূপ

এক পটে লিখিয়া

দেয়ল তাকর আগে।

সো রূপ হেরি

মূরছি পড়ু ভূতলে

মানয়ে করম অভাগে ॥—বচনন্দন।

বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দজীর মন্দির ও তৎকালীন বাঙ্গালার বহু মন্দির দেশের স্থাপত্য-বিদ্যার শাস্ত্র প্রদান করিতেছে। মন্দির ও মূর্তি-শিল্পী সমাজে যথেষ্ট সম্মান পাইতেন। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে আছে,—

ততঃ সপরিবারাংশ্চ শ্রীমূর্ত্যাদিবিধায়িনঃ।

শিল্পিনোহভ্যর্চ্য বিবিধৈঃ দ্রব্যৈর্ব্যাক্যৈশ্চ তোষয়েৎ ॥

পারিবারিক জীবন

সমাজে দশকর্মের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। ছয় মাসের সময় অন্নপ্রাশন ও নামকরণ হইত,—

এক দুই তিন করি পাঁচ ছয় মাসে।

নামকরণ হইল অন্নপ্রাশন দিবসে ॥

পুত্রমহোৎসব করে মিশ্র পুরন্দর।

অলঙ্কার ভূষিত সোনার কলেবর ॥—চৈঃ মঃ।

পাঁচ বৎসরের সময় হাতেখড়ি ও চূড়াকরণ হইত।

পাঁচ বৎসর প্রভুর হইল বয়স।

দিনে দিনে বাঢ়ে প্রভুর প্রেমানন্দ বেশ ॥

মিশ্র পুরন্দর দেখি আপন তনয়।

হস্তে খড়ি চূড়াকর্ণের এই ত সময় ॥

আগে দিলা হাতে খড়ি পড়িবার তরে।

যাহে চৌষটি বিদ্যা জিহ্বা অগ্রে স্কুরে ॥

তবে করি চূড়াকর্ণ সংযোগ আপার।

নানা বিদ্যাত্মীয় আনি করিতে বিচার ॥—১৫: মঃ।

চূড়াকর্ণের সময় বেদপাঠ ও যজ্ঞ হইত,—

ব্রাহ্মণেতে বেদ পড়ে গায়নে গায় গীত।

করিল সে যজ্ঞবিধি যে ছিল উচিত ॥—১৫: মঃ ॥

উপবীতকালেও যথেষ্ট ধুমধাম হইত,—

যজ্ঞকর্ম জানে যে জান এ বেদরীত ॥

গুবাক চন্দন মালা ব্রাহ্মণেরে দিল।

শত শত কুলবধু সিন্দূর পড়িল ॥—১৫: মঃ।

সমাজে বাল্যবিবাহ প্রচলিত ছিল। নরোত্তমের—

বয়ঃক্রম হইল আসি দ্বাদশ বৎসর।

রূপ দেখি পিতামাতার আনন্দ অন্তর ॥

বিবাহ লাগি দৈবজ্ঞ বসাইল বিরলে।

বিলম্ব না সহে বিবাহ করাহ সত্তরে ॥—প্রঃ বিঃ।

পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে মহাপ্রভুর সহিত লক্ষ্মীদেবীর বিবাহ হইয়াছিল এবং নিত্যানন্দ প্রভুর বার বৎসর কালে হাড়াই পণ্ডিত তাঁহার বিবাহ দিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহু-বিবাহ সমাজে নিন্দনীয় ছিল না। নিত্যানন্দ বসুধা ও জাহ্নবী নাম্নী দুই ভগিনীকে এক সঙ্গে বিবাহ করেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য—

বৈষ্ণবের অনুরোধে বিবাহ করিল।

কত দিন পরে পুন আর বিভা কৈল ॥—কর্ণানন্দ।

বিবাহে সামাজিক ভোজনের কথা বৈষ্ণব-সাহিত্যে উল্লেখ নাই।

“অধিবাসে গুয়া আসি ষাইবা বিকালে।”

বলিয়া নিমন্ত্রণ হইত এবং নিমন্ত্রিতগণ আগমন করিলে,—

তবে গন্ধ চন্দন তাম্বুল দিবামালা।

ব্রাহ্মণগণেরে সবে দিবারে লাগিলা ॥

শিরে মালা সর্ব্ব অঙ্গে লেপিয়া চন্দনে ।

এক বাটা তাম্বুল দেন একো জনে ॥—চৈঃ ভাঃ ।

আধুনিক কালের স্ত্রায় তখনও বিবাহের মিছিল বাহির হইত,—

সহস্র সহস্র দীপ লাগিল জ্বলিতে ।

নানাবিধ বাজি সব লাগিল করিতে ॥

আগে যত পদাতিক বুদ্ধিমন্ত খাঁর ।

চলেন হইয়া দুই সারি পাটোয়ার ॥

বর কন্ডার বাটা আসিলে পর নিম্নলিখিত উপায়ে তাঁহাকে বরণ করা হইত,—

হাথেতে উজ্জ্বল দীপ অন্তর উল্লাস ॥

আইহগণ আগে পাছে কন্ডার জননী ।

বর উরথিতে ধনী চলিলা আপুনি ॥

সাত প্রদক্ষিণ করি সাত দীপ হাতে ।

চরণে ঢালিল দধি হরষিত চিতে ॥—চৈঃ মঃ ।

গুভদৃষ্টির সময়,—

তবে মধ্যে অন্তঃপট ধরি লোকাচারে ।

সপ্ত প্রদক্ষিণ করাইলেন কন্ডারে ॥—চৈঃ ভাঃ ।

ভাটগণ আসিয়া বর ও কন্ডাকুলের গুণকীর্তন করিত । যথা,—

ভাটগণে পড়িতে লাগিল রায়বার ।—চৈঃ ভাঃ ।

বরণপ্রথা ছিল বলিয়া কোন উল্লেখ নাই । মহাপ্রভুর বিবাহের সময় আজিকালিকার ছায় বরের দর-কম্বাক্ষি হয় নাই । বরণক্ষ হইতেই কন্ডাপক্ষের নিকট প্রস্তাব গিয়াছিল । তবে কন্ডাকর্তা যথেষ্ট যৌতুক বরকে প্রদান করিতেন । যথা,—

তবে দিব্য ধন ভূমি শয্যা দাসী দাস ।

অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥—চৈঃ ভাঃ ।

* বাসরে যথেষ্ট আমোদ-প্রমোদ হইত, তাহার বর্ণনা চৈতন্যমঙ্গলে আছে । অনুলোম বা প্রতিলোম বিবাহের কোন উদাহরণ বৈষ্ণব-সাহিত্যে পাওয়া যায় না ।

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীশচীমাতাকে যথোচিত সেবা-শুশ্রূষা করিতেন । তৎকালে বধু ও শাণ্ডীীর মধ্যে যে কিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, তাহা শ্রীচৈতন্যের গৃহত্যাগের পর এই সেবাপরায়ণা মহিলার কাহিনী হইতে বুঝিতে পারি । অন্তান্ত পারিবারিক সম্বন্ধের চিত্র বৈষ্ণব-সাহিত্যে সবিশেষ অঙ্কিত হয় নাই । অতিথিসেবা গৃহস্থের প্রধান কর্ম বলিয়া বিবেচিত হইত । জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে জনৈক তৈরিক ব্রাহ্মণ অতিথি হইয়াছিলেন । বালক নিমাই তাঁহার আহাৰ্য্য তিন বার নষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন । মিশ্রের আক্ষেপ হইতে আমরা অতিথির প্রতি গৃহস্থের স্বত্বের পরিমাণ অনুমান করিতে পারি ।

হুঃখে বসিলেন মিশ্র হস্ত দিয়া শিরে ।

মাথা নাহি তোলে মিশ্র বচন না ক্ষুরে ॥—চৈঃ ভাঃ ।

গ্রাম্য-নিবেশ

প্রত্যেক গ্রামই স্বসম্পূর্ণ ছিল । বর্দ্ধিষু গ্রাম মাঝেই যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য ব্যতীত তন্তুবায়, গোপ, গন্ধবণিক, মালাকার, তাম্বুলী, শঙ্খবণিক ও সর্বস্বজ বাস করিত, তাহার প্রমাণ ত্রীচৈতন্ত্য-ভাগবতে বর্ণিত মহাপ্রভুর নগরভ্রমণ-কাহিনী হইতে জানিতে পারা যায় । প্রত্যেক জাতির জন্য এক একটি পাড়া নির্দিষ্ট ছিল । প্রত্যেক গ্রামেই সর্বস্বজ জ্যোতিষী থাকা আমাদের নিকট বিচিত্র বোধ হইতেও পারে, কিন্তু তদানীন্তন হিন্দুসমাজ জ্যোতিষীর মত না লইয়া কোন শুভ-কার্য্যে হাত দিতেন না । চণ্ডীদাসেও আছে, ত্রীকৃষ্ণ—

গ্রহবিপ্ৰের বেশে যান ভানুর তবন ॥

পাঁজি হয়ে কক্ষ করি ফিরি দ্বারে দ্বারে ।

উপনীত রাই পাশে ভানুরাজপুরে ॥

বিলাতী এসেক ব্যবহৃত না হইলেও আমাদের দেশে সুগন্ধি দ্রব্যের বা সৌখীনতার অভাব ছিল না । মহাপ্রভুকে গন্ধবণিক বলিতেছে,—

আজি গন্ধ পরি ঘরে বাহত ঠাকুর ।

কালি যদি গায়ে গন্ধ থাকয়ে প্রচুর ॥

ধুইলেও যদি গায়ে গন্ধ নাহি ছাড়ে ।

তবে কড়ি দিহ মোরে যেই চিন্তে পড়ে ॥—চৈঃ ভাঃ ।

ত্রীচৈতন্ত্যভাগবতে হিন্দুপত্নীর স্নানের ঘাটের যে মনোহর বর্ণনা আছে, নিজে না পড়িলে তাহার সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করা যায় না । নবদ্বীপের ঘাটে লক্ষ লক্ষ লোক স্নান করিতেছে । ব্রাহ্মণগণ জলে আবক্ষ ডুবিয়া মস্ত পাঠ করিতেছেন—কেহ বা তীরে বসিয়া ধ্যান করিতেছেন । হিন্দু কুমারীরা নানাবিধ পুষ্পসস্তারে শিবপূজা করিতেছে—মহিলাগণের শাড়ীতে শাড়ীতে ঘাট আচ্ছাদিত হইয়া গিয়াছে । আধুনিক সহরবাসী বাক্সালীর নিকট এ মধুর হিন্দুচিত্র কোন স্বপ্ন-রাজ্যের বলিয়া প্রতীত হয় ।

বিবিধ

সের শাহ কর্তৃক ডাক-প্রথা স্থাপিত হইলেও সাধারণে তাহা ব্যবহার করিতে পাইত না বা করিত না । বৈষ্ণব-সাহিত্যে লোক-মারফৎ পত্রাদি প্রেরণের কথাই পাওয়া যায় । পণ্ডিতগণ যে সংস্কৃতপত্রাদি লিখিতেন, তাহা কর্ণানন্দে উদ্ধৃত শ্রীজীব গোস্বামীর একখানি পত্র হইতে জানা যায় । তৎকালে দেশে মটর-গাড়ী না থাকিলেও ধনিগণের বিলাসবৈভবের কিছু ক্রটি হইত না ।

বড় বড় বিষয়ী সকল দোলা হৈতে ।

নাশ্বিয়া করেন নমস্কার বহু মতে ॥—চৈঃ ভাঃ ।

সুসজ্জিত হইবার জন্য পুরুষেও অলঙ্কার পরিত। অলঙ্কারের মধ্যে চৈতন্তভাগবত ও পদাবলী হইতে নিম্নলিখিত অলঙ্কারগুলির নাম পাওয়া যায়—সুবর্ণের অঙ্গদ, বলয়, অঙ্গুরীয়ক, হার, কুণ্ডল, নুপুর, মল্ল প্রভৃতি। জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্তমঙ্গলের নদীয়াখণ্ডে নবদ্বীপ-বর্ণনায় তৎকালে ব্যবহৃত তৈজসপত্র ও দ্রব্যের একটি তালিকা দিয়াছেন। সৌধীন দ্রব্যসমূহ ধরে ধরে ফিরি করিয়া জীর্ণগণও বিক্রয় করিত। চণ্ডীদাসে আছে,—

নাগর আপনি হৈলা বণিকিনী
কৌতুক করিয়া মনে ।
চুয়া যে চন্দন অমলা বণ্টন
যতন করিয়া আনে ॥
কেশর যাবক কস্তুরী দ্রাবক
আনিল বেণার জড় ।

পূর্বকালেও দেশী কনসার্ট বাদ্য বাজিত। চৈতন্তমঙ্গলে আছে,—

বাণা বেগুক বিলাস বংশীর নিসান ।
রবাব উপাঙ্গ পাখোয়াজ একতান ॥

নিম্নলিখিত বাণ্যযন্ত্র প্রচলিত ছিল,—

শঙ্খ ছন্দুভি বাজে ভেউর (ভেরী) কাহাল (কাঁক) ।
মৃদঙ্গ গড়াই বাজে কাংশ্র করতাল ॥
টাকের হুড়ুহুড়ি শুনি যোজনের পথে ।
শুনিঞা জুড়ায় হিয়া শাহীনি শব্দে ॥—টৈঃ মঃ ।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের বহু স্থলে তদানীন্তন খাদ্যসামগ্রীর এমন সকল বর্ণনা আছে যে, পড়িতে পড়িতে প্রসাদ পাইবার ছরশু লালসা মনে উপস্থিত হয়। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের এমন একটি বর্ণনা উদ্ধার করিয়া আমরা “মধুরেণ সমাপরেৎ” নীতি পালন করিব।

পীত সুগন্ধি ঘূতে অন্ন সিক্ত কৈল ।
চারি দিকে পাতে স্থত বহিয়া চলিল ॥
কেয়াপত্র কলার ধোলা ডোঙ্গা সারি সারি ।
চারি দিকে ধরিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥
দশ প্রকারের শাক নিম্ব সুকুতার ধোল ।
মরিচের ঝাল, ছানাবড়া বড়া ধোল ॥
হুঙ্কতুখী, হুঙ্ককুম্বাণ্ড, বেসারি লাফরা ।
মোচাষণ্ট মোচাভাজা বিবিধ লাফরা ॥
বৃদ্ধ কুম্বাণ্ড বড়ীর ব্যঞ্জন অপার ।
ফুলবড়ী ফলমূলে বিবিধ প্রকার ॥

নব নিষপত্র সহ ভূষ্ট বার্তাকী ।
 ফুলবড়ী পটলভাজ। কুম্ভাণ্ড মানচাকী ॥
 ভূষ্ট মাষ, মুদগস্থপ অমৃতে নিম্নয় ।
 মধুরান্ন বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় ॥
 মুদগবড়া মাষবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরগুলি নারিকেলগুলী আর কত পিষ্ট ॥
 কারিজবড়া দুগ্ধ চিড়া দুগ্ধ লকলকৌ ।
 আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি ॥

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

৩প্যারীচাঁদ মিত্র

ইংরাজী ১৮৫৪ সালের তাত্র মাসে ৩প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় ৩রাধানাথ শিকদারের সহায়তায় একখানি মাসিক পত্র বাহির করেন। উহার প্রত্যেক সংখ্যার গোড়ায় লেখা থাকিত, “ইহা চলিত ভাষায় লেখা, স্ত্রীলোকদের জন্তই লেখা, পণ্ডিতেরা ইচ্ছা করেন—পড়িতে পারেন, তবে ইহা তাঁহাদের জন্ত লেখা নহে।” এইরূপে চলিত ভাষায় লিখিব বলিয়া পণ করিয়া বাঙ্গালা লেখা এই প্রথম। স্ত্রীলোকদিগের জন্ত লিখিব বলিয়া পণ করিয়া লেখাও, বোধ হয়, এই প্রথম। ইহার পূর্বে বাঙ্গালা ছিল, বাঙ্গালা গদ্য ছিল—কিন্তু সেগুলি সাধুভাষা বা পণ্ডিত ভাষায় লেখা। চলিত ভাষা থেকে যত দূরে থাকা যায়, ততই ভাষার গৌরব হইবে, পণ্ডিত মহাশয়দের এই ধারণাই ছিল। সে ভাষা স্ত্রীলোকের কথা দূরে থাকুক, অনেক পুরুষের পক্ষে বোঝা কঠিন ছিল। আমি বাল্যকালে এক বৃদ্ধকে তারাশঙ্করের কাদম্বরীর তর্জমা পড়িয়া বলিতে শুনিয়াছিলাম, —আহা! তারাশঙ্কর কি চমৎকার ভাষাই লিখিয়াছে! অভিধান ভিন্ন এক বর্ণও বোঝা যায় না। এই ত লেখার গাণ্ডীয়া।

যখন ভাষার প্রতি লোকের এইরূপ ভাব, তখন চলিত ভাষায় লিখিতে আরম্ভ করা খুব সাহসের কাজ, খুব দূরদৃষ্টিরও কাজ। প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় বিচক্ষণ লোক ছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, সাধুভাষা লোকে পড়িতে পারে না, বুঝিতে পারে না, স্মরণে সে ভাষায় লেখা আর না লেখা, দুই সমান। তাই তিনি চলিত বাঙ্গালা ধরেন। এ ধরায় বিশেষ উপকার হইয়াছে। এই কয়েক বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালা একটা ভাষা হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

স্ত্রীলোকদের জন্ত লেখা, ইহারও বিশেষত্ব আছে। আগে বাঙ্গালা গদ্যে বই লেখা হইত—তার বিষয় হয় সংস্কৃত হইতে নেওয়া, নয় বিচার, না হয় নাটক ও নভেল—কুচি এমন কদাকার যে, স্ত্রীলোকের হাতে কোনও মতেই দেওয়া যায় না। তাই শুধু মেয়েদের পড়িবার জন্ত, তাহাদের আমোদের জন্ত, যাহাতে তাহাদের শরীর ও মনের স্বকৃতি হয়, তাহার জন্ত ভাল ভাল উপদেশ দিয়া এই পত্রিকা বাহির করা হয়। বঙ্কিমবাবু ঠিক বলিয়াছেন, ইহার পূর্বে বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও ইংরাজীর গাঞ্জীর মধ্যে থাকিত, তাহার নিজের গাঞ্জী ছিল না। বাবু প্যারীচাঁদ মিত্রই প্রথমে দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালা দেশেও ঘরের কথা লইয়া বই লেখা যায়, আর সে বই পড়িবার মতনও হয়। আর এই ৭০ বৎসর পরে এখনকার লোকের ধারণা, বাঙ্গালায় ঘরের কথা লইয়াই বই লেখা উচিত এবং তাহা পড়িলেই বেশী উপকার হয়।

প্যারীচাঁদ মিত্রের মাসিক পত্রিকাতেই “আলালের ঘরের দুলাল” প্রথম বাহির হয়। ঐ গল্প পঁচিশ সংখ্যাতে বই হইয়া বাহির হয়। ঐ বইয়ে কিন্তু বাবু প্যারীচাঁদ মিত্রের নাম ছিল না, মলাটে লেখা ছিল, “ত্রীটেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত।” টেকচাঁদ ঠাকুর কে, ইহা কেহই বুঝিতে পারিত না। বাবু প্যারীচাঁদ যখন মেটকাফ হলের সেক্রেটারী ও পাবলিক লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান,

সেই সময় আসাম দেশ হইতে একজন বড়লোক কলিকাতায় বেড়াইতে আসেন—তাঁহার নাম ছিল টেকচন্দ্র ফুকন। তিনি কলিকাতার বড় বড় বাঙ্গালীদিগের সঙ্গে খুব মিশিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইতেই বোধ হয়, টেকচাঁদ ঠাকুরের উৎপত্তি। সে কালের অনেক লোকেই তাঁহার নাম জানিত, এখনকার লোকে ভুলিয়া গিয়াছে।

বাবু প্যারীচাঁদ মিত্র যদি দুই একখানি “আলালের ঘরের ছালালে”র মতন গল্পের বই লিখিয়াই নিশ্চিন্ত থাকিতেন, তাহা হইলেও তাঁহাকে গল্পের প্রথম লেখক বলিয়া মান্ত করিতে হইত। কিন্তু গল্প লেখার চেয়ে তিনি ঢের বেশী কাজ করিয়া গিয়াছেন। তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন, বাঙ্গালার সব জিনিষই লেখা যায়, সব তাবই প্রকাশ করা যায়। বাঙ্গালার দর্শনবিজ্ঞানেরও বই লেখা যায়। তিনি চাষ ও বাগান করা সম্বন্ধে বাঙ্গালার অনেক রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি এগ্রি-হাটকালচার শোসাইটীর মেম্বর ছিলেন। এই উপলক্ষে চাষ ও বাগানের বিষয়ে তিনি অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন। সেগুলি চলিত ভাষায় লেখা, সহজ করিয়া লেখা, তাহা পড়িলে এখনও লোকের উপকার হইতে পারে। তাঁহার “আধ্যাত্মিকায়” অতি সহজ করিয়া যোগ ও বেদান্তদর্শনের অনেক গভীর কথা বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। তাঁহার “অভেদী”তেও এই রকম দর্শনশাস্ত্রের কথা আছে। মাসিকপত্রিকায় তিনি যে সকল ইতিহাসের গল্প লিখিয়াছেন, সেগুলিও বড় মিশ্র। গজদীন সুলতান মাসুদ ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া কোন্ বারে কি করিয়াছিলেন, তাঁহার মাসিক পত্রিকায় অতি সুন্দর করিয়া তাহা লেখা আছে। ভগু পাশুদের কি করিয়া বিক্রম করিতে হয়, তাহা তিনি বেশ জানিতেন। ভবশঙ্করবাবু, বাচস্পতি মহাশয়, গৌসাইজি প্রভৃতির চরিত্রে ভগ্নামি কেমন করিয়া ধরাইয়া দিতে হয়, তাহা তিনি বেশ দেখাইয়াছেন। তিনি চৌচাপটে দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালা ভাষায় সব রকম তাবই প্রকাশ করা যায়, আর সব রকম সাহিত্যই লেখা যায়।

প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় এক অদ্ভুত প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি খুব খাটিতে পারিতেন। খাটিয়া তিনি কখনও ক্লান্তি বোধ করিতেন না। ছেলে বেলা হইতেই তাঁহার খাটুনির আরম্ভ। হিন্দুকলেজে পড়িতে পড়িতেই তিনি বাড়ীতে এক স্কুল বসাইয়াছিলেন। তিনিই বেশী করিয়া পড়াইতেন। তাহার পর যত বয়স বাড়িতে লাগিল, তাঁহার খাটুনিও বাড়িতে লাগিল। তাঁহার বাপ-পিতামহ কারবারী লোক ছিলেন। কারবারেই তাঁহাদের শ্রীবৃদ্ধি। তিনিও কারবারই করিতেন। লর্ড মেটকাফ কলিকাতা ত্যাগ করিলে তাঁহার স্বত্তি-রক্ষার জন্ত যে আন্দোলন উপস্থিত হয়, প্যারী-বাবু তাহাতে খুব একহাত ছিলেন। তাই সেই স্বত্তির জন্ত যখন মেটকাফ হল হইল, তখন লোকে তাঁহাকেই সেক্রেটারী ও সেখানে যে পবলিক লাইব্রেরি হইল, তাহার লাইব্রেরিয়ান করিল। তিনি এত নিশ্চক ছিলেন ও তাঁহার পড়াশুনা এত বেশী ছিল যে, কি ইংরাজ, কি বাঙ্গালী, বাহার যখন কিছু জানিবার দরকার হইত, মেটকাফ হলে লাইব্রেরিতে গিয়া উপস্থিত হইতেন এবং তিনি তাঁহার সাধ্যমত তাঁহাদের উপকার করিতে চেষ্টা করিতেন। মেটকাফ হল তখন বড় রকম একটা পণ্ডিতের আড্ডা হইয়াছিল। এখানে পণ্ডিত শব্দে শুধু সংস্কৃতওয়ালাই নয়, বরং ইংরাজীওয়ালাই বেশী। বাঙ্গালী-সমাজের কোনও বিপদ সম্পদ উপস্থিত হইলে, একটা বড়

রকম আন্দোলন উপস্থিত হইলে, প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় তাহাতে একহাত আছেনই আছেন। কিন্তু কোথাও প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় প্রধান (অগ্রণী, নেতা) হইবার চেষ্টা করিতেন না। ইংরাজীতে তাঁহার কলম খুব চলিত। সভাসমিতির কাজকর্ম ইংরাজীতেই হইত; সুতরাং প্যারীচাঁদ ভিন্ন চলিত না। তিনিও ইচ্ছা করিয়া ধরা দিতেন এবং খুব খাটিয়া কাজ উদ্ধার করিয়া দিতেন। হেয়ার সাহেবের প্রতি তাঁহার ভক্তি অগাধ ছিল। সুতরাং হেয়ার সাহেবের নামে যে কোনও কার্য আরম্ভ হইত, তিনি প্রাণপণে সেই কার্যটাকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিতেন। এইরূপে তিনি হেয়ার মেমোরিয়াল, হেয়ার প্রাইজ ফণ্ড, হেয়ার এগ্নিতারসারি প্রভৃতি হেয়ার সাহেবের নামের সহিত জড়িত যত কার্য ছিল, সেই সব কার্যেই জড়িত থাকিতেন।

তিনি ইংরাজীতে হেয়ার সাহেবের একখানি জীবনচরিত লিখিয়াছিলেন। সেই বইখানি প্রত্যেক বাঙ্গালীর, বিশেষতঃ কলিকাতাবাসীর পড়া অবশ্য কর্তব্য। হেয়ার সাহেব যে কয় বছর বিলাতে ছিলেন, এ বইয়ে তাহার কোনও কথা নাই। তিনি ষোল বছর কলিকাতায় বড়ির কারবার করিয়াছিলেন, এ বইয়ে সে ষোল বছরের কোনও কথা নাই। ১৮১৬ সালে হেয়ার সাহেব কারবার উঠাইয়া দিয়া কলিকাতার হিন্দুরা যাহাতে ইংরাজী শেখে, ইংরাজী শিক্ষা মানুষ হয়, সে জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করেন। ১৮৪২ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই ২৬ বৎসর তিনি অকাতরে টাকা খরচ করিয়াছেন এবং প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়াছেন। তিনি সকালেই পাক্কী করিয়া বাহির হইতেন। পাক্কীতে বই থাকিত, ওষুধ থাকিত; তিনি স্কুল দেখিতেন, পাঠশালা দেখিতেন। পাক্কী করিয়া সারা কলিকাতা ঘুরিয়া বেড়াইতেন। বড় বড় ভদ্রলোকের বাড়ী যাইতেন, তাহাদের সঙ্গে মিলিতেন মিশিতেন, তাহাদের রোগে শোকে, উৎসবে বাসনে তাহাদের সহিত দেখা করিয়া যাইতেন। ছোট ছোট ছেলেদের খেলানা দিতেন। তাহাদের তালপাতে, কলাপাতে ও কাগজে লেখা দেখিতেন; বই দিতেন, কাগজ দিতেন। প্যারীচাঁদ যে এমন একজন অদ্ভুত প্রকৃতির লোকের তত্ত্ব হইবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? এই যে ২৬ বৎসর, ইহাতেই কলিকাতায় ইংরাজী শিক্ষার আরম্ভ। এই সময় হিন্দুকলেজ, সংস্কৃত-কলেজ, মেডিকেল কলেজ প্রভৃতি অনেকগুলি কলেজ খোলা হয়, ইংরাজীতে সভাসমিতি হইতে থাকে, ইংরাজীতে ও বাঙ্গালায় অনবরত কাগজ বাহির হইতে থাকে। এই সময় ইংরাজী শিক্ষার জন্ত একটা ভগ্নানক ঘোঁক ও একটা বিশেষ নেশা আসিয়া উপস্থিত হয়। হেয়ার সাহেবই ঐ নেশার গুরুমশায়। সুতরাং কলিকাতায় ইংরাজী শিক্ষার ইতিহাস প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয়ের এই বইখানায় বিশেষ করিয়া লেখা আছে। তাই আমি বলিয়াছি, কলিকাতার বাঙ্গালী মাঝেরই এই বইখানা পড়া উচিত।

তিনি ইংরাজীতে আরো একখানি জীবনচরিত লিখিয়াছিলেন। সেখানি স্বনামধন্য রামকমল সেন মহাশয়ের। ইংরাজ নিবাস গরিফা; কিন্তু কলিকাতায় ইনি খুব প্রতিপত্তি করিয়াছিলেন এবং ব্যাঙ্কের দেওয়ান হইয়াছিলেন। তিনি একজন আন্তিক হিন্দু; সুতরাং রামমোহন রায়ের

ব্রাহ্মসমাজের—সতীদাহ নিবারণের ঘোর বিরোধী ছিলেন। কিন্তু ইংরাজ-মহলে ইহার খুব প্রতিপত্তি ছিল। ইংরাজেরা ইহাকে ভালবাসিতেন, শ্রদ্ধা করিতেন এবং একটু ভয়ও করিতেন। ইনি এসিয়াটিক সোসাইটির প্রথম কেরাণী, পরে ধনাধ্যক্ষ ও পরে মেম্বর হইয়াছিলেন। সেখানকার সভায় কাগজ পড়িতেন ও পুরাণ তর্জমা করিতেন। কলিকাতার হিন্দু বাসেন্দাগণ তাঁহাকে খুব বড় লোক বলিয়া মনে করিতেন। রাজা রাধাকান্ত দেব বলিতেন যে, রামকমলের মধ্যে এমন একটা কিছু আছে যে, সে না এলে সভা-সমিতি জমে না। সংস্কৃতকলেজ যখন খোলা হয়, সেন মহাশয় তাহাতে একজন প্রধান উদ্যোগী। সে সভায় রামমোহন রায়কে আসিতে দেওয়া হয় নাই। হেয়ার সাহেব রায় মহাশয়কে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন, তুমি গেলে হিন্দুরা আসিবেন না। গবর্ণমেন্টের একটা কাজ মাঠে মারা যাইবে। সেন মহাশয় সংস্কৃতকলেজের কমিটির সেক্রেটারী হইয়াছিলেন।

প্যারীচাঁদ ইংরাজীতে আরো একখানি জীবনচরিত লিখিয়াছিলেন। সেখানি “কোলম্‌ওয়ার্দি গ্র্যান্ট” সাহেবের জীবনচরিত। এই মহাত্মা আপনার সকল কাজকর্ম পরিত্যাগ করিয়া, যাহাতে পশুদিগের উপর অত্যাচার নিবারণ হয়, সে বিষয়ে যত্নবান্ হইয়াছিলেন এবং “প্রিভেন্সন্ অব ক্রুয়েন্টি টু আনিম্যালস্” নামক আইন পাশ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং অনেক দিন ধরিয়া সেই আইনমত যাতে কার্য্য হয়, তাহা দেখিবার ভার লইয়াছিলেন।

প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় ইংরাজীতে “স্পিরিচুয়ালিজমের” উপর অনেক বই লিখিয়াছিলেন। তিনি স্পিরিচুয়ালিজম বিশ্বাস করিতেন, প্ল্যানচেট বিশ্বাস করিতেন, মিডিয়াম বিশ্বাস করিতেন এবং এই শাস্ত্রের তিনি খুব উন্নতি করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে ইংলণ্ড আমেরিকা প্রভৃতি স্থানের বড় বড় লোকের সহিত তাঁহার চিঠি লেখালিখি চলিত। এই উপলক্ষেই তিনি যোগ বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার আধ্যাত্মিকায় প্রকাশ। নতুবা তিনি হিন্দু ধর্ম্মের কিছুই বিশ্বাস করিতেন না। তাঁহার মাসিক পত্রিকায় প্রথম রচনা “শ্রাদ্ধে কোনও ফল নাই।” সেটা চলিত ভাষায় লেখা এবং বেশ জোরের লেখা। তিনি বলেন, শ্রাদ্ধ করিলে যদি লোকে স্বর্গে যায়, তাহা হইলে বড় লোকেই স্বর্গে যাইবে, গরীব মানুষের আর কোন উপায় নাই। ধনী লোকেরা প্রায় জীবনে মদখোর ও বেশ্যাবাজ হয়, তাহার যদি শ্রাদ্ধের চোটে স্বর্গে যায়, তাহা হইলে স্বর্গ যে বিশেষ কামনার বস্তু হইবে, বোধ হয় না। প্যারীচাঁদ লিখিবার সময় একরূপ জোর কলমে লিখিলেন। কিন্তু তিনি প্রতি বৎসর যথাসময়ে যথারীতি পিতাপিতামহের শ্রাদ্ধ করিতেন। শেষ বয়সে ইংরাজ গুরুদেব উপদেশে তাঁহার মত পরিবর্তন হয়। তিনি লিখিয়াছেন,—

The three births, above alluded to, are the natural birth, the regenerated birth and the spiritual birth. The conviction as to the immortality of the soul was so strong that it gave rise to *shraddhas* or offering funeral cakes to the souls of the deceased, which is considered not only

a sacred duty on the part of every Hindu, but a condition of inheritance. In the offer of funeral cakes, there is a spirit of charity for the souls of the unfortunate :—"May those who have no father or mother or kinsman, no food or supply of nourishment, be contented with this food offered on the ground and attain like it a happy abode."

Page 7 of the Spiritual Stray Leaves by Peary Chand Mittra.

যাহা হউক, প্যারীবাবু কিরূপ লোক ছিলেন, সে বিষয়ে আলোচনা করিবার আমাদের প্রয়োজন নাই। তিনি চলিত ভাষায় বই লেখার একরকম আদিগুরু। স্মৃতরাং তাঁহার ভাষা সম্বন্ধে আমাদের আলোচনা করিতে হইবে; আমাদের নিজের উপকারের জন্ত—তাঁহার নহে। তিনি এখন স্তুতি-নিন্দার অতীত। স্পিরিচুয়ালিজমের মতে তিনি এখন সপ্তম বা অষ্টম স্তর্গে। কিন্তু তিনি যে ভাষা রাশিয়া গিয়াছেন, তাহা ত সে কালের ভাষা। সে কালের ভাষার সহিত এ কালের ভাষার তুলনা করিলে আমরা অনেক জিনিষ শিখিতে পারিব।

প্যারীবাবুর ভাষার খুব জোর, খুব দৌড়। যে ভাষায় লিখিলে “কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল হায়,” ইহা সেই ভাষা—যে হেতু ইহা চলিত ভাষা। এই ভাষায় যে লেখে ও যে পড়ে, তাহাদের মধ্যে ভাষা বলিয়া একটা পর্দাই থাকে না। এই জন্তই এ ভাষায় লিখিলে হাসিবার সময় লোকে হাসে ও কাঁদিবার সময় লোকে কাঁদে। সেই জন্তই মাতাল ভবশঙ্কর কৃষ্ণ সাজিয়া যখন “নবনারীকুঞ্জ” হইতে ধপাত করিয়া পড়িয়া গেলেন, তখন লোকে হাসিয়া অস্থির হইল। আর যখন ঠক্‌চাঁচা আর বাহুল্য, দুজনে জাল করার জন্ত জেলে গেলেন, তখন লোকের আনন্দের আর সীমা রহিল না। আবার যখন আধ্যাত্মিকার পৈতৃক সম্পত্তি সব গেল—বাবাও মারা গেলেন, দেনার দায়ে বাড়ীখানিও বিক্রী হইয়া গেল, অথচ আধ্যাত্মিকার ভ্রমের নাই, শাস্তভাবে নির্বিকার চিন্তে যোগ-সাধনায় চলিয়া গেল, তখন লোকে তাহার ছুঁখে ছুঁখী হইয়া কাঁদিতে লাগিল।

বাক্সালা পদ্যে এ ভাবটা চিরকালই আছে, বাক্সালা পদ্য কোনও কালেই পণ্ডিতের জন্ত লেখা নয়। বৌদ্ধেরা ধর্ম প্রচারের জন্য লিখিত, হিন্দু কবিরাও ধর্ম প্রচারের জন্ত লিখিত, স্মৃতরাং যাদের কাছে প্রচার করিবেন, তাদের ভাষায় লিখিতে হত। নিজের বিদ্যে তাতে ফলাবার জো ছিল না। বাক্সালা গদ্যের অবস্থা কিন্তু অতরূপ। উহার উৎপত্তি ইউরোপীয় মিশনারীদের হাতে—উচু নীচু, এবড়োখেবড়ো এক রকম ফিরিকী বাক্সালা বললেও হয়। তারপর সে বাক্সালা কোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতদের হাতে পড়ে। সেটা হল সংস্কৃতের গাঙী। তার ভাবও সংস্কৃত, ভাষাও সংস্কৃত। ইহার পরের বিকাশ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের হাতে। সেখানে এই সাধু ভাষা, মাজা বধা, গুণতে মিষ্ট হয়। কিন্তু সে ভাষা “কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশে” না। তাই প্যারীচাঁদের ভাষার এত আদর।

কিন্তু সাহস করিয়া চলিত ভাষায় লিখিতে গিয়া প্যারীবাবু বেশ বিপদে পড়িয়াছিলেন। অনেক সময় তাঁহার ভাব আসিত ইংরাজীতে, সেগুলিকে বাক্সালা করিতে। তাঁহার বিশেষ বেগ

পাইতে হইত। আবার সেগুলি সহজ হইলেও চলিত বাঙ্গালা হইত না। সে ইংরাজী-বাঙ্গালা হইত। এই ইংরাজী-বাঙ্গালাটাই শেষ ইংরাজী-শিক্ষিত মহলে বড়ই চমিয়া গিয়াছে। সেটা কিন্তু সংস্কৃত চলার চেয়ে খারাপ হইয়াছে।

ব্রাহ্মসমাজের ভাষায় এই দোষ অত্যন্ত বেশী। ইংরাজীনবিশ বাঙ্গালা লিখিতে গেলেই এই দোষ করিবেন এবং তাহাতে এই ভাষা বাঙ্গালীদের পক্ষে দুর্বোধ্যও হইবে। যাহারা স্নাননীতি, সমাজনীতি, বিজ্ঞান প্রভৃতি লেখেন, এই কারণে তাঁহাদের ভাষা লোকের কাছে অত্যন্ত কঠিন বলিয়া বোধ হয়, এবং তাঁহাদের বইও চলে না। এই জন্য আমি একবার রাগ করিয়া বলিয়াছিলাম, “বাবু হে ! বাঙ্গালায় ভাবিতে শেখ। যদি তা না পার, তাহা হইলে বাঙ্গালায় কলম ধরিও না।”

প্যারীবাবু জীলোকদের জন্য বই লিখিয়াছেন ; সুতরাং কোন্টা সুরুচি, কোন্টা কুরুচি, তাহা তিনি বেশ বুঝেন। তাঁহার রচনার বিষয়ে কুরুচি নাই, থাকিতেও পারে না। কিন্তু কোন্ শব্দটা সুরুচি, কোন্ শব্দটা কুরুচি, ইহা তখনও ঠিক জানা যায় নাই। কারণ, সে সকল কথা বইএ লেখা হয় নাই। সজ্জনে সে সকল কথা আলাচনা করিবার অবসর পান নাই। ছই একটা দৃষ্টান্ত দিব।—প্যারী বাবু লিখিয়াছেন, মদখোর ও বেস্তাবাজ। মদখোর কথাটা তখনও চলিত ছিল না, এখনও নাই। গাঁজাখোর, গুলিখোর, সুদখোর, ঘুন্খোর চলিত, কিন্তু মদখোর চলিত নহে। বেস্তাবাজ চলিত নহে। যে শব্দটা চলিত, সেটা বড় ঐতিকটু—বেস্তাসক্ত বলে বটে, কিন্তু পাণ্ডিত্য মহলে। লম্পট শব্দটা এই অর্থে অনেক সময় ব্যবহার হয়।

অধিক দৃষ্টান্ত দিয়া আমরা আর সময় নষ্ট করিব না। অলঙ্কারে যাহাকে দোষ বলে, পদাংশ-দোষ, পদদোষ, শব্দদোষ, অর্থদোষ, বাক্যদোষ—প্যারীচাঁদবাবুর বইয়ে সবই আছে। তিনি নূতন ভাষায় লিখেন—হইবারই কথা। কিন্তু তাঁহার বর্ণনার শক্তি অতি অল্প। পড়িবার সময় মনে হয়, জিনিষটা চোখে দেখিতেছি। ছবিখানি যেন চোখের উপর ভাসছে। বইগুলি যেন একখানি এলবাম—তাতে কত কত পুরাণ ছবি রয়েছে। “আলালের ঘরের দুলালে” ব্র্যাক্সিয়ার সাহেবের চেহার, ব্র্যাক্সিয়ার সাহেবের আদালত, সুপ্রীম কোর্টের গ্র্যাণ্ডজুরী, পেটীজুরী প্রভৃতির ছবিগুলি যেন পর পর সাজান আছে। রচনা সর্বত্রই প্রোঞ্জল ও হৃদয়গ্রাহী। শব্দ অনেক জায়গায়ই সেকেলে, পুরাণ ও একটু কটমট হইলেও ভাব ঠিক আছে। প্যারীবাবুর রচনার একটা বিশেষ গুণ এই যে, ইংরাজীতে যাহাকে হিউমার (Humour) বলে, তাহাতে উহা পরিপূর্ণ। সোজা কথাও প্যারীবাবু একটু ঝাঁকহিয়া বলেন। এই ঝাঁকহিয়া বলার নাম বক্রোক্তি। অনেক অনেক আলঙ্কারিকরা বক্রোক্তিকেই কাব্যের জীবন বলিয়াছেন। ইংরাজেরাও এখন হিউমার-বদ্ধ ভালবাসেন। প্যারীবাবু ইংরাজের শিষ্য। সুতরাং তিনিও বক্রোক্তি বা হিউমারের ভক্ত। কিন্তু বই লিখিতে গেলে, বিশেষ উপদেশ দিতে গেলে সব জায়গায় বক্রোক্তি চলে না। তখন সোজাভাষায় সোজা কথা বলিতে হয়। সেই সব জায়গায় প্যারীবাবু যেন মনপ্রাণ ঢালিয়া দেন এবং যথোপযথো বক্রোক্তি ছটা বাহির করেন। তিনি যে সকল মনুষ্যের চরিত্র বর্ণন করিয়াছেন, সেগুলি বেশ ঠিকল হইয়াছে। তাঁহার ঠকচাকা, বাহুল্য, বাবুরামবাবু, বেণীবাবু, বেচারামবাবু, বরদাবাবু, ঋতিলালবাবু, বাহারামবাবু

মণিরামপুরের মাধববাবু, বটলার সাহেব, জ্ঞান সাহেব, ভবশঙ্করবাবু, বাচস্পতি মহাশয়, গোস্বামী মহাশয়, বক্রেশ্বরবাবু, অম্বেষণবাবু, পতিভাবিনী, জেঁকোবাবু, বাবুসাহেব, লালবুঝকড, হরদেব তর্কালঙ্কার, আধ্যাত্মিকা, ভক্তহরীবাবু ও চম্পকলতা—সবগুলিই অতি মনোহর হয়েছে।

প্যারীচাঁদ শুধু পল্লী লিখিয়াই ক্ষান্ত হইলেন নাই, চাষ ও বাগান করার কথা অনেক আছে। ক্রীলোকদিগকে উদ্যোগ দেওয়াই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। তাঁহার মাসিক পত্রখানিও ক্রীলোকদিগের জন্যই লিখিয়া লিখিয়াছিল। তাঁহার রম্যরঞ্জিকা ও বামাভোষিনীও সেই উদ্দেশ্যেই লেখা। প্রথম প্রথম তিনি কেন সাহেবীরামার দিকেই বেশী চলিয়াছিলেন। কারণ, তাঁহার মাসিক পত্রিকার প্রথম রচনার নাম “শ্রাদ্ধে কোলও ফল নাই”। ক্রমে যত বয়স হইতে লাগিল, ততই তিনি হিন্দুমান্নীর দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহার “অভেদী,” তাঁহার “আধ্যাত্মিকা” উচ্চ স্তরের হিন্দুমান্নী শিক্ষা দিয়াছে। কিন্তু তিনি হিন্দুমান্নী সংস্কার করিয়া লইতে চাহিতেন।

তিনি ভণ্ডামীর বড় বিরোধী ছিলেন। “মদ খাওয়া বড় দায়, জাত থাকার কি উপায়” বইখানি ভণ্ড তপস্বীদের ভণ্ডামী ভাঙিয়া দিয়াছে। প্যারীচাঁদের কোনও ধর্ম্মই দ্বেষ ছিল না। তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজ, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ, নূতন ব্রাহ্মসমাজ, মুসলমানসমাজ, ক্রীষ্টানসমাজ—সকল সমাজের কথাই লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু শেষটা তাঁহার হিন্দুধর্ম্মের প্রতিই আস্থা হইয়াছিল। যোগ ও স্পিরিচুয়ালিজমের উপর তাঁহার খুব ঝোঁক হইয়াছিল। সাহেবরাই তাঁহার বাল্যকালের গুরু; সাহেবদের উপর তাঁহার ভক্তিও অগাধ। তাঁহার আধ্যাত্মিকাতোও এক বিবিসাহেব আসিয়া উপদেশ দিতেছেন। তাঁহার বইগুলি বাঙ্গালায় লেখা হইলেও তিনি ইংরাজীতেই প্রায় ভূমিকা লিখিতেন। এ সব হইলেও তিনি কিন্তু খাঁটি বাঙ্গালী ছিলেন। বাঙ্গালার জন্য তাঁহার প্রাণ কাঁদিত। বাঙ্গালার মেয়ে ও পুরুষ যাতে ভাল হয়, তিনি তার চেষ্টা করিতেন। ইতর জন্তর প্রতিও তাঁহার দয়া কম ছিল না। পশুদিগের প্রতি নির্ভরতা নিবারণের জন্য কোলসুওয়ার্দি গ্র্যাণ্ট সাহেব যখন কোমর বাঁধিয়া লাগিলেন, প্যারীচাঁদই তখন তাঁহার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হইলেন। তিনি যখন বেঙ্গল কাউন্সিলের মেম্বর, সেই সময়ে তাঁহারই উদ্যোগে পশুদিগের প্রতি অত্যাচার নিবারণের আইন প্রথম পাশ হয়।

প্যারীচাঁদবাবুর স্থায়ী লোকের একখানি ভাল জীবনচরিত হওয়া উচিত। মালমসলা যথেষ্ট সংগ্রহ আছে। একজন লেখকের এই কার্যের জর লগ্না উচিত।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

পুরুলিয়ার পাখী

পুরুলিয়াতে লোকে পাখীর খোঁজে আসে না, ভাঙ্গা স্বাস্থ্য জোড়া দিবার জন্তই আসে ; অবশ্য বাঁহারা কার্যব্যপদেশে এখানে থাকিতে বাধ্য হন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র । মানভূম জেলার অধিবাসী-দিগের কথাও স্বতন্ত্র । আগন্তুক বাঙ্গালী যদি আমাদের মত শীতের প্রারম্ভে অবসরকালে চিন্তা-বিনোদনের জন্ত নিজের স্বাস্থ্যের বা অস্বাস্থ্যের কথা ভুলিয়া গিয়া, কিছুক্ষণ আযোধ্যার পাহাড়, কাঁসাই নদী-তীরে, রাণীবাঁধে অথবা সাহেববাঁধের বুকের উপরে কুঞ্জবনে পাখীর বিচিত্র জীবনলীলা দেখিয়া আনন্দ পান, তাহা হইলে সেই আনন্দ তাঁহার ভাঙ্গা স্বাস্থ্য জোড়া দিবার পক্ষে কতকটা অমুকুল হইতে পারে । লালসার বশবর্তী হইয়া ব্যাধ বা শিকারীর চক্ষে এই সমস্ত বস্তু বিহঙ্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বলিতেছি না, পাখীকে আমাদের ভোজ্য সামগ্রীতে রূপান্তরিত করিবার চেষ্টা করিলে আর যে ফল পাওয়াই যাক, অনাবিল আনন্দেরসটুকু পাওয়া যাইবে না ।

মানভূম জেলার প্রায় মাঝখানে এই পুরুলিয়া নগর ; ইহার বুকের উপর দিয়া বড় বড় রাজপথ বহুদূর পর্য্যন্ত প্রসারিত ; কোনওটা রাঁচি পর্য্যন্ত পশ্চিমাভিমুখে সংস্পর্শিত, কোনওটা দক্ষিণে পার্বত্য ভূমির ভিত্তর দিয়া চৈবাসার দিকে চলিয়া গিয়াছে ; একটা প্রশস্ত রাজপথ উত্তরে বরাকরাভিমুখে প্রসারিত ; কোনওটা বাঁকুড়ার দিকে, কোনওটা মানবাজার অভিমুখে চলিয়া গিয়াছে । প্রশস্ত রাজপথের দুই ধারে বড় বড় অশ্বখ, শাল, পলাশ, কুসুম, মহরা, জাম, আম, তেঁতুল প্রভৃতি গাছের শ্রেণী । দক্ষিণে দূরে বাঘমণ্ডী গিরিশ্রেণী পর্য্যন্ত প্রসারিত প্রান্তর অত্যন্ত বন্ধুর ; মাঝে মাঝে শুষ্কপর্ভ নদীর মত নাতিগভীর দীর্ঘবিসর্পিত ‘খাত’ ; সহরের মধ্যে ও চারিদিকে ছোটবড় অনেক-গুলি “বাঁধ”,—সাহেব বাঁধ, নাজির বাঁধ, ছল্মি বাঁধ, বুড়ীবাঁধ, ভাটবাঁধ, আরও কত কি বাঁধ-নামধেয় ছোট বড় জলাশয় । সহরের দক্ষিণে ক্ষীণতোয়া কাঁসাই নদী ; আরও দক্ষিণে বাঘমণ্ডী পাহাড় হইতে নিঃসৃত হইয়া মানভূম জেলার দক্ষিণ সীমান্তরেখায় প্রবহমানা স্তবর্ণরেখা ; দূরে উত্তরে দামোদর ; আরও উত্তরে মানভূমের প্রান্তসীমায় বরাকর নদী প্রবহমানা । ভূতত্ত্ববিৎ এখানকার মাটির সম্বন্ধে আলোচনা করিলে হয় ত যুগযুগান্তরবিশ্রুত যে সকল পাথরের কথা তুলিবেন, মানভূম জেলার মুক্তিকা এবং মৃদভেদী পাষাণ ও খনিজপদার্থসংশ্লিষ্ট বিবিধ ভূতর-প্রসঙ্গের অবতারণা করিবেন, তাহা পক্ষিতত্ত্বজ্ঞেরও আলোচনার বিষয়ীভূত হইতে পারে, এ কথা বোধ হয়, কেহ কেহ একেবারে স্বীকার করিয়া লইতে ইতস্ততঃ করিবেন ; কিন্তু পাষাণের সঙ্গে পাখীর সম্পর্ক যে নিগূঢ় নৈসর্গিক সূত্রে গ্রথিত, একটু প্রণিধান করিলেই তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে । ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের ভূস্তরবৈশিষ্ট্য বিশেষ বিশেষ লতাগুল্ম বৃক্ষাদির উদ্ভবের পক্ষে অমুকুল ; ঐ সকল লতা গুল্ম বৃক্ষ আবার বিশেষ বিশেষ বিহঙ্গের স্বভাবতঃ প্রিয় আশ্রয়স্থল । কাঁসাই-দামোদর-বরাকরধৌত মানভূমের বুকের উপরে, বাঘমণ্ডী-পঞ্চকোট ঝালদে-গিরিশ্রেণী মাথা তুলিয়া ঝাঁড়াইয়া রহিয়াছে ; নগরের ভিতরে ও বাহিরে অসংখ্য ছোট বড় বাঁধ ; সর্বত্র বড় বড় বৃক্ষশ্রেণী, কোথাও মাঠের উপর অসংখ্য ছোট ছোট ঘন বোঁপ ; কোথাও ঘন মহরা-কৈদ-

কুহুম-পিয়াল-শিমুল-শিরীষ-হরিতকী-অর্জুন-করঞ্জ-আমলকি-পলাশ-লিঙ্গি-নিমের নিবিড় কানন প্রান্তরভূমি সমাচ্ছন্ন করিয়াছে। মানভূমের আদিম অধিবাসী যেমন একান্ত মানভূমেরই সামগ্রী, তেমনই তাহার ভূস্তরের উপরে এই সকল বাধের ধারে, নদীতীরে, বৃক্ষশ্রেণীর উপরে, কোপে ঝাপে, কাননভাস্তরে যে সকল পাখী দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাদের মানভূমী আখ্যায় পরিচয় লাভ করিবার সময় মনে হয় যে, এই সকল কাওয়া-ঢেবু-ছোড়াল-পাঁড়কি-ক্যারকাটা-সাম্কাহাল-রূপো-কাঁড়োর-বনকুকড়ির পক্ষে এই প্রাকৃতিক আবেষ্টনই বিশেষ ভাবে অনুকূল; ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ হয় ত মানভূমেই থাকিবে, পার্শ্ববর্তী সিংভূমে বা ছোটনাগপুরে থাকিতে চাহে না। অম্লসন্ধিংস্র, বৃক্ষাদির উপর দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিলে এই পক্ষিসংস্থানের ভিতরের কথা কতকটা বুঝিতে পারিবে। ভূবিদ্যার সহিত উদ্ভিদতত্ত্বের ও বিহঙ্গ-বিদ্যার এতই ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। তাই স্থানবিশেষে প্রাণিবিশেষের পর্য্যালোচনা করিতে বসিয়া এই সকল কথার অবতারণা বিজ্ঞান হিসাবে একেবারেই অপ্রাসঙ্গিক নহে; যিনি যে কোনও জেলার যে কোনও জীবের বিষয় বৈজ্ঞানিক আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবেন, তিনিই আমাদের জ্ঞানভাণ্ডার সমৃদ্ধ করিয়া তুলিবেন; এই জ্ঞান বিশেষজ্ঞের কাছে আমরা বহুল পরিমাণে ঋণী। পাখীর কথাই ধরা যাক। মানভূমে যে সকল পাখী দেখা যায়, তাহাদের চলাফেরা, উড়াবসা কোনও নিয়মে শৃঙ্খলিত কি না; কোনও কোনও পাখী দিবাভাগে কোনও বিশেষ দিক হইতে উড়িয়া আসিয়া প্রত্যহ দিগন্তরে চলিয়া যায় কি না; এই নদী, বাধ, গাছ পাথর পরিবেষ্টনীর মধ্যে কোনও বিশিষ্ট পক্ষিজাতির অবস্থান তাহার জীবন-সংগ্রামের পক্ষে অনুকূল কি না এবং সিংভূম ছোটনাগপুরে ভূস্তরের পার্থক্য বশতঃ তাহাদের জীবনযাপনের উপযোগী বৃক্ষাদি বা জলাশয়ের অভাব আছে কি না, এই সকল সমস্ত সমাধানের চেষ্টা দেশ কাল পাত্র বুঝিয়া পক্ষিবিশেষজ্ঞ করিয়া থাকেন। এ কার্যে ত্রুটি হইলে কোনও পাখীকেই বাদ দেওয়া চলিবে না। এমন অনেক পাখী আছে, যাহারা অত্র অন্য আবেষ্টনের মধ্যে জীবন যাপন করে; কিন্তু তাই বলিয়া যদি মানভূমে তাহাদের কাহারও সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, তাহা বিজ্ঞান হিসাবে উপেক্ষণীয় নহে। পাশ্চাত্য পণ্ডিত অন্ততঃ তাঁহার Distribution কোঠায় দৃষ্ট বিহঙ্গকে আবদ্ধ করিয়া তুলি লাভ করিতে পারিবেন; উপরন্তু যদি তিনি লক্ষ্য করেন যে, যে পাখীকে অত্র তিনি যাবাবর দেখিয়াছিলেন, এখানে সে স্থায়ী অধিবাসী, তাঁহার এই নুতন আবিষ্কৃত তথ্য তাঁহাকে যে আনন্দ দান করিবে, তাহার কথা না তুলিলেও ইহা অসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে যে, তিনি পক্ষিবিজ্ঞানকে পরিপুষ্ট করিয়া তুলিতেছেন।

মানভূম জেলার ভৌগোলিক অধিষ্ঠান মানচিত্রের ২২°৪৩' ও ২৪°৪' উত্তর লম্বিমাস্তর বা latitudeএর মধ্যে এবং ৮৫°৪৯' ও ৮৬°৫৪' পূর্ব দ্রাঘিমাস্তর বা longitudeএর মধ্যে। এই সামান্য ভৌগোলিক বৃত্তান্তটি পক্ষিতত্ত্ব হিসাবে নিতান্ত তুচ্ছ নহে। ঋতুবিশেষে এই লম্বিমাস্তর ও দ্রাঘিমাস্তরের মধ্যে কোন্ কোন্ পাখী আনোগোনা করে, তাহাই প্রথমে অম্লসন্ধানের এবং লক্ষ্য করিবার বিষয়। এই জেলার মধ্যে স্তবর্ণরেখা, কাঁসাই, দামোদর, বরাকর প্রভৃতি বড় বড় নদীর গতিরেখা, ছোট ছোট হ্রদ এবং ছোট বড় পাহাড়, জলাভূমি, বন জঙ্গল, এই সমস্তই পক্ষি-

তৎসমুদ্রকিংছর বিবরীভূত। তা ছাড়া ইহার চারি পার্শ্বে, এই লক্ষ্মীস্বত্নর আশ্রিত্যের বাহিরে উত্তরে সাঁওতাল পরগণা ও হাজারিবাগ, দক্ষিণে সিংভূম, পূর্বে বাঁকুড়া, বর্ধমান, মেদিনীপুর এবং পশ্চিমে রাঁচি ও হাজারিবাগ জেলাগুলিকে একেবারে বাদ দেওয়া চলিবে না। মানভূম জেলার পাখীর আনাগোনা আলোচনা করিতে বসিলে আশপাশের জেলাগুলি মানভূমের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে। এই মানভূম জেলার মাঝখানে পুরুলিয়া ২৩°২০' উত্তর লক্ষ্মীস্বত্নের ও ৮৬°২২' পূর্ব আশ্রিত্যের মধ্য অবস্থিত। কাজেই পুরুলিয়ার পাখীগুলির সহিত মানভূমের অন্তর্গত আশপাশের চারিদিকে গ্রাম নদী পাহাড় জঙ্গলের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। সুতরাং বিস্তৃত হইলে চলিবে না, যদি মানভূম জেলার কাছাকাছি বাজার অথবা ছোটনাগপুরের কোনও পাখীকে মানভূমের মধ্যে, তথা পুরুলিয়ার দেখিতে পাওয়া যায়। পুরুলিয়ার পাখী বলিলে কেহ যেন মনে না করেন যে, পাখীটি কেবল পুরুলিয়াতেই দেখিতে পাওয়া যায়, মানভূমের অন্তর বা বাহিরে পাওয়া যায় না।

পাখীর তালিকায় প্রথমেই বায়সের নাম করিতে হয়। কাক ধরে বাহিরে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

বায়স,
Corvus splendens

অসতর্ক গৃহস্থের সম্বন্ধরক্ষিত আহার্য দ্রব্যের প্রতি তাহার লোলুপ দৃষ্টি এবং নিঃশব্দ চৌক্যবৃত্তি সকলকে কিছু সজ্ঞ করিয়া তোলে। ডুমুরাকুড়ির মত অতি ক্ষুদ্র গণ্ডগ্রামেও ইহার ব্যতিক্রম

দেখা গেল না। কিন্তু সেখানে কাকের অনুপাতে দাঁড়কাক বেশী বলিয়া বোধ হইল। তবে কাকের মত তাহাকে নির্ভীক বলিয়া মনে হইল না। লোকালয়ের কাছে আব-
C. macrorhynchus,
দাঁড়কাক

আখিরের মাঝমাঝি

সালিক,
Acridotheres tristis

দেখা গেল যে, সালিকের গৃহস্থালী এবারকার মত শেষ হইয়া গিয়াছে, যদিও অনেক স্থলে শাবকগণ এখনও তাহাদের জনক জননীর সঙ্গ পরিত্যাগ করে নাই; মাঠের উপরে খাদ্যের জন্ত তাহাদের জননীর অনুসরণ করিতেছে। খাড়িগুলার পুরাতন পালক খসিয়া গিয়া এখনও নুস্তন পালক গজায় নাই; বৃড়া সালিকের বাড়ি রোঁ। চাক্ষুষ দেখা গেল, তবে এই রোঁ ঠিক স্নেহ বা শেখ-নহে, মাথার ও বাড়ের অনাবৃত স্তম্ভে যে কালো কালো খোঁচায় মত দেখা যায়, উহা নবীন পক্ষ্যজ্ঞানমের পূর্বভাস। বটফল ও অন্তান্ত খাদ্য সামগ্রী এ সময়ে প্রচুর; ইহারও সংখ্যায় কুক-কেশী। সিন্ধু প্রভাতে ও প্রেথর মধ্যাহ্নে নানা জাতি-পরিজন-পরিবৃত হইয়া কল-কোলহলে রাজপথ ও সাহেববাধ সুখরিত করিয়া তোলে। কার্তিকের মাঝমাঝি দেখিতেছি, বৃড়া সালিকের বাড়ি-জন পক্ষ্যজ্ঞান হইয়াছে, মাথার রং বেশ কাল দাঁড়াইয়াছে; পুচ্ছ এখনও সম্পূর্ণ পরিণতি লাভ করে নাই, পুচ্ছের পালক এখনও ছোট বড়, পুচ্ছপ্রান্তে কোথাও কোথাও ঝেঁতবর্ণ প্রকট।

গো-সালিকের বাসা আখির মাসে অনেক গাছে দেখিতে পাওয়া গেল; সে সকল বাসা কিন্তু

গো-সালিক,
Sturnopastor contra

তখন পরিত্যক্ত। শাবকগুলির পালক বাহির হইয়াছে; তাহার খুঁটিয়া ঝাইতে শিখিয়াছে; ভোজ্য কীটের অন্বেষণে গেমগেমপূরীবাদি ঘাঁটিতেছে। ইহাদের দেহের বর্ণ দেখিলেই ইহাদিগকে সহজে গো-

সালিকের শাবক বলিয়া চিনিতে পারা যাইতেছে,—রংটা মোটের উপর মেটে মেটে, অর্থাৎ খাঙ্কিগুলার মত সাদা রংটা পরিষ্কার সাদা নহে, কালোটাও খুব উজ্জ্বল নহে; ঠোঁট লালচে না হইয়া ক্রমশঃ কৃষ্ণাভ; আয়তনে ছোট। প্রধানতঃ কীটভুক্ হইলেও ফলভক্ষকরূপে অস্থায়ী-বট-শাখায় দল বীথিয়া অত্যন্ত জ্ঞাতি পরিজনের সহিত ফল ভক্ষণ করিতে ইহাদিগকে দেখা যাইতেছে। সংখ্যায় ইহারা এত বেশী যে, অতি প্রত্যয়েও ইহাদিগকে দলে দলে গাছের উপরে, মাঠে, সাহেব-বাঁধে বিচরণ করিতে দেখা যায়। এখানে বাঁধের সংখ্যা যেমন বেশী, তেমনই সেই সকল বাঁধের কাছাকাছি এই পাখীর সংখ্যাও খুব বেশী; তাহা ছাড়া অনেক নীচু জমি এখন জলাশয়ে পরিণত, সেগুলায় জলচর পাখী যেমন মাঝে মাঝে দেখা যায়, তার চেয়েও বেশী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের আশে পাশে বিচরণশীল গো-সালিক। অনেকে একত্র দলবদ্ধ হইয়া থাকাই ইহাদের স্বভাব; এত অধিক গো-সালিকের ঝাঁক পশ্চিম-বাল্জালায় এ সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় না। সন্ধ্যায় প্রাক্কালে ইহারা ঝাঁকে ঝাঁকে উড়িয়া গিয়া যেখানে রাজি যাপন করে, সেই নির্দিষ্ট বৃক্ষের শাখায় অবতরণ করে। মধ্যাহ্নে বিস্তৃত প্রান্তরের মাঝখানে হইতে সহসা এক ঝাঁক গো-সালিক শূন্যে উড়িয়া কিয়দূরে নামিয়া পড়ে, এরূপ দৃশ্য পথিকমাত্রেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বাল্জাদের ঘন জঙ্গলের মধ্যে কিন্তু ইহাকে দেখিতে পাইলাম না।

পাউই সালিকেরই জ্ঞাতি, *Sturnidae* পরিবারভুক্ত। ইহাদের মাথা ও ষাড়ের রং সাদাটে,

পাউই,
Sturnia malabarica

বুক ও পেট লালচে; পিঠের রং ধূসর। ইহারাও দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। ইহাদিগের উড্ডীন গতির বেগ অপেক্ষাকৃত অধিক। কীটভুক্ হইলেও ইহারা বস্ত্র ফল খাইতে বড় ভালবাসে; তাই ইহারা

বড় বড় বট অস্থায়ী বৃক্ষের পত্রান্তরালে অত্যন্ত সালিকের সহিত অধিকক্ষণ যাপন করে। লোকালয়ে আসিতে ইহারা সঙ্কোচ বোধ করে; সেই জন্য ইহাদের অপরাপর জ্ঞাতিবর্গের ত্রায় ইহাদিগকে সর্বত্র মাঠে ঘাটে সব সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় না।

পুরুলিয়ার কৃষ্ণশির পাউইকে অতি অল্পই দেখা যায়। লোকালয়ের মধ্যে, বাড়ীর প্রাঙ্গণে,

Temenuchus
• *pagodarum*

বাগানের ঘাসের উপরে এই পাখীকে মাত্র দুই এক বার দেখিতে পাইলাম।

গোলাপি সালিক ও গাংসালিক আশ্বিন কার্তিক মাসে কোথাও আমাদের চোখে পড়িল না,

Pastor roseus;
A. ginginianus

অথচ ঋতুবিশেষে গোলাপি পাখীটাকে সাহেববাঁধের ঘোপে বহুল সংখ্যায় দেখা যায়; আর গাংসালিক বোধ করি এখানকার পাখী

নহে।

বঙ্গদেশে সাধারণতঃ যে কয়টা বুলবুল দেখিতে পাওয়া যায়, এখানে তাহাদের কোনওটাকেই

কালে বুলবুল,
Molpastes
haemorrhous

দেখা গেল না। যে কালো বুলবুল পুরুলিয়ার পথের পার্শ্বে বাগানে ঘোঁপের ধারে বিচরণ করিতেছে, তাহাকে পর্যবেক্ষণ করিলে সহজেই একটা বর্ণবৈষম্য ও দেহায়তনের তারতম্য ধরা পড়ে।

কালো রংটা মাথার উপর দিয়া পৃষ্ঠদেশ পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত না হইয়া স্বল্পদেশেই থামিয়া গিয়াছে ; মোটের উপর পাখীটি তাহার বক্ষীয় জাতির (*M. bengalensis*) চেয়ে কিছু কম কালো, আরজনেও সে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র।

কাংড়া বুলবুলের (*Otocompsa emeria*) কথা মানভূমের প্রাকৃতিক বর্ণনার মধ্যে কেহ কেহ উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু নগরে বা নগরোপাশ্বে অথবা বালুদের পার্কতা প্রদেশে একটি কাংড়াও আমার নয়নগোচর হইল না। বুলবুল যাযাবর নহে ; স্থায়ীভাবে স্থানবিশেষে ভারতবর্ষে অবস্থান করে। মানভূমের অধিবাসী হইলে তাহাকে নিশ্চি তই দেখিতে পাইবার কথা।

বাক্সালার পার্কতা অঞ্চলে যে জরদ বুলবুল (*Otocompsa flaviventris*) আমাদের চোখে পড়ে, মানভূমের পাহাড়তলী জায়গায় তাহার কোনও নিদর্শন পাওয়া গেল না ; যদিচ একজন মাত্র বিদেশীয় পক্ষিবিজ্ঞানের রচিত তালিকায় সে ঢোলভূমের পক্ষিগণভুক্ত হইয়াছে।

বঙ্গদেশে প্রধানতঃ দুই প্রকার হলদে পাখী আমাদের নিকটে পরিচিত,—(১) কৃষ্ণগোকুল হলদে পাখী (*Oriolus melanocephalus*), ইহার মাথা, ঘাড় ও গলা কৃষ্ণ-বর্ণ ; (২) কাজলগোঁরী (*Oriolus indicus*), ইহার মাথার

পিছনে অঙ্কবৃত্তাকার কৃষ্ণরেখা। প্রথমটি বাক্সালার স্থায়ী অধিবাসী ; দ্বিতীয়টি কিন্তু যাযাবর। শীত ঋতুতে তাহাকে কলিকাতার কাছাকাছি পল্লীমধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়। মানভূমে এই দুটিকে ত দেখিতে পাওয়া গেল ; তাহা ছাড়া আর একটি হলদে পাখী দৃষ্ট হইল, উহার চোখের কোণে কালো রেখা, কিন্তু মাথাটা সম্পূর্ণ হলদে। এই শেষোক্ত পক্ষীর বৈজ্ঞানিক অভিধা *Oriolus kundoo* ; সংখ্যায় ইহার অপেক্ষাকৃত অধিক ; সমস্ত দিন বৃক্ষের পত্রাশ্রয়ে ইহাদের কল কূজন শ্রুত হয় ; কণ্ঠস্বর যখন উচ্চ হইতে উচ্চতর হইতে থাকে, তখন লক্ষ্য করা যায় যে, পুংপক্ষীটা হয় ত স্ত্রীপক্ষীর পশ্চাৎগমন করিতেছে, অথবা নিকটবর্তী কোনও শাখায় বসিয়া তাহার মনোরঞ্জন করিতেছে।

পুকলিয়ায় কৃষ্ণগোকুলের সংখ্যা কম বলিয়া মনে হইল, যদিচ ছোটনাগপুর অঞ্চলে তাহার প্রাচুর্য্যের কথা কোনও কোনও বিদেশীয় পক্ষিবিৎ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কাজল-গোঁরী পুকলিয়ায় নেহাৎ কম নহে ; অথচ একজন ইংরাজ মানভূমের কোথাও ইহার দেখা পান নাই, রাজমহল পাহাড়ে দুই একটা দেখিয়াছেন মাত্র। এমন কি, তদানীন্তন ছোটনাগপুরের কোথাও ইহার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় নাই, এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। বলা বাহুল্য, মানভূম তখন ছোটনাগপুরের অন্তর্গত ছিল।

মানভূম অঞ্চলে মাছরাঙার চালচলনে কিছুমাত্র ব্যতিক্রম নাই, ঠিক বঙ্গদেশের মত জলাশয়ের ধারে ভক্ষ্য জীবের অপেক্ষায় গাছের উপর বসিয়া থাকিতে অথবা মৎস্ত ধরিবার চেষ্টায় জলে ঝাঁপ দিতে দেখা যায় ; কখনও বা ভূমির উপরে সঞ্চরমান কৃমিকীট দেখিয়া হয় ত সে গাছ হইতে সহসা অবতরণ করে, অথবা কণ্ঠস্বরে দিগন্ত ধ্বনিত করিয়া বন্ধুর প্রাস্তরের উপর দিয়া কোথায় অদৃশ হইয়া যায়।

মাছরাঙা,
Halcyon smyrnensis

‘সাহেববাঁধ’ এবং অত্যন্ত জলাশয়ের ধারে মাছরাঙার একটা ক্ষুদ্রকার জাতিকে মৎস্ত শিকার করিতে দেখা যায়। বড় মাছরাঙার মত কুমিকীট ভক্ষণ করা ইহার অভ্যাস নহে, কেবলমাত্র মৎস্তই ইহার ভক্ষ্য ; এই জন্তই বোধ করি, ইহাকে বাঁধের ধারে ভূমির উপর অথবা অনতিউচ্চ গাছের ডাল ইহাতে

মাছরাঙা, ছোট
Alcedo ispida

অব্যর্থ সন্ধানে জলমধ্যে ছোট ছোট মাছ ধরিবার চেষ্টায় ব্যাপৃত থাকিতে দেখা যায়।

বড় মাছরাঙার মৎস্তশিকার চেষ্টা হাশ্বকর ; গাছের উচ্চ ডাল ইহাতে সবেগে বার বার জল-মধ্যে পতিত হইয়াও সে প্রায় একটিও মাছ চক্ষুপুটে ধরিতে সমর্থ হয় না ; তাহার এই ছোট জাতটি কিন্তু প্রতিবারই কিছু না কিছু ধরিয়া আনে। কুমিভূক্ষ না ইহলে বড়টির জীবন ধারণ করা কঠিন হইত ; আর এমন অব্যর্থ সন্ধান না থাকিলে ছোটটিও জীবন-সমরে পরাজিত হইত। বর্ণে ও কণ্ঠস্বরে উভয়েই আমরাদিককে আকৃষ্ট করে, তবে ছোটটির কণ্ঠস্বর বড়টির মত তীব্র নহে। এই ছোট মাছরাঙার একটি অত্যন্ত নিকট জাতিকে মানভূমের জঙ্গলে জলাশয়ের ধারে কখনও কখনও মৎস্ত শিকার কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিতে দেখা যায়। এই দুটির মধ্যে আকৃতি ও স্বভাবের বৈলক্ষণ্য বড় বেশী নাই।

Alcedo beavani

ক্রমশঃ

শ্রীসত্যচরণ লাহা

কবি সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী *

সৈয়দ আলাওল প্রাচীন বাংলা মুসলমান-সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি বলিলে যথেষ্ট হইবে না। বাস্তবিক তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্যে হিন্দু-কবিদের সহিত তুলনায়ও একজন উচ্চপদস্থ কবি ছিলেন বলিতে হইবে। তাঁহার স্থান ভারতচন্দ্র অপেক্ষা কিছুতেই হীন নহে। শ্রদ্ধেয় দীনেশবাবু তাঁহাকে বঙ্গীয় পাঠক-সমাজে সুপরিচিত করিয়াছেন। তাঁহার পদ্মাবতী সাদরে চট্টগ্রামে আজও পাঠিত হয়। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ইহার একমাত্র বাজার-সংস্করণ এত ভ্রমপ্রসাদপূর্ণ যে, তাহা হইতে বহু স্থানে পুস্তকের অর্থবোধ করা যায় না। পণ্ডিত আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ সাহেব অনেক প্রাচীন হিন্দু কবির কাব্যের উদ্ধার করিয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের এবং ক্ষোভের বিষয় যে, তিনি তাঁহার স্বদেশীয় ও স্বধর্ম্মী এই কবির প্রতি আজও বিমুখ রহিয়াছেন।

বাজার-সংস্করণে পদ্মাবতীর কি ছরবছা হইয়াছে, তাহার কয়েকটা নমুনা দিতেছি। প্রথম পৃষ্ঠায়ই দেখিতেছি,—

প্রথমে প্রণাম করি এক করতার ॥
জেই প্রভু জীবদানে স্থাপিল সংসার *
করিল পর্ত আদি জ্যোতির প্রকাশ ॥
তার পরে প্রকটিল সেই কবিলাস *

দীনেশবাবু বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে (১৩০৭ পৃষ্ঠা হইতে ১৩২৩ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত) আলাওলের যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে আছে,—

প্রথমে প্রণাম করি এক করতার ॥
যেই প্রভু জীবদানে স্থাপিল সংসার ॥
করিল পর্ত আদি জ্যোতির প্রকাশ ॥
তার পরে প্রকটিল সেই কবি-লাস ॥

উদ্ধৃত অংশে দীনেশবাবু বাজারের পুথির কেবল বানান সংশোধন করিয়াছেন; কিন্তু প্রকৃত পাঠ উদ্ধার করিতে পারেন নাই। “পর্ত আদি জ্যোতির” কোন অর্থ হয় না। পাদটীকায় কবি-লাস শব্দের অর্থে তিনি বলিতেছেন,—“কবির লাস অর্থাৎ আদিকবির (ব্রহ্মার) ইচ্ছা।” এই অর্থ সুসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। বাজার-সংস্করণ হিন্দী পদ্মাবতীতে আছে,—

কীহুসি প্রথম জ্যোতি পরকাশ ॥
কীহুসি তিনহি প্রীতি কৈলাশ ॥ †

* ১৩৩১ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নবম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

† Asiatic Society of Bengal এর সংস্করণ পছন্দ্যবতির পাঠ,—

কীহুসি প্রথম জ্যোতি পরগাহ ॥
কীহুসি তেহি পরবত কবিলাশ ॥

অর্থাৎ তিনি প্রথম জ্যোতি প্রকাশ করিলেন। (পরে) তাঁহার প্রীতিতে কৈলাশ করিলেন। এখানে কৈলাশ শব্দের অর্থ স্বর্গলোক। এখানে দরবেশ মলিক মুহম্মদ জায়সী ইসলাম শাস্ত্র অনুযায়ী সৃষ্টি বর্ণনা করিতেছেন। এই মতে আরাহ, তা'আলা প্রথম আদি জ্যোতিঃ (নূরে মুহম্মদী) সৃষ্টি করেন। পরে তাঁহার প্রীতির জন্ত বিশ্বভুবন সৃষ্টি করেন। অন্ত্র স্থানে হযরতের গুণ বর্ণনার কবি বলিয়াছেন,—

কীহেসি পুরুধ এক নিরমরা
নাউ' মুহম্মদ পুনিউ' করা।
প্রথম জ্যোতি বিধি তেহি কই সাজী।
অউ তেহি প্রীতি সিসিটি উপরাজী।

A. S. B. সংস্করণ, ১৪ পৃঃ।

এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া মনে হয়, বিশুদ্ধ পাঠ নিম্নলিখিতরূপ ছিল,—

করিল প্রথমে আদি-জ্যোতির প্রকাশ।
তার পরে প্রকটিল য়েই কবিলাশ।

ইহার অর্থে বলা হইয়াছে—জিস নে পহিলে জ্যোতিঃস্বরূপ (মহাদেব) কো প্রকাশ কিয়া গুর ভিসকে লিয়ে কৈলাস পর্বতকে কিয়া। (মসলানো'। মে' কহাবত হৈ কি হিংছুও'কা মহাদেব হমারে লোগোঁকা আদম হৈ)। এখানে কবিলাস = কৈলাশকে মহাদেবের কৈলাশ মনে করায় ভ্রম হইয়াছে। গ্রন্থকার বহু স্থানে কবিলাস স্বর্ণ অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন ; যথা,—

সাত সহস হসতী সিংঘলী।

জমু কবিলাস ইরারতী বলী। A. S. B. সংস্করণ, ৩৯ পৃঃ।

অর্থাৎ সিংহল দেশে সাত সহস্র হস্তী, যেন স্বর্ণে (=কবিলাস) বলী ঐরাবত।

উ'চী পর'রী উচ অবাস।

জমু কবিলাস ইদর কর বাস।। ঐ সংস্করণ, ৫৫ পৃঃ।

অর্থাৎ উ'চু দেউড়ী, উ'চু আবাস, যেন ইন্দ্রের বাসস্থান স্বর্ণ (=কবিলাস)।

কংচন বিরিখ এক তেহি পাস।

জস কলপতরু ইদর কবিলাস।। ঐ সংস্করণ, ৬৬ পৃঃ।

অর্থাৎ তার পাশে এক কাকিন বৃক্ষ, যেমন ইন্দ্রের স্বর্ণে (=কবিলাস) কলপতরু।

বরনউ' রাজ ম'দ্রির রনিবাহ।

অছরিন ভরা জামু কবিলাস।। ঐ সংস্করণ, ৭৫ পৃঃ।

অর্থাৎ রাজমন্দির রাণী-নিবাস বর্ণন করি। সেগুলি যেন অশ্বরা-ভরা স্বর্ণ (=কবিলাস)। ইত্যাদি বহু স্থানে। A. S. B. সংস্করণের অবলম্বিত দুইখানি পুথিতে 'পরবত' স্থানে 'প্রীতি' আছে। তাহাই শুদ্ধ পাঠ। প্রথম জ্যোতি হযরত মুহম্মদ, মহাদেব নহেন। মহাদেব যে আদম, এ কথা মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত নাই। আমি যে অর্থ দিয়াছি, তাহা গ্রন্থকারের অন্ত্র লোক দ্বারা সমর্থিত।—লেখক।

পৃথিবী দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় আছে,—

কাকে কল্য নির্বলি কাহাকে বলি আর ।

হাড় হস্তে নিশ্চিয়া করায় পুনি হাড় *

দীনেশ বাবুর সংশোধিত পাঠ,—

কাকে কল্য নির্বলী কাহাকে বলী আর ।

হাড় হস্তে নিশ্চিয়া করায় পুনি হাড় ॥

তিনি পাদটীকায় লিখিতেছেন,—অস্থি হইতে নিষ্কাশন করিয়া পুনরায় অস্থিতে পরিণত করেন ।
এখানে অর্থের সঙ্গতি হইতেছে না । হিন্দী পুস্তকে আছে,—

কীহেসি কোই নিভরোসী, কীহেসি কোই বরিআর ।

ছারহি তই সব কীহেসি, পুনি কীহেসি সব ছার ॥

—A. S. B. সংস্করণ, ৫ পৃঃ ।

অর্থাৎ কাহাকে হুর্বল (নিভরোসী) করিলেন, কাহাকে বলবান্ করিলেন । ধূলি (ছার)
হইতে সব তিনি করেন, পুনরায় সকলকে তিনি ধূলি করেন । বিস্তৃত পাঠ এইরূপ হইবে,—

কাকে কৈল নির্বলী, কাহাকে বলী আর ।

ছার হস্তে নিশ্চিয়া করায় পুনি ছার ॥

পৃথিবী চতুর্থ পৃষ্ঠায় আছে,—

অনেক অপার অতি প্রভুর করণ ॥

কহিতে অপূর্ণ কথা না যায় বর্ণন *

সপ্ত মহি সপ্ত স্বর্গ ব্রহ্মপাত মত ॥

সপ্ত স্তম্ভ ভরী যদি সৃজয় বেবকত *

এ সপ্ত সাগর আদি জতো নদা নদী ॥

দিবী পুষ্কর্গি কুপ নাহি হয় যদি *

জতো বিধী নবগৃহ আর ব্রহ্ম সাখা ॥

যত লোমা বলি আর জতো পক্ষি পাখা *

পৃথিবীর জতো রেহু স্বর্গে জতো তারা ॥

জিব বস্ত্র শ্বাস আর বরীখের ধারা *

জোগে জোগে বসী জদী অন্তত লেখয় ।

সহস্র ভাগের এক ভাগ নাই হয় *

দীনেশবাবু ইহার কিছু অংশ (সম্ভবতঃ অবোধ্য বিবেচনায়) বর্জন করিয়া নিম্নলিখিতরূপে
উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

অনেক অপার অতি প্রভুর করণ ।
 কহিতে অকথ্য কথা না যায় বর্ণন ॥
 সপ্ত মহী সপ্ত স্বর্গ বৃক্ষপত্র যত ।
 সপ্ত শূভ্র ভরি যদি স্বজয় জগত ॥
 যতবিধ নবগৃহ আর বৃক্ষ-শাখা ।
 যত লোমাবলী আর যত পক্ষী-পাখা ॥
 পৃথিবীর যত রেণু স্বর্গে যত তারা ।
 জীব জন্তু স্থান আর বরিষার ধারা ॥
 যুগে যুগে বসি যদি স্তুতিএ লেখয় ।
 সহস্র ভাগের এক ভাগ নাহি হয় ॥

মূল হিন্দীতে আছে,—

অতি অপার করতাকর করনা ।
 বরনি ন পারই কাহ বরনা ॥
 সাত সরগ জট কাগদ করঙ্গ ।
 ধরতী সাত সমুদ মসি ভরঙ্গ ॥
 জার্ত জগত সাধ বন চাঁখা ।
 জার্ত কেস রোর পথি পাখা ॥
 জার্ত খেহ রেহ জই তাই ।*
 মেঘ বৃন্দ অউ গগন তরঙ্গ ॥
 সব লিখনী কই লিখু সংসার ॥

লিখি ন জাই গতি সমুদ অপার ॥ A. S. B. সংস্করণ, ১৩ পৃঃ ।

অর্থাৎ কর্তার কার্য অতি অপার । কে তাহা বর্ণন করিতে পারে ? যদি সাত স্বর্গ কাগজ হয় (এবং) ধরিত্রীর সাত সমুদ্র মসী ভরা হয়, (আর) যত জগতের শাখা, বন জঙ্গল, যত কেশ, লোম, পক্ষি-পাখা, যত মাটি বালি, বৃষ্টি-বিন্দু আর গগনের তারা, সব লেখনী করিয়া সংসার লিখিতে থাকে, (তবুও) অপার সমুদ্রের স্রায় (তাঁহার) গতি লিখা যায় না ।

পৃথিবী বিভক্ত পাঠ সম্ভবতঃ এইরূপ ছিল,—

অনেক অপার অতি প্রভুর করণ ।
 কহিতে অপূর্ণ কথা না যায় বর্ণন ॥
 সপ্ত মহী সপ্ত স্বর্গ বৃক্ষপত্র যত ।
 সপ্তশূভ্র ভরি যদি স্বজয় কাগত ॥

* বাজার সংস্করণে ‘জই তাই’ স্থানে ‘ছনয়াই’ । A. S. B. সংস্করণের কয়েকটি মূল পুথিতে ‘ছনিয়াই’ পাঠ আছে । তাহাই মূলের শুদ্ধ পাঠ বলিয়া মনে হয় ।—লেখক ।



এ সপ্ত সাগর আদি যত নদ নদী ।
 দীর্ঘ পুরুষিণী কূপ অসী হয় যদি ॥
 যতবিধ বন গৃহ আর বৃক্ষ-শাখা ।
 যত লোমাবলী আর যত পক্ষী-পাখা ॥
 পৃথিবীর যত রেণু স্বর্গে যত তারা ।
 জীব জন্তু শ্বাস আর বরিষার ধারা ॥
 যুগে যুগে বসি যদি অস্ত্রতি লেখয় ।
 সহস্র ভাগের এক ভাগ নাহি হয় ॥

স্ততি স্থানে হিন্দী অস্ত্রতি । এই বর্ণনা কুব্জান শরীফের নিম্নলিখিত আয়ত দুইটির প্রতিধ্বনি,—“এবং পৃথিবীতে যে সকল বৃক্ষ আছে, যদি তাহা লেখনী হয় ও সাগর তাহার মদী হয়, তাহার পরে (অন্ত) সপ্ত সাগর হয়, তথাপি আল্লাহ কথার সমাপ্ত হইবে না, নিশ্চয় আল্লাহ বিজ্ঞতা ও বিজ্ঞানময় ।” (সূরাহ লুন্মান) । “তুমি বল যে আমার প্রতিপালকের বচনাবলী (লিপির) জন্ত যদি সাগর মদী হয়, এবং যদিচ আমরা তৎসদৃশ সাহায্য আনয়ন করি, আমার প্রতিপালকের বচনাবলী সমাপ্ত হওয়ার পূর্বে অবশ্য সমুদ্র সমাপ্ত হইবে ।” (সূরাহ কহফ) ।

পৃথিবী অষ্টম পৃষ্ঠায় আছে,—

ললাট উজ্জ্বল শশি পিউ সবরিসে হাঁসি,
 কটাক্ষে সুহিত জবাকুল ।

বিশুদ্ধ পাঠ হইবে,—

ললাট উজ্জ্বল শশী, গীঘ্য বরিষে হাসি,
 কটাক্ষে মোহিত যুবাকুল ।

হায় রে ! কোথায় যুবাকুল, আর কোথায় জবাকুল ! পরবর্তী সংস্কারক হয় ত জবাকুল করিয়া ফেলিবেন ।

পৃথিবী ১৯ পৃষ্ঠায় আছে,—

হিন্দুস্থানি ভাবে দীপ নাম এহি বলি ॥
 জঘো দিপ পক্ষ আর সক্রেশ শুস্থলি *
 কুস দিপ একু দিপ সষ্টম কহিল ॥
 পুস্পের দরিয়া দিপ সপ্তমে পুরিল *

এখানে কবি সপ্ত দীপের বর্ণনা করিতেছেন । কিন্তু তাহাদের নামগুলি কি চমৎকার মৌলিক !
 বিশুদ্ধ পাঠ এইরূপ হইবে,—

হিন্দুস্থানী ভাষে দীপ-নাম এহি বলি ।
 জঘুদীপ পক্ষ আর শাক ও শাকুলি ॥

কুশবীপ ক্রৌঞ্চবীপ ষষ্ঠম কহিল।

পুঙ্কর বলিয়া বীপ সপ্তমে পুরিল।

অজ্ঞ লিপিকরের হাতে আজ সৈয়দ আলাওলের কি ছন্দশা হইয়াছে! মূল হিন্দীর সহিত মিলাইয়া এবং অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া অনেক স্থলে বিগুচ্ছ পাঠ উদ্ধার করা যায়, সন্দেহ নাই। কিন্তু অনেক স্থল এরূপ আছে, যেখানে প্রাচীন পুথি ব্যতীত প্রকৃত পাঠ নির্ণয় করা একেবারে অসম্ভব। দু-একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। বাজারের পুথির ১০ম পৃষ্ঠায় আছে,—

নানা দেসে নানা লোগ, সুনীয়া রোসাজ ভোগ;

আইসেস্তু নূপ ছায়াতল। আরবি মিসীর শ্রামি,

তুরুকী হাবেসী রুমি, খোরাসানি উজ্জোগ সকল *

লাহরী মুলতানী সিন্দি, কাসমিরী দক্ষিনী হিন্দী,

কামরোপি আর বঙ্গদেশি ॥ **অহ্মপিহ**

শুতবাহিনী; **কাব্রাই** ময়লা বারি, **আছন্দরী**

কর্ণাঠ **কবাসি** * বহু সেথ সৈএদজাদা,

মোগল পাঠান জুঙ্কা, রাজপুত্র হিন্দু নানাজাতি ॥

অভাসি করমা শ্রাম, ত্রিপুরা কুকির নাম,

কতেক কহিব ভাতি ২ * আরমানি অলগাজ,

ডিনমার ইংরাজ, **কাটিমান** আর ক্রান্‌সিস ॥

কামল্লিত ফাঙ্গমানি, **চোলদান** নসরানী, নানা

জাতি আর **প্রতংকেচ** *

এই উদ্ধৃত অংশের চিহ্নিত শব্দগুলির প্রকৃত পাঠ স্থির করা দুর্ভব। পুথির ৯ পৃষ্ঠায় রোসাজ-বাজের নৌকার বর্ণনায় কবি বলিতেছেন,—

নানাবর্ণ নৌকা সাজে, নাহি শম ক্ষেতি মাজে,

গলিয়া অগন ডিঙ্গা রঙ্গে ॥ সমুপা নানান

ভাতি, মচুয়া গোরাপ পাতি, জালিয়া নায়রি

নানা রঙ্গে * কোসদা আছতি ভাল, ফেরাঙ্গির

বজ্রসাল, সাতাইস দাবলা সিংসার। **গুনর**

খেলন রঙ্গি; পিক সব সরি ভঙ্গি, মগদের

নানা বর্ণ আর *

এখানেও সব কথার অর্থবোধ হয় না। কিন্তু প্রাচীন বিগুচ্ছ পুথি ব্যতীত ভ্রান্ত পাঠ সংশোধনের উপায় কি? বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় আলাওলের কোন হস্তলিখিত পুথি নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে একখানি আধুনিক হস্তলিখিত পুথি আছে। কিন্তু তাহা বিগুচ্ছ নহে। পণ্ডিত আবদুল করিম সাহেবের নিকট কয়েকখানি প্রাচীন পুথি আছে এবং তিনি

একটা আদর্শ সংস্করণ প্রস্তুত করিতে বহু দিন হইতে ইচ্ছুক আছেন জানি। কিন্তু তাঁহার কার্য-
 বাহ্য। কয়েকখানি প্রাচীন বিস্কৃত পুথি পাইলে আমি এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারি।
 আশা করি, চট্টগ্রামের বিদ্যোৎসাহী মহোদয়গণ, বিশেষতঃ বঙ্গবর আবদুল করিম সাহেব এ বিষয়ে
 সাহায্য করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। কবে বাঙ্গালী মুসলমানের গৌরব এই কবিরত্নের কাব্যের
 উদ্ধার হইবে, তাহার জ্ঞাত উদ্ভাবক হইয়া রহিলাম।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্,

“বাঙ্গালা ভাষায় অনুজ্ঞা” প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য *

বঙ্গবর শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ মহাশয় বাঙ্গলা ভাষায় অনুজ্ঞার রূপের যে উৎপত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে দুই চারিটা বিষয়ে আমি তাঁহার সহিত একমত হইতে পারিতেছি না।

সাধারণ অনুজ্ঞা (বা বর্তমান কালের অনুজ্ঞা) মধ্যম পুরুষের রূপের যে উৎপত্তি নির্ণয় তিনি করিয়াছেন (যেমন ‘চর, চর’ < ‘চর, চরহ’ < ‘চর, চরথ+চরত’), সে বিষয়ে কিছু বক্তব্য নাই। প্রথম পুরুষের সম্বন্ধে খালি এইটুকু বলা আবশ্যক মনে করি যে, প্রথম পুরুষের বহুবচনে (= আধুনিক সজ্জমসূচক প্রথম ও মধ্যম পুরুষে) যে ‘উন্’ প্রত্যয় বাঙ্গলায় আমরা পাই (‘চক্ষন’ = ‘চর+উন্’), তাহা মূলে আদি-আর্য্যভাষার (সংস্কৃতের) ‘-অন্ত’ প্রত্যয় হইতে উদ্ভূত হইলেও ইহার বিকাশ স্বাভাবিক ভাবে হয় নাই; সংস্কৃত ‘স্ত’ বাঙ্গলায় হয় ‘ত’-তে, নয় কেবল ‘ভ’-য়ে পরিণত হইয়া থাকে (যেমন ‘দন্ত > দাঁত’, ‘স্বরন্ত-> তুরিৎ’, ‘চলন্ত-> চলিত’, ‘গৃহ+অন্ত < ঘরত্’ [= ঘরে], ‘অন্তরে > তরে’ [৪র্থীতে], ইত্যাদি), ‘ন’-য়ে নহে। ‘চলন্তি > চলেন, চলন্ত > চলুন’—এখানে ‘স্ত’র ‘ন’-য়ে পরিণতি হইল কিরূপে? এই ‘ন’ হইতেছে বিশেষ্য পদের বহুবচন-শ্যোতক প্রত্যয়ের প্রভাবে; সংস্কৃতের বর্জীর বহুবচনে যে ‘-আনাম্’ প্রত্যয় পাওয়া যায়, প্রাকৃততে তাহা ‘-আনং, -আন, -আণং, -আণ, -ন, -ণ’ রূপে মেলে; এবং এই ‘-ন, -ণ’ আধুনিক আর্য্যভাষায় বহু স্থলে প্রথমা ও অন্ত্য বিভক্তিরও বহুবচনের প্রত্যয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে (যেমন ব্রজভাষায় ‘বোরন, বোড়ন’, পূর্ব্বী হিন্দীতে ‘বোড়ন’, মৈথিলীতে ‘বোড়নি’ ইত্যাদি)। বাঙ্গলায়ও এই বহুবচনের ‘-ন’ বিদ্যমান ছিল, এবং ‘-গুলা-ন্’, প্রাদেশিক ‘গুলাই, লোকাই,

* ১৩৩১ সাল ১লা চৈত্র বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একত্রিংশ বৎসর নবম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১। শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ্ ‘বাঙ্গলা’ এইরূপ বানান সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, ইহা না ব্যুৎপত্তিসঙ্গত, না উচ্চারণসঙ্গত; তিনি ‘বাংলা’ এইরূপ বানানের পক্ষপাতী। ‘বঙ্গাল’ > ‘বাঙ্গাল, বাঙাল’; ‘বঙ্গাল+আ’ > ‘বাঙ্গালা’ > আধুনিক ‘বাঙ্গালা, বাঙালা’; ‘ঙ্গ’ হইতে ‘প’ এর লোপে ‘ঙ’ উচ্চারণ, এবং আদ্য অক্ষরে স্বরাঘাত বলিষ্ঠ হওয়ার মধ্যস্থিত অক্ষরের ‘জ’-কারের লোপ। ‘ঙ্গ’-এর দুই প্রকার উচ্চারণ বঙ্গভাষায় বিদ্যমান; [১] ‘ঙগ’, [২] ‘ঙ’; ‘বাঙ্গালা’ > ‘বাঙ্গালা’, এই বানান ব্যুৎপত্তি ও আধুনিক উচ্চারণ, উভয়েরই অনুগামী। সংস্কৃতে অনুস্বারের উচ্চারণ ছিল, যে স্বরের পরে অনুস্বারের প্রবেশ হইত, সেই স্বরের অনুনাসিক প্রলম্বীকরণরূপে; ‘অং’=‘অঅ’, ‘ইং’=‘ইই’, ‘উং’=‘উউ’ ইত্যাদি। এইরূপ উচ্চারণ প্রাকৃততেও ছিল; এবং আধুনিক ভারতীয় আর্য্যভাষায় তত্ত্ব শব্দাবলীতে অনুস্বার অনু-নাসিকরূপেই পঙ্খবিস্ত হইয়াছে; যেমন ‘করণকম্, করণকং’ > ‘করণয়ং’ > মারহাট্টী ‘করণে’; ‘চলিতব্যকং’ > ‘চলিঅব্ধুং’ < গুজরাটী ‘চলব’। আধুনিক যুগের সম্ভূত উচ্চারণে ও তৎসম শব্দের উচ্চারণ ভারতের নানা প্রদেশে অনুস্বারের প্রাচীন উচ্চারণ আর রক্ষিত নাই, নানা বিশিষ্ট নাসিকা ধ্বনিতে ইহার বিকার ঘটয়া গিয়াছে। যেমন দক্ষিণ-ভারতে ‘ং’=‘ম্’, ‘হংসং’=‘হমসং’; বঙ্গদেশে ‘ং’=‘ঙ্’, ‘হংসং’=‘হঙ্ শং’, ‘সংস্কৃতম্’=‘শঙ-শক্রিতম্’; উত্তর-ভারতে ‘ং’=‘ন্’, ‘হংসং, বংশং’=‘হন্স, বন্স’, ইত্যাদি। সুতরাং ‘বাঙ্গালা, বাঙালা’ কে ‘বাংলা’ (অর্থাৎ কিনা ‘বান্’+‘লা’) লিখিলে, অনুস্বারের সংস্কৃত উচ্চারণ ধরিলে এই বানানকেই অন্তর্ভুক্ত বলিতে হয়।

লোকাইন' প্রভৃতিরূপে এই 'ন'কারের অস্তিত্ব আছে'। 'স্ত, -স্ত'র 'ন'য়ে পরিবর্তনে এই বিশেষ্য পদের 'ন'-কারের প্রভাব আছে বলিয়া মনে হয়। মারহাট্টী 'চরোৎ, চরুৎ-তে' দেখা যাইতেছে যে, 'স্ত'র 'ওৎ, উৎ' -তে স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারেই পরিবর্তন হইয়াছে।

ভবিষ্যৎ অক্ষর উৎপত্তি ত্রিযুক্ত শহীদুল্লাহ এইরূপে নির্দেশ করিয়াছেন :—

	উত্তম পুরুষ		মধ্যম পুরুষ		প্রথম পুরুষ	
	একবচনে	বহুবচনে	একবচনে	বহুবচনে	একবচনে	বহুবচনে
সংস্কৃত	চরিষ্যামি	চরিষ্যামঃ	চরিষ্যসি	চরিষ্যাথ	চরিষ্যাতি	চরিষ্যন্তি
বাঙ্গলা	চরিউ, চরিউ	চরিমো	*চরিসি	চরিহ	চরিহে, চরিএ	x

ইহার মধ্যে মধ্যম পুরুষ ও প্রথম পুরুষের রূপের উৎপত্তি লইয়া আমার ঐকমত্য আছে। যদিও 'চরিএ'র মত 'হ'-কার-বিহীন 'ইএ' যুক্ত পদকে আমার মূলে কর্ম-বাচ্যের পদ বলিয়াই মনে হয়—এক 'হ'-কারযুক্ত রূপকেই ভবিষ্যতের রূপ বলিয়া আমি নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ করিতে পারি। (এ সম্বন্ধে বিচার ১৩৩০ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় মৎপ্রণীত 'বাঙ্গলাভাষায় কর্ম-ও ভাব-বাচ্যের ক্রিয়া' শীর্ষক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য—পৃঃ ৫৭ প্রভৃতি)।

কিন্তু উত্তম পুরুষের 'চরিমো, চরিউ, চরিউ' এই পদগুলি যে সংস্কৃত 'চরিষ্যামি, চরিষ্যামঃ' হইতে হইয়াছে, তাহা আমি স্বীকার করিতে পারি না। 'চরিমো, চরিউ' এইরূপ 'মো' ও 'ইউ' প্রত্যয় দুইটির, একটির সহিত আর একটির একবচন-বহুবচন সম্পর্ক বা অর্থগত সাদৃশ্য কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না। বাঙ্গলা ভাষায় চর্যাপদের যুগ হইতেই ক্রিয়ার একবচন ও বহুবচনের পার্থক্য বিলুপ্ত হইয়া যায়, সুতরাং কেবল এ ক্ষেত্রে এই পার্থক্য বিদ্যমান থাকা একটু অস্বাভাবিক। অপর, 'মো' বা 'ইমো' প্রত্যয়ান্ত রূপ ত্রিকৃষ্ণ কীর্তনে দৃষ্টাপ্য—ত্রিযুক্ত শহীদুল্লাহের উক্ত এক 'বক্ষিমো' (ত্রিকৃ-কীঃ, পৃঃ ৩৮৭) ছাড়া অন্যত্র অপ্রাপ্য বলিলেই হয়। অত্যাশ্রিত ক্রিয়ার উত্তম পুরুষে 'ইবো' প্রত্যয়ই পাওয়া যাইতেছে—'করিবো, জানিবো, খাইবো', ইত্যাদি। (এই 'ইবো'র উৎপত্তি এইরূপ : 'ইতব্য' <'ইঅব্' <'ইব্' <'ইব', + 'হো' <'হউ', 'হাঁউ' <'হবু' <'হউৎ' <'হকং' <'অহকং' <'অহং' : 'চলিতব্য (ক) + অহ(ক)ম্' <'চলিব(।) + হো' > 'চলিবাহো, চলিবহো, চলিবো'।) 'বক্ষিমো' পদ 'বক্ষিবো'র বিকারেই উদ্ভূত। ত্রিযুক্ত শহীদুল্লাহ 'ইষ্যামঃ—ইষ্যামি'

১। ত্রিযুক্ত শহীদুল্লাহ আধুনিক বাঙ্গলার 'তিনি' পদকে সংস্কৃত ক্রীবাঙ্গিৎ বহুবচন 'তানি' হইতে আগত বলিয়া ধরিয়াছেন। কিন্তু 'তানি' কিছুতেই 'তিনি'র মূল হইতে পারে না; 'তিনি' প্রা' বা' তে 'তিই, তেই' রূপে মেলে; 'তেই, তিই' = 'তেনহ, তিনহ' = '*তেন, তেন', = 'তাণ' (> প্রাদেশিক বাঙ্গলা 'তান' = 'তাহার') = '*তানাম্', 'তেষাম্' স্থলে; 'তেই, তিনহ, তেন, তান' প্রভৃতি মূলে এই 'ন'কারযুক্ত বঙ্গীয় বহুবচনের রূপ; 'তেই, তেন' পদে 'ই' প্রত্যয়, (যাহার মূল হইতেছে তুতীয়র 'এতিঃ' > 'এহি' > 'হি' প্রত্যয়) যোগ করিয়া '*তেইহি, তেনি' > 'তিনি'র উৎপত্তি। সংস্কৃত শব্দের অন্ত্য ষর বাঙ্গলায় প্রায় সর্বত্রই লুপ্ত; যেখানে লোপ হয় নাই, সেখানে বিশেষ কারণ আছে, এবং সে কারণগুলির একটিও 'তানি'র ক্ষেত্রে পদকে বাঙ্গলায় ই-কারান্ত করিয়া রাণিবাব পক্ষে সমর্থক নহে।

হইতে যথাক্রমে ‘ইমো—ইউ’ প্রত্যয়দ্বয়ের উৎপত্তি নির্দেশ করিয়া একটু সন্দেহের সঙ্গে বলিয়াছেন, “বুৎপত্তি হইতে দেখা যাইতেছে যে, ‘চরিউ’ ও ‘চরিমো’ এই উভয়ের মধ্যে বচন পরিবর্তন হইয়াছে।” ইহা অতীব অদ্ভুত ব্যাপার। যাহা সংস্কৃতে ছিল বহুবচন, তাহা বাংলায় হইল একবচন ; এবং সংস্কৃতের একবচনের প্রত্যয় বাংলায় দাঁড়াইল বহুবচন। ‘ইমো’ প্রত্যয় ‘ইমো’র বিকারেই উদ্ভূত, এবং এই ‘ইমো’ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অতি বিরল ; ইহার সহিত ‘ইউ’এর কোনও সম্বন্ধ নাই। ‘ইউ’র উৎপত্তি সম্বন্ধে আমার মত আমি “বাংলাভাষায় কৰ্ম্ম ও তাববাচ্যের ক্রিয়া” প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়াছি (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩০, পৃঃ ৬৯)। ‘ইউ’ যদি ‘ইধ্যামি’ (বা ‘ইধ্যামঃ’) হইতে উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে আমরা সাংস্কৃতিক রূপ (‘ইউ’) পাইতাম। অবশ্য, কৃষ্ণিবাস হইতে উদ্ধৃত উদাহরণে ‘ইউ’ পাইতেছি ; কিন্তু কৃষ্ণিবাস চের পরের লেখক, এবং যে পুথি ছইখানি হইতে পরিষদের অযোধ্যা ও উত্তরাকাণ্ড মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাদের বয়স ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দ ও ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দ ; তখন ‘ইউ’ এই কৰ্ম্মবাচ্যের ক্রিয়ার প্রয়োগ লুপ্তপ্রায়, সে সময়ে অনাবশ্যক চন্দ্রবিন্দু একটা ণিকর-প্রমাদ হেতু আসিয়া যাওয়া অসম্ভব নহে। ‘ইধ্যামঃ’ হইতে ‘ইমো’র উৎপত্তি বিষয়ে ছইটি অন্তরায় আছে—[১] সংস্কৃতের অন্ত্য স্বর আধুনিক বাংলার তদ্ভব পদে বর্তমান থাকে না, [২] সংস্কৃতের ছই স্বরধ্বনির মধ্যে একক অবস্থিত ‘ম’ বাংলায় ও অত্যাশ্চ আধুনিক আৰ্য্যভাষায় ‘ব’ ও পরে কেবলমাত্র ‘’’ তে পরিণত হয়, যেমন ‘ভূমি—ভূই, স্বামী—সাঁই, সংক্রম—সাঁকো > সাঁকো, গ্রাম—গাঁ, নাম—নাঁ, না’ (‘কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি, সে না কোন জনা’ = কঃ নাম বংশীং বাদয়তে, স নাম কঃ পুনঃ জনঃ)। (যেখানে তৎসম শব্দের বিশেষ প্রভাব আছে, সেখানে কঃ ‘ম’কারের পুনরধিষ্ঠান ঘটিয়াছে, যেমন ‘নাম—নাঁ, মারহাটি ‘নাঁর’, কিন্তু বাংলায় সাধারণ ভাবে ব্যবহৃত হয় ‘ম’যুক্ত রূপ, ‘নাম’)।

সংস্কৃতের ভবিষ্যৎ বা লৃট্-এর পদের মধ্যে একমাত্র মধ্যম পুরুষের পদ আজকাল বিদ্যমান, ‘ইহ>ইও’ প্রত্যয়ান্ত হইয়া। পশ্চিমভারতীয় পাঞ্জাবী, গুজরাটী, মধ্যদেশের ব্রজভাষা কনৌজিয়া বুলন্দী, এবং কতকটা পূর্বো-হিন্দী ও ভোজপুরিয়া ছাড়া অত্যাশ্চ আৰ্য্যভাষায় ইহার ব্যবহার লুপ্তপ্রায়। যেখানে লুপ্ত, সেখানে নূতন প্রত্যয়ের প্রয়োগ আসিয়া গিয়াছে ; যেমন ‘ইতব্য > ইব, অব’ ; শূত্র ‘অন্ত > অন্ত, অং’ ।

প্রাদেশিক বাংলায় ও প্রাচীন বাংলায় যে ‘ইম্, ইয়, মু, মোঁ’ প্রত্যয় পাওয়া যায়, উক্তম পুরুষের ভবিষ্যতে, তাহা প্রাচীন বাংলায় ‘ইবাহোঁ>ইবোঁ’ হইতেই জাত ; চন্দ্রবিন্দু-যুক্ত ‘ব’র ‘ম’য়ে পরিণতি খুবই স্বাভাবিক ; ‘বোঁ>বোঁ>ভো, ড, মো, ম’ ইত্যাদি। (প্রাচীন বাংলায় ‘ভ’=‘ব’)। চন্দ্রবিন্দু না থাকিলেও ছই স্বরের মধ্যস্থ কেবল ‘ব’এর ‘ম’এ পরিণতি অত্যাশ্চ সুলভ ; তুলনীয়, উড়িয়া ‘দেখিবি<দেখিমি’ (উক্তম পুরুষে), মগহী ‘লেমা, করমা, চলমা<লেবা, করবা, চলমা’ (মধ্যম পুরুষে)।

আলোচনা

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—

মাননীয় সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পঠিত প্রবন্ধের সম্বন্ধে আমাদের কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেবের “বাক্‌লা ভাষায় অনুজ্ঞা” শীর্ষক প্রবন্ধটি আমি ভাল করিয়া পড়িতে পারি নাই। শ্রীযুক্ত সুনীতি-বাবু ঐ প্রবন্ধটির সম্বন্ধে যে সমালোচনা করিয়াছেন, তাহা শুনিয়া আমার মনে দুই একটা বিষয়ে যে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, আমি সে সম্বন্ধেই এখন দুই চারিটা কথা বলিব। আজকাল বাক্‌লা-সাহিত্যে ভাষাতত্ত্বের আলোচনা বড় একটা দেখা যায় না। বড়ই আনন্দের বিষয় যে, ভাষা-তত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু, পণ্ডিত শহীদুল্লাহ সাহেব, আর তাঁদের মতই আরও দুই এক জন ভাষা-তত্ত্বের আলোচনা করিতেছেন। সুনীতিবাবু এ বিষয়ে আমার অপেক্ষা শতগুণে বেশী অধ্যয়ন ও গবেষণা করিয়াছেন; তিনি এজন্য আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। তাঁহার এই প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে—আমাদের এ সম্বন্ধে আলোচনা করার সুবিধা হইবে। যাহা হউক, সুনীতি বাবুর মন্তব্য সম্বন্ধে আমার মনে যে সন্দেহ উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা এই,—

[১] সংস্কৃতের ‘তব্য’ প্রত্যয়ের অর্থের সহিত ভবিষ্যৎ-কালের ক্রিয়া-বিভক্তির একটু সাদৃশ্য আছে—সন্দেহ নাই; এবং বিভক্তিগুলির বাহুল্য ও জটিলতার বর্জন দ্বারা উহাদের সরলতা-পাদনের দিকেই সকল অপভ্রংশের গতি—ইহাও সত্য বটে; কিন্তু সংস্কৃত ‘তব্য’ প্রত্যয় হইতে বাক্‌লার ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়া বিভক্তির ‘ব’ (করিব, যাইব, খাইব ইত্যাদির) উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা স্বীকার করিলে দেখা যাইবে যে, এ স্থলে সহজ ও স্বাভাবিক ‘সে যাইব’ (প্রাচীন বাক্‌লা); ‘তুমি যাইব’, ‘মুঞি যাইমু’ (প্রাচীন বাক্‌লা) ইত্যাদির direct বা সরল উক্তির পরিবর্তে ‘তাহা কর্তৃক যাওয়া হউক’ (‘তেন গন্তব্য’), ‘আমা বর্তৃক যাওয়া হউক’ (‘ময়া গন্তব্য’), ইত্যাদি indirect ও round-about অর্থাৎ ঘুরাইয়া বলা বাক্য-রীতি প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রাচীন বা আধুনিক বাক্‌লা ভাষার ভবিষ্যতের ‘সে যাইব’, ‘মুঞি যাইমু’ ইত্যাদি প্রয়োগের মধ্যে কর্তৃ-পদে, প্রথম বিভক্তি ছাড়া ‘তব্য’ প্রত্যয়ের জন্ত অপরিহার্য তৃতীয়া বিভক্তির ব্যবহার দেখিতে পাই না; এক্ষণ অবস্থায় সংস্কৃত ‘তব্য’ প্রত্যয় হইতেই ভবিষ্যতের ক্রিয়া-বিভক্তির ‘ব’কার উদ্ভূত হইয়াছে কি না, সে বিষয়ে মনে খুবই সন্দেহ জন্মে।

[২] সংস্কৃত ‘তব্য’ প্রত্যয় হইতেই বাক্‌লা ভবিষ্যতের ক্রিয়া-বিভক্তি ‘ব’-কারের উৎপত্তি হইয়াছে, স্বীকার করিলেও, ‘তব্য’ প্রত্যয়ের রূপ প্রথম পুরুষ মধ্যম-পুরুষ ও উত্তম-পুরুষ—তিন পুরুষেই এক প্রকার বলিয়া, বাক্‌লার ভবিষ্যতের উত্তম-পুরুষেও ‘মুঞি করিমু’ স্থলে ‘মুঞি করিব’ প্রয়োগ দৃষ্ট হওয়াই সম্ভবপর ছিল, কিন্তু সেরূপ না হইয়া ‘মুঞি করিমু’, ‘মুঞি যাইমু’ ইত্যাদি প্রয়োগ দৃষ্ট হওয়ায় সংস্কৃতের বর্তমানের ‘করোমি’ ‘যামি’ ইত্যাদি অপভ্রংশে প্রাচীন বাক্‌লার ‘করোঁ’ ‘যাওঁ’ ‘যাউঁ’, ‘যাঙ’ ইত্যাদির স্থায় সংস্কৃত-ভবিষ্যতের ‘জামি’ বিভক্তি হইতেই ‘করিমু’ ‘যামু’ ইত্যাদির ‘মু’ উদ্ভূত হইয়াছে—এরূপ অনুমানই সমীচীন হইবে।

[৩] শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু যে ভাবে ‘করব+হঁ = করবহঁ, করবু, করমু’ ব্যুৎপাদিত করিয়াছেন, তাহাও সন্তোষজনক মনে হয় না। উত্তম-পুরুষ নিজেই নিজের সম্বন্ধে বলেন বলিয়া ‘করোঁ’ ‘করনু’ ‘করমু’ ইত্যাদির প্রয়োগের স্থলে কর্তৃ-পদ ‘মুঞি’ উহা রাখিলেও অর্থ-প্রতীতির কোনও ব্যাঘাত হয় না; কিন্তু প্রথম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের স্থলে কর্তৃ-পদ উহা রাখিলে—কে কর্তা, সে বিষয়ে অনিবার্য সন্দেহ থাকিয়া যায়; এ জন্ত ‘করব’ ইত্যাদি ক্রিয়া-পদের সহিত কর্তৃ-পদ ‘হঁ’ (সংস্কৃত ‘অহং’ শব্দের অপভ্রংশ) যোগ করার কোনও প্রয়োজন না থাকা সত্ত্বেও উহা যোগ করায় এবং প্রথম ও মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া-পদের স্থলে অনিবার্য প্রয়োজন থাকা সত্ত্বেও প্রথম ও মধ্যম পুরুষের কর্তৃ-পদ-সূচক কোনও চিহ্নের প্রয়োগ না করিয়া শুধু ‘করব’—যাহার অর্থ প্রাচীন বাঙ্গালায় ‘সে করিবে’ বা ‘তুমি করিবা’ ছই-ই হইতে পারে—এরূপ সন্দিক্তার্থ ক্রিয়া-পদের প্রয়োগ করা একান্তই অসম্ভব মনে হয়।

[৪] বাঙ্গালা অতীতের বিভক্তি ‘ল’ যে সংস্কৃতের ‘ক্ত’ (অতীতের অর্থে কৃদন্ত ‘ক্ত’ প্রত্যয়) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সে সম্বন্ধে বোধ হয়, ভাষাতত্ত্ববিদগণের মধ্যে কোনও মত-ভেদ নাই। বাঙ্গালা অতীতের উত্তম পুরুষের ক্রিয়া-বিভক্তিতেও আমরা ‘লোঁ’ ‘লুঁ’ (পরবর্তী সময়ে ‘লু’) দেখিতে পাই। ‘ক্ত’ প্রত্যয়ের অপভ্রংশে ‘ল’ ব্যতীত ‘লোঁ’ বা ‘লুঁ’ আসিতে পারে না; স্তত্রাং এ স্থলে ল-কারে অনুনাসিক চন্দ্রবিন্দু-সংযোগ সংস্কৃত উত্তম পুরুষের ‘অম্’ বিভক্তির প্রভাব-সম্ভূত না বলিয়া গতাস্তর দেখা যায় না। প্রাচীন বাঙ্গালার উত্তম-পুরুষের ‘করোঁ’ ‘মরোঁ’ ইত্যাদি স্থলেও ‘ওঁ’-কে সংস্কৃত ‘মি’ বিভক্তি হইতে উদ্ধৃত না বলিয়া উপায় নাই। এরূপ অবস্থায় আমাদের বিবেচনায়, বাঙ্গালা বর্তমান ও অতীতের উত্তম-পুরুষের বিভক্তির analogy বা সাদৃশ্য হেতু, বাঙ্গালা ভবিষ্যতের ‘মু’ বিভক্তিও মেরূপ সংস্কৃত ‘শ্রামি’ ভবিষ্যতের ‘শ্রামি’ বিভক্তি হইতে উৎপন্ন কিংবা উহারই প্রভাবসম্ভূত, এরূপ সিদ্ধান্তই সমীচীন মনে হয়।

[৫] শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু সংস্কৃত (৭) অনুস্বারের যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করিয়াছেন, এ স্থলে উহার কোনও উপযোগিতা বৃদ্ধিতে পারিলাম না। বাংলার ‘বাঙ্গালা’ শব্দটাকে কেহই সংস্কৃত অনুস্বারের বিশুদ্ধ উচ্চারণ অনুসারে ‘বা-আঁ-লা’ বলিয়া উচ্চারিত করিবেন না; ‘বাঙ্গালা’ বা ‘বাঙ্গলা’ লিখিলেও নিশ্চিতই উহা ‘বাঙ্গালা’ বা ‘বাঙলা’ই উচ্চারিত হইবে; এ অবস্থায় ‘বাংলা’ না লিখিয়া ‘বাঙ্গালা’ বা ‘বাঙ্গলা’ লিখার বিশেষ কোনও সার্থকতা দেখা যায় না।

শ্রীযুক্ত সতীশ বাবুর মন্তব্য সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু এই উত্তর দিলেন,—

রাত্রি অধিক হইয়াছে। শ্রীযুক্ত সতীশ বাবু যে সকল বিষয়ের অবতারণা করিয়া আমার বক্তব্যের সমালোচনা করিলেন, তাহাদের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার এখন সম্ভবপর হইবে না। তবে মোটামুটি এই কয়টা কথা বলিতে চাহি।

[১] সংস্কৃতের অতীতের ক্রিয়াপদগুলি ক্রমে ক্রমে লোপ হইয়া যায়। প্রাকৃত্তে কচিৎ একটা আধটা লঙ, লুঙ, লিট্-এর পদ দেখা যায়, কিন্তু প্রায় সর্বত্র ‘ত’ প্রত্যয়ান্ত পদের সাহায্যেই অতীত ক্রিয়ার দ্যোভনা হইয়া থাকে। অকস্মিক ক্রিয়া হইলে এই ‘ত’ প্রত্যয়ান্ত পদ কর্তার

বিশেষণ হয়। সাক্ষর্যক হইলে কর্মের বিশেষণ হয় ও কর্তাকে তৃতীয়ার আনা হয়; যেমন প্রাচীন সংস্কৃতের রীতি অনুসারে—‘অহং জগাম, অহং রাজানম্ অপশ্রম্’, কিন্তু প্রাকৃতের ‘অহং (অহং, হকং, হগং, হগে ইত্যাদি) গদো (গও, গদে), ও ‘মএ (=ময়া) রাজা (রাআ, লাঘা, লাআ) দেক্ষিও (বা দিটুঠো, দিশ্‌টে)।’ এই ‘ত’ প্রত্যয়ান্তরূপে স্বার্থে ‘ইল্ল’ প্রত্যয় যোগ করিয়া বাঙ্গলায় অতীত কালের ‘ইল’ প্রত্যয় দাঁড়াইল; ‘অহং গঅ-ইল্ল’ < প্রা-বাং ‘হউ’ গেল’, ‘মএ রাজা দেক্ষিঅইল্ল’, প্রা-বাং ‘মই রাজা দেখিল’। অর্থাৎ অতীতে অকর্মক ক্রিয়ার কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ, সাক্ষর্যক ক্রিয়ায় সাক্ষর্যক কর্মবাচ্যে প্রয়োগ। হিন্দীতে এই রূপ এখনও বিদ্যমান আছে; যেমন ব্রজভাষায়—‘হৌ গয়ৌ’ (হৌ = অহং, গয়ৌ = গঅউ = গঅও = গতকঃ), কিন্তু ‘মৈ রাজা দেখৌ, (মৈ = ময়া, দেখৌ = দেক্ষিঅউ = দেক্ষি-অও = * দৃক্ষিতকঃ, দৃষ্ট-অর্থ)। তুলনীয় প্রাচীন বাঙ্গলা (চর্যাপদ ৫)—‘এত কাল হাঁউ অচ্ছিলে’ স্বমোহে। এবেঁ মই বুঝিল সদগুরুবোহেঁ।’ এখানে ‘হাঁউ অচ্ছিলে’ = স্থিতোহং—হাঁউ বা হউ = অহং; ‘মই বুঝিল’ = ময়া জ্ঞাতং); একই পদে পাশাপাশি প্রথমার হাঁউ = অহং যোগে অকর্মক অচ্ছ বা আছ ধাতুর সঙ্গে কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ ও সাক্ষর্যক বুঝ ধাতুর সঙ্গে তৃতীয়ার মই = ময়া যোগে কর্মবাচ্যে প্রয়োগ আমরা পাইতেছি। দেখা যাইতেছে, অতীতে তিঙস্ত পদগুলি অপ্রচলিত হইয়া পড়ায় এইরূপ ঘুরাইয়া বলিবার -সাক্ষর্যক ক্রিয়াকে কর্মবাচ্যে আনিয়া বলিবার রেওয়াজ আসিয়া গিয়াছে।

অতীতের স্থায় ভবিষ্যতেও দেখিতে পাইতেছি যে, ‘তব্য’ > ‘ইব’ প্রত্যয়ান্তরূপ ভবিষ্যতের লট্‌ বা তিঙস্ত রূপগুলির স্থান অধিকার করিয়াছে। কিন্তু এখানে সাক্ষর্যক অকর্মক ক্রিয়ার ভেদ নাই;—উভয় স্থলেই কর্মবাচ্যের প্রয়োগ হয়, যেমন ‘যুস্মাভিঃ ভবিতব্যং’, ‘ময়া দাতব্য পৃচ্ছা’ = প্রাচীন বাঙ্গলায় ‘তুম্‌হে হোইব’ (চর্যা ৫), ‘মই দিবি পিরিচ্ছা’ (চর্যা ২২)। প্রাচীন বাঙ্গলায় এই অনুসারে আমরা দেখি—

উত্তম পুরুষ—মই (মুঞি, ইত্যাদি = ময়া), আমি (= অঙ্কে, অঙ্কহি = অস্মাভিঃ) জাইব, খাইব (= যাতব্যং, খাদিতব্যং)।

মধ্যম পুরুষ—তই (তুঞি ইত্যাদি = ত্বয়া), তুমি (= তুম্‌হে, তুম্‌হহি = যুস্মাভিঃ) জাইব, খাইব।

প্রথম পুরুষ—সে জাইব, সে খাইব। এখানে প্রথম পুরুষে তৃতীয়ার ‘তৈ’ (= তেন) স্থলে অতি প্রাচীন কাল হইতেই দেখা যাইতেছে যে, প্রথমায় ‘সে’ ব্যবহৃত হইতেছে। প্রথমা ও তৃতীয়ার পদের অদলবদল প্রা-বাংতে বিরল নহে। প্রা-বাং-র প্রথমার ‘হাঁউ’ (= অহং)-কে তৃতীয়ার ‘মই, মই’ (= ময়া) বিতাড়িত করিয়াছে। তদ্রূপ প্রা-বাং-র প্রথমা ‘তো’, ‘তু’ (< ত্বং)-কে তৃতীয়ার ‘তুই’ (< ত্বয়া) দূরীভূত করিয়াছে। কেবল ইহার ব্যতিক্রম আমরা এই প্রথম পুরুষেই দেখিতে পাইতেছি। প্রা-বাংতে ‘তৈ জাইব, তৈ খাইব’ রূপই হওয়া স্বাভাবিক, ও প্রাকৃত ব্যাকরণের রীতি ধরিয়া দেখিলে এই রূপই অপেক্ষিত; কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গলায় কিরূপ প্রয়োগ ছিল,

আমরা তাহা জানি না। কিন্তু প্রথমা ও তৃতীয়ার গোলমাল অতীতের ক্রিয়ায় যে প্রাচীন বাঙ্গলায় হইয়াছিল, তাহা সহজেই আমরা উপলব্ধি করিতে পারি—যেমন ‘হাঁউ স্ততেলি’=আমি স্তইলাম (চর্যা ১৮—এখানে প্রথমার প্রয়োগ), ‘হাঁউ অচ্ছিলে’=আমি ছিলাম (চর্যা ৩৫—প্রথমার প্রয়োগ); কিন্তু ‘মই বলিলি হাড়েরি মালী’=আমি হাড়ের মালা কেলিয়া দিলাম (চর্যা ১০—তৃতীয়ার প্রয়োগ), ‘মই বুঝিল’=আমি বুঝিলাম (চর্যা ৫৫—তৃতীয়ার প্রয়োগ); এরূপ স্থলে ‘হাঁউ’ ‘মই’ দুই বিভিন্ন স্ববস্তু রূপের মধ্যে গোলমাল ঘটা স্বাভাবিক, স্বীকার করিতেই হইবে। তদ্রূপ প্রথম পুরুষেও ‘সে, তেঁ’ (=সঃ, তেন)র অদল বদলও অপেক্ষিত, ও ক্রমে যে বহুলতররূপে প্রযুক্ত প্রথমার ‘সে’ যে তৃতীয়ার ‘তেঁ’কে দ্রবীভূত করিতে পারে, তাহাও বুঝিতে পারা যায়।

[২, ৩, ৪] ‘মুঞি করিব, আমি করিব’ এইরূপ প্রয়োগ প্রা-বাং-তে খুবই দৃষ্ট হয়। যথা—চর্যা ৩৬—‘শাখি করিব জালন্ধরিপাএ’=(আমি) জালন্ধরি-পাদকে সাক্ষী করিব। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনেও এইরূপ প্রয়োগ যথেষ্ট আছে; পৃষ্ঠা ১১৪—‘তোক্ষার করিব অন্ধে উচিত সমান’ (=সম্মান), পৃষ্ঠা ১৮৫—‘আন্ধে বহিব তোর ভার’, ‘আন্ধে সত্য করিব’, ইত্যাদি।

কেবল-মাত্র ‘ইল’-‘ইব’ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদ তিন পুরুষেই ব্যবহৃত হইত। প্রাচীনতম বাঙ্গলায় এই ব্যবস্থা ছিল, ইহা বেশ বুঝা যায়। এখনও বাঙ্গলার কোনও কোনও প্রাদেশিক ভাষায় এই রীতি বিদ্যমান; তুলনা—ঢাকা অঞ্চলে ‘সে ক’র্ব’=সে করিবে। কিন্তু বাঙ্গলা ভাষায় (চণ্ডীদাসের পূর্ব হইতেই) খালি ‘ইল’-‘ইব’ উত্তম, মধ্যম বা প্রথম পুরুষ বুঝাইবার পক্ষে যথেষ্ট বিবেচিত হইল না। ‘ইল, -ইব’র সঙ্গে পুরুষদোতক কিছু জুড়িয়া দেওয়া হইতে লাগিল। যে অংশ জুড়িয়া দেওয়া হইল, তাহা হয় কোনও সর্কনাম-পদ, নয় বর্তমানের ক্রিয়াপদের অনুসরণে আনীত কোনও বিভক্তি। এইরূপ ব্যবস্থা আমরা স্পষ্টই পুরাতন বাঙ্গলায় দেখিতে পাইতেছি। স্তত্রাং সে সম্বন্ধে কোনও জল্পনা বা অনুমান করিবার প্রয়োজন নাই। যেমন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—

উত্তম পুরুষ—অতীতকালে ‘কৈল’ (=প্রাকৃত কয়-ইল্ল=কৃত+ইল); ‘কৈলা+হৌ’=‘কৈলাহৌ’ (এই ‘হৌ’, প্রাচীন বাঙ্গলার ‘হাঁউ’ হইতে; তুলনীয়—‘হৈলাহৌ’; প্রা, অসমীয়াতে =‘আহৌ’ প্রত্যয় মেলে, মৈথিলীতেও ‘অহ’); তাহা হইতে ‘কৈলাওঁ, কৈলাঙ, কৈলৌ, কৈলো, কৈলু, কৈলুম্’ ইত্যাদি; ও এই প্রকার রূপের প্রসারে—‘করিলাহৌ, করিলাওঁ, করিলৌ, করিলুম্, ক’রলুম্, করলুম্’; ‘করিল+আমি’=‘করিলাম্’।

মধ্যম পুরুষ—‘কৈল’; ‘কৈলেহেঁ, কৈলাহা’ অসমীয়াতে এই প্রকার রূপ পাওয়া যায়; মৈথিলীতে—‘কৈলহ, কৈলেঁ, কৈলহেঁ<কৈলেহেঁ’; এখানে ‘আহা’ <‘অহ’ প্রত্যয়, বর্তমানের ক্রিয়ায় মধ্যম পুরুষের অনুসরণে; যথা ‘চলহ, চলাহা’=‘চলথ’; এবং ‘এহেঁ’=‘আহা, অহ’ প্রত্যয়ে বহুবচনদোতক চন্দ্রবিন্দু যোগে। [বহুবচন জানাইবার জন্ত চন্দ্রবিন্দু বা ‘ন’ বা ‘নহ’ আধুনিক আখ্যভাষাগুলিতে খুবই সাধারণ—ও এই চন্দ্রবিন্দু বা ‘ন’ বা ‘নহ’, বিশেষ্য ও সর্কনাম পদের ষষ্ঠীর বহুবচনের ‘-আনাম্’ বিভক্তির ‘ন’ হইতে জাত, এ কথা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে।

তাহা হইতে ‘কৈলা, কৈলে, কৈলেন’ (=করিল, করিলে, করিলেন) ইত্যাদি। অনাদরে ‘কৈলি’ (=‘কৈল+ই’; ‘ই’<‘হি’, সাধারণ অনুজ্ঞার রূপ হইতে অনুমিত হয়), >‘করিলি’।

প্রথম পুরুষ—‘কৈল’; ‘কৈলে’ (—‘এ’ প্রত্যয় এখানে বর্তমান ক্রিয়ার প্রথম পুরুষের এক-কার হইতে অনুমিত হয়); ‘কৈলাস্তি, কৈলাস্ত, কৈলেস্ত, কৈলেন’ (বর্তমানের প্রথম পুরুষের বহুবচন হইতে গৃহীত); ‘করিল, করিলে’>‘ক’রলে; করিলেস্ত, করিলেন’ ইত্যাদি।

তদ্রূপ ভবিষ্যতেও উত্তম পুরুষ—‘মুই, আমি, করিব’; ‘করিবাহৌ’>‘করিবৌ, করিবুঁ, করিমু, করিম্, ক’রমু’। ‘করিব+আমি’>‘করিবাম’ (ময়মনসিংহের ভাষায়)।

মধ্যম পুরুষ—‘তুই, তুমি, করিব’; ‘তুমি করিবাহা, করিবাহেঁ, করিবেহেঁ’>‘করিবা, করিবে, করিবেন’। অনাদরে ‘তুই করিবি’।

প্রথম পুরুষ—‘সে, তাহার, করিব’; ‘করিবে’; ‘করিবাস্ত, করিবেস্ত, করিবেন’।

‘করিবৌ’ পদে ‘ব’ স্পষ্ট বিদ্যমান। ‘করিবৌ’ পদের ‘ব’ সামুদায়িক ওষ্ঠ্য স্বর ‘ও’ কারের সহিত যুক্ত হওয়ায় সহজেই ‘মৌ’, ‘মু’ হইয়া যায়; ‘করিমৌ’>‘করিমু, ক’রমু’। কিন্তু ‘করিব+আমি’—এখানে স্বরবর্ণটি কণ্ঠ্য অ-কার হওয়ার দরুন, ‘ব’এর ‘ম’য়েতে পরিবর্তনের দিকে প্রবণতা রুদ্ধ হইয়াছে; তদ্রূপ মধ্যম ও প্রথম পুরুষের রূপে ‘ও’ না থাকায় ‘ব’-ই বাহাল আছে।

‘কৈলৌ, করিলৌ, করিবৌ’—ইহাদের অনুদায়িক বর্তমানের ক্রিয়ার ‘করৌ, খাও, চলৌ’ প্রভৃতি রূপে যে অনুদায়িক বিদ্যমান, তাহা হইতে হইতে পারে। এই অনুদায়িক সংস্কৃতির ‘-মি, -মঃ’ প্রত্যয়ের বিকারে উৎপন্ন। ‘করোমি’>*করমি>*করিমি>*করিমি’>*করৌ’>‘করি; কুর্শ্ণঃ’>*করোমৌ’>*করমৌ’>*করও, করঙ’>‘করৌ’। ইহা অসম্ভব নহে যে, মধ্যম পুরুষের ও প্রথম পুরুষের রূপের মত অতীতে ও ভবিষ্যতে ‘-ইল’ ‘-ইব’ প্রত্যয়ের সঙ্গে বর্তমানেরই বিভক্তি ‘ও’ জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু ইহার বিরুদ্ধে একটা বড় কথা বলা চলে; ‘হৌ’ রূপটি পুরাতন বাঙ্গলায় ও অসমীয়াতে, তথা ‘অহু’ রূপে মৈথিলীতে আমরা পাইতেছি। আর তত্ত্বিন্ন ‘চলিলাম, করিবাম,’ > প্রভৃতি পদে স্পষ্টই ‘-ইল’, ‘-ইব’+‘আমি’ পাইতেছি। ‘চলিবাহৌ’>‘চলিবৌ, চলিলাহৌ’>‘চলিলৌ’ পদে কেবল আধুনিক ‘আমি’ স্থলে প্রাচীন ‘হৌ, হাঁউ, হউ’। তবে এ ক্ষেত্রে এক্রূপ মনে করিলে ব্যাখ্যা চলে যে, ‘চলিবৌ, চলিবাহৌ; চলিলৌ, চলিলাহৌ’ এই প্রকার রূপে লুপ্ত উত্তম পুরুষের সর্বনাম ‘হৌ’ ও বর্তমানের ক্রিয়ার উত্তম পুরুষের রূপের ‘ও’, এই দুইয়ের-ই অস্তিত্ব আছে।

[৫] ‘বাঙ্গালা, বাঙ্গলা, বাঙলা, বাংলা’ বানান লইয়া আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা আলোচ্য প্রসঙ্গের বহির্ভূত বলিয়াই পাদটীকায় তাহাকে সন্নিবেশিত করিয়াছি। শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ ‘বাঙ্গলা’—এই বানানকে ‘না ব্যুৎপত্তি-সঙ্গত, না উচ্চারণ-সঙ্গত’ বলিয়াছিলেন। আমি ‘বাঙ্গালা, বাঙ্গলা’ ও ‘বাঙলা’ এই তিন প্রকার বানানই গিথিয়া থাকি, অনুস্বার দিয়া লেখার পক্ষপাতী নই। ‘বাঙ্গলা’—এইরূপ বানানকে যে ব্যুৎপত্তি ও উচ্চারণ, দুই দিক ধরিয়া

বিচার করিলে বিশেষ ভাবে সমর্থিত করা যায়, তাহা আমার বিশ্বাস; এবং সেই জন্য আমার মন্তব্যে একটু কৈফিয়ৎ দেওয়া আবশ্যক বোধ করিয়াছি।

আজকার প্রবন্ধের সম্বন্ধে শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত সতীশবাবু তাঁহার সন্দেহ কয়টা উল্লেখ করিয়া আমার ব্যাখ্যা করিবার অবসর দিলেন, তজ্জন্ত তাঁহার প্রতি আমার কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আমার বক্তব্য সমাপন করিতেছি।

শ্রীযুক্ত কিরণবাবু ‘আমি, হম্’ প্রভৃতি সর্বনাম পদের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছেন। তাঁহার প্রশ্ন আলোচ্য বিষয়ের বহির্ভূত হইলেও যথাসাধ্য সংক্ষেপে সমাধানের চেষ্টা করিব। ‘আমি, হম্’ সংস্কৃত ‘অহম্’ শব্দ হইতে উদ্ভূত নহে। বাঙ্গলায় ও আধুনিক আর্য্যভাষায় সর্বনাম উক্তন পুরুষের উৎপত্তি এই,—

প্রথমা একবচনে—বৈদিক বা সংস্কৃতে ‘অহম্’। প্রাকৃতে এই ‘অহম্’ শব্দে একটা স্বার্থে ‘ক’ জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল; তাহাতে হইল ‘অহকং’। ‘অহকং’ অশোক অনুশাসনে ‘হকং’রূপে পাওয়া যায়, সাহিত্যের (সংস্কৃত নাটকের) মাগধী প্রাকৃতে ‘হকং’এর পরিবর্তন হয় ‘হকে, হগে, হগগে’। চলিত ভাষায় সমগ্র উত্তরভারতে ‘হকং’ পদটি, ‘হগং, হঅং, হবং, হউ’ এইরূপে পরিবর্তিত হয়। এই ‘হউ’ পদটি গুজরাটীতে ‘হু’, পশ্চিমা-হিন্দী (ব্রজভাষা)তে ‘হৌ’, ও প্রাচীন বাঙ্গলাতে (চর্যাপদের ভাষায়) ‘হাঁউ’ রূপে মেলে (যেমন ‘হাঁউ নিরাসী খমন ভতারে’=চর্যা ২০; ‘তু লো ডোম্বী হাঁউ কপালী’=চর্যা ১০; ‘এত কাল হাঁউ অছির্লে স্বমোহে’=চর্যা ৩৫)। গুজরাটী ও ব্রজভাষাতে ‘অহম্—অহকং’-পদ-জাত কর্তৃকারকের একবচনের রূপ ‘হু, হৌ’ এখনও বিদ্যমান। কিন্তু ইহা প্রাচীন বাঙ্গলার যুগের পর হইতেই বাঙ্গলা-ভাষায় লোপ পাইয়াছে।

তৃতীয়া একবচনে—সংস্কৃতে ‘ময়া’। প্রাকৃতে ইহা ‘মএ’ রূপ গ্রহণ করে, তৎপরে অপভ্রংশে ‘মই’। বিশেষ্য পদে তৃতীয়ায় সংস্কৃতির ‘-এন’ প্রত্যয় অন্ত্য যুগের প্রাকৃতে ‘এং’ বা ‘এ’তে পরিণত হয়; যেমন ‘হন্তেন > হথং, হথং > হথং, হথং > হাথং, হাথং, হাতে’; এই বিশেষ্য পদের রূপ হইতে ‘এন’-বিভক্তি-জাত চন্দ্রবিন্দু, ‘মই’ পদের উপর প্রভাব করে, তাই ‘মই’ রূপটি আমরা পাই। এই ‘মই’ হইতেছে আমাদের বাঙ্গলায় ‘মুই, মুঞি, মুয়ি, মুহি’ ইত্যাদি। হিন্দীর ‘মৈ’ ও এই একই শব্দ।

চতুর্থী একবচনে—‘মহম্’। প্রাকৃতে ‘মজ্জা, মজ্জু’। ইহা হইতে হিন্দীর ‘মুঝু’ (যেমন ‘মুঝুকো’=আমাকে, ‘মুঝে’=আমায়)। হিন্দীর প্রভাবে বাঙ্গলার ব্রজবুলী সাহিত্যে ‘মঝু’ =আমার।

ষষ্ঠী একবচনে—‘মম’। ‘মম’ ক্রমে ‘মম্’ ও পরে ‘মো’ হইয়া পড়ায়। ষষ্ঠী বিভক্তিতে ‘মো’ প্রাচীন বাঙ্গলায় মেলে। ‘মো’-তে আবার নতুন করিয়া ষষ্ঠীর ‘-র’ বিভক্তি যোগ করিয়া ‘মোর’।

প্রথমা বহুবচন—সংস্কৃতে ‘ব্রয়ম্’। কিন্তু প্রথমা ছাড়া অল্প বিভক্তিতে বহুবচনে সংস্কৃতে যে ‘অস্ম’-রূপ আসে, প্রাকৃতে তাহাই অবলম্বন করিয়া বহুবচনে ‘অম্হে’ পদের সৃষ্টি হয়। এই ‘অম্হে’

হইতে প্রাচীন বাঙ্গলা ‘আম্‌হি’ (আন্ধি), ও পরে ‘আমি’ । হিন্দীর ‘হম্‌’ ও ‘অম্‌হে’ এই পদ হইতে, এবং সাধু হিন্দীতে ‘হম্‌’ সদাই বহুবচন ।

তৃতীয়া বহুবচন—‘অম্মাভিঃ’ হইতে প্রাকৃতে ‘অম্‌হেহি’ ও ‘অম্‌হ্‌হি’ । ইহা হইতে প্রাচীন বাঙ্গলায় ‘আম্‌হে’ (আন্ধে), উড়িয়ায় ‘আম্‌হে’ । প্রথমার ‘আন্ধি’ ও তৃতীয়ার ‘আন্ধে’ এই দুই রূপ কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গলার যুগ হইতে আর তাহাদের পার্থক্য বজায় রাখে নাই—উভয়েই আধুনিক বাঙ্গলা ‘আমি’তে মিলিয়া গিয়াছে ।

বহুবচনের অত্র বিভক্তির রূপ বাঙ্গলায় আসে নাই । দেখা যাইতেছে, উৎপত্তি-হিসাবে বাঙ্গলার উত্তমপুরুষের সর্বনামের কতকগুলি পদ হইতেছে একবচনের, আর একটা পদ বহুবচনের । যথা,—

একবচন	বহুবচন
প্রথমা—(অহম্‌ > অহকং >) হাঁউ [লুপ্ত]	(অস্মে > অম্‌হে > আন্ধি) > আমি
তৃতীয়া—(ময়া > মএ >) মই, মই, মুই	(অম্মাভিঃ > অম্‌হেহি >) আন্ধে > আমি
চতুর্থী—(মহম্‌ > মজ্জ >) মজ্জ [ব্রজবুলী]	
ষষ্ঠী—(মম >) মো, মো + র = মোর	

অসমীয়া ভাষায় এখনও ‘মই’ = একবচনে = আমি, ও ‘আমি’ = বহুবচনে, আমরা অর্থে । প্রাচীন বাঙ্গলায় ‘আমি’ পদটা একবচনে ব্যবহৃত হইতে থাকে ; ‘মই, মুই’ ও ‘আমি’র মধ্যে বচন-ঘটিত পার্থক্য চলিয়া যায় । সুতরাং পরবর্তী কালে নূতন বহুবচনের আবশ্যকতা আসিয়া পড়ায়, ‘আমি-সব, আমা-সব, মো-সব, মুই-সব,’ ও ‘মোরা, আমরা’—এই প্রকার বহুবচনের নবীন রূপগুলি সৃষ্ট হয় । হিন্দীতেও সেইরূপ ‘হম্‌’ শব্দ একবচনে প্রযুক্ত হইতে থাকিলে নূতন বহুবচনের রূপ ‘হম-লোগ’এর উদ্ভব ।

‘অর্থশাস্ত্রে’ দুর্বল রাজার আত্মরক্ষা*

প্রবলের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষাকল্পে দুর্বল রাজার জন্ত কোটিল্য যে সকল উপায় নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, প্রধানতঃ তাহাই বর্তমান প্রবন্ধে আলোচনা করিব।

‘অর্থশাস্ত্রে’ প্রবল বা দুর্বল সকল রাজার পক্ষেই সমান উপযোগী ; ইহাতে যেমন পরাক্রান্ত জয়ভিলাষী রাজার পক্ষে শত্রুজয়ের উপায় বর্ণিত দেখা যায়, তেমনই আবার অসহায় ও অসমর্থ রাজা শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তাঁহার তদানীন্তন কর্তব্য-সম্বন্ধে সর্বশেষ উপদেশও লক্ষিত হয়। বরং আক্রমণ অপেক্ষা আত্মরক্ষার ব্যবস্থাই এই গ্রন্থে অধিক বিস্তৃতভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে।

অর্থশাস্ত্রে (১২, ১) ‘ধর্মবিজয়ী’, ‘লোভবিজয়ী’ ও ‘অসুরবিজয়ী’ এই তিন প্রকার ‘অভিযোক্তা’ বা আক্রমণকারীর উল্লেখ আছে। শত্রু নত হইবা মাত্রই ‘ধর্মবিজয়ী’ রাজা তাঁহার অপকারের চেষ্টা হইতে বিরত হন, অধিকন্তু তাঁহার বিপদে সহায়তাও করিয়া থাকেন। ‘ভূমি’ ও ‘অর্থ’ ‘লোভবিজয়ী’র লোভ ; অভিলষিত বস্তু পাইলে তিনি আর আক্রমণ করেন না। কিন্তু ভূমি, অর্থ, স্ত্রী, পুত্র এবং সর্বশেষে প্রাণ হরণ করা ‘অসুরবিজয়ী’র উদ্দেশ্য, সুতরাং তাঁহাকে সন্তুষ্ট করা দুঃসাধ্য। ধনাদি উপহার দ্বারা এইরূপ ‘অভিযোক্তা’কে কণক্ষিৎ শাস্ত করিয়া আক্রান্ত ব্যক্তি গোপনে প্রতিকারের চেষ্টা করিবে। এইরূপ স্থলে কোটিল্য অসামান্য উপায়ের আশ্রয় লওয়াও নিন্দনীয় বলিয়া মনে করেন না ; নির্ভর প্রতিপক্ষের সর্বধ্বংসী আক্রমণের কবল হইতে নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করিবার জন্ত তিনি শক্তিশীন রাজার পক্ষে অগত্যা ছল-চাতুরী ও ক্রুর উপায় অবলম্বনের ব্যবস্থাও দিয়াছেন। সকল উপায় ব্যর্থ হইলে, মৃত্যু নিশ্চিত জানিয়া ‘অগ্নিপতঙ্গ’র ত্রায় সমুখ-সমরে প্রবৃত্ত হওয়ার উপদেশও ‘অর্থশাস্ত্রে’ (৭, ১৫) পাওয়া যায়। কিন্তু শত্রুর নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিয়া, উপযুক্ত সমাদর পাইলে বিশ্বাসঘাতকতা করা কোটিল্যের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না। তিনি দণ্ডোপনতের কর্তব্য-বর্ণন কালে (৭, ১৫) বলিয়াছেন,—দুর্বল জাতি ধনাদি উপহার সহ দূত পাঠাইয়া প্রবল শত্রুর বশতা স্বীকার করিবে এবং অন্তর পাইলে তাঁহার আজ্ঞাবহরূপে সকল বিষয়ে যত্ন পূর্বক প্রতিকার করিবে ; আবার ‘দণ্ডোপনায়িত্ব’ নামক প্রকরণে (৭, ১৬) প্রবল রাজার প্রতি উপদেশ আছে যে, ভীত আশ্রয়প্রার্থীকে অভয় দিয়া পিতার ত্রায় পালন করিতে হইবে। ‘মণ্ডল’ হইলে অপর রাজগণের বিরাগভাজন হওয়ার ভয়েও ‘অর্থশাস্ত্রে’ ‘উপনত’কে উৎপীড়ন করা নিষিদ্ধ হইয়াছে ; কারণ, ঐরূপ করিলে উদ্বিগ্ন রাজমণ্ডল উৎপীড়নকারীর বিনাশের জন্ত বন্ধপরিকর হইতে পারে।

শক্তিশীন রাজাকে রক্ষা করিবার জন্ত ‘অর্থশাস্ত্রে’ বহু উপায়ের নির্দেশ আছে। ‘যাতব্যবস্তি’ নামক প্রকরণে (৭, ৪) প্রবলের দ্বারা আক্রান্ত অশক্ত রাজার কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ পাওয়া যায়। ‘হীনশক্তিপুরণ’ নামক অপর প্রকরণে (৭, ১৪) ক্ষীণশক্তি বৃদ্ধি করিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাই। আর এক প্রকরণে (৭, ১৫) শক্তিশালীর অত্যাচার হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত

* মুদ্রাগণ্ডে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ১৬শ অধিবেশনে ইতিহাস-শাখায় পঠিত।

দুর্বল রাজাকে দুর্গ আশ্রয় করিয়া যথাসাধ্য প্রতিরক্ষা করিতে বলা হইয়াছে। ‘আবলীয়াসম্’ নামক সমগ্র অধিকরণটি কেবল ‘আবলীয়ান্’ অর্থাৎ দুর্বলের কর্তব্য-কথার পূর্ণ। এই অধিকরণের অন্তর্গত ‘দূতকর্ম’, ‘মন্ত্রযুদ্ধ’, ‘সেনামুখ্যবধ’ প্রভৃতি নয়টি প্রকরণে নানারূপে শত্রুবঞ্চনার কৌশল বর্ণিত আছে।

উপরিউক্ত প্রকরণগুলির সার মর্ম এই যে, প্রথমতঃ ভেদনীতি অবলম্বনে দুর্বল রাজা আক্রমণকারী ও তাঁহার সুলভবর্গের মধ্যে বিবাদ ঘটাইতে চেষ্টা করিবেন এবং শত্রু অপেক্ষা অধিক বলশালী রাজার সহায়তা লইয়া কিংবা তাদৃশ সাহায্যের অভাবে আক্রমণকারীর তুল্যবলসম্পন্ন এক বা বহু রাজার সহিত সম্মিলিত হইয়া, অথবা তাঁহারও অভাব হইলে তদপেক্ষা হীনবল সহায়ই বহুসংখ্যক সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইবেন। ইহার কোনটিই সুলভ না হইলে দুর্বল রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া নানা উপায়ে প্রবল শত্রুর বলক্ষয় করিতে চেষ্টা করিতে হইবে। তথায় অবস্থানকালে নিজের বন্ধুবর্গ এবং ‘মধ্যম’ ও ‘উদাসীন’কে উক্ত ‘অভিযোক্তা’র বিরুদ্ধে প্রবর্তিত করা আবশ্যিক।

ভেদনীতির সাহায্যে শত্রুর আত্মীয় ও প্রতিবেশী রাজাদিগকে তাঁহার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া, পরপক্ষের রাষ্ট্র, দুর্গ ও স্বত্বাবারের মধ্যে নানা উপায়ে অসন্তোষ উৎপাদন করিয়া বিদ্রোহ সৃষ্টি করিবে। এইরূপে বিবিধ কৌশলে অনিষ্ট সাধন দ্বারা শত্রুকে বিভ্রত করিয়া অবশেষে চর দ্বারা তাহাকে গোপনে হত্যা করাও কৌটিল্য অমুমোদন করিয়াছেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী কৌটিল্য কেবল নিজ প্রভুর সাম্রাজ্য-নীতির অমুকূলেই অর্ধশাস্ত্র প্রণয়ন করেন নাই; তিনি প্রবল ও দুর্বল, উভয় প্রকার রাজার পক্ষেই সমান উপযোগী করিয়া এই রাজনীতিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ত্রিংশ সাংবৎসরিক কার্য্য-বিবরণ

বর্তমান ১৩৩১ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ত্রিংশ বর্ষ অতিক্রম করিয়া একত্রিংশ বর্ষে পদার্পণ করিল। সদন্তগণ ও সাধারণের অবগতির জ্ঞাত নিম্নে ত্রিংশ বর্ষের কার্য্য-বিবরণ লিপিত হইল।

পূর্ব পূর্ব বর্ষের স্থায় আলোচ্য বর্ষেও পরিষদের তিন জন বান্ধব ছিলেন,—মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রম মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রম বিজয়চন্দ্র বাহাদুর মহাতাব বাহাদুর এবং মহারাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর। আলোচ্য বর্ষে পরিষদের বান্ধব-সংখ্যা বৃদ্ধি হয় নাই।

১৩৩০ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে পরিষদের সদন্ত-সংখ্যা এইরূপ ছিল,—বিশিষ্ট—৯ আজীবন—৬, অধ্যাপক—৫, মৌলবী—০, সহায়ক—২০, সাধারণ ২২৭৮, (ফলিককান্ত—১২৬৯ ও মফস্বল—১০০৯) মোট—২৩১৮।

(ক) বিশিষ্ট—আলোচ্য বর্ষে মনীষী শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয় পরিষদের বিশিষ্ট-সদন্ত নির্বাচিত হইয়াছেন। বর্ষ-শেষে বিশিষ্ট-সদন্তের সংখ্যা ১০ হইয়াছে।

(খ) আজীবন-সদন্ত—বর্ষারম্ভে পরিষদের ৬ জন আজীবন-সদন্ত ছিলেন। বর্ষমধ্যে নূতন কেহ আজীবন-সদন্তপদ গ্রহণ করেন নাই।

(গ) অধ্যাপক-সদন্ত—আলোচ্য বর্ষে নূতন কোনও ব্যক্তি অধ্যাপক-সদন্ত-পদে নির্বাচিত হন নাই। সুতরাং এই সদন্ত-সংখ্যা পূর্ব বর্ষের স্থায় ৫ আছে।

(ঘ) মৌলবী-সদন্ত—বড়ই দুঃখের সহিত জানাইতে হইতেছে যে, মৌলবী-সদন্ত সংক্রান্ত নিয়মাবলী প্রণয়নের পর এ পর্য্যন্ত একজনও বঙ্গীয় মুসলমান মৌলবী-সদস্য-পদ গ্রহণ করেন নাই। বাঙ্গালা দেশে শিক্ষিত মুসলমানের সংখ্যা অকিঞ্চিৎকর নহে এবং তন্মধ্যে মাদ্রাসা বা মোকুতবের লব্ধপ্রতিষ্ঠ মৌলবীগণেরও সংখ্যা বঙ্গদেশে অপ্রচুর নহে। পরিষৎ আশা করেন যে, অচিরে এই সকল জ্ঞানী মৌলবীগণ পরিষদের মৌলবী-সদস্যপদ গ্রহণ করিয়া মাতৃভাষার সেবায় পরিষৎকে সাহায্য করিবেন।

(ঙ) সহায়ক-সদন্ত—আলোচ্য বর্ষে প্রথমে ২০ জন সহায়ক সদস্য ছিলেন। তন্মধ্যে ৪ জন সদস্যের স্থিতিকাল পূর্ণ হওয়ায় বার্ষিক অধিবেশনে তাঁহারা পুনরায় নির্বাচিত হইয়াছেন এবং দুই জন সহায়ক-সদস্য তন নির্বাচিত হইয়াছেন। অন্ততঃ সহায়ক-সদস্য পঞ্চানন

বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় অকালে পরলোকগমন করার পরিবর্তে বিশেষ কৃতিগ্রন্থ হইয়াছেন।
বর্ষশেষে এই প্রোগীর সদস্য-সংখ্যা ২১ হইয়াছে।

(১) সাধারণ-সদস্য—(১) আলোচ্য বর্ষের প্রারম্ভে ১২৬৯ জন কলিকাতাবাসী পরিষদের সদস্য ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে ২৫ জনের নাম চাঁদা অনাদায় হেতু ৩ সদস্য-পদ ত্যাগ করার জন্ত বাদ দেওয়া হইয়াছে। ১৮ জন সদস্য পরলোকগত হইয়াছেন এবং ৪৫ জন কলিকাতাবাসী নূতন সদস্য-পদ গ্রহণ করিয়াছেন। কলিকাতা হইতে ১০ জন সদস্য মফস্বলে গিয়াছেন এবং মফস্বল হইতে ১৪ জন সদস্য কলিকাতায় আসিয়াছেন। একজন বিশিষ্ট-সদস্য ও দুইজন সহায়ক-সদস্য হইয়াছেন। এই প্রকার পরিবর্তনাদির পর বর্ষশেষে কলিকাতাবাসী সদস্যের সংখ্যা ১২০২ হইয়াছে।

(২) বর্ষারম্ভে পরিষদের মফস্বলবাসী সদস্য-সংখ্যা ১০০৯ ছিল। তাঁহাদের মধ্যে পদ-ত্যাগ করার এবং চাঁদা অনাদায় জন্ত ২২৩ জনের নাম সদস্য-তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। ৭ জন সদস্যের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে এবং ৩০ জন মফস্বলবাসী নূতন সদস্য-পদ গ্রহণ করিয়াছেন। মফস্বল হইতে ১৪ জন সদস্য কলিকাতায় আসিয়াছেন এবং কলিকাতা হইতে ১০ জন সদস্য মফস্বলে গিয়াছেন। এইরূপ পরিবর্তনের পর বর্ষারম্ভে মফস্বলবাসী সদস্য-সংখ্যা ৮০৫ হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষের শেষে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা এইরূপ ছিল,—

বিশিষ্ট—	১০	সাধারণ—	২০০৭
আজীবন—	৬	কলিকাতা—	১২০২
অধ্যাপক—	৫	মফস্বল—	৮০৫
মৌলবী—	০		
সহায়ক—	২১		

২০০৭

মোট ২০৪৯

কলিকাতা ও মফস্বলবাসী ২০০৭ জন সদস্যের মধ্যে বহুদিন হইতে ৩৪২ জনের নিকট কোন চাঁদা পাওয়া যাইতেছে না। অনেক চেষ্টা করিয়া মাত্র ২ জন পুনরায় রীতিমত চাঁদা দিতেছেন।

পরলোকগত-সদস্য

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের ২৫ জন সাধারণ-সদস্য এবং ১ জন সহায়ক-সদস্য পরলোকগত হইয়াছেন। ইহাদের মৃত্যুতে পরিষদ বিশেষ অভাব অনুভব করিয়াছেন এবং প্রত্যেকের মৃত্যুতেই স্বতন্ত্রভাবে শোক-প্রকাশ করা হইয়াছে। এ স্থলেও পুনরায় তাঁহাদের পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করা হইতেছে।

সহায়ক-সদস্য

১। পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ।

সাধারণ-সমষ্টি

- ১। অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় (ঢালা, কলিকাতা)।
- ২। অবিনাশচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ, বি এল (কলিকাতা)
- ৩। কালীপ্রসন্ন পাইন (কলিকাতা)।
- ৪। খগেন্দ্রনাথ দে বি এ, এটর্নি (কলিকাতা)।
- ৫। রাজমল্ল-প্রবীণ কাব্যানন্দ দেওয়ান বাহাদুর জ্ঞানচরণ চক্রবর্তী এম্ এ
(কলিকাতা)।
- ৬। দামোদরদাস বর্মন (কলিকাতা)।
- ৭। নকড়ি রায় গুপ্ত (কলিকাতা)।
- ৮। নলিনীনাথ রায় এম্ এল সি (কলিকাতা)।
- ৯। পাঁচকড়ি বন্যোপাধ্যায় বি এ (কলিকাতা)।
- ১০। রায় পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্ এ, বি এল্ (পাটনা)।
- ১১। প্রিয়নাথ মল্লিক (কলিকাতা)।
- ১২। ভবানীনাথ রায় (পাবনা)।
- ১৩। রায় ভূপতিনাথ দাস বাহাদুর এম্ এ, বি এন্সি, এফ্ সি এন্স (হুগলী)।
- ১৪। রাজা যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী বাহাদুর (রামগোপালপুর)।
- ১৫। রাখালরাজ রায় এম্ এ (রাজপুত তেঘড়ি, মুরশিদাবাদ)।
- ১৬। কবিরাজ রাজেন্দ্রনাথ সেন (কলিকাতা)।
- ১৭। ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ (কলিকাতা)।
- ১৮। ললিতমোহন মৈত্র (তালন্দ, রাজসাহী)।
- ১৯। ঞ্চিনিবাস দাস (কলিকাতা)।
- ২০। সতীশচন্দ্র মিত্র (হাওড়া)।
- ২১। সুকুমার রায় বি এন্সি (কলিকাতা)।
- ২২। কবিরাজ হরিনাথ বিজ্ঞানরত্ন (কলিকাতা)।
- ২৩। হেমেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, বি এল্ (কলিকাতা)।
- ২৪। কবিরাজ হেমেন্দ্রনারায়ণ দেব (কলিকাতা)।
- ২৫। দ্বীকেশ পাল (কলিকাতা)

আলোচ্য বর্ষে লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যসেবী পণ্ডিত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন। ইহাঁর মৃত্যুতেও ক্ষতি অনুভব করিয়া পরিষৎ পরলোকগত সাহিত্যসেবী দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন। তিনি এক সময়ে পরিষদের সদস্য ছিলেন।

বার্ষিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষের ৬ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে উনত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন হয়। পরিষদের সহকারী

সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। যথারীতি গত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইবার পর কতিপয় সদস্য ও সাহিত্যসেবীর মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হয়। তৎপরে ২৯শ বার্ষিক কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে ত্রিশ বার্ষিক আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপিত ও গৃহীত হয়। তাহার পর বিশিষ্ট, সহায়ক ও সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ত্রিশ বর্ষের কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন, ত্রিশ বর্ষের জন্ত পরিষদের কর্মস্বাক্ষর নির্বাচন হইলে কতিপয় প্রাচীন মুদ্রা, প্রস্তরখণ্ড ও খোদিত ইষ্টক প্রদর্শিত এবং পাঁচখানি চিত্র প্রতিষ্ঠিত হয়।

মাসিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে দশটি মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনের তারিখ, অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ ও প্রবন্ধ-লেখকের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল।—

প্রথম মাসিক অধিবেশন—৩০এ ভাদ্র, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) প্রাচীন বাঙ্গালা আছট, আউট ও সান্দ্রনংখ্যাচক শকাবলী—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট। (খ) পদসাহিত্য ও গোবিন্দদাসের পদের ভাষা—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—৬ই আশ্বিন, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) চণ্ডীদাস ও বাসুলী-দেবী—শ্রীযুক্ত হরিন্দাস মিত্র এম্ এ, ও (খ) প্রাণিবিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেঙ্গনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এম্‌সি।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—১৩ই আশ্বিন, রবিবার। প্রবন্ধ—আমাদিগের অয়নাংশ—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেঙ্গনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এম্‌সি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২০এ আশ্বিন, রবিবার। প্রবন্ধ—কৌলমার্গরহস্ত—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—১৩ই মাঘ, রবিবার। প্রবন্ধ—উৎকলে নবাবিকৃত ঐতিহ্যতন্ত্র-সম্বন্ধীয় পুথি—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—২০এ মাঘ, রবিবার। প্রবন্ধ—জালন্দার গড়—শ্রীযুক্ত যুগাক-নাথ রায়।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন—৫ই ফাল্গুন, রবিবার। প্রবন্ধ—নেপালে প্রাপ্ত গোপীচন্দ্র নাটক—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন—১২এ ফাল্গুন, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) অর্থশাস্ত্রে ধর্ম ও সংস্কার—শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ও (খ) নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ।

নবম মাসিক অধিবেশন—৩রা চৈত্র, রবিবার। প্রবন্ধ—মুরশিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি—শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্।

দশম মাসিক অধিবেশন—১০ই চৈত্র, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) বাঙ্গালা ভাষায় অমৃত

—মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল ও (খ) শব্দ-সংগ্রহ—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল ।

মাসিক অধিবেশনে প্রদর্শিত ভ্রম্য

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—৪টি প্রাচীন মথুরার মূর্তি, প্রদাতা—শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল ।

বিশেষ অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-পরিষদের দশটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল । নিম্নে অধিবেশনগুলির বিবরণ প্রদত্ত হইল ;—

প্রথম ও দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন—১৬ই ও ১৯এ প্রাণ, বুধ ও শনিবার । এই দুই বিশেষ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং “বিজ্ঞাপতির” সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় “বৈষ্ণব কাব্য অর্থ্যাৎ চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস ও রায়শেখর প্রভৃতির পদ” এবং চৈতন্যদেবের আবির্ভাব ও মুসলমান বৈষ্ণব কবিগণের পদ সম্বন্ধে আলোচনা করেন ।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন—২৯এ ভাদ্র, শনিবার । এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহোদয়-লিখিত “বিদ্যাপতি” নামক প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পাঠ করেন ।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন—২১এ শ্রীষ, রবিবার । সভাপতি শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ । এই অধিবেশনে রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানবিধি এম্ এ বাহাদুর “হিন্দুর বিবাহে সুজাত-বিদ্যা (Eugenics)” বিষয়ে বক্তৃতা করেন ।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন—১৬ই মাঘ, বুধবার । শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য মহাশয় এই অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রেবতীরমণ বেদান্তবাগীশ মহাশয় “উপনিষদে প্রাণতত্ত্ব” বিষয়ে বক্তৃতা করেন ।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন—১৯এ মাঘ, শনিবার । ৩পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশের জন্ত এই অধিবেশন আহূত হয় । পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । শ্রীযুক্ত অজিতকুমার রায় মহাশয় পাঁচকড়ি বাবুর উদ্দেশে একটি গান করেন এবং কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত জৈলোক্যনাথ কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ দত্ত বি.এ, এটর্নি, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত ললিতানীরঞ্জন পণ্ডিত এবং সভাপতি মহাশয় স্বর্গীয় পাঁচকড়ি বাবুর গুণাবলী উল্লেখ করিয়া বক্তৃতা করেন । শ্রীযুক্ত নলিনী-রঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় মৃত মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র পরিষদকে দান করিতে প্রীতভূত হন । এই প্রীতিভ্রতির জন্ত শ্রীযুক্ত নলিনীবাবু পরিষদের ধন্যবাদভাজন ।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন—২৩এ মাঘ, রবিবার। স্বর্গীয় বেবেজবিক্রম কব্জ এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠার্থ এই অধিবেশন আহূত হয়। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর তত্ত্বনিধি বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয় একটি কবিতা পাঠ করেন; সভাপতি মহাশয় ৬দেবেজ বাবুর চিত্রাবরণ উন্মোচন করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত মধুসূদন দত্তমোহন্যাপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম্ এ এবং সভাপতি মহাশয় স্বর্গগত মহাত্মার নানাবিধ গুণাবলীর উল্লেখ করিয়া বক্তৃতা করেন।

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন—২৬এ মাঘ, বুধবার। শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় “জৈনদর্শনে স্যাদ্বাদ” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন।

নবম বিশেষ অধিবেশন—৪ঠা ফাল্গুন, শনিবার। স্বর্গীয় অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ এই অধিবেশন আহূত হয়। শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সুর্য্যকুমার ঘোষাল, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল্ ও শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মৃত মহাত্মার গুণকীর্তন করেন।

দশম বিশেষ অধিবেশন—৯ই চৈত্র, শনিবার। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় এই অধিবেশনের সভাপতি হন। শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় “জৈন দর্শন” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

শতবার্ষিক জন্মোৎসব

আলোচ্য বর্ষে ১২ই মাঘ শনিবার কবির মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের শতবার্ষিক জন্মোৎসব পরিষদের মন্দিরে অনুষ্ঠিত হয়। পরিষদের ইতিহাসে ইহা একটি বিশেষ স্মরণীয় ঘটনা। আধুনিক বঙ্গসাহিত্যের গঠনকর্তৃগণের মধ্যে মধুসূদনের স্থান কত উচ্চে তাহা বাঙ্গালী মাত্রেয়ই স্মরণিত। ১২৩০ বঙ্গাব্দে কবি এই বঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হন। আলোচ্য বর্ষের উক্ত তারিখে তাঁহার একশত বার্ষিক জন্মদিন। কবির জীবন-চরিত্র-লেখক এবং পরিষদের হিতৈষী সদস্য শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে পরিষদের এই উৎসবের আয়োজন হয়। পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নেতৃত্বে উক্ত দিবস পরিষদে এই জন্মোৎসব-সভার অধিবেশন হয়। এই অনুষ্ঠানের জন্য অনেকে অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম ও অর্থের পরিমাণ পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। এই

সভার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে লিপিবদ্ধ হইল। পরিষৎ এই কবির স্মৃতির প্রতি সত্যিক্তি জ্ঞাপন করিবার আয়োজন করিয়া দণ্ড হইয়াছেন এবং একটি অবশ্যকর্তব্য কার্য সম্পাদন করিয়াছেন।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় উদ্বোধন-সঙ্গীত গান করিলে পর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় কবির জীবনী আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ পাঠ করেন। তৎপরে ডাঃ শ্রীযুক্ত কালীপদ বোষ মহাশয়ের চারি বৎসর বয়স্কা কন্যা শ্রীমতী ইলারানী একটি কীর্তন গান করিলে পর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারস্ব, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী স্ব স্ব কবিতা পাঠ করেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় একটি দীর্ঘ বক্তৃতা করিলে পর শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু মহাশয় 'ব্রজাঙ্গনা' হইতে কীর্তন গান করেন এবং শ্রীযুক্ত রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয় 'মেঘনাদবধ কাব্য' হইতে কিয়দংশ আবৃত্তি করেন। পরে শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ মহাশয় মধুসূদনের কাব্য আলোচনা করিয়া একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় মধুসূদনের কাব্য হইতে কয়েকটি স্থান আবৃত্তি করেন এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় ও সভাপতি মহাশয় বক্তৃতা করেন।

কার্যালয়

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরিষদের কক্ষাধ্যক্ষপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় জলধর সেন বাহাদুর

„ রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাৰ্ণব

„ অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর

„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়াবিনোদ এম্ এ

মহারাজাধিরাজ „ শ্রী বিজয়চন্দ্র মহাতাপ বাহাদুর জি সি এম্ আই, কে সি এম্

আই, কে সি আই ই, আই ও এম্

কুমার „ শরৎকুমার রায় এম্ এ

„ জানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এ, আই সি এম্

রায় „ বোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর বিজ্ঞানিধি এম্ এ

সম্পাদক— শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

„ হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ

„ গণপতি সরকার বিহারস্ব

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ

বারিকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসি

গিরিজাকুমার বসু

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই

পরে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

পরে „ অনাধনাথ ঘোষ

ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের উপর কার্যালয়ের যাবতীয় কর্তৃত্ব ভার প্রাপ্ত ছিল। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর ছাপাখানা-সমিতি, গ্রন্থপ্রকাশ বিভাগ এবং পরিষদের হিসাব সংক্রান্ত সমস্ত কার্যভার অর্পিত ছিল। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারস্ব ও শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয়দ্বয়ের প্রতি চাঁদা আদায় ও অগ্রাঙ্ক বিষয়ে আয় বৃদ্ধির ব্যবস্থা সফলীয় সমস্ত কার্যভার প্রাপ্ত ছিল এবং শ্রীযুক্ত বারিকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসি মহাশয়ের উপর মাসিক ও বিশেষ অধিবেশন সফলীয় কার্য প্রাপ্ত ছিল। দুঃখের বিষয়, বৎসরের শেষ ভাগে শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয় সহকারী সম্পাদক-পদ ত্যাগ করেন। কার্যনির্বাহক-সমিতি ঐ পদত্যাগ প্রস্তাব গ্রহণ করেন। সহকারী সম্পাদকগণ বিশেষ যত্নের সহিত নিজ নিজ কার্য সম্পাদন করিয়া সম্পাদকের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

পত্রিকাধ্যক্ষ ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয় বিশেষ যত্নের সহিত ত্রিশ বর্ষের পরিষৎ-পত্রিকার সম্পাদন-কার্য করিয়া ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয় পরিষদের অর্থ রক্ষণাবেক্ষণের সুব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁহার কার্য বরাবরই সুশৃঙ্খলচালিত। তিনি বিশেষ ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় অক্লান্ত পরিশ্রম স্বীকার করিয়া চিত্রশালার যথেষ্ট উন্নতি বিধান করিয়াছেন। তিনি বিশেষভাবে ধন্যবাদভাজন।

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয়ের চেষ্টা ও যত্নে গ্রন্থশালার বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, শ্রীযুক্ত অনঙ্গ বাবু বর্ষের শেষভাগে গ্রন্থাধ্যক্ষ-পদ ত্যাগ করেন। তৎকাল পরিষৎ বিশেষ দুঃখিত। তাঁহার স্থলে কার্যনির্বাহক-সমিতি ‘জয়ভূমি’ সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়কে গ্রন্থাধ্যক্ষ নিৰ্বাচন করিয়াছেন।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

এবং শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ মহাশয়গণ যথেষ্ট পরিশ্রম স্বীকার করিয়া পরিষদের হিসাবাদি পরীক্ষা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বর্ষমধ্যে কল্যাণপল্লবো দিল্লী গমন করায় তাঁহার স্থলে শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ মহাশয় অন্যতম আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন। ইহাদিগের অক্লান্ত পরিশ্রমের জন্য ইহাদিগকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

কার্য্যনির্বাহক-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন,—

(১) সাধারণ-সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন, এম্ এ, বি এল

” খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ

রায় ” ডাঃ চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এম্ ড, এম্ বি, এফ সি এস

” রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্ এ, বি এল

” নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

” ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পিএচ ডি

” হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ

অধ্যাপক ” হেমচন্দ্র দাশ শুভ্র এম্ এ, এফ জি এস

” ” জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল

” ” মন্থনমোহন বসু এম্ এ

” ” বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ

বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ

” মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

” প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ সি এস (লণ্ডন)

” ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এসসি

” হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ

” বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ

” সত্যচরণ লাহা এম্ এ, বি এল, এফ জেড্ এস

” রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী

অধ্যাপক ” নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ

(২) শাখা-পরিষৎসমূহ হইতে নির্বাচিত

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

” রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ

” সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

” হরিহর শাস্ত্রী

” ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

” মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তত্ত্বনিধি

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির চৌদ্দটি সাধারণ অধিবেশন এবং একটি বিশেষ অধিবেশন হয় এবং চারিবার সাকুলার পাঠাইয়া কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণের মতামত গ্রহণ করিয়া কোন কোন কার্য সম্পাদন করা হয়।

অত্যন্ত আনুষ্ঠানিক কার্য ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতি নিম্নলিখিত বিষয়ে আলোচনা ও সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—

(১) দর্শন শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের গ্রন্থ পৃথক পৃথক খণ্ডে প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(২) ঙরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়-লিখিত “জগৎ-কথা” প্রকাশের আলোচনা চলিতেছে।

(৩) রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ বাহাদুর-লিখিত “শব্দকোষ”র পরিশিষ্ট প্রকাশের আলোচনা চলিতেছে।

(৪) ‘সারস্বতিলক’ গ্রন্থ প্রকাশের আলোচনা চলিতেছে।

(৫) গ্রন্থাগার হইতে পাঠার্থ পুস্তক বাড়ী লইয়া যাইবার পূর্বে তিন টাকা গচ্ছিত রাখিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(৬) ‘কলিকাতা প্রদর্শনীতে’ পরিষদের চিত্রশালায় দ্রব্যাদি প্রেরণ করা সম্বন্ধে ইম্পিরিয়াল রেকর্ড অফিসের কর্তৃপক্ষের পত্র আলোচিত হয় ও দ্রব্যাদি তাঁহাদের জিষায় পাঠাইবার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(৭) মহিলাগণের গ্রন্থাদি পাঠের ও দ্রব্যাদি পরিদর্শনের জন্ত মাসে একটি বৃহস্পতিবারে পরিষদ-মন্দির খুলিয়া রাখিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(৮) সংস্কৃত কলেজ, সংস্কৃত এসোসিয়েশন, টোল প্রভৃতির বর্তমান অবস্থা এবং ঐ সকল অনুষ্ঠানের কার্য-পরিচালনার বিষয়ে মন্তব্য দিবার জন্ত বঙ্গীয় গবর্নমেন্ট কর্তৃক যে শাখা-সমিতি গঠিত হয়, তাহাতে গবর্নমেন্টের আহ্বানে পরিষদের গক্ষে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল মহাশয় প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

(৯) স্বর্গীয় স্তর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত অর্থে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিষ্ঠিত “কমলা-লেকচারশিপ”এর বিষয় নির্বাচন জন্ত গঠিত শাখা-সমিতিতে পরিষদের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল মহাশয় প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

(১০) সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান এবং চিত্রশালা, পুস্তকালয়, আয়-ব্যয় ও ছাপাখানা, এই আটটি শাখা-সমিতি ব্যতীত, পুরস্কার-প্রবন্ধ নির্বাচন-সমিতি, চাঁদা অনাদায় ও পদত্যাগ পত্র আলোচনার জন্য শাখা-সমিতি, বেঙ্গল মিউনিসিপাল বিল আলোচনা-সমিতি, বার্ষিক কার্য-স্বরণ পরিদর্শন-সমিতি ও বাঙ্গালায় শটছাণ্ড লেখার বিষয়ে মন্তব্য দিবার জন্য শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

(১১) পরিষৎ কর্তৃক বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসবের আয়োজন

করার বিষয় আলোচিত হয় এবং এ সম্বন্ধে ৬ বন্ধিমবাবুর দোহিত্রগণের সাহিত পত্র ব্যবহার করা হয়।

(১২) পরিষদের আয়-ব্যয়ের সমতা রক্ষার প্রস্তাব গৃহীত হয় ও এ সম্বন্ধে আয়-ব্যয়-সমিতির মন্তব্য কার্যনির্বাহক-সমিতির এক বিশেষ অধিবেশনে আলোচিত হয়।

(১৩) চণ্ডীদাসের পদাবলীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের প্রস্তাব আলোচনাধীন রহিয়াছে।

(১৪) বিভিন্ন বিশিষ্ট ভাণ্ডারের হিসাব সম্বন্ধে আয়-ব্যয়-সমিতির মন্তব্য কার্যনির্বাহক-সমিতির এক বিশেষ অধিবেশনে আলোচিত হয়। স্থির হয় যে, যে সকল ভাণ্ডারের অর্থ কোন বিশেষ নির্দিষ্ট উদ্দেশ্যের জন্য ব্যয়িত হইবে বলিয়া স্থির আছে, সেই সেই তহবিল হইতে পরিষদের সাধারণ-তহবিলে গৃহীত হাওলাতি টাকার উপর ১৩৩১ বঙ্গাব্দ হইতে ডাক বরের সেভিংস ব্যাঙ্কের হারে সুদ দিতে হইবে, এবং সেই সেই তহবিলের ব্যয় (কর্মচারীর বেতন ব্যতীত) সেই সেই তহবিল হইতে নির্বাহ করা হইবে।

(১৫) পরিষদ গ্রন্থাবলীভুক্ত ৬ অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের লিখিত “হেমচন্দ্র” নামক গ্রন্থ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং আলোচ্য বর্ষে উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যের মধ্যে উক্ত গ্রন্থ হইতে অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিবার জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

সাহিত্যাদি চারি শাখা

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস ও বিজ্ঞান,—এই চারিটি শাখার কার্য পূর্ব পূর্ব বর্ষের ন্যায় অল্পাধিক হইয়াছিল। মাসিক অধিবেশনে পাঠ ও পত্রিকায় প্রকাশের জন্য প্রবন্ধ নির্বাচন, মুদ্রণের উপযুক্ত গ্রন্থ স্থিরীকরণ, বিবিধ বিষয়ে লোকশিক্ষামূলক বক্তৃতার ব্যবস্থা প্রভৃতি নানাবিধ কার্য এই সকল শাখার তত্ত্বাবধানে সম্পাদিত হয়।

(ক) সাহিত্য-শাখা

আলোচ্য বর্ষে ত্রিযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী মহাশয় সাহিত্য-শাখার সভাপতি এবং ত্রিযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় আহ্বানকারী ছিলেন। সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

এই শাখার পাঁচটি অধিবেশন হয়। এই অধিবেশনগুলিতে ১৫টি প্রবন্ধ আলোচনার জন্য উপস্থিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে ৪টি প্রবন্ধ অল্পপাঠ্য বিবেচনায় পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং ১০টি প্রবন্ধ অধিবেশনে পঠিত ও পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া স্থির হইয়াছে। একটির বিষয়ে এখনও কিছু মীমাংসা হয় নাই। নিম্নে প্রবন্ধ ও প্রবন্ধলেখকের নাম প্রদত্ত হইল,—

প্রবন্ধ

লেখক

১। চণ্ডীদাস ও বাঙ্গালী দেবী

ত্রিযুক্ত হরিন্দাস মিত্র এম্ এ।

২। বাঙ্গালা ভাষার কর্ম ও

ভাববাচ্যের ক্রিয়া

ত্রিযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ ডি লিট

প্রবন্ধ	লেখক
৩। পদসাহিত্য ও গোবিন্দদাসের পদের ভাষা	শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ ।
৪। প্রাচীন বাঙ্গালা আছট, আউট ও সার্কসংস্থাচক শব্দাবলী	শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট ।
৫। বিজ্ঞাপতি	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।
৬। নেপালে প্রাপ্ত গোপীচন্দ্র নাটক	শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট ।
৭। উৎকলে শ্রীচৈতন্য সঙ্কীর্তন নবাবিকৃত প্রাচীন পুথি	শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ ।
৮। শব্দ-সংগ্রহ	শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্ ।
৯। বাঙ্গালা ভাষার অল্পজ্ঞা	মোলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল্ ।
১০। নাথধর্মের স্মৃতিতত্ত্ব	শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ ।

প্রবন্ধ নির্বাচন ব্যতীত, গ্রন্থাগারের জন্ত আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য সঙ্কীর্তন কোন্ কোন্ পুস্তক খরিদ করা হইবে, তাহা এই শাখা কর্তৃক নির্ধারিত হইয়াছিল ।

দুঃখের বিষয়, আলোচ্য বর্ষে এই শাখার অন্যতম সভ্য ৩রাখালরাজ রায় এম্ এ মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন । এই জন্ত এই শাখা বিশেষ দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন ।

(খ) দর্শন-শাখা

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় আহ্বানকারী ছিলেন । সভ্যগণের নাম পরি-
শিষ্টে দেওয়া হইল ।

আলোচ্য বর্ষে এই শাখার দুইটি অধিবেশন হইয়াছিল । এই অধিবেশনগুলিতে মাসিক অধিবেশনে পাঠের জন্য প্রবন্ধ নির্বাচন, দার্শনিক পরিভাষা সঙ্কলনের উপায় নির্ধারণ, ভারতীয় দর্শনশাস্ত্র বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে গ্রন্থাবলী প্রকাশ করা সম্বন্ধে প্রস্তাভা-সমিতি গঠন, বিভিন্ন দর্শন সম্বন্ধে লোকশিক্ষামূলক বক্তৃতার ব্যবস্থা প্রভৃতি বিষয় নির্ধারিত হইয়াছিল । নিম্নে প্রবন্ধ ও প্রবন্ধ-লেখকের নাম এবং বক্তা ও বক্তৃতার বিষয় প্রদত্ত হইল ।

প্রবন্ধ	লেখক
১। কোলমার্গ-রহস্য	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ ।
আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত তিনটি বক্তৃতা হইয়াছিল ।	
বক্তা	বক্তৃতার বিষয়—
(১) শ্রীযুক্ত রেবতীরমণ বেদান্তবাগীশ	উপনিষদে প্রাণতত্ত্ব
(২) শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	জৈনদর্শনে “স্বাদ্ভাব”
(৩) শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য	জৈনদর্শন

(গ) ইতিহাস-শাখা

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় আহ্বানকারী ছিলেন। সভাগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

এই শাখার তিনটি অধিবেশন হয়, তাহাতে ৫টি প্রবন্ধ এবং ১ খানি গ্রন্থ আলোচনার জন্য উপস্থিত হইয়াছিল। ৪টি প্রবন্ধ মাসিক অধিবেশনে পঠিত ও পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া স্থির হইয়াছে এবং একটি প্রবন্ধ বিবেচনাধীন রহিয়াছে। ‘কামন্দকীয় নীতিসার’ গ্রন্থের সম্পাদন-প্রণালী শাখা-সমিতি স্থির করিয়া দিয়াছেন। গ্রন্থ-সম্পাদক, সমিতির নির্দিষ্ট প্রণালীতে পুনরায় গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়া দিতে সম্মত না হইলে তাঁহাকে পাণ্ডুলিপি ফেরত দেওয়া হইবে, স্থির হইয়াছে।

প্রবন্ধ

লেখক

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ১। জালন্ধার গড় | শ্রীযুক্ত মৃগাঙ্কনাথ রায়। |
| ২। অর্থশাস্ত্রে ধর্ম্ম ও সংস্কার | শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ। |
| ৩। মুরশিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি | শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্। |
| ৪। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় | শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ। |

বড়ই আনন্দের বিষয় যে, পরিষদের পরম হিতৈষী সদস্য শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের ও প্রাচীন পুথি সংগ্রহের জন্ত পরিষৎকে ৫০০/- দান করিয়াছেন। এই জন্ত তিনি পরিষদের এবং দেশবাসীর বিশেষ ধন্যবাদভাজন। আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভগবতরত্ন এম্ এ উড়িষ্যায় অনুসন্ধানের সূচনা করিয়াছেন। আগামী বর্ষে এই অর্থে ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের আয়োজন করা যাইবে।

(ঘ) বিজ্ঞান-শাখা

ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), এফ আর এস ই মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ সি এস (লণ্ডন) মহাশয় আহ্বানকারী ছিলেন। এই বর্ষে শাখার তিনটি অধিবেশন হয়, তাহাতে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি মাসিক অধিবেশনে পঠিত ও পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে।

- ১। প্রাণিবিজ্ঞান বিষয়ক পরিভাষা—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ব এম্ ডি,
এম্ এন্সি।

- ২। আমাদের অন্ননাশ—

ঐ

আলোচ্য বর্ষে বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সংকলন-কার্য্য বহু দূর অগ্রসর হইয়াছে। প্রায় ১৫০ খানি গ্রন্থ হইতে পারিভাষিক শব্দ সংগ্রহ করা হইয়াছে। বঙ্গভাষায় বহু বৈজ্ঞানিক শব্দের পারিভাষিক শব্দ রচিত ও গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে। সকল গ্রন্থের সন্ধান করা হ্রস্ব ব্যাপার। বিজ্ঞান-শাখার আহ্বানকারী শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই উদ্দেশ্যে পরিষৎপত্রিকায় এক

বিজ্ঞাপন দিয়া সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। ষাঁহারা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের সন্ধান পাইবেন তাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক পরিভাষা সঙ্কলন-কার্যের জন্য পরিষৎকে সেই সকল গ্রন্থ কিছু দিনের জন্য ধার দিলে বিজ্ঞান-শাখা বিশেষ অনুগৃহীত হইবেন। সম্প্রতি সংগৃহীত পারিভাষিক শব্দগুলি অকারাদিক্রমে সাজান হইতেছে। পরে কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্বাচিত রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ বাহাদুরের সম্পাদনে পরিভাষা গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে। কার্য-নির্বাহক-সমিতি এই কার্য সম্পাদনের জন্য একজন পৃথক্ বেতনভোগী অস্থায়ী কর্মচারী নিয়োগ করিয়াছেন।

কলিত জ্যোতিষ ও গণিত প্রশাখা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে বিজ্ঞান-শাখার এই প্রশাখা-সমিতির দুইটি অধিবেশন হইয়াছে। জ্যোতিষিক গ্রন্থাদি ও অন্যান্য উপকরণ সংগ্রহ এবং জ্যোতিষ বিজ্ঞানের সর্ববিধ উন্নতির উপায় নির্ধারণ করিবার জন্য এই সমিতি স্থাপিত হইয়াছে। এই সমিতির একজন সভ্য পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় পরলোকগমন করায় সমিতির বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। রিপন কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ এবং বহরমপুর কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এম্ এ মহাশয় এই সমিতির নূতন সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন। এই সমিতির আহ্বানকারী শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন মহাশয় বিশেষ আগ্রহের সহিত এই সমিতির কার্য সম্পাদনে যত্ন ও পরিশ্রম করিতেছেন। তজ্জন্য তিনি পরিষদের ধন্যবাদভাজন।

চিকিৎসা প্রশাখা-সমিতি

বিজ্ঞান-শাখার এই প্রশাখা-সমিতির আলোচ্য বর্ষে কোন কাজ হয় নাই। এই শাখার আহ্বানকারী শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় এম্ বি।

উপরিউক্ত সমিতিগুলির সভ্য ও আহ্বানকারিগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। তাঁহাদের নিকট পরিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

গ্রন্থাগার

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয় গ্রন্থাধ্যক্ষ ছিলেন এবং কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক নির্বাচিত ১৩ জন সদস্য পুস্তকালয়-সমিতির সভ্য ছিলেন। সভ্যগণের নাম-তালিকা পরিশিষ্টে প্রকাশিত হইল।

কলিকাতা করপোরেশন হইতে এ বৎসরেও পুস্তক-পত্রিকাদি ক্রয় করিবার জন্য ৬৫০ টাকা সাহায্য পাওয়া গিয়াছে। এই টাকা হইতে এবং পরিষদের সাধারণ তহবিল হইতে ১১৩ খানি বিবিধ বিষয়ের পুস্তক ও সাময়িক পত্রিকা খরিদ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে বিজ্ঞান বিষয়ে ৮ খানি সাহিত্য বিষয়ে ২৪ খানি, দর্শন শাস্ত্রের ৪ খানি, ইতিহাসবিষয়ক ২৫ খানি, ছদ্মপ্রাণ্য ১৪ খানি এবং বিবিধ বিষয়ে ৩৮ খানি পুস্তক খরিদ করা হয়।

গ্রন্থাগার সম্পর্কে কর্মচারিগণের বেতন সমেত ১৮৭০।৩ টাকা ব্যয় হইয়াছে। তন্মধ্যে ৬৫০ কলিকাতা করপোরেশন হইতে ও অবশিষ্ট পরিষদের সাধারণ-তহবিল হইতে পাওয়া গিয়াছিল।

আলোচ্য বর্ষে ২০২ খানি বাঙ্গালা পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৪৩ খানি ক্রীত ও অবশিষ্ট ৮৬ খানি উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছে। ২৩৫ খানি সংগৃহীত ইংরাজী পুস্তকের মধ্যে ৩৫ খানি ক্রীত ও অবশিষ্ট ২০০ খানি উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছে। বর্ষমধ্যে সর্বসমেত ১১৪৪ খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে।

গ্রন্থাগারের পুষ্টি-সাধনে যে সকল সদস্য স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া পুস্তক-সংগ্রহ-কার্য্যে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার মিত্র, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে প্রভৃতি মহাশয়গণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কতিপয় গ্রন্থকার ও প্রকাশককে তাঁহাদের প্রণীত বা প্রকাশিত গ্রন্থের এক এক খণ্ড পরিষদের গ্রন্থাগারে উপহার দিবার জন্য আবেদন-পত্র পাঠান হইয়াছিল। ফলে কয়েকজন অনুরোধপূর্বক তাঁহাদের গ্রন্থগুলি উপহার দিয়াছেন। সকল গ্রন্থকারের গ্রন্থ মুদ্রিত হইলেই যথাসম্ভব শীঘ্র যাহাতে পরিষদে উপহার পাওয়া যায়, তাহার জন্য প্রত্যেক গ্রন্থকার বা প্রকাশকগণকে বিশেষভাবে অনুরোধ জানাইতেছি।

ইণ্ডিয়া গবর্নমেন্টের ইম্পিরিয়াল রেকর্ড ডিপার্টমেন্ট হইতে ৩৩ খানি মূল্যবান গ্রন্থ (Press List) উপহার পাওয়া গিয়াছে। Director of Industries, Bengal, তাঁহাদের প্রকাশিত পুস্তকাংশ নিঃপাঠাইয়াছেন।

আমেরিকার Smithsonian Institution হইতে ১৯ খানি পুস্তক-পুস্তিকা যথারীতি উপহার পাওয়া গিয়াছে। আমেরিকার Anthropological Association Museum of Fine Arts, Boston, Naval Observatory এবং ফ্রান্সের Bulletin de La Societe De Linguistique De Paris তাঁহাদের প্রকাশিত পত্রিকাগুলি যথারীতি পাঠাইতেছেন।

চন্দননগরের 'প্রবর্তক পাব্লিশিং হাউসের' কর্তৃকর্তা এবং কাশীর "জ্ঞান মণ্ডল" সম্পাদক তাঁহাদের প্রকাশিত গ্রন্থগুলি সাগ্রহে উপহার পাঠাইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত কীরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের সমগ্র গ্রন্থের এক এক খণ্ড সংগ্রহ করিয়া উপহার দিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন রায় বহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ মহাশয় নিম্নলিখিত ১০ খানি ছাপা পুস্তক উপহার দিয়াছেন,— (১) সঙ্গীত গোপীচন্দ্র ভরথরী, (২) ভরথরী-চরিত্র, (৩) গোবিন্দচন্দ্র গাথা, (৪) গোপীচন্দ্র ভরথরী, (৫) গোপীচন্দ্র, (৬) সিংহরপী গোপীচন্দ্র, (৭) সঙ্গীত গোপীচন্দ্র নাটক, (৮) নবনাথ ভক্তিসার (৯) সঙ্গীত গোপীচন্দ্র ও (১০) গোপীচন্দ্র রাজ্যাকা খেয়াল।

সাময়িক পত্রের মধ্যে ১৩ খানি দৈনিক, ৪২ খানি সাপ্তাহিক, ২ খানি পাক্ষিক, ৬১ খানি মাসিক, ২ খানি ত্রৈমাসিক ও ৬ খানি দ্বৈমাসিক পত্রিকা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা গেজেট বেঙ্গল গবর্নমেন্টের নিকট হইতে নিয়মিতরূপে পাওয়া যাইতেছে। গত বৎসর হইতে ইণ্ডিয়া গেজেট আর পাওয়া যাইতেছে না।

Indian Antiquary, Modern Review ও মাসিক বসুমতী; এই তিনখানি পত্রিকার নিয়মিত গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত হওয়া গিয়াছে এবং দৈনিক বসুমতী, বঙ্গোমাতর, নাথক, The

Englishman, Indian Daily News, এই পাঁচখানি দৈনিক পত্র নগদ মূল্যে ক্রয় করা হইতেছে। [সাময়িক পত্রের তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য]।

আলোচ্য বর্ষে পুস্তকালয়-সমিতির চারিট অধিবেশন হইয়াছিল। ‘কলিকাতা প্রদর্শনীতে’ গ্রন্থাগার হইতে ১৪ খানি হুস্তাপ্য গ্রন্থ প্রদর্শনার্থ পাঠান হইয়াছিল। বলা বাহুল্য গ্রন্থগুলি পরিষদের সম্পূর্ণ দায়িত্বে ও তত্ত্বাবধানে প্রদর্শনী-ক্ষেত্রে পাঠাইবার ব্যবস্থা ছিল।

বর্ণাঙ্করিত তালিকা প্রস্তুত হইতেছে এবং সাময়িক পত্রিকাদির সম্পূর্ণ তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে। সাময়িক পত্রিকার তালিকার পাণ্ডুলিপি শীঘ্রই প্রেসে দেওয়া হইবে এবং বর্ণাঙ্করিত তালিকার পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইলেই প্রেসে দেওয়া হইবে।

পরিষদের পাঠাগার নির্দিষ্ট ছুটির দিন ব্যতীত প্রত্যহ বেলা ২টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্যন্ত সাধারণের পাঠের জন্য উন্মুক্ত ছিল। ৫১০টা হইতে ৭১০টা পর্যন্ত সদস্যগণ পুস্তক আদান-প্রদান করিয়াছিলেন। প্রতিদিন গড়ে ১০০ জন পাঠক সংবাদ-পত্র ও পুস্তকাদি পাঠের জন্য আসিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত কয়েকজন গবেষণা করিবার জন্ত যথাসময়ে উপস্থিত হইয়া পুস্তকাদি পাঠ করিতেন।

সাধারণে পাঠাগারে বসিয়া যাহাতে পুস্তকাদি পাঠ ও গবেষণা করিতে পারেন, তাহার জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে।

পুথিখালা

১৬৩০ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সংখ্যা ছিল—৪৫৪৯। তৎপরে বর্ষমধ্যে পরিষদের হিতৈষিগণের নিকট হইতে ৮৫ খানি পুথি উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছে, ১১ খানি সংস্কৃত পুথি ক্রীত হইয়াছে এবং ১ খানি পুথি অল্প স্থান হইতে আনা হইয়া নকল করিয়া রাখা হইয়াছে। ইহার মধ্যে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয় ৪৯ খানি, শ্রীযুক্ত তৈরবচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় ২৪ খানি, শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার তত্ত্বরত্ন মহাশয় ৩ খানি, ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ষোষ মহাশয় ২ খানি, শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সান্যাল মহাশয় ১ খানি, শ্রীযুক্ত নির্মলকঙ্কণ দেব মহাশয় ১ খানি এবং শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ১ খানি পুথি উপহার দিয়াছেন। এই সকল প্রাপ্ত পুথির মধ্যে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয়ের প্রদত্ত বঙ্গাক্ষরে লিখিত ঋগ্বেদসংহিতা, বাজসনেয় সংহিতা, সামবিধান ব্রাহ্মণ এবং অন্যান্য কয়েকখানি তন্ত্রের পুথি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উপহাররূপে প্রাপ্ত ৮৫ খানি পুথির মধ্যে ৫৭ খানি সংস্কৃত এবং ২৮ খানি পুথি বাঙ্গালা। বর্ষশেষে পুথির সংখ্যা হইয়াছে—৪৬৪৬।

পুথির শ্রেণী

বাঙ্গালা পুথি	২৯৫৫
সংস্কৃত ”	১৪২৬
অসমীয়া ”	
ওড়িয়া ”	

হিন্দী পুথি	২
ফার্সী „	১২
তিব্বতীয় „	২৪৪
ইংরেজী „	১
	<hr/>
	৪৬৪৬

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন ‘বাঙ্গলা পুথির বিবরণের’ প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে ১ হইতে ১০০ সংখ্যক পুথির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে এবং ১০০ সংখ্যা পর্যন্ত পুথির বিবরণযুক্ত তালিকা লিখিত হইয়াছে। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে ইহার দ্বিতীয় খণ্ড মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইবে।

পূর্ব পূর্ব বর্ষের ন্যায় আলোচ্য বর্ষেও মহাকবি সঙ্কয় এবং কাশীন্সামদাসের মহাভারত অবলম্বনে উভয় গ্রন্থের উপাখ্যানগত বিভিন্নতা সম্বন্ধে পুথিশালা হইতে মাসিক অধিবেশনে আলোচনা করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পুথিশালা হইতে কলিকাতা প্রদর্শনীতে বহু বাঙ্গলা ও সংস্কৃত প্রাচীন পুথি প্রদর্শনার্থ প্রেরিত হইয়াছিল।

পুথি-সংগ্রহ

বড়ই আনন্দের বিষয় যে, পরিষদের পরম হিতৈষী সদস্য শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় প্রাচীন পুথি সংগ্রহ ও ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের জন্য পরিষদের হস্তে ৫০০/- দান করিয়াছেন। বঙ্গের বাহিরে উড়িষ্যা, নেপাল, আসাম প্রভৃতি স্থানে বঙ্গদেশ ও বঙ্গদেশের সাহিত্য, ধর্ম প্রভৃতি সংক্রান্ত কত যে পুথি রহিয়াছে, তাহা নিরাকরণ করা দুঃস্বপ্ন ব্যাপার।* ঐ সকল পুথি আবিষ্কৃত হইলে বঙ্গসাহিত্যের বহু লুপ্ত রত্নের উদ্ধার হইবে। সম্প্রতি উৎকলদেশে পুরীতে শ্রীচৈতন্যসম্বন্ধীয় কতকগুলি পুথির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একখানি পুথি অবলম্বন করিয়া পরিষদের উৎসাহী সদস্য শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত রত্ন এম্ এ মহাশয় পরিষদের মাসিক অধিবেশনে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন। কার্যনির্বাহক-সমিতির আদেশে ঐ সকল পুথির নকল আনিবার ব্যবস্থা হইয়াছে এবং শ্রীযুক্ত গৌর বাবুর অর্থের দ্বারা সম্প্রতি ঐ সকল বহুমূল্য পুথির নকল করা হইতেছে। শ্রীযুক্ত বিমান বাবু স্বয়ং এই কার্যভার গ্রহণ করিয়া পরিষদের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। তজ্জন্য তিনি পরিষদের ধন্যবাদভাজন। এতদ্ব্যতীত প্রাচীন ছন্দোপ্য পুথি সংগ্রহ করিবার জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতি এই ভাণ্ডার হইতে অর্থ সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন। পরিষদের হিতৈষী সদস্যগণ এই উদ্দেশ্য সফল করিবার জন্য ছন্দোপ্য পুথির সন্ধান দিলে কার্যনির্বাহক-সমিতি বিশেষ উপকৃত হইবেন।

চিত্রশালা

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালাধ্যক্ষ ছিলেন। বর্ষমধ্যে চিত্রশালা-সমিতির তিনটি অধিবেশন হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনে নিম্নলিখিত কার্য্য ব্যতীত ইডেন গার্ডেনে অনুষ্ঠিত ‘কলিকাতা প্রদর্শনীতে’ পরিষদের দ্রব্যাদি প্রেরণে ব্যবহার

আলোচনা হইয়াছিল। এই প্রদর্শনীতে কতিপয় প্রাচীন চিত্র, দলিল, দ্বন্দ্বাপ্য বাঙ্গালা হস্তলিখিত পুথি ও মুদ্রিত পুস্তক প্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছিল।

নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালার সংগৃহীত হইয়াছে,—

- (১) ৬ প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয়ের তৈল-চিত্র। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস।
- (২) ৬ দেবেন্দ্রবিজয় বসু মহাশয়ের ব্রোমাইড চিত্র। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বসু এবং ভ্রাতৃগণ।
- (৩) চারিটি রোপ্য মুদ্রা। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার তত্ত্বব্রত।
- (৪) বঙ্গাব্দ ১১১২। ১১ই ভাদ্র তারিখের এক সনন্দ
- (৫) „ ১১১২। ২৬ „ „ পাট্টা
- (৬) „ ১১১২। ৭ মাঘ „ পাট্টা
- (৭) „ ১১১২। ১২ মাঘ „ সনন্দ ও আমলনামা
- (৮) „ ১২২৮ এক পত্র।

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র রায়।

১৯১০-১১-১২ চারিটি আধার সমেত মথুরার ভাস্কর্য্যের নিদর্শন (প্লাষ্টার অব পারিসের ছাঁচ)। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল।

বলা বাহুল্য, এই সকল দ্রব্য পাইয়া পরিষদের চিত্রশালার বিশেষ উপকার হইয়াছে এবং প্রদাতৃগণ এই সকল দ্রব্য দানের জন্য পরিষদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন।

হুংথের বিষয়, অর্থক্লেশ তা নিবন্ধন আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালার জন্য আশানুরূপ দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই। বিগত বর্ষে প্রাচীন মুদ্রা খরিদ করিবার জন্য কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় ৫১৮ দান করিয়াছিলেন। সেই অর্থে কোনও মুদ্রা খরিদ করিতে পারা যায় নাই এবং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সম্পাদক মহাশয় অনুগ্রহপূর্ব্বক পরিষদের চিত্রশালার মুদ্রার তালিকা প্রস্তুতের যে ভার লইয়াছিলেন, তাহারও কোন বিশেষ ব্যবস্থা হয় নাই।

চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর “বাস্তুবিদ্যা” নামক শিল্পবিষয়ক সংস্কৃত গ্রন্থের সম্পাদন ও বঙ্গানুবাদ করিবার ভার অপিত হইয়াছিল। তিনি এ বিষয়ে বহু দূর অগ্রসর হইয়াছেন। বিয়টি এত জটিল যে, অনেক অংশের স্কম্পট অর্থবোধে অন্তর্মথ হওয়ায় এ বিষয়ে সাহায্য করিতে উপযুক্ত কোন ব্যক্তির চেষ্টা করিয়াও তিনি সন্ধান পান নাই।

আশা করা গিয়াছিল যে, আলোচ্য বর্ষে রমেশ-ভবন সম্পূর্ণ হইয়া উঠিবে এবং চিত্রশালার দ্রব্যাদি তথায় সজ্জিত করিতে পারা যাইবে। চিত্রশালা-সমিতি আরও সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে, “রমেশ-ভবনের” গৃহে পরিষদের চিত্রশালার সমস্ত দ্রব্য স্থানান্তরিত করিয়া একটি সাধারণ প্রদর্শনী ঘোলা হইবে ও বিশেষজ্ঞগণ দ্বারা চিত্রশালা সংরক্ষণ এবং ঐতিহাসিক বিষয়ে বহুত

দেওয়াইবার ব্যবস্থা হইবে। অর্থক্লষ্টতা নিবন্ধন ‘রমেশ-ভবন’ সম্পূর্ণ না হওয়ায় চিত্রশালা-সমিতির উক্ত সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করিতে পারা যায় নাই।

রমেশ-ভবন

আলোচ্য বর্ষের মধ্যে রমেশ-ভবনের নির্মাণ-কার্য প্রায় শেষ হইয়াছে। ভিতরের হলের মেঝের পাথর বসান, কাগিশ ও সিঁড়ির উপর পাথর বসান এবং জানালা দরজার রং বাগিশ হইলেই কাজ সম্পূর্ণ হয়। বৈদ্যুতিক আলো ও পাথর তার বসান পর্য্যন্ত শেষ হইয়াছে। অর্থের অস্বচ্ছলতাবশতঃ মন্দিরের ঐ সকল টুকরা কাজ বাকী রহিয়াছে। শ্রীযুক্ত কে সি ঘোষ এণ্ড কোম্পানী কন্টাক্টার মহাশয়গণ রমেশ-ভবন নির্মাণ-কার্যে যে পরিমাণ অর্থ ব্যয় করিয়া কাজ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের বিলের টাকা ফেলিয়া রাখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারা রমেশ-ভবন কমিটির বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। আনুমানিক ত্রিশ হাজার টাকার উপর এষ্টমেন্ট হইয়াছিল। তন্মধ্যে আঠার হাজার টাকা দিতে পারা গিয়াছে। তহবিলে যে টাকা রহিয়াছে, তাহার উপর এখনও ১২১৩ হাজার টাকার অভাব রহিয়াছে। ঐ টাকা সংগৃহীত হইলে মন্দির পূর্ণাঙ্গ করিতে পারা যাইবে, আশা করা যায়।

রমেশ-ভবন সম্পূর্ণ হইলে পর রমেশ-ভবন কমিটির কর্তৃপক্ষের সাহায্যে সাহায্য-কারিগণের নাম ও সাহায্যের-পরিমাণ সহ মন্দির নির্মাণের সম্পূর্ণ হিসাব প্রকাশ করিতে পারা যাইবে।

স্মৃতি-রক্ষণ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত পরলোকগত সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার কার্য নিয়োক্তরূপে সম্পাদন করা হইয়াছিল।

১। ইহাদের স্মৃতি এই ভাবে রক্ষিত হইয়াছে,—

(ক) কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
চিত্র-প্রদাতা—কবির পুত্র শ্রীযুক্ত শরৎকুমার চক্রবর্তী ব্যারিষ্টার।

(খ) রাজা শ্রর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
চিত্র-প্রদাতা—মৃত মহাশ্রীর পৌত্র শ্রীযুক্ত অবনীমোহন ঠাকুর।

(গ) দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। চিত্র-প্রদাতা—
মৃত মহাশ্রীর পুত্রবধু শ্রীমতী ফুল্লনলিনী রায় চৌধুরী।

(ঘ) চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল এবং (ঙ) পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
এই দুই জনের ব্রোমাইড চিত্র “গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের” অর্থে প্রস্তুত হইয়া পরিশ্রমে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

(চ) চন্দ্রশেখর কর বিজ্ঞাবিনোদ বি এ মহাশয়ের একখানি রঞ্জিত ব্রোমাইড চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের চেষ্টায় ও তাঁহার সংগৃহীত অর্থে এই চিত্র পাওয়া গিয়াছে।

(ছ) দেবেন্দ্রবিজয় বসু এম্ এ, বি এল মহাশয়ের একখানি ব্রোমাইড চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নলিনীয়জন পণ্ডিত মহাশয়ের চেষ্টায় মৃত মহাশ্মার পুত্র শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বসু এবং তাঁহার ভ্রাতৃগণের নিকট হইতে এই চিত্র সংগৃহীত হইয়াছে।

২। পূর্বসঙ্কল্পিত স্মৃতি-রক্ষার কার্য্যগুলি এই ভাবে সম্পাদনের ব্যবস্থা হইয়াছে,—

(ক) পরিষদের প্রথম সভাপতি রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মূর্তি রমেশ-ভবন প্রতি ার দিন প্রতিষ্ঠিত হইবে। তাঁহার তৈলচিত্রখানি আলোচ্য বর্ষেও প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। ইহা শ্রীযুক্ত কালিদাস মিত্র মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

(খ) ভূতপূর্ব সভাপতি সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল মহাশয়ের তৈলচিত্র। উহা অদ্যকার অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইবে। চিত্র-প্রদাতা—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

(গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এম্ এ, বি এল মহাশয়ের তৈলচিত্র। অদ্যকার অধিবেশনে এই চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। চিত্র-প্রদাতা—শ্রীযুক্ত জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়।

(ঘ) দেবেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, বি এল মহাশয়ের ব্রোমাইড চিত্র। পূর্বসংগৃহীত অর্থ হইতে প্রস্তুত হইতেছে।

৩। নিম্নোক্ত মহাশয়গণের নামে যে সকল ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত আছে আলোচ্য বর্ষে সেই সকল ভাণ্ডারের অবস্থা নিয়ে বিজ্ঞাপিত হইল,—

(ক) কাশীরাম দাস স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে কোন আয়-ব্যয় হয় নাই। বর্ষশেষে ২৮৬৯ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল। বর্ষমধ্যে এই তহবিলের কোন আয়-ব্যয় হয় নাই। পূর্ব বৎসরের বিজ্ঞাপিত ৪২৬৯ টাকাই উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে। ৬বঙ্কিম বাবুর কন্যা শ্রীমতী শরৎকুমারী দেবী মহোদয়ার নিকট হইতে তাঁহার প্রতিশ্রুত ৫০০ আলোচ্য বর্ষেও পাওয়া যায় নাই।

(গ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল—আলোচ্য বর্ষে ‘কবি হেমচন্দ্র’ পুস্তক বিক্রয় দ্বারা ১১৬ পাওয়া গিয়াছে। বর্ষশেষে এই তহবিলে ৬৫২৬ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(ঘ) আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে বর্ষশেষে ১৭৮৪ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে। কোন আয়-ব্যয় হয় নাই।

(ঙ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে বার্ষিক স্মৃতি-উৎসবের জন্য কোন চাঁদা সংগৃহীত হয় নাই, কিন্তু উৎসবে ১৩৯০ বায় হইয়াছিল। বর্ষশেষে ৭৭৬ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(চ) আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার স্মৃতি-তহবিল। আলোচ্য বর্ষে এই তহবিলের কোন আয়-ব্যয় হয় নাই, বর্ষশেষে ১১৬ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(ছ) শ্রর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল। গত বর্ষের উদ্ধৃত্ত ৭৫০ হইতে “৫০টি অপ্রকাশিত প্রবাদবাক্য” সংগ্রাহককে ১০০ মূল্যের একটি রৌপ্যপদক দানের পর এই তহবিলে ৬৫০ উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(জ) অক্ষয়কুমার বড়াল স্মৃতি-তহবিল। তিন বৎসর পূর্বে এই তহবিলে প্রাপ্ত ২০০ টাকা কোম্পানীর কাগজের সুদ বাবদ ১০ টাকা অলোচ্য বর্ষে পাওয়া গিয়াছে। বর্ষশেষে ২৩০ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে। এই অর্থে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের সংগৃহীত কবির লিখিত অপ্রকাশিত “ওমার খায়ম” প্রকাশিত হইবে। পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত আছে এবং কবির উত্তরাধিকারিগণের সহিত কথাবার্ত্তা স্থির হইলে উহা প্রেসে দেওয়া হইবে।

(ঝ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার। অলোচ্য বর্ষে এই তহবিলে ৫০ টাকা মৃত মহাত্মার পুত্র শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট পাওয়া গিয়াছে। রায় সাহেব বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের তৈলচিত্র এই অর্থে প্রস্তুত হইয়াছে ও সেই তৈলচিত্র-খানি অগ্র প্রতীষ্ঠিত হইবে।

(ঞ) রজনীকান্ত সেন স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে এই তহবিলে ৩৪১/০ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে। কোন আয়-ব্যয় হয় নাই। এই অর্থদ্বারা কি করা হইবে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই।

(ট) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে পূর্বসংগৃহীত ১০০ টাকা রহিয়াছে।

(ঠ) মনোমোহন চক্রবর্ত্তী স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে পূর্বসংগৃহীত ৫০ টাকা রহিয়াছে। স্মৃতি-রক্ষার কোন ব্যবস্থা হয় নাই।

(ড) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের জন্মভূমি সেনহাটী গ্রামে একটি স্মৃতি-স্তম্ভ প্রস্তুত করিয়া প্রস্তর-ফলক বসাইবার সঙ্কল্প হইয়া রহিয়াছে এবং ফলকও প্রস্তুত হইয়া পরিষদ-মন্দিরে রক্ষিত আছে। এখনও স্তম্ভ প্রস্তুত হয় নাই বলিয়া কার্য্য শেষ হইতেছে না।

(ঢ) কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী স্মৃতি-তহবিল। কবিরাজ মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠার পর এই তহবিলে ২৪ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(ণ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি-তহবিল। স্মৃতি-রক্ষার জন্ত গঠিত শাখা-সমিতির সভ্যগণ অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছেন। পূর্ব বৎসরে ৪৫ টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল। বিশ্বভারতীর নিকট হইতে সম্প্রতি ১০০ টাকা পাওয়া গিয়াছে। এই অর্থে পুস্তকাদির প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে আবশ্যকমত অর্থ সংগৃহীত হইবে এবং সঙ্কল্পিত কার্য্যগুলি সম্পাদন করিতে পারা যাইবে।

৪। নিম্নলিখিত পরলোকগত সাহিত্যিকের মধ্যে কয়েকজনের স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা সত্তরই হইবে আশা করা যায়। অনেকের চিত্র প্রস্তুত করিবার উপযোগী ফটো সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু অধিকাংশেরই স্মৃতি-রক্ষার কোন ব্যবস্থা হয় নাই। সজ্জন সদস্যগণের অনেকেই ইচ্ছা করিলে এক এক জন এক এক জন সাহিত্যিকের চিত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়া পরিষদকে সাহায্য করিতে পারেন। পরিষৎ এই জন্ত তাঁহাদের নিকট বিনীত আবেদন জানাইতেছেন।

(ক) রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, (খ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ, (গ) মহারাজ কুমদচন্দ্র সিংহ, (ঘ) রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, (ঙ) শিবনাথ শাস্ত্রী, (চ) ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়,

(ছ) দামোদর মুখোপাধ্যায়, (জ) ডাঃ রাধাগোবিন্দ কর, (য) শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, (ঞ) জীবেন্দ্র-কুমার দত্ত, (ট) নীলরতন মুখোপাধ্যায়, (ঠ) হরিশ্চন্দ্র তর্করত্ন, (ড) প্রাণনাথ দত্ত, (ঢ) অদ্বৈত-চরণ আচা্য (ণ) চারুচন্দ্র ঘোষ, (ত) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ এবং (থ) রায় নবীনচন্দ্র দাস বাহাদুর।

স্বর্গীয় সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রস্তুত করিয়া শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয় শীঘ্রই পরিষৎকে দান করিবেন বলিয়া জানাইয়াছেন।

৫। আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার ভার পরিষদের উপর অর্পিত হইয়াছে।

(ক) পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়। একখানি তৈলচিত্র হইবে স্থির হইয়াছে এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই চিত্র প্রস্তুত করাইয়া দিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

(খ) অশ্বিনীকুমার দত্ত। একখানি চিত্র প্রস্তুত করাইয়া পরিষদ মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করা হইবে। পরিষদের অনুরোধে মৃত মহাশয়ের স্মরণার্থে দ্রাঘতুপুত্র শ্রীযুক্ত সুকুমার দত্ত এম্ এ, বি এল মহাশয় একখানি চিত্র পরিষৎকে দান করিবার সম্মতি জ্ঞাপন করিয়াছেন।

(গ) প্রাণতোষিণীতন্ত্র-প্রণেতা প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয়ের একখানি চিত্র পরিষদ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইবে স্থির হওয়ায় মৃত মহাশয়ের বংশধর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয় একখানি তৈলচিত্র পরিষৎকে দান করিয়াছেন। অত্কার অধিবেশনে উহা প্রতিষ্ঠিত হইবে।

উল্লিখিত সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার জন্ত যে সকল মহোদয় অর্থ ও চিত্রাদি দান করিয়া এবং সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন বা দিবার প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করিয়াছেন, পরিষৎ তাঁহাদের সকলের নিকটই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে নোয়াখালী, বাঁকুড়া কোতুলপুর এবং বাঁশবেড়েতে পরিষদের নূতন শাখা স্থাপনের প্রস্তাব আসিয়াছে। এ সকল প্রস্তাবকর্তার সহিত পত্রব্যবহার চলিতেছে। এতদ্ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে চন্দ্রকোণায় মেদিনীপুর শাখা-পরিষদের একটি শাখা স্থাপিত হইয়াছে। পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে রাজসাহী ও মুরশিদাবাদ শাখার অস্তিত্ব লোপের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। এ সংবাদ অত্যন্ত নিরাশাব্যঞ্জক, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। মূল-পরিষদের অনুরোধে স্থানীয় নানাবিধ সাহিত্যিক অনুরক্ষকের জন্তই বিভিন্ন স্থানে পরিষদের শাখা স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে। উপযুক্ত কন্মীর অভাবেই কোন কার্য হয় না বলিয়া শাখার অস্তিত্ব লোপ হয়। বঙ্গদেশের সকল স্থান হইতেই বঙ্গবাণীর ভাণ্ডারে নানা রত্নের সঞ্চয় হইতে পারে এবং মাতৃভাষাসুরক্ত ব্যক্তিগণ তৎসমুদায় সামান্য পরিশ্রম করিলেই চলিতে পারে। দেশের এই নব জাগরণের দিনে বঙ্গবাসী এ ভাবে পিছাইয়া পড়িলে বাস্তবিকই নিরুৎসাহ হইতে হয়। আশা করা যায়, ভবিষ্যতে বঙ্গবাদিগণ নবীন উত্তমে স্থানে স্থানে পরিষদের শাখা স্থাপন করিয়া দেশমধ্যে বঙ্গভাষার সর্বদাকীন অনুশীলনে যত্নপর হইবেন।

পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে মেদিনীপুর, কালী, গোহাটী, রঙ্গপুর, ত্রিপুরা, নলীয়া, উত্তরপাড়া, ভাগলপুর প্রভৃতির কার্যের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। অস্তান্ত শাখা যাহাতে ভবিষ্যতে সজাগ হইয়া উঠে, তজ্জন্ত তাহাদের পরিচালকগণের নিকট সম্পাদক বিনীত অনুরোধ জানাইতেছেন। আনন্দের বিষয় যে, অন্যান্য কার্যের মধ্যে মেদিনীপুর-শাখা মূল-পরিষদের পরম হিতৈষী শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের সংবর্দ্ধনা করিয়াছিলেন।

ছাত্রসভা

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয় আলোচ্য বর্ষে ছাত্রাধ্যক্ষ ছিলেন। এ বৎসর ছাত্রসভাগণের কোন অধিবেশন হয় নাই। নানা পারিবারিক অন্তর্বিধায় পড়িয়া ছাত্রাধ্যক্ষ মহাশয় এই সভার বিশেষ কিছু কার্য করিতে পারেন নাই। আলোচ্য বর্ষে একজন ছাত্র ছাত্র-সভা-শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন।

নিয়ম পরিবর্তন

বিগত বর্ষে পরিষদের কতিপয় নিয়ম পরিবর্তনের প্রস্তাব আসিয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে কার্যানির্বাহক-সমিতি কর্তৃক গঠিত শাখা-সমিতি সেগুলি আলোচনা করিয়াছেন। আগামী বর্ষের কার্যানির্বাহক-সমিতিতে সেই মন্তব্য উপস্থিত করা হইবে। কার্যানির্বাহক-সমিতি সেগুলি আলোচনা করিয়া সাধারণ-সদস্যগণের নিকট সে বিষয়ে মন্তব্য চাহিবেন।

ছাপাখানা সমিতি

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির সম্পাদকপদে নিযুক্ত ছিলেন। এই বর্ষে এই সমিতির ৭টি অধিবেশন হইয়াছিল।

ছাপাখানা-সমিতির তত্ত্বাবধানে এ বৎসর মুদ্রণবিভাগীয় কার্য-সকল যথাসাধ্য সুন্দররূপে পরিচালিত হইয়াছে। চারি সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকা এবং তৎসহ পরিষদের বার্ষিক ও মাসিক কার্যবিবরণ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এ বৎসর 'উদ্ভিদ-জ্ঞান' গ্রন্থের ১ম পর্ক স্থচী ও পরিশিষ্ট, পারিভাষিক শব্দ-স্থচী অর্থ সহ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। পরিষৎ-পুথিখানায় রক্ষিত বাঙ্গালা পুথির তালিকা তৃতীয় খণ্ড প্রথম সংখ্যারূপে প্রকাশিত হইয়াছে। অস্তান্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে পদকল্পতরু ৪র্থ খণ্ড (১—১০) ১০ ফর্ম্যা, সংকীর্ণনামৃত (১—২) ২ ফর্ম্যা, ন্যায়দর্শন ৩য় খণ্ড (৭—১৭) ১১ ফর্ম্যা, ন্যায়দর্শন ৪র্থ খণ্ড (১—৫) ৫ ফর্ম্যা, সাধক-রঞ্জন (১—২) ২ ফর্ম্যা, রসকদম্ব (১—৫) ৫ ফর্ম্যা এবং শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল (৬—১২) ৭ ফর্ম্যা, মুদ্রিত হইয়াছে। উদ্ভিদ-জ্ঞান ২য় খণ্ড, পারিভাষিক শব্দের স্থচী প্রস্তুত না হওয়ায় মুদ্রণ শেষ হয় নাই। লেখমালাসু-ক্রমণী গ্রন্থের ১ম খণ্ড প্রকাশিত হইল।

ঐ সকল গ্রন্থের মুদ্রণ ব্যতীত এই সমিতিতে ছাপাখানার বিল মঞ্জুর, ছাপাখানা নির্মাচন, দর নির্ণয়, মুদ্রিত গ্রন্থের মূল্য নির্ধারণ প্রভৃতি বহু বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ছাপাখানা-সমিতির সভা মহোদয়গণের মধ্যে অনেকে উপস্থিত হইয়া গত বর্ষে এই বিভাগীয় কার্য সমাপ্ত করিয়াছেন। উক্তারা সকলেই বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

আয়-ব্যয়

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সর্বসম্মত আয় ১৩৪৯৭।৮/২ টাকা এবং ব্যয় ১৪০৮৯।১১ টাকা। পূর্ব বৎসরের সাধারণ-তহবিলের ও বিশিষ্ট ভাণ্ডারের উদ্ধৃত ১৮১৯।৮/২ টাকা (কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট মজুত এবং কার্যালয়ে সম্পাদক মহাশয়ের নিকট নগদ ও ডাক টিকিট ধরিয়া) বর্ষশেষে সাধারণ-তহবিলের মোট ১২২৮।০ টাকা (কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট মজুত, কার্যালয়ে নগদ ও ডাক টিকিট মজুত ধরিয়া) উদ্ধৃত ছিল। বর্তমান বর্ষে পরিষদের সর্ববিধ আয় অপেক্ষা ৫৯১।৭ টাকা বেশী ব্যয় হইয়াছে। বজেটের ধৃত টাকার মধ্যে ২২৫০।৮/০ টাকা চাঁদা আদায় কম হইয়াছে। পরিষদের সদস্যগণের নিকট বকেয়া ও বর্তমান বর্ষের দরুন ৮০২।৫।৮ টাকা চাঁদা অনাদায়ী রহিয়াছে। বাকী চাঁদার অন্ততঃ কতক অংশ অথবা বর্তমান বর্ষের দেয় পুরা চাঁদার টাকা আদায় হইলেও আয়ের পরিমাণ বৃদ্ধি হইয়া বর্ষশেষে উদ্ধৃতের পরিমাণ অনেক বাড়িয়া যাইত এবং সঙ্গে সঙ্গে পরিষদের ঋণ অনেক কমিতে পারিত। চাঁদা অনাদায় বা কম আদায়ের পক্ষে নিম্নোক্ত হেতুগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। (ক) গ্রন্থাগারে ৩৮ তিন টাকা গচ্ছিত রাখিয়া সদস্যগণকে পাঠার্থ পুস্তক দেওয়ার প্রথা প্রচলন হওয়ার পর হইতে প্রায় তিন শত সদস্য এই প্রথার প্রতিবাদস্বরূপ চাঁদা দেওয়া বন্ধ করিয়াছেন এবং ৭৩ জন সদস্য এই হেতু পদত্যাগ করিয়াছেন এবং এতদ্ব্যতীত চাঁদা অনাদায় হওয়ার কার্যনির্বাহক-সমিতি ৩১২ জন সদস্যের নাম বাদ দিয়াছেন। (খ) কলিকাতায় চাঁদা আদায় বিভাগের ভারপ্রাপ্ত সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয় সৰ্ব্বসম্মত কোন কার্য না করায় আদায় বিভাগের অত্যন্ত অসুবিধা ঘটে। এই অসুবিধার মধ্যে অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন মহাশয়ের বিশেষ চেষ্টায় আদায়ের কার্যের ব্যবস্থা করা হয়। বর্ষশেষে সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা সহর ও মফস্বলে ২০০৭ ছিল দেখান হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রায় ১৪০ সদস্যের নিকট নিয়মিত চাঁদা পাওয়া গিয়াছিল। অবশিষ্ট সদস্যের নিকট হইতে আদৌ চাঁদা পাওয়া যায় নাই। এতদ্ব্যতীত দেশের দুর্ভিক্ষের জন্য চাঁদা আদায় আশঙ্কুরূপ সহজসাধ্য বা সম্ভোজজনক হয় নাই। এইরূপে বর্ষশেষে সদস্যগণের নিকট ৮০২।৫ টাকা চাঁদা বাকী পড়িয়াছে। সদস্যগণের নিকট যে চাঁদার টাকা অনাদায় রহিয়াছে, তজ্জন্তু পরিষৎ যথাসম্ভব চেষ্টা করিয়াও তাহা আদায় করিতে সমর্থ হন নাই। সদস্যগণের দেয় চাঁদার টাকার উপরই পরিষদের জীবন নির্ভর করিতেছে এবং এই চাঁদার টাকার ভরসাতেই পরিষৎ বর্ষারম্ভে যাবতীয় কার্য আরম্ভ করিয়া থাকেন। কিন্তু বর্ষশেষে নিয়মিত চাঁদার টাকা আদায় না হইলে পরিষৎকে বড়ই অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। পরিষদের সদস্যগণের দেয় বামিক চাঁদার টাকা যাহাতে বর্ষমধ্যেই আদায় হইয়া যায়, তজ্জন্য পরিষৎ সদস্যগণের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকর্ষণ করিতেছেন এবং আরও সদস্যগণের নিকট সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছেন যে, তাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক তাঁহাদের নিজ নিজ দেয় চাঁদা বা প্রতিশ্রুত দান যেন বর্ষমধ্যেই প্রদান করিয়া বাঙ্গালীর এই জাতীয় বাণী-

প্রতিষ্ঠানের প্রত্যেক কার্যে আমাদিগকে সহায়তা করেন। আশা করি, পরিষদের বিশেষ হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু ও সদস্যগণের নিকট আমাদিগের এই অনুরোধ বিফল হইবে না।

পূর্ব বৎসরে পরিষদ মন্দির মেরামতের কথা আপনাদিগের গোচরে আনা হইয়াছিল। মন্দির মেরামতের কার্য কতক পরিমাণে হইয়াছে। কিন্তু কন্ট্রাক্টার এখনও তাঁহার বিলের প্রাপ্য পান নাই। অর্থাভাবে পরিষদ মন্দিরের আরও কয়েকটি অত্যাবশ্যক কার্য সমাধা করিতে পারা যাইতেছে না। মন্দির মেরামতের জন্য বর্তমান বর্ষের ৫০ টাকার একটি দান ব্যতীত আর কোন সাহায্য পাওয়া যায় নাই। গৃহ-নির্মাণের সময় পরিষদের যে সকল হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু গৃহ-নির্মাণকল্পে চাঁদা দিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, তাঁহারা যদি এই সময় অনুরোধপূর্বক প্রতিশ্রুতির টাকা প্রদান করেন, তাহা হইলে মন্দির মেরামতের কার্যে বিশেষ সহায়তা করা হইবে। তজ্জন্য পরিষৎ তাঁহাদের নিকট সাহস্রনয় প্রার্থনা জানাইতেছেন।

পরিষদের বিভিন্ন কার্যের জন্য যে সকল টাকা এখনও অনাদায়ী রহিয়াছে, সেই সকল টাকা যাহাতে আদায় হইতে পারে তজ্জন্য পরিষদের বিশেষ হিতৈষী বন্ধু বিখ্যাত এটর্নী শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল্, এন্ এল্ সি মহাশয় বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। ইহা ব্যতীত তিনি পরিষদের সর্ববিধ উন্নতির জন্য যেরূপ যত্ন করিতেছেন তাহাতে আমরা আশা করি যে, তাঁহার চেষ্টা পরিষদের নানা উদ্দেশ্য সাধনে সহায়তা করিবে, এজন্য শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র বাবুকে পরিষৎ বিশেষভাবে ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

পরিষদের অন্যতম আয়-ব্যয়-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ মহাশয় কার্যোপলক্ষে কলিকাতার বাহিরে যাওয়ায় তাঁহার স্থানে শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ মহাশয় আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নির্বাচিত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত অনাথ বাবু এবং শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় যেরূপ শ্রম স্বীকার করিয়া পরিষদের আয়-ব্যয়-পরীক্ষার কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন ও করিতেছেন তজ্জন্য পরিষৎ তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ।

আলোচ্য বর্ষে আয়-ব্যয়-সমিতির ৭টি অধিবেশন হইয়াছিল। আয়-ব্যয়-সমিতির অধিবেশনসমূহে উপস্থিত থাকিয়া সমিতির যে সকল সভ্য কার্য পরিচালনায় সাহায্য করিয়াছেন তাঁহারা পরিষদের ধন্যবাদভাজন।

বিশেষ দান

১। আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় ঐতিহাসিক অনুসন্ধান এবং ছাত্রোপাধ্যায় প্রাচীন পুথি সংগ্রহের জন্য পরিষদের হস্তে ৫০০ টাকার দান করিয়াছেন।

২। স্বনাম-প্রসিদ্ধ কন্ট্রাক্টার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদ মন্দির সংস্কারের জন্য ৫০ টাকার দান করিয়াছেন এবং তিনি পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি ৮সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের একখান তৈলচিত্র দ্বায়ে প্রস্তুত করাইয়া পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এই দুই দানের জন্য পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষভাবে ঋণী।

৩। শ্রীযুক্ত জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায় মহাশয় স্বর্গীয় বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইয়া দান করিয়াছেন।

• এই সকল অর্থ ও চিত্র দানের জন্য পরিষৎ দাতৃগণের নিকট বিশেষ উপকৃত।

দুঃস্থ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

এই ভাণ্ডারে বর্ষশেষে শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয়ের প্রদত্ত ১৬০০ কোম্পানীর কাগজের মূল্য ৫৯০ টাকা, শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ এবং উত্তরপাড়া শাখা-পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত গ্রন্থাবলী বিক্রয় বাবদ ১৩০ টাকা, মোট ৭২৫০ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে। এই অর্থ ব্যয় সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতি যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিবেন। পরিষৎ আশা করেন যে, সম্বন্ধযুক্ত বঙ্গবাসী এই ভাণ্ডার ক্ষীত করিয়া এবং সঙ্গে সঙ্গে দুঃস্থ সাহিত্যিক ও তাঁহাদের দুঃস্থ পরিবারের সাহায্য করিয়া দেশবাসীর আন্তরিক কৃতজ্ঞতা অর্জন করিবেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয় আলোচ্য বর্ষে পত্রিকা-ধ্যক্ষ ছিলেন। তাঁহার পরিচালনে ঐ বর্ষে ত্রিশ ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার চারি সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। এই চারি সংখ্যায় প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি সমস্তই সাহিত্য-ইতিহাস-দর্শন-বিজ্ঞান-শাখার অনুরোধিত হইয়াছিল। সর্বসমেত ১৫টি প্রবন্ধ এই ত্রিশ ভাগে রহিয়াছে। নিম্নে শ্রেণীভেদে প্রবন্ধগুলির ও তাহাদের লেখকগণের নাম দেওয়া গেল।

প্রাচীন-সাহিত্য—(১) উৎকলে নবাবিস্তৃত শ্রীচৈতন্যসম্বন্ধীয় পুথি।—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ।

সাহিত্য—(১) সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যে ‘কথা’ ও আখ্যানিক—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীলকুমার দে এম্ এ, বি এল্, ডি লিট।

দর্শন—(১) জৈন দর্শনে স্যাদবাদ (১ম অংশ), শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ এম্ এ।

ইতিহাস—(১-২) অর্থ-শাস্ত্রে সমাজ-চিত্র (দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশ), এবং (৩) অর্থ-শাস্ত্রে ধর্ম এবং সংস্কার—শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, (৪) আসামের নানা কথা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ। (৫) পবনদূতের বিজয়পুর কোথায়?—শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্, (৬) ঐ প্রবন্ধের আলোচনা—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ এবং শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ।

ভাষাতত্ত্ব—(১) প্রাচীন বাঙ্গালা ‘অ’-ছট, ‘আউট’ ও সাক্ষ-সংখ্যাবাচক শব্দাবলী—এবং (২) বাঙ্গালা ভাষার কর্ম ও ভাব-বাচ্যের ক্রিয়া—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট।

বিজ্ঞান—(১) যোগেন্দ্র বাবুর স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ—শ্রীযুক্ত কুমতারণ রায় চৌধুরী।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—(১) আলোক বিজ্ঞানের পরিভাষা সম্বন্ধে ছই একটি কথা, এবং
(১) চৌম্বক ও তাড়িত-বিজ্ঞানের পরিভাষা—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই,
(৩) বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (প্রকৃতি-বিজ্ঞান ও নাদ-বিজ্ঞান)—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ
মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি ।

শ্রেণীভেদে প্রবন্ধগুলির সংখ্যা নিয়ে দেওয়া হইল—

প্রাচীন-সাহিত্য ১, সাহিত্য ১, দর্শন ১, ইতিহাস ৬, ভাষাতত্ত্ব ২, বিজ্ঞান ১ এবং
বৈজ্ঞানিক পরিভাষা ৩ ।

গ্রন্থ-প্রকাশ-বিভাগ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির মুদ্রণ-কার্য চলিয়াছিল,—

- ১। শ্রীশ্রীপদকল্পতরু (৪র্থ খণ্ড)—সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ ।
- ২। শ্রীসংকীর্ণনামৃত—সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ ।
- ৩। নায়দর্শন (৩য় ও ৪র্থ খণ্ড)—সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কণিষ্ঠাচরণ তর্কবাগীশ ।
- ৪। উদ্ভিদজ্ঞান (১২ পর্ব)—সম্পাদক শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এফ সি এস ।
- ৫। শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল—সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাশ্রম তট্টাচার্য্য ।
- ৬। রসকদম্ব—সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর
তট্টাচার্য্য এম্ এ
- ৭। সাধক-রঞ্জন—সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ ।
- ৮। লেখমালাসুক্রমণী—সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ।
- ৯। প্রাচীন পুথির বিবরণ (১ম খণ্ড) সঙ্কলয়িতা—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ
ইহার মধ্যে উদ্ভিদ-জ্ঞান ১ম পর্ব, প্রাচীন পুথির বিবরণ ১ম খণ্ড এবং লেখমালাসুক্রমণী
১ম ভাগ ১ম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে ।

ঐতিহাসিক অনুসন্ধান

বঙ্গদেশে ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের প্রয়োজনীয়তা আজকাল সকলেই বিশেষভাবে অনুভব
করিতেছেন । অনুসন্ধানের ফলে বাঙ্গালার ইতিহাসের বিভিন্ন দিকে দিন দিন কত আলোক
সম্পাত হইতেছে । এই অনুসন্ধান-কার্য্য বিপুল অর্থসাপেক্ষ । বঙ্গদেশে ‘বরেন্দ্র অনুসন্ধান
সমিতি’ এ বিষয়ে বহু তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন । ‘বীরভূম অনুসন্ধান সমিতি’ ও আরও অনেক
অনুসন্ধান-সমিতির চেষ্টায় দেশের প্রভূত উপকার হইয়াছে । সম্ভ্রুতি অর্থাভাবে পরিষৎ এ
কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই । যদিও পূর্বে কতিপয় হিতৈষী সদস্য স্ববায়ে এবং পরিষদের
ব্যয়ে বঙ্গের নানাস্থান অনুসন্ধান করিয়াছিলেন তথাপি সে সকল অনুসন্ধান পর্যাপ্ত নহে—
তাহা সকলেই স্বীকার করেন । পরিষদের এই অভাব লক্ষ্য করিয়া বিগত বর্ষে শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র
মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল মহাশয় পরিষদের হস্তে এক হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ
দান করিয়াছিলেন । আলোচ্য বর্ষেও শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় এই উদ্দেশ্যে ও প্রাচীন

পুঁথি উদ্ধারের জন্ত ৫০০ দান করিয়াছেন। এখনও যহ অর্থের প্রয়োজন। পরিষৎ আশা করেন যে, দেশের হিতৈষী ব্যক্তিগণ এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত, বঙ্গের লুপ্ত গৌরব—সাহিত্যে-শিল্পে বঙ্গমাতার পূর্ণ সম্পদ উদ্ধারের জন্ত পরিষৎকে অর্থ-সাহায্য করিয়া উৎসাহিত করিবেন।

ঐতিহাসিক অমুসন্ধানের জন্য শ্রীযুক্ত অধর বাবুর প্রদত্ত অর্থের ক্ষুদ্র কি ভাবে ব্যয়িত হইবে তাহা এখনও কার্যনির্বাহক-সমিতি স্থির করেন নাই।

পদক ও পুরস্কার

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত বিষয়গুলির জন্য প্রবন্ধ লিখিতে সাধারণকে আহ্বান করা হয়। বহুদিন ধরিয়া এই সকল বিষয় বিজ্ঞাপিত হইয়া আসিতেছে, অথচ উপযুক্ত প্রবন্ধ পাওয়া যাইতেছে না। এই জন্য প্রবন্ধের বিষয়ের পরিবর্তন আবশ্যক কি না, তদ্বিষয়ে সম্পাদক পদক ও পুরস্কারদাতৃগণের সহিত আলোচনা করিবেন। এই সমস্ত কারণে পদক ও পুরস্কারের বিজ্ঞাপন আলোচ্য বর্ষে দিতে পারা যায় নাই।

(১) বোমকেশ মুস্তাকী সুবর্ণ-পদক। বিষয়—২৪ পরগণা ও কলিকাতার জলযান ও তৎসংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও তাহার সূনির্দিষ্ট অর্থ ও প্রয়োগ।

(২) হেমচন্দ্র রোপ্য-পদক। বিষয়—বঙ্কিমচন্দ্রে ও হেমচন্দ্রে জাতীয় ভাব।

(৩) রামগোপাল রোপ্য-পদক। বিষয়—কবি অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের ‘এষা’ কাব্য সমালোচনা।

(৪) অক্ষয়কুমার বড়াল রোপ্য-পদক (ক)—বিষয়—বাঙ্গালার গীতিকাব্যে কবি অক্ষয়কুমার বড়ালের স্থান।

(৫) অক্ষয়কুমার বড়াল রোপ্য-পদক(খ)। বিষয়—অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে নারী চরিত্র।

(৬) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি রোপ্য-পদক। বিষয়—বাঙ্গালা সাহিত্যে সুরেশচন্দ্র।

(৭) আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-পুরস্কার (১০০)। বিষয়—শতপথ, গোপথ ও তাণ্ড্য ব্রাহ্মণের আখ্যান ও উপাখ্যানসমূহের বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা।

আলোচ্য বর্ষে আরও দুইটি পদকের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে,—

(১) কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের সূচী প্রণয়ন জন্য কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন মহাশয় একটি সুবর্ণ-পদক দান করিবেন।

(২) মাইকেল মধুসূদন দত্তের শত বার্ষিক জন্মোৎসব স্মরণীয় করিবার জন্য মাইকেলের জীবনী ও গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে প্রবন্ধ-লেখককে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ মহাশয় ‘দেওয়ান বাহাদুর জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী পদক’ নামে এক রোপ্য-পদক দিবেন।

এই দুই পদক দানের প্রস্তাবের জন্য দাতৃগণের নিকট পরিষৎ আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

কলিকাতা করপোরেশন

আলোচ্য বর্ষের আবেদনের ফলে কলিকাতা করপোরেশন পূর্বে বৎসরের ন্যায় ইং ১৯২৩২৪ সালের জন্য পরিষদ মন্দিরের টাক্স রেহাই দিয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত করপোরেশন হইতে পরিষদের গ্রন্থাগারে পূর্ক বর্ষের এবারেও ৬৫০ টাকা দান পাওয়া গিয়াছে। করপোরেশনের কর্তৃপক্ষের নিকট এই জন্য পরিষদ বিশেষভাবে ঋণী ও কৃতজ্ঞ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

বিগত ৬ই ও ৭ই বৈশাখ ১৩৩১ তারিখে হুগলী জেলার অন্তর্গত রাধানগর গ্রামে মহাশয় রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের জন্মভূমিতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চদশ অধিবেশন হয়। মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল মহাশয় অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল্, এম্ এল্ সি, এটর্নি এবং কবিরাজ শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন গুপ্ত কাব্যতীর্থ এম্ এ মহাশয় সম্পাদক হইয়াছিলেন। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সম্মিলনের সভাপতি হইয়াছিলেন। মূল সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, ও শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এন্সি, মহাশয় যথাক্রমে সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি হইয়াছিলেন। এই সম্মিলনের বিশেষত্ব এই যে, এবার সাহিত্যিক-গণের মহাশয় রাজা রামমোহন রায়ের জন্মস্থান দর্শন করিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল।

উপসংহার

সংক্ষেপে পরিষদের ত্রিংশ বর্ষের কার্য্যবিবরণ অধ্যকার বার্ষিক সভায় উপস্থিত করিলাম। এই কার্য্যবিবরণ হইতে পরিষদের সকল বিভাগের কার্য্যের পরিচয় পাওয়া যাইবে। আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কার্য্য সকল দিক্ দিয়া সুচারুরূপে সম্পন্ন করিবার জন্য কয়েকটি নূতন উপায় অবলম্বন করা হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে কয়েকটির উল্লেখ করা আবশ্যক।

[১] পরিষদের কার্যালয়ে প্রথম বর্ষ হইতে আজ পর্য্যন্ত যে সমস্ত নথি, খাতাপত্র প্রভৃতি আছে, অনেক সময় ঐ সমস্ত পুরাতন নথি বাহির করিয়া দেখিয়া কাজ করিতে হয়। কিন্তু সেগুলি খুঁজিবার সময় পরিষদের কর্মচারীদের বড়ই হয়রান হইতে হইত। নথি সম্বন্ধে কোন কিছু জিজ্ঞাসা করিলেও সময়মত উত্তর পাওয়া যাইত না। এইরূপ বহু অসুবিধা হইত। এইরূপ নানাবিধ অসুবিধা দূর করিবার জন্য আলোচ্য বর্ষে নথি ও খাতাপত্রাদির একটা বিস্তৃত Index বা সূচী প্রস্তুত করা হইয়াছে। ইহার সাহায্যে কার্যালয়ের নথিপত্রাদি সম্বন্ধে যথেষ্ট সুবিধা হইবে বলিয়া মনে হয়।

[২] মাসিক অধিবেশনে পাঠ্য প্রবন্ধ সম্বন্ধে যাহাতে সদস্য ও বিশেষজ্ঞগণের আলোচনার সুবিধা হয় তজ্জন্য আলোচ্য বর্ষ হইতে অধিবেশনের পত্রে প্রবন্ধের নামের, সহিত তাহার আলোচ্য বিষয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

[৩] পুথিশালায় পাঁচ হাজার পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। ক্রমিক সংখ্যা দিয়া পুথিগুলির একটি তালিকাও আছে। কিন্তু কাহাকেও কোন বিশেষ বিষয়ের পুথি দেখিতে হইলে সমস্ত তালিকা না খুঁজিলে সে বিষয়ের পুথির অস্তিত্ব বুঝিবার উপায় থাকে না। কিন্তু যদি বিষয়ানুসারে একটি সূচী (Subject Catalogue) থাকে তাহা হইলে অনুসন্ধানকারীর কাজের সুবিধা হয়। এ বৎসর পরিষৎ বাঙ্গালা পুথির এইরূপ একটি সম্পূর্ণ সূচী প্রস্তুত করিয়াছেন। এতদ্বিল্প আর একটি কার্যে পরিষৎ আলোচ্য বর্ষে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। অন্যান্য পুথিশালায় রক্ষিত ছদ্মাপ্য পুথির নকল করাইয়া পরিষদের পুথিশালায় রাখিবার জন্ত চেষ্টা হইতেছে। এ বৎসর সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে রঘুনন্দনের পুরুষোত্তম-তত্ত্বের ছদ্মাপ্য পুথির অনু-লিপি পরিষৎ পুথিশালায় রক্ষিত হইয়াছে। এজন্য সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ আমাদের ধন্যবাদভাজন।

[৪] বাঙ্গালা দেশে এন্সিয়াটিক সোসাইটীর জর্নাল ব্যতীত কোন পত্রিকার বিষয়-সূচী (Subject Index) দিবার ব্যবস্থা নাই। বিষয়-সূচীর উপকারিতা কেহই অস্বীকার করিবেন না। এই সূচী থাকিলে গবেষণাকারীর অনুসন্ধানের সুবিধা হয়। আমাদের পরিষৎ-পত্রিকা ত্রিশ বৎসর বাহির হইতেছে। পূর্বে পত্রিকার এক বৎসর পূর্ণ হইলে পত্রিকার এক বৎসরের ৪ সংখ্যার বিষয়-সূচী প্রকাশিত হইত না। সুতরাং বিষয়, এ বৎসর ১৩২৯ বঙ্গাব্দের পত্রিকার বিষয়-সূচী প্রথম প্রকাশিত হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষের পত্রিকারও বিষয়-সূচী মুদ্রিত হইয়াছে, শীঘ্রই সদস্যগণের নিকট প্রেরিত হইবে।

[৫] দেখা যাইতেছে, ইউরোপ ও আমেরিকায় পরিষৎ-পত্রিকার যথেষ্ট প্রচার হইয়াছে। অনেক বিশিষ্ট স্থান হইতে আমরা বিনিময়ে পত্রিকা পাইয়া থাকি ও পাইবার আশা রাখি। ইউরোপের পত্রাদিতে পরিষৎ-পত্রিকার উল্লেখও দেখা যায়। পরিষদের গবেষণার সহিত বিদেশী মনোবীদদের পরিচিত রাখিবার জন্য এ বৎসর পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের সারমর্ম ইংরেজিতে স্বতন্ত্রভাবে মুদ্রিত হইয়াছে।

[৬] বাঙ্গালা ও বাঙ্গালার বাহিরে সাহিত্যিক গবেষণায় সাহিত্যিকগণকে সাহায্য করিবার জন্য পরিষৎ Bureau of Information বা অনুসন্ধান-সমিতিরূপে আলোচ্য বর্ষে প্রায় পঞ্চাশ জন সাহিত্যিক ও সাহিত্যানুরাগীকে সাহায্য করিয়াছেন। পরিষৎ সাহিত্যিক-গণকে প্রবন্ধ, পুস্তক বা সংবাদাদির সন্ধান দিতে সকল সময়ই প্রস্তুত। এ বৎসর বাহারা অনুগ্রহ করিয়া সাহিত্যিক সন্ধান জানিতে চাহিয়াছেন, পরিষৎ তাঁহাদিগকে সংবাদদানে যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে ক্রটি করেন নাই।

[৭] পরিভাষা-সঙ্কলনের কার্যের সূচনা পরিষৎ অনেক দিন হইতেই করিয়াছেন। কিন্তু এতদিন কর্মীর অভাবে এই কার্য বিশেষ অগ্রসর হয় নাই। সুতরাং বিষয়, বিজ্ঞান-শাখার আব্দানকারী শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্ন ও চেষ্টায় এবার বৈজ্ঞানিক পরিভাষার কার্য যথেষ্ট অগ্রসর হইয়াছে। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে বৈজ্ঞানিক পরিভাষার একখানি সম্পূর্ণ গ্রন্থ আপনাদের নিকট উপস্থিত করা যাইবে।

পরিষদের অনেক কর্তব্য রহিয়াছে এবং সেই কর্তব্য সম্পাদনের জন্য পরিষদের কি কি বিষয়ে অভাব তাহাও আপনাদিগকে জানান উচিত মনে করি। পরিষদের কর্মক্ষেত্রে দিন দিন বিস্তৃতি লাভ করিতেছে। এই বিস্তৃত কর্মক্ষেত্রে পরিষদের কর্তব্য যথাযথ সম্পন্ন করিতে হইলে প্রধানতঃ দুইটি জিনিসের আবশ্যক—প্রথম উপযুক্ত কর্মী, দ্বিতীয়—অর্থ। বঙ্গদেশে বাণী ও লক্ষ্মীর রূপাভাজন বঙ্গবাণীর সুসম্প্রদায়ের অভাব নাই। তাঁহাদের নিকট আমার নিবেদন, তাঁহারা এই বাণী-মন্দিরে সমবেত হইয়া তাঁহাদের নিজ নিজ সামর্থ্য ও সুবিধা অনুসারে বঙ্গবাণীর সেবায় তৎপর হউন। তাঁহাদের সমবেত চেষ্টায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পৃথিবীর বিশ্বসমাজের নিকট বরণ্য স্থান লাভ করুক। আর পরিষৎ যে সকল কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, উপযুক্ত অর্থের অভাবে তাহার অনেকগুলি এ পর্যন্ত সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই। আপনাদের নিকট আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ, আপনারা একটু সচেষ্ট হইয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়া পরিষদের সর্বাঙ্গীন উন্নতিবিধান করুন।

পরিশেষে একটা কথা না বলিয়া ক্ষান্ত হইতে পারিতেছি না। এই এক বৎসর কাল সম্পাদকরূপে পরিষদের সেবা করিতে গিয়া আমার অনেক ক্রটি বিচ্যুতি ঘটিয়াছে। তজ্জন্য আপনাদের নিকটও আমি ক্ষমা প্রার্থী। পরিষদের কার্য-পরিচালনে পরিষদের যে সকল কর্মাদ্যক্ষ ও সদস্য, কার্যানির্বাহক-সমিতির ও বিভিন্ন শাখা-সমিতির সভ্য আমাকে পরামর্শ ও উপদেশ দান করিয়াছেন এবং পরিশ্রম করিয়া নিজ নিজ বিভাগের কার্য সম্পাদন করিয়া পরিষদের সেবা করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। তাঁহাদের সাহায্য ব্যতীত পরিষদের গুরুভার বহন করা আমার ক্ষুদ্র শক্তিতে সম্ভব হইত না, ইহা বলা নিশ্চয়োজন।

কার্যব্যাপদেশে হয়ত অনেক সময় তাঁহাদের সহিত আমার মতভেদ হইয়া থাকিবে; আমি আশা করি, তজ্জন্য তাঁহারা আমাকে যেন ক্ষমা করেন। তাঁহাদের উপদেশ, উৎসাহ, পরিশ্রম ও অধ্যবনায় লইয়া তাঁহারা আগামী বর্ষে পরিষদের কর্মক্ষেত্রে—মাতৃভাষার সেবায় জ্ঞে আত্মনিয়োগ করিয়া ধন্য হউন এবং ভাষাজননীর সর্বাঙ্গীন সম্পদ বৃদ্ধি করুন—এই প্রার্থনা জানাইয়া এই কার্যবিবরণের পরিসমাপ্তি করিলাম।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির
বঙ্গাব্দ ১৩৩১, ৪ঠা আশ্বিন।

শ্রী অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ
সম্পাদক।

পরিশিষ্ট

বিভিন্ন শাখা-সমিতির সভ্যগণ

(ক) সাহিত্য-শাখা

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী এম্ এ ব্যারিষ্টার—সভাপতি, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট, মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বজ্ঞত, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ, শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিদ্যেশ্বর শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এম্ এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যাবরত্ন, রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—আহ্বানকারী।

(খ) দর্শন-শাখা

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল—সভাপতি, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ, শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রেবতীরমণ বেদান্তবাগীশ, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রসিকমোহন বিদ্যাবূষণ, শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ, পিএচ্ ডি, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য—আহ্বানকারী।

(গ) ইতিহাস-শাখা

শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ—সভাপতি, শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এম্ এ, শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার মৈত্রেয় সি আই ই, বি এল, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পিএচ্ ডি, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বভূষণ, শ্রীযুক্ত হারাগচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই—আহ্বানকারী।

(ঘ) বিজ্ঞান-শাখা

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি—সভাপতি, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এফ্ সি এস, মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন এম্ এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ

দাস ঘোষ এন্ এন্সি, এন্ ডি, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এন্ এ, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ এন্ এ, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ শেঠ এন্ এন্সি, শ্রীযুক্ত হৃদয়কৃষ্ণ দে এন্ এ, শ্রীযুক্ত প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ এন্ এ, শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এন্ এন্সি, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এন্ ও, এন্ বি, এফ্ সি এস, শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় এন্ বি, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এন্ এ, এফ্ জি এস, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এন্ এ, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ঘোষ এন্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার মজুমদার এন্ এ, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এন্ এ, এফ সি এস (লণ্ডন)—আহ্বানকারী।

[৫] ফলিত-জ্যোতিষ ও গণিত প্রশাখা-সমিতি

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এন্ ডি, এন্ এন্সি, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটনি, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এন্ এ, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এন্ এ এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন (আহ্বানকারী)।

[৬] চিকিৎসা প্রশাখা-সমিতি

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এন্ ও, এন্ বি, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এন্ ডি, এন্ এন্সি, শ্রীযুক্ত ডাঃ করুণাকুমার চট্টোপাধ্যায় এন্ ডি, শ্রীযুক্ত কবিরাজ সত্যেন্দ্রনাথ রায় এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূষণ এন্ বি (আহ্বানকারী)।

[৭] পুস্তকালয়-সমিতি

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এন্ এ, এফ সি এস (লণ্ডন), শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এন্ এ, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর ঘোষ, শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, বি ই, শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এন্ ডি, এন্ এন্সি, শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস বি এল, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুধীরকুমার বসু এন্ বি, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই (গ্রন্থাধ্যক্ষ), পরে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত—আহ্বানকারী (গ্রন্থাধ্যক্ষ)।

[৮] চিত্রশালা-সমিতি

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এন্ এ, শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটনি, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এন্ এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী ডি এন্সি, (এডিন), শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এন্ এ, বি এল, পিএচ ডি, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সি আই ই, ডি লিট্, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এন্ এ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এন্ এ, এফ জি এস, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এন্ এ, ডি লিট্, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত, মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই (চিত্রশালাধ্যক্ষ)—আহ্বানকারী।

[খ] ছাপাখানা-সমিতি

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ, শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস বি এল, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন বি এ, শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ, বৈদ্যমহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন, শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—সহকারী সম্পাদক।

[গ্র] আয়-ব্যয়-সমিতি

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী অীকৃ এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত অনন্তচরণ তট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম্ এ, বি এল, এফ জেড এম, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত রায় বিনোদবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, বৈদ্যমহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন, শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষ এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত (সহকারী সম্পাদক)—আহ্বানকারী।

[ট] কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, মৌলবী কাজি নজরুল ইসলাম, শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি এল, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায়, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ পাল বি এ, শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টাচার্য্য এম্ এ, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ।

[ঠ] নিয়মাবলী পরিবর্তন শাখা-সমিতি

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ—আহ্বানকারী।

[ড] সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি—১৪শ বর্ষ

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যারত্ন এম্ এ, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন, শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত কুমার শরদিন্দুরায়ণ রায় এম্ এ, প্রোফ, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় বি এ, ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী, শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার, মৌলভী মোজাম্মেল হক কাব্যকণ্ঠ এবং পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ।

[ঢা আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্থতি সমিতির কাৰ্য্যকরী সমিতি

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই, (সভাপতি), রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এম ও, এম্ বি, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ, পিএচ ডি, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ দত্ত বি এল, এটর্নি, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঝাং ষোষ এম্ এ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এফ জি এস, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি, ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত ভূম্যাচরণ বিনোদভূষণ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ষোষ ও শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—সহকারী সম্পাদক।

পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি

দৈনিক

১। The Amrita Bazar Patrika.	৯। গোড়ীয়
২। The Bengalee.	১০। চাকমিহির
৩। The Calcutta Exchange	১১। চুঁচুড়া-বার্তাবহ
Gazette.	১২। ছোল্‌তান
৪। Forward.	১৩। জাগরণ
৫। The Indian Mirror.	১৪। ঢাকা-প্রকাশ
৬। আনন্দ-বাজার-পত্রিকা	১৫। নব-সজ্জ
৭। স্বরাজ	১৬। নীহার
৮। স্বদেশ	১৭। নোয়াখালি-সংশ্লিলনী
৯। হিন্দুস্থান	১৮। পল্লীবাসী
	১৯। ফরিদপুর-হিতৈষিণী

সাপ্তাহিক

১। The Calcutta Gazette.	২০। বঙ্গবাসী
২। The Mussalman.	২১। বঙ্গরত্ন
৩। The Telegraph.	২২। বরিশাল-হিতৈষী
৪। The World and the New	২৩। বর্দ্ধমান-সঞ্জীবনী
Dispensation.	২৪। বঙ্গমতী
৫। আশুশক্তি	২৫। ঝাঁকুড়া-দর্পণ
৬। এডুকেশন গেজেট	২৬। বাঁশরী
৭। খুলনা-বাসী	২৭। বিজলী
৮। গোড়-দূত	২৮। বীরভূম-বার্তা
	২৯। ময়মনসিংহ-সমাচার

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| ৩০। মালদহ-সমাচার | ১১। The Mahamandal Magazine. |
| ৩১। মেদিনীপুর-হিতৈষী | ১২। Success. |
| ৩২। মোহাম্মদী | ১৩। The Vedanta Kesari. |
| ৩৩। যুগান্তর | ১৪। অর্চনা |
| ৩৪। যুগবার্তা | ১৫। আমার দেশ |
| ৩৫। শঙ্খ | ১৬। আখ্যাদর্পণ |
| ৩৬। শিক্ষা-সমাচার | ১৭। আয়ুর্বেদ |
| ৩৭। শিশির | ১৮। আলোচনা |
| ৩৮। সচিত্র শিশির | ১৯। ইসলাম-দর্শন |
| ৩৯। ত্রীকৃষ্ণ | ২০। উৎসব |
| ৪০। সঞ্জয় | ২১। উদ্বোধন |
| ৪১। সঞ্জীবনী | ২২। উপাসনা |
| ৪২। সময় | ২৩। কায়স্থ |
| ৪৩। সুরাজ | ২৪। কায়স্থ-পত্রিকা |
| ৪৪। সোনার বাংলা | ২৫। কায়স্থ-সমাজ |
| ৪৫। দ্বিত্ববাদী | ২৬। কবক |

পাক্ষিক

- ১। ধর্মতত্ত্ব

মাসিক

- | | |
|--|------------------------------|
| ১। American Anthropologist. | ২৭। কৃষি-সম্পদ |
| ২। The Calcutta Medical Journal. | ২৮। গন্ধবর্গিক মাসিক পত্রিকা |
| ৩। The Calcutta Review. | ২৯। চিকিৎসা-প্রকাশ |
| ৪। Commercial India. | ৩০। জন্মভূমি |
| ৫। Devalaya Review. | ৩১। তরুণ |
| ৬। Health and Happiness. | ৩২। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা |
| ৭। Industry. | ৩৩। তাম্রলী পত্রিকা |
| ৮। Indian Medical Record. | ৩৪। ত্রিশূল |
| ৯। Journal of the North China Branch of the Royal Asiatic Society. | ৩৫। ধর্মপ্রচারক |
| ১০। Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal. | ৩৬। নব্যভারত |
| | ৩৭। পরিচারিকা |
| | ৩৮। প্রজাপতি |
| | ৩৯। প্রবর্তক |
| | ৪০। প্রভাতী |
| | ৪১। প্রতিভা |
| | ৪২। প্রবাসী |

- ৪৩। প্রাচী
- ৪৪। বঙ্গবাণী
- ৪৫। ব্রহ্মবাদী
- ৪৬। ব্রহ্মবিজ্ঞা
- ৪৭। ব্রাহ্মণসমাজ
- ৪৮। ভক্তি
- ৪৯। ভারতবর্ষ
- ৫০। ভারতী
- ৫১। মাতৃ-মন্দির
- ৫২। মাধবী
- ৫৩। মাধুকবী
- ৫৪। মানসী ও মণ্ডাবাণী
- ৫৫। মাহিম্য-সমাজ
- ৫৬। যমুনা
- ৫৭। যোগিসপা
- ৫৮। শিক্ষক
- ৫৯। ত্রীগৌরান্ধ-সেবক
- ৬০। সন্দেশ
- ৬১। সরস্বতী (হিন্দী)
- ৬২। সাহিত্য

- ৬৩। সাহিত্য-সংবাদ
- ৬৪। সুবর্ণবণিক-সমাচার
- ৬৫। সৌরভ, ৬৬। স্বাস্থ্য-সমাচার
- ৬৭। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

- ১। প্রভাতী [বসন্ত সংখ্যার পর মাসিক
আকারে]
- ২। Museum of Fine Arts Bulletin.
Boston.
- ৩। সাম্যবাদী

ত্রৈমাসিক

- ১। বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-পত্রিকা
- ২। সাহিত্য-সংহিতা
- ৩। সংস্কৃত-ভারতী
- ৪। নাগরী-প্রচারিণী পত্রিকা (হিন্দী)
- ৫। Quarterly Journal of the
Mythic Society.
- ৬। বঙ্গ-সাহিত্য
- ৭। পুরাতত্ত্ব (হিন্দী)
- ৮। কংসবণিক পত্রিকা

কার্য্যালয়ে মজুত পরিষদ গ্রন্থাবলী

গ্রন্থের নাম	১৩২৯ বঙ্গাব্দের ঋষট্ বর্ষশেষে ছিল ও ভাল অবস্থায় গণনা				
	শেষে উদ্ধৃত	হইয়াছে	মজুত	কীটদষ্ট	করিয়া পাওয়া গেল
	উদ্ধৃত				
১। কৃষ্ণবাসী রামায়ণ	২১	২	১৯	৬	১৩
২। রসমঞ্জরী	১৬	২	১৪	০	১৪
৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত	৬৬	০	০	৬৬	০
৪। ছুটিখানের মহাভারত	১৮	২	১৬	২	১৪
৫। বনমালীদাসের জয়দেব-চরিত্র	৬৮	৬	৬২	২	৬০
৬। বাসুদেব ঘোষের পদাবলী	৬৮	১০	৫৮	০	৫৮
৭। জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল	১৯	২	১৭	১	১৬
৮। ধর্ম-মঙ্গল	২৭	২	২৫	৪	২১
৯। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী	২৫	২	২৩	৪	১৯
১০। গৌরপদতরঙ্গিণী	২৪	২	২২	০	২২
১১। কালী-পরিক্রমা	২৪	২	২২	০	২২
১২। রাধিকার মানভঙ্গ	৯৩	১১	৮২	৫	৭৭
১৩। রামায়ণ-তত্ত্ব ১ম	৬	০	৬	০	৬
১৪। রাধিকা-মঙ্গল	২২	০	২২	০	২২
১৫। বৌদ্ধধর্ম	৭৮	৮	৭০	০	৭০
১৬। ব্রজ-পরিক্রমা	৩০	১	২৯	২	২৭
১৭। শঙ্কর ও শাক্যমুনি	৬২	৭	৫৫	৭	৪৮
১৮। শূন্যপুরাণ	২০	১	১৯	৫	১৪
১৯। নবদ্বীপ-পরিক্রমা	২	০	২	০	২
২০। শতপথব্রাহ্মণ ১ম খণ্ড	২৯	০	২৯	০	২৯
২১। " ২য় "	২৬	০	২৬	৬	২০
২২। চন্দ্রনাথ বসু	২৮	০	২৮	০	২৮
২৩। কালীপ্রসন্ন বিজাসাগর	৬৮	০	৬৮	৫	৬৩
২৪। বিষ্ণুস্তুতি-পরিচয়	১৪৬০	১৪	১৪৪৬	২০	১৪২৬ + ১১
২৫। মায়াপুরী	১৮৬	১৪	১৭২	৭	১৬৫
২৬। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয়-শিক্ষা	৬৮	৩	৬৫	০	৬৫ + ১১
২৭। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	২৪	০	২৪	৮	১৬
২৮। কবি হেমচন্দ্র	২০১	১	২০০	১০০	১০০

গ্রন্থের নাম

১৩২৯ বঙ্গাব্দের খরচ বর্ষশেষে ছিন্ন ও ভাল অবস্থায় গণনা
শেষে উদ্ধৃত হইয়াছে মজুত কীটদর্শ করিয়া পাওয়া গেল

উদ্ধৃত

২৯।	শ্রীভাষ্য ১ম	১	০	১	০	১
৩০।	” ২য়	২৬	১	২৫	৪	২১
৩১।	” ৩য়	৪২	১	৪১	৪	৩৭
৩২।	” ৪র্থ	৪৪	১	৪৩	৩	৪০
৩৩।	” ৫ম	৫৫	০	৫৫	০	৫৫
৩৪।	বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা ১ম	১	০	১	০	১
৩৫।	” ২য়	৩৭	২	৩৫	১৫	২০
৩৬।	” ৩য়	২১৪	২	২১২	১৫৪	৫৮
৩৭।	” ৪র্থ	২৩৪	৪	২৩০	৫	২২৫
৩৮।	শঙ্ককোষ ১ম	৬০	৩	৫৭	৭	৫১
৩৯।	” ২য়	৭২	৩	৬৯	৭	৬২
৪০।	” ৩য়	৯৩	৩	৯০	৩	৮৭
৪১।	” ৪র্থ	১৯৯	৩	১৯৬	২১	১৭৫
৪২।	ব্যাকরণ	৪৮	০	৪৮	০	৪৮
৪৩।	ব্রতকথা	৭	১	৬	০	৬
৪৪।	রাসায়নিক পরিভাষা	২১	১	২০	০	২০
৪৫।	কল্লিপুরণ	৬৩	২	৬১	০	৬১
৪৬।	জ্যোতিষ-দর্পণ	১৬৭	১২	১৫৫	০	১৫৫
৪৭।	প্রাচীন পুথির বিবরণ ১ম খণ্ড, ১ম সং	৪৭	০	৪৭	০	৪৭+১৬
৪৮।	ঐ ” ২য় সং	৬১	১	৬০	০	৬০+৯০
৪৯।	ঐ ২য় খণ্ড, ১ম সং	২৪১৬	১২	২৪০৪	১২৯	২২৭৫
৫০।	দুর্গামঙ্গল	১৪৯	১৩	১৩৬	০	১৩৬
৫১।	সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম ১ম	৮৬৩	৫	৮৫৮	০	৮৫৮
৫২।	ঐ ২য়	৮৫৭	৫	৮৫২	০	৮৫২
৫৩।	ঐ ৩য়	৮৩৫	৭	৮২৮	০	৮২৮
৫৪।	চণ্ডীদাসের পদাবলী	২৭	০	২৭	১৭	১০
৫৫।	তীর্থমঙ্গল	৪০০	১২	৩৮৮	২	৩৮৬
৫৬।	মৃগলুক	৫৮৬	১১	৫৭৫	০	৫৭৫
৫৭।	সত্যনারায়ণের পুথি	৭৬	০	৭৬	৫	৭১

গ্রন্থের নাম	১৩২৯ বঙ্গাব্দের	খরচ	বর্ষশেষে	ছিন্ন ও	ভাল অবস্থায় থাকা
	শেষে উদ্ধৃত	হইয়াছে	মজুত	কীটদষ্ট	করিয়া পাওয়া গেল
				উদ্ধৃত	
৫৮। পদকল্পতরু ১ম খণ্ড	৭৮৪	৪৯	৭৩৫	১৪৪	৫৯১
৫৯। ,, ২য় খণ্ড	১৫১৭	৪৭	১৪৭০	০	১৪৭০
৬০। ,, ৩য় খণ্ড	১৫৭৯	৫০	১৫২৯	০	১৫২৯ + ৩৮
৬১। মৃগলুকসংবাদ	৪৩৩	১২	৪২১	০	৪২১
৬২। তীর্থভ্রমণ	২৭৬	১৩	২৬৩	৬	২৫৭
৬৩। গঙ্গামঙ্গল	৯৩	১১	৮২	০	৮২ + ৪
৬৪। বৌদ্ধগান ও দৌহা	১৩৪	১৯	১১৫	০	১১৫ + ৫০
৬৫। ধর্মপূজাবিধান	৩৮৩	৩	৩৮০	০	৩৮০ + ২২
৬৬। মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা	৭৭	১	৭৬	০	৭৬ + ২৪
৬৭। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	৪৫৪	৬১	৩৯৩	৫	৩৮৮
৬৮। জ্ঞানসাগর	১৬০	১২	১৪৮	০	১৪৮
৬৯। সারদামঙ্গল	১৭৭	১২	১৬৫	৬	১৫৯
৭০। নেপালে বাঙ্গালী নাটক	১৫৪	১৪	১৪০	০	১৪০
৭১। গৌরঙ্গ-সম্বাস	১৬৯	১	১৬৮	৪৫	১২৩
৭২। জ্ঞানদর্শন ১ম	৫৩৫	৪৮	৪৮৭	৭	৪৮০
৭৩। ঐ ২য়	৭৮৫	৪৭	৭৩৮	৭	৭৩১
৭৪। শ্রীকৃষ্ণবিলাস	৪২২	১২	৪১০	১৫	৩৯৫
৭৫। সর্কসংবাদিনী	৮৯৬	২০	৮৭৬	১৫	৮৬১
৭৬। মনোবিজ্ঞান	৮৮৭	১৪	৮৭৩	২৩	৮৫০
৭৭। গৌরঙ্গ-বিজয়	৬৮৭	৫	৬৮২	০	৬৮২
৭৮। চিত্রশালার তালিকা	৫৯৭	৬	৫৯১	০	৫৯১
৭৯। উদ্ভিদজ্ঞান ১ম খণ্ড	৯৭২	১০	৯৬২	০	৯৬২

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

৩।৪।৩১

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

৬।৪।৩১

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

একত্রিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

বঙ্গাব্দ, ১৩৩১

২৪৩।১ আপার সার্কুলার রোড, বঙ্গীর-সাহিত্য পরিষদ
মন্দির হইতে
শ্রীরাধকমল সিংহ কর্তৃক
প্রকাশিত

একত্রিংশ ভাগের সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। অর্থশাস্ত্রে দুর্কল রাজার আশ্রয়কা	... শ্রীযুক্ত কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা	
	এম এ, বি এল, পি এচ্ ডি ...	১৮৭
২। আমাদিগের অন্ননাংশ	... ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ	
	এম্ ডি, এম্ এস্ সি, এফ জেড এস্ ...	১১
৩। কবি সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী	... মৌলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল	১৭০
৪। খুলনা জেলার মাঝির ভাষা	... শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	
	এম্ এ, বি এল ...	১৩
৫। জালন্ধার গড়	... শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায়	১০১
৬। জৈনদর্শনে স্তাদবাদ (২)	... শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ	১
৭। জৈনদিগের দৈনিক ষট্‌কর্ম	... শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী বি এ	১২২
৮। নাথধর্ম্মে সৃষ্টিতত্ত্ব	.. শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ	৭৬
৯। “নাথধর্ম্মে সৃষ্টি-তত্ত্ব” প্রবন্ধের আলোচনা—		
	(ক) ডাঃ শ্রীযুক্ত বেবীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট্	৮৫
	(খ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	৮৬
	(গ) শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিস্তাভূষণ	৮৭
	(ঘ) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন	
	এম্ এ, বি এল ...	৮৮
১০। পুরুলিয়ার পাথী (১ম)	... শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম্ এ, বি এল,	
	এফ জেড এস্ ...	১৬৪
১১। প্যারীচাঁদ মিত্র	... মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	
	এম্ এ, সি আই ই ...	১৫৭
১২। প্রাণিবিজ্ঞানবিষয়ক পরিভাষা	... ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ,	
	এম্ ডি, এম্ এস্ সি, এফ জেড এস্ ...	৬৫
১৩। বাঙ্গালী ভাষায় অমুজ্জা	... মৌলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্	
	এম্ এ, বি এল ...	৯৫
১৪। “বাঙ্গালী ভাষায় অমুজ্জা”		
সম্বন্ধে মন্তব্য	... ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	
	এম এ, ডি-লিট্ ...	১৭৭
ঐ সম্বন্ধে আলোচনা	... শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ, এবং	
	... ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	
	এম এ, ডি লিট্ ...	১৮০-৮১

১৫। বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ	...	শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ ১০৬ ও ১৩৭
১৬। ভারতীয় স্মৃতিবিজ্ঞা	...	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ ... ২২
১৭। মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি	...	শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল ৩৯
১৮। উক্ত প্রবন্ধের পাঠ সম্বন্ধে মন্তব্য	...	শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ... ৪৩
১৯। শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথদর্শক	...	শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল ... ৮৯
২০। হিন্দু ও বৌদ্ধ তফাৎ	...	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই ... ৪৫
২১। হিন্দু রাজনীতিশাস্ত্রে মণ্ডলের সংস্থান ও গুরুত্ব	...	ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পি-এইচ ডি ... ৬৭

